

ДПОП «Живопись»

1. Форма проведения отбора детей - выполнение творческого задания и просмотр.

Цель:

определение наличия и уровня природных данных и творческих способностей, необходимых для занятий изобразительным искусством.

2. Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей:

Рисунок:

- Композиционное решение;
- Соблюдение пропорций предметов;
- Передача характера;
- Передача формы предметов тоном;

Живописная композиция:

- Организация изобразительной плоскости;
- Раскрытие темы;
- Цветотональное решение;
-

3. Содержание творческого задания:

Рисунок

- натюрморт с натуры, состоящий из 2х – 3х предметов быта, простых по форме, разных по тону и размеру

Живописная композиция – эскиз натюрморта на заданную тему.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются творческие данные поступающих.

Система оценок:

Оценки выставляются по 5 - балльной системе, дифференцированно.

Поступающие, получившие

оценку «2 балла» и ниже по любому из предметов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

Рисунок:

«5» – изображение предметов и поля листа уравновешено, соответствует фактическому расположению; пропорциональные соотношения изображения и характер предметов соответствуют реальным:

- пропорции передаются верно, предметы поставлены на плоскость стола,
- в изображении каждой части предметов передаются пропорциональные соотношения больших и малых форм,

– передается характер соотношения всех частей каждой формы; найдена тональная разница между предметами натюрморта, передается целостный взгляд на постановку.

«4» – изображение предметов и фона пропорционально; изображение предметов соответствует фактическому расположению, но ритм в композиции изображения не найден; пропорциональные соотношения изображения и характер предметов соответствует реальным; найдена тональная разница между предметами натюрморта; отсутствует целостный взгляд на постановку.

«3» – изображение предметов расположено по одной линии, напротив друг друга или посередине относительно друг друга, изображение сдвинуто в сторону или вниз; пропорциональные соотношения изображения и характер предметов между собой верны, но имеются неточности в передаче; сочетание светлого и темного тона хаотично; все части в изображении решены однообразно по тону, наблюдается слабая попытка использования тоновых контрастов в работе над фоном.

«2» – размер изображения найден пропорционально размеру листа, но смещено вниз, вверх, влево или вправо, пустое пространство не задействовано в изображении; пропорции и характер изображенных предметов являются неточными; по тону предметы равноценны и однообразны, тоновые контрасты не использованы.

«1» – изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, нет равновесия в расположении предметов и поля бумаги; пропорции и характер изображенных предметов грубо нарушены, не соответствуют действительным соотношениям; рисунок выглядит однотонным, тон либо слишком светлый, либо слишком темный, не соответствует действительному тону предметов.

Живописная композиция:

«5» организация изобразительной плоскости сбалансирована, изобразительная плоскость представляет собой гармонично организованное пространство, интересное прочтение темы; цветовая организация целостна и гармонична; ярко выражено индивидуальное прочтение темы; общий тональный и ритмический строй изображения соответствует раскрытию темы.

«4» - изобразительная плоскость в целом организована, но наблюдается незначительный дисбаланс в соотношении основных пятен; в полной мере выявлены возможности активизации цветом взаимодействия масс, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального разбора.

«3» - найден единый принцип организации листа, но несколько нарушена ритмическая составляющая элементов изображения, тема раскрыта; верно решено взаимодействие основных масс элементов изображения и фона; найдено соответствие цветовых контрастов основной теме, но присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

«2» - имеется попытка сгруппировать основные массы изображения, но отсутствует единый подход в общей организации листа; тема раскрывается слабо; имеется дисбаланс во взаимодействии основных элементов изображения по законам цветовой гармонии; тональный разбор либо слишком вялый, либо массы необоснованно равны, что лишает композицию внутренней целостности; не расставлены цветовые акценты.

«1» - основная изобразительная плоскость не воспринимается как единое изобразительное пространство; нарушена логика построения изобразительной плоскости, композиция не уравновешена, шаблонность в раскрытии темы; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; не найдены пропорциональные соотношения между изобразительными пятнами и плоскостью листа в целом, тема не раскрыта; нет цветовой гармонии; нет тонального разбора.