Программа заслушана и принята
Педагогическим советом МБУ ДО
«ДШИ с. Городище»,
протокол № 1 от 31 августа 2018г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
_____В.И.Насонова

Приказ № 7 от 01.09.2018г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств с. Городище»
на 2018-2019 учебный год

Старооскольский район
2018

Данная образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств с. Городище» представляет собой документ, который определяет приоритетные ценности и цели, особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса в данном учреждении. В данном документе в доступной для всех участников образовательного процесса излагается основное содержание художественного образования, реализуемое учреждением, дается исчерпывающая характеристика особенностей организации и содержания образовательного процесса.

Образовательная программа предназначена для родителей обучающихся школы, специалистов учреждения дополнительного образования детей, работников муниципальных и государственных органов, а также для всех интересующихся проблемами художественно-эстетического образования в России.

Пояснительная записка.

Настоящая образовательная программа является программой муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств с. Городище» Старооскольского района - основным нормативным документом, который определяет приоритетные ценности и цели, особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса в данном учреждении.

Основные категории потребителей, для которых предназначена образовательная программа:

1-я категория - родители обучающихся и родители детей дошкольного возраста, которые могут стать обучающимися школы. Образовательная программа способствует обеспечению реализации права родителей на информацию об образовательных услугах, предоставляемых учреждением, право на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг. В настоящей образовательной программе ясно и четко излагается основное содержание образования в нашей учреждении. И гарантии его качества (соответствие федеральным и региональным требованиям). Родители и выпускники могут вникнуть в содержание образования с целью выбора образовательных услуг в соответствии со своими потребностями, способностями и возможностями.

2-я категория - Педагогический коллектив, для которого образовательная программа определяет приоритеты в содержании образования и способствует интеграции и координации деятельности всех педагогов. Образовательная программа позволяет показать конкурентоспособность учебного заведения и его взаимодействия с другими образовательными учреждениями, определяет взаимодополняемость образовательных услуг. Поскольку образовательная программа является подробным описанием объекта управления, она служит основой для разработки и совершенствования структуры и технологии образовательным процессом (в частности, составления Программы развития), позволяет повысить эффективность функций управления, как планирование, контроль, анализ.

3-я категория - муниципальные органы управления культуры, для них образовательная программа является основанием для определения качества реализации учреждением стандартов муниципальных услуг.

Образовательная программа, таким образом, выполняет следующие функции:

Во первых: регламентирует приоритетные стратегические цели образовательного процессов учреждения, то есть убеждения педагогического коллектива о назначении образовательного учреждения, основных направлениях и средствах, которые позволяют это назначение реализовать.

Во-вторых: определяет особенности содержания образования и организации образовательного процесса через характеристику совокупности программ обучения, воспитания и развития детей, а также описание организации и учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

В целом, если Устав учреждения определяет всю жизнидеятельность школы, то образовательная программа особое внимание уделяет только образовательному процессу, достаточно подробно стандартизируя его компоненты.

Образовательная программа является важнейшим документом дополняющим учебный план школы. Учебный план является несущей конструкцией образовательной программы, её внутренней формой. Образовательная программа наполняет учебный план конкретным содержание, описывает учебно-методическое обеспечение его выполнения.

Если внешних стандартов художественного образования не существует, то данная образовательная программа является внутренним стандартом образовательного учреждения - она показывает, через какие учебные программы реализуется содержание художественно-эстетического образования.

Нормативная база образовательной деятельности школы.

Основными нормативными основаниями образовательной деятельности школы, с учетом которых составлена данная образовательная программа, являются:

На федеральном уровне:

1. 273-ФЗ «Об образовании в РФ» 2014г, 273ФЗ. Федеральный закон от 16.06.2011г. № 145ФЗ.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.06.2012 года № 504 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей»
3. Приказы Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 года № 156-166 «Об утверждении Федеральных образовательных требований к дополнительным предпрофессиональные программам в области искусств».
4. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в РФ на 2008-2-15 годы (одобрено распоряжение Правительства Российской Федерации от 25.08.2008г. № 1244-Р).
5. Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждения (Санитарно-эпидемиологические правила СанПиН 2.4.4.1251-03).
6. Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств (одобрены Учебно-методическим советом по детским школам искусств при Министерстве культуры РФ № 66-01-16/32 от 23.06.2003г.).

На региональном уровне:

1. Устав Старооскольского городского округа

Нормативно-правовые акты локального (школьного) уровня:

Управление

1. Договор образовательного учреждения с учредителем.
2. Положение о общем собрании работников.
3. Положение о Совете образовательного учреждения.
4. Положение о педагогическом совете.
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Организационная деятельность и контрольные мероприятия.

1. Привила приема и порядок отбора детей в МБУ ДО «Детская школа искусств с. Городище»
2. Положение о реализации образовательной программы в сокращенные сроки.
3. Положение о реализации образовательной программы по индивидуальному учебному плану.

4. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО «ДШИ с. Городище».
5. Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления учащихся МБУ ДО «ДШИ с. Городище».
6. Положение о порядок оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между Учреждением и учащимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся;
7. Положение о комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений.
8. Положение о родительском собрании.
9. Положение о комиссии по социальному страхованию.
10. Положение об итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные образовательные предпрофессиональные программы в области искусств, в соответствии с порядком, установленным Министерством культуры РФ.
11. Положение об итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные образовательные общеразвивающие программы в области искусств в МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
12. Положение о порядке утверждения и хранения экзаменационных материалов.
13. Памятка о подготовке к выдаче документов об образовании.
14. Инструкция по ведению классных журналов, журналов успеваемости и посещаемости.
15. Положение о должностном (внутришкольном) контроле в МБУ ДО «ДШИ с. Городище».
16. Правила внутреннего распорядка учащихся МБУ ДО «ДШИ с. Городище».
17. Положение о Интернет – сайте МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
18. Положение о распределении стимулирующей части фонда оплаты труда работников.
19. Договора о совместной деятельности с социальными партнерами.
20. Положение о порядке проведения аттестации педагогических работников МБУ ДО «ДШИ с. Городище».
21. Правила внутреннего распорядка МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
22. Положение об оплате труда работников.
23. Положение о защите персональных данных обучающихся.
24. Положение о режиме занятий учащихся МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
25. Положение об использовании здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе МБУ ДО «ДШИ с. Городище».
26. Положение об охране здоровья обучающихся и работников МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
27. Договор о первичной медико-санитарной помощи (см. в договорах).
28. Положение о комиссии по противодействию коррупции.
29. Положение о порядке проведения самообследования МБУ ДО «ДШИ с. Городище».
30. Устав.
31. Положение о стипендиях главы администрации Старооскольского городского округа учащимся муниципальных учреждений дополнительного образования.

Профессиональные объединения педагогов.

1. Положение о методических объединениях педагогических работников МБУ ДО «ДШМ с. Городище».
2. Положение о методическом совете.

Кадровая документация.

1. Приказы руководителя.
2. Должностные инструкции работников.
3. Правила внутреннего трудового распорядка работников.
4. Трудовой договор с работником.
5. Положение о защите персональных данных работников.

Локальные акты об обязанностях работников.

1. Памятка об ответственности работников.
2. Порядок оформления временной нетрудоспособности работников.
3. Порядок оформления отпусков и дней отпуска.
4. Порядок пользования школьными помещениями.
5. Порядок работы педагогов с учебной документацией.
6. Требования к взаимоотношениях работников.
7. Положение о порядке и условиях предоставления дополнительного отпуска педагогическим работникам.

Инструктивный материал по ТБ и ПБ.

1. Инструкции по технике безопасности и охране труда.
2. Инструкции по пожарной безопасности.
3. Инструкции по ГО и ЧС
4. Журналы регистрации инструктажей .

Бухгалтерский учет.

1. Положение о реализации учетной политики для целей бухгалтерского учета и налогооблажения. (Приложение № 1 план счетов бухгалтерского учета, приложение № 2 График документооборота, приложение № 3 Положение о выдачи наличных денежных средств под отчет, приложение № 4 Положение о порядке и условиях командирования, возмещении расходов, связанных со служебными командировками, приложение № 5 Положение от инвентаризации).
2. Положение о контрактном управляющем.
3. **Положение о порядке формирования и использования целевых взносов, добровольных пожертвований юридических и физических лиц в муниципальном учреждении дополнительного образования .**

Содержание

Раздел I. Паспорт образовательной программы…….. …….9

Раздел II. Информационно-аналитические данные об образовательном учреждении……...10
1. **Общие сведения……..10**
2. **Историческая справка, традиции……...11**
3. **Организация управления и режим работы школы……15**
4. **Характеристика педагогического коллектива……16**

Раздел III. Характеристика социального заказа…….....19
1. **Анализ состояния и прогноз тенденций изменений внешней среды школы……....19**
2. **Анализ достижений школы и ее потенциал с точки зрения развития……....20**

Раздел IV. Материально-техническая база ДМШ…….....20
1. **Характеристика зданий и помещений……20**
2. **Мебель и оборудование…….....21**

Раздел V. Факторы, повлиявшие на достижение результатов деятельности педагогического коллектива ……22

Раздел VI. Моделирование образовательной деятельности с учетом социального заказа ……...…….24

Раздел VII. Цели и задачи образовательного процесса……...25
1. **Цели образования в образовательном учреждении……...25**
2. **Необходимые условия построения образовательного пространства образовательного учреждения……25**

Раздел VIII. План деятельности по реализации целей и задач образовательного процесса……..……25

Раздел IX. Учебный план МБУ ДО «ДШИ с. Городище»……27

Раздел X. Образовательные программы……49
1. Характеристика образовательных программа МБУ ДО «ДШИ с. Городище»……49
2. Цели и содержание образовательных программ……..66
3. Формы учета и контроля достижений обучающихся ……...81
4. Ожидаемый результат……..82
5.
Раздел XI. Модель выпускника «ДШИ с. Городище»……..83

Раздел XII. Управление образовательной деятельностью школы……..……..85
1. Мониторинг Образовательной программы……85
2. План внутришкольного контроля……86
3.
Раздел XIII. Организация методической работы в школе……..90

Раздел XIV. Количество методической и учебной литературы, используемой в учебном процессе..91

Раздел I. Паспорт образовательной программы МБОУ ДОД «Детская школа искусств с. Городище»

Наименование разработки	Образовательная программа МБУ ДО «Детская школа искусств с. Городище»
Основание для разработки	• В соответствии с Конституцией РФ, Федеральными законами, Законом РФ от 10.07. 1992 г. № 3266-1 «Об образовании», Указами и распоряжениями Президента РФ, постановлениями и распоряжениями Правительства РФ, Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, законодательством Белгородской области
Основной разработчик	Администрация МБУ ДО «ДШИ с. Городище»: директор Насонова В.И., зам. директора по УВР Самова Е,Д.
Цели и задачи программы	1. Создать максимально благоприятные условия организации учебно-воспитательного процесса в учреждении, способствующие духовному, нравственному воспитанию и разносторонней подготовки личности к успешной социализации и адаптации в непрерывно меняющихся условиях современного мира. 2. Способствовать развитию творческих способностей и творческой активности учащихся через совершенствование и наиболее полное использование творческих возможностей педагогического коллектива. 3 Обеспечить условия для выполнения одной из важных задач музыкального образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей. 4. Обеспечить условия для сохранения и совершенствования традиций отечественного музыкального образования. 5.Создавать совместно с общеобразовательными и внешкольными учреждениями наилучшие условия для всестороннего развития личности ребенка и его способностей. 6.Создавать условия для наиболее полного использования творческих возможностей педагогического коллектива, удовлетворения интересов детей, развития личности, раскрытия творческих потенциалов.
Сроки реализации программы	2018-2019 учебный год.
Механизм реализации программы	• Создать организационные условия для перехода преподавателей к введению дополнительных препрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. • Продолжить работу учреждения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программа в области искусств. • Способствовать взаимодействию всех уровней системы образования в области использования информационных технологий. • Создать методические и дидактические условия для получения нового качества образования на основе современных информационных технологий. • Способствовать развитию у обучающихся базовых способностей и ключевых компетентностей, необходимых им для успешной жизни в современном обществе.

	• Подготовить работников школы к решению проблем информатизации сферы образования путём повышения квалификации педагогов. • Определить методики отслеживания качества образования на уровне образовательного учреждения. • Создать условия для совместной реализации социальных проектов. • Использовать вариативные подходы в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого учащегося. • Создавать условия для обеспечения дифференцированных подходов к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса. • Развивать творческое начало у детей через коллективное музицирование. • Определить новые способы взаимодействия с семьей в образовательном процессе школы.
Ожидаемые результаты	1) практическая реализация личностно-ориентированной модели образования; 2) ориентированность коллектива на достижение, развитие, саморазвитие; 3) выход на новый уровень концертно-просветительской деятельности, через участие в конкурсах различного уровня, создание новых творческих коллективов; 4) постоянная организация работы с перспективными учащимися и готовность обучающихся к продолжению образования в СУЗах, ВУЗах; 5) приобщение учащихся к духовно-нравственной культуре; 6) развитие устойчивого познавательного интереса у учащегося, навыков анализа, рефлексии, проектирования при решении учебных задач и проблемных ситуаций.

Раздел II. Информационно-аналитические данные об образовательном учреждении

1. Общие сведения об учреждении.

Наименование учреждения: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «ДШИ с. Городище».

Учредитель

Наименование организации	Юридический адрес	телефон
Управление культуры администрации Старооскольского городского округа	Пр-т Комсомольский, 78, г. Старый Оскол, Белгородская область, Российская Федерация, 309530	(4725) 26-30-29

Лицензия и приложения к ней

Вид образовательной программы	Номер и дата выдачи	Решение	Срок действия
Дополнительное образование Дополнительное образование детей и взрослых - дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы; Дополнительное образование детей и взрослых - дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы;	Лицензия № 6939, от 31 августа 2015 года. Приложение № 1 от 31 августа2015 года.	Приказ департамента образования Белгородской области от 31.05.2015г. № 3621	бессрочно

Почтовый и юридический адрес учреждения дополнительного образования детей:
309546, село Городище, ул. Гагарина, 3, Белгородская область Старооскольский район
Телефонс: (4725) 49-76-48

Руководитель учреждения и заместитель директора по учебной части

ФИО	Должность, телефон	Стаж работы	Квалификационная категория
Насонова В.И.	Директор,	12 лет	высшая
Самова Е.Д.	Заместитель директора по УВР	4 года	первая

2. Историческая справка, традиции.

Ммуниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств с. Городище» Старооскольского района Белгородской области является муниципальным учреждением, реализующим образовательные программы дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности и дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств. Учредителем учреждения является муниципальное образование Старооскольский городской округ.

Учреждение осуществляет свою деятельность в соответствии с Конституцией РФ, Федеральными законами, Законом РФ от 10.07. 1992 г. № 3266-1 «Об образовании», Указами и распоряжениями Президента РФ, постановлениями и распоряжениями Правительства РФ, Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, законодательством Белгородской области, Уставом Старооскольского городского округа, муниципальными правовыми актами органов местного самоуправления Старооскольского городского округа, Договором между Учредителем и Учреждением, Уставом МБУ ДО «ДШИ с. Городище».

Основной целью деятельности МБУ ДО «Детская школа искусств с. Городище» является развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательным программ и услуг в интересах личности, общества, государства.

«ДШИ с. Городище» была создана и 1998 году.

Первым директором школы была Андреева Н.Н., с 01.10.2002 года - Александрова О.П. Со 02 февраля 2006 г. «ДШИ с. Городище» руководит Насонова В.И.

Учреждение осуществляет образовательную деятельность по следующим адресам:

- 309546, Российская Федерация, Белгородская область, Старооскольский район, с. Городище, улица Гагарина, 3;
- 309549, Российская Федерация, Белгородская область, Старооскольский район, с. Дмитриевка, ул. Садовая, д.65;
- 309544, Российская Федерация, Белгородская область, Старооскольский район, с. Архангельское;
- 309545, Российская Федерация, Белгородская область, Старооскольский район, с. Обуховка, пер. Школьный,2.

Учреждение располагается в приспособленном здании СДК и занижает второй этаж площадью - 189м2. В 2011 в звании произведен капитальный ремонт с перепланировкой помещений. После ремонта в школе появились дополнительные классы для индивидуальных занятий, оборудован класс хореографии, концертный зал, а также новая мебель, оргтехника и музыкальные инструменты.

Учреждение реализует дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в соответствии с ФГТ в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» срок обучения 8 (9) лет, в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» (домра, баян), «Струнные инструменты» (скрипка), «Духовые инструменты» (флейта), «Музыкальный фольклор» срок обучения 8 (9) лет, в области изобразительного искусства «Живопись» срок обучения 5 (6) лет.

Учреждение реализует дополнительные общеобразовательные пролонгированные общеразвивающие программы в области искусств:

- фортепиано (срок обучения 7 лет);
- баян (срок обучения 5 лет);
- скрипка (срок обучения 7 лет);
- флейта (срок обучения 5 лет);
- эстрадный вокал (срок обучения 5 лет);
- хоровое академическое пение (срок обучения 5 лет);
- хореография (срок обучения 5 лет).
- фольклор (срок обучения 5 лет);
- изобразительного искусство (срок обучения 4 лет).

Учреждение реализует дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в области искусств со сроком обучения 4(5 лет):

- эстрадный вокал;
- академический хор;
- фольклор;
- изобразительного искусство.

Коллектив преподавателей трудится с еще большей отдачей, стремится к совершенствованию своей деятельности. Это дало толчок творческому преобразованию и созиданию.

Педагогическим коллективом создаются новые творческие проекты, совершенствуются образовательные программы художественно-эстетической направленности и разрабатываются дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями , что позволяет создать оптимальные условия для обучения и развития творческой личности.

Работа в школе стала более востребована, к нам потянулись молодые перспективные специалисты из города, которые мечтают работать и жить в селе, с 01.09.2015 г. в школу пришли три молодых специалиста, одна из них выпускница школы Васильева (Калинина) Ольга Михайловна (фортепиано), Баронина Кристина Александровна (домра), Калашникова Марина Олеговна (фольклор).

Детская школа искусств со дня своего основания была и остается одним из основных образовательных и культурных центров Старооскольского района, представляя собой учебное заведение, наиболее полно воздействующее на развитие творческих способностей детей и формирование социально-культурной среды в целом.

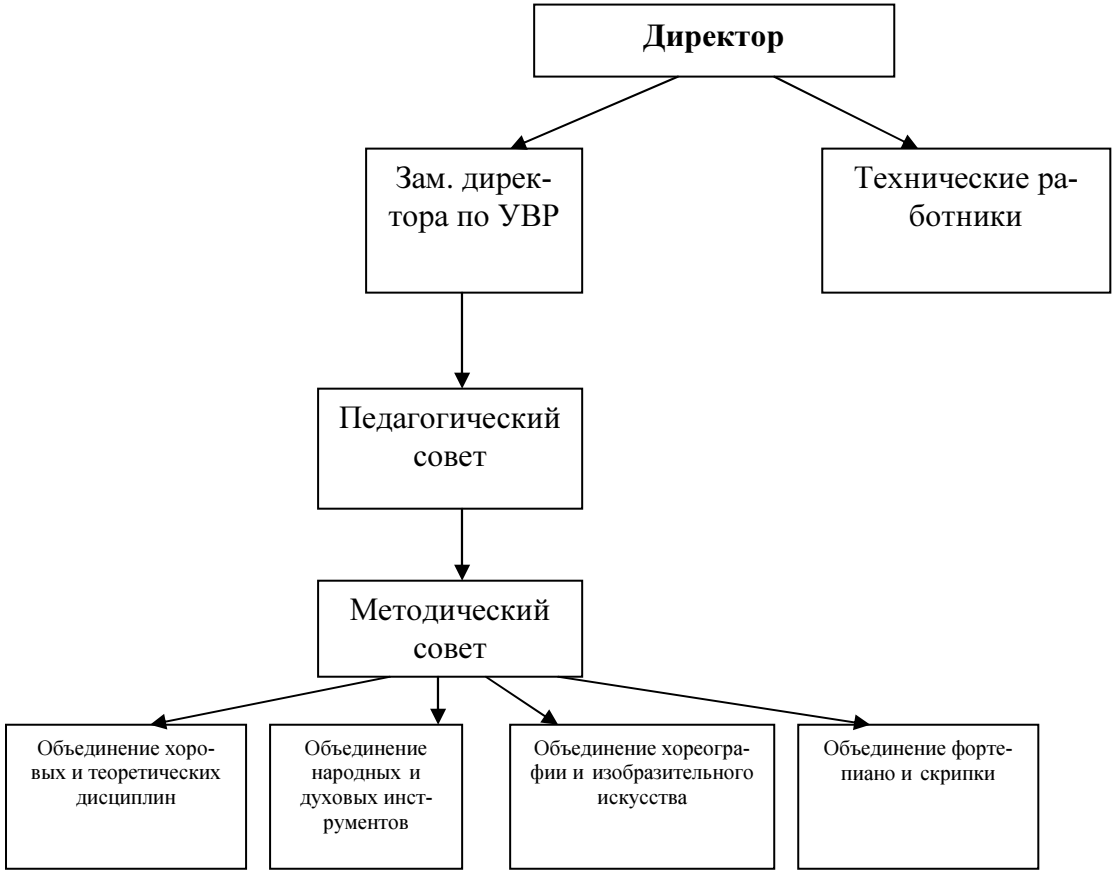
«ДШИ с. Городище» является главным источником развития культурно-эстетических потребностей населения, которые постоянно подпитываются местными народными традициями. Именно здесь, в школе, происходит интеграция семейных и досуговых форм приобщения учащихся и родителей к ценностям культуры и искусства, как вечному источнику духовности народа. Трудно переоценить воспитательную значимость подобного сотворчества преподавателей, родителей и детей, особенно в сельской местности. Оно укрепляет морально-психологические устои семьи. способствует обогащению эмоционального мира детей, формирует их эстетическую зрелость.

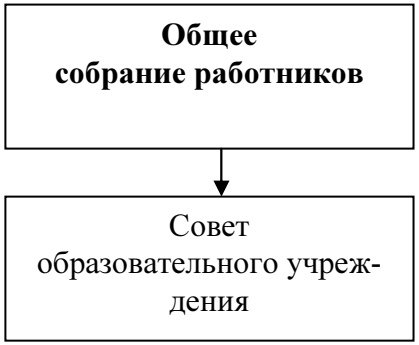
Сельская школа искусств призвана воспитывать, прежде всего, просвещенного слушателя, зрителя, грамотного любителя музыки, творчески жизнеспособную, жизнедеятельную, гармонически развитую личность человека, который в любой области, не обязательно в искусстве, будет созидать, работать творчески, продуктивно, заинтересованно, с большой эмоциональной отдачей. Все свои силы отдаст на благо общества и для своего любимого дела.

Педагогический коллектив «ДШИ с. Городище» создает необходимые условия для эффективного развития и обучения детей, обладающих способностями, для дальнейшего получения профессионального образования. Преподаватели и учащиеся музыкальной школы достойно выступают на российских и международных конкурсных площадках, занимают почетные места победителей на территориальных, зональных, областных, региональных конкурсах.

Педагогический коллектив ДШИ осуществляет профессиональную педагогическую деятельность, вносит огромный вклад в сохранение и развитие культурных традиций Старооскольского района

3. Организация управления и режим работы школы.





Режим работы Учреждения следующий: шестидневная рабочая неделя, начало занятий: с 12 часов 00 минут до 19 часов 00 минут.
Продолжительность занятий устанавливается с учетом возрастных особенностей детей и составляет:
- 30 мин – для обучающихся первого класса;
- 45 минут - для учащихся остальных классов с перерывом в 10 минут после каждого урока.
Расписание занятий строится в соответствии с учебным планом и требованиями СанПиНов.

4. Характеристика педагогического коллектива

В сложном и динамичном образовательном процессе преподавателю приходится решать множество типовых и оригинальных педагогических задач, которые всегда являются задачами социального управления, поскольку обращены к всестороннему развитию личности ребенка.

Коллектив преподавателей трудится с большой самоотдачей, стремится к совершенствованию своей деятельности, преобразованию, созиданию. Педагогическим коллективом создаются новые творческие проекты, регулярно ведется аналитическая работа по оценке соответствия учебных планов и стандартных образовательных программ, возможностям, потребностям, запросам населения, а также современным социально-экономическим условиям.

Установление контактов с родителями, с семьей учащихся – первое с чего начинается обучение ребенка в школе. Взаимное уважение между учеником и преподавателем, преподавателем и родителями - стало нормой педагогического общения.

Один из качественных показателей педагогической деятельности школы – стабильность педагогического коллектива, высокая профессиональная подготовка, творческая инициатива и постоянное самосовершенствование педагогического мастерства.

Воспитанием, образованием, а также развитием их творческого потенциала заняты 24 работника школы, из них 21 – педагогический состав (преподаватели, концертмейстеры).

Состав и квалификация педагогических кадров ОУ

Педагогические работники	***всего***	***% к общему числу педагогических работников***
Процент обеспеченности школы педагогическими кадрами	21	100
Имеют образование -высшее - незаконченное высшее - среднее-специальное	 16 4 1	 75 20 5
Имеют категорию квалификационные категории:	14	70
- высшую	6	29
- первую	9	43
- вторую	0	0

5. Характеристика контингента.

1. Численность учащихся.

Учебный год	Количество учащихся	Количество выбывших
2015 – 2016	185	0
2016-2017	185	0
2017-2018	185	0

Контингент учащихся сохраняется стабильно.

Охват учащихся музыкальным образованием на 2015-2016 учебный год:

Всего обучающихся в общеобразовательных школах	***Всего обучающихся в музыкальной школе***
С. Городище - 301 уч-ся	135
с. Дмитриевка -63 уч-ся	5
с. Обуховка -85 уч-ся	33
с. Архангельское-69 уч-ся	12

Распределение учащихся по классам и специализациям

Отделение	Кол-во учащихся	Кол-во учащихся	Кол-во учащихся
	2015-2016	2016-2017	2017-2018
Фортепиано	46	52	49
Скрипка	14	14	12
Народные инструменты	26	19	22
Духовые инструменты	13	13	13
Академический хор	7	12	14
Фольклор	20	16	16
Хореография	25	25	25
Изобразительное искусство	22	22	22
Эстрадный вокал	12	12	12

Раздел III. Характеристика социального заказа на образовательные услуги

1. Анализ состояния и прогноз тенденций изменения внешней среды школы

Вхождение России в европейское образовательное пространство вызвало необходимость высокого уровня музыкального образования, в чем заинтересованы представители разных слоев российского социума. Школа сегодня ориентирована на интеллектуальную подготовку обучающихся, конкурентоспособного уровня образования.

Социальная среда рассматривается нами как один из ресурсов, определяющий образовательные потребности детей и родителей в получении качественного образования.

Социальная принадлежность родителей							**Образование родителей**		
Рабочие	Служащие	Бюджет	Коммерческая сфера	Пенсионеры	Домработники	Безработные	Высшее	Средне-спец	Среднее
34%	12,4%	121,6%	5%	2,5%	15%	23%	12%	78%	10%

Социальный состав обучающихся

Малообеспеченные семьи	Два обуч. из одной семьи	Многодетные семьи	Дети-сироты	Дети родителей-инвалидов	Дети-инвалиды	Дети родителей-участников боевых действий
20%	9%	34%	0%	0%	1%	0%

Родители ответственно относятся к своим родительским обязанностям: знают способности и склонности своего ребенка, осознанно прогнозируют его будущее развитие, активно сотрудничают со школой, в рамках домашнего воспитания активно приобщают детей к достижениям общечеловеческой культуры.

Школа должна способствовать дальнейшему возрождению, сохранению и приумножению интеллектуального потенциала России, развитию духовности ее граждан.

3. Анализ достижений школы, её потенциал с точки зрения развития, социальная активность образовательного учреждения

Учащиеся и педагоги стали достойными конкурентами другим школам нашего региона во всех исполнительских конкурсах разного уровня.

Участие в смотрах, конкурсах, выставках

Учебный год	**Зональные конкурсы**		**Региональные конкурсы**		**Всероссийские и международные конкурсы**	
	Количество принявших участие	Количество занятых мест	Количество принявших участие	Количество занятых мест	Количество принявших участие	Количество занятых мест
2015-2016	**25**	**23**	**9**	**9**	**16**	**16**
2016-2017	**31**	**26**	**16**	**12**	**33**	**30**
2017-2018	**20**	**17**	**25**	**20**	**50**	**45**

Общее состояние обученности учащихся

Учебный год	% общей успеваемости	% успеваемости на «4» и «5»	% качества
2015-2016	100%	87%	87%
2016-2017	100%	87%	87%
2017-2018	100%	85%	85%

Успешному выполнению стоящих перед школой задач способствует достаточная материально-техническая база, которая отвечает современному уровню организации учебно-воспитательного процесса.

Раздел IV. Материально-техническая база

1. **Характеристика зданий и помещений.**
2.

Вид строения	Тип строения (типовое, нетиповое, приспособленное).	Общая площадь
с. Городище, здание СДК	Приспособленное, учебные классы - 10, раздевалка - 1 актовый зал, гардероб	189 $м^2$ 278.4 $м^2$
с. Архангельское, здание ООШ	Типовое, учебные классы – 2	102.84 $м^2$
с. Обуховка, здание ООШ	Типовое, учебные классы – 3,	151.43 $м^2$
с. Дмитриевка, здание ООШ	Типовое, учебные классы - 2	58.09

3. Мебель, оборудование, музыкальные инструменты

Мебель.	**Музыкальные инструменты**	**Офисная техника**	**Технические средства обучения и пособия**
Школа укомплектована необходимой новой мебелью для ведения образовательного процесса в 2011 году после проведенного капитального ремонта. Имеется костюмерный фонд.	1. аккордеон «Ветмейстер»; 2. аккордеон «Hotner Bravo»; 3. аккордеон немецкий; 4. балалайка; 5. баян «Тула»; 6. гитара; 7. домра малая - 4 шт.; 8. пианино «Десна» - 3 шт.; 9. пианино «Лирика» - 4 шт.; 10. пианино «Тверца»; 11. пианино Чайковский»; **12.** пианино «Аккорд - 115 Н. Рубинштейн»;	1. компьютер (системный блок, ИБП, клав., мышь) - 2 шт.; 2. МФУ CANON MF - 4410 принтер	1. 12-канальный микшер с процессором эффектов; 2. 2-полосная активная акустическая система - 2 шт.; 3. двухканальная радиосистема PriAudio; 4. магнитола Филипс; 5. магнитофон - шт.; 6. муз. центр LG мини система; 7. музыкальный центр; **8.** музыкальный центр micro LG XC-U 62;

	13. синтезатор «Ямаха»; 14. синтезатор «Yamaha E313» 15. скрипка ½ - 3шт; 16. скрипка1/4 - 2 шт. 17. скрипка 4/4; 18. фортепиано «Прелюдия»; 19. цифровое пианино Cassio 20. баян; 21. пианино «Кубань»; 22. баян «Тула» готово-выборный; 23. цифровое пианино «Ямаха»; 24. домра мастеровая - 4 шт.; 25. баян «Юпитер» 26. готово-выборный баян «Тула»		9. радиосистема с ручн. динам. Микрофоном - 2 шт.; 10. доска передвижная мел,маркер; 11. панель зеркальная со станком хореограф.; 12. магнитола HYUNDAI$ 13. микрофон XILRmaie- 2 шт.; 14. DVD Fhilips dvp 3358 K/51; 15. ProAudio UB-55 вокальный микрофон - 3 шт; 16. SOUNDKING DDO06B микрофонная стойка «Журавель» - 3 шт; 17. SOUNDKING DF003 стойка; 18. Пюпитр для нот - 2 шт. 19. Подставки для хора - 4 шт. 20. Ноутбук

Для широкого использования педагогическим коллективом современных информационных технологий школа располагает:

- скоростным Интернетом.
- школьным сайтом.
- электронной почтой.

V. Факторы, повлиявшие на достижение результатов деятельности педагогического коллектива школы

Школа делает всё от неё зависящее, чтобы дать доступное, качественное образование, воспитание и развитие в безопасных комфортных условиях, адаптированных к возможностям каждого ребёнка:

- функционирует стабильно в режиме развития;
- укрепляется материально-техническая база школы, оборудуются учебные кабинеты в соответствии с современными требованиями;
- деятельность ОУ строится в соответствии с государственной нормативной базой и программно-целевыми установками Департамента образования, науки и молодежной политики Белгородской области;

- качество образования осуществляется за счет эффективного использования современных образовательных технологий, в том числе информационно-коммуникационных;

Анализ проблем школы и их причины

Анализ состояния постановки учебно-воспитательного процесса показывает, что, несмотря на внедрение элементов передовых педагогических технологий, ориентированных на развитие личности ученика, дифференциацию и индивидуализацию обучения, последовательную и довольно успешную его информатизацию, эффективную системную работу с одаренными детьми, налаживание действенной связи с родителями и общественностью педагогический коллектив не полностью перешел в режим инновационной деятельности в свете новых концептуальных положений.

Необходимо более активное внедрение эффективных образовательных технологий, новых способов организации учебного процесса. Таким образом, в целях повышения качества образования педагогическому коллективу предстоит решить следующие проблемы:

а) отбора и внедрения в образовательный и воспитательный процессы эффективных технологий, обеспечивающих высокий образовательный уровень учащегося, уровень его воспитанности;

б) выхода в широкое культурно-образовательное пространство через участие в конкурсах, фестивалях, конференциях, педагогических чтениях и т.д.;

в) интеграции с другими образовательными учреждениями;

г) привлечения дополнительных источников финансирования путем получения грантов.

Одной из главных проблем школы остается состояние здоровья учащихся.

Не в полном объеме работает система финансирования, за счет которой можно решить многие вопросы жизнеобеспечения школы.

Для улучшения качества учебно-воспитательного процесса и концертно-просветительской деятельности нам необходимы:

- микроавтобус;
- рояль;
- готово-выборные баяны;
- рояль;
- комплект инструментов народного оркестра;

- хрестоматию на CD-дисках по музыкальной литературе;

- Пополнить библиотечный фонд новой нотной и методической литературой, дидактическими пособиями разных специализаций.

Основной причиной неудовлетворительного состояния материально-технического обеспечения учебно-воспитательного процесса является отсутствие достаточных финансовых ресурсов.

Раздел VI. Моделирование образовательной деятельности с учетом социального заказа

Цели и задачи

Обучение и воспитание детей в современном обществе осуществляется в условиях экономического и политического реформирования, существенно изменившего социокультурную жизнь подрастающего поколения, деятельность образовательных учреждений, молодежных и детских общественных объединений.

Изменения в политическом, экономическом, социальном развитии нашего государства обуславливают все возрастающую роль образования, ставят перед ним новые цели и задачи по формированию информационно-коммуникативной и социальной компетентности учащихся, их готовности к продолжению образования, осознанному выбору профессии, по сохранению психического и физического здоровья школьников, созданию условий для совершенствования системы гражданского, духовно-нравственного воспитания детей.

В современном информационном обществе, характеризующемся все возрастающим объемом знаний, важным становится умение школьника ориентироваться в реалиях жизни, видеть проблемы, самостоятельно ориентироваться, давать оценки, вести исследовательскую работу, находить оптимальные способы достижения поставленной цели.

Правительство Российской Федерации определило приоритетные направления развития образовательной системы: улучшение содержания и технологии образования, развитие системы обеспечения качества образовательных услуг, повышение эффективности управления, совершенствование экономических и правовых механизмов, использование информатизации как действенного средства проведения системных изменений, реструктуризации и оптимизации сети учреждений, создание общенациональной системы оценки качества образования на всех уровнях.

Выполнение поставленных задач значительно расширяет сферу действия деятельности образовательного учреждения, требует от педагогического коллектива компетентного подхода к выбору технологий, связанных с выполнением социального заказа, перехода от модели дифференцированного и индивидуализированного обучения и воспитания, к модели личностно-ориентированного.

Главной в своей работе педагогический коллектив считает идею инновационного обновления всего учебно-воспитательного процесса, ориентированного на дальнейшую активизацию и поддержку творческих способностей учащихся, педагогов, совершенствование как личностно-психологических, интеллектуальных ресурсов, так и способности личности распоряжаться ими в условиях современного социума.

В соответствии с этим, ведущими ориентирами развития музыкальной школы должны стать дальнейшее непрерывное развитие инновационного потенциала педагогического коллектива; умножение творческого потенциала, личностно-профориентационное становление учащихся за счет взаимосвязи компонентов педагогической системы (содержание образования, методы и организация учебно-воспитательного процесса, внедрение новых и передовых технологий образования, работа с кадрами, подготовка учителей к инновационной деятельности, система воспитания, управление развитием школы).

Раздел VII. Цели и задачи образовательного процесса

1. Цели образования в образовательном учреждении:

1. Реализовывать дополнительные образовательные предпрофессиональные программы в области искусств с учетом ФГТ, дополнительные образовательные общеразвивающие программы в области искусств.
2. Раскрыть способности, интеллектуальный, творческий и нравственный потенциал каждого ребенка.
3. Дать образование каждому ребенку в соответствии с его потребностями и индивидуальными способностями.
4. Создать условия для формирования у учащихся и педагогов школы мотивации к саморазвитию и самообразованию.
5. Готовить наиболее одаренных и заинтересованных учеников к поступлению в средне-специальные и высшие учебные заведения по профилю..
6. Обеспечить условия для гармонично развитой, духовно-богатой, нравственной личности.

2. Необходимые условия построения образовательного пространства ОУ:

- Образованность,
- Нравственность.
- Духовность.
- Принцип индивидуально-личностного подхода.

Раздел VIII. План деятельности по реализации целей и задач образовательного процесса

Определённые в Программе цели и задачи развития школы дают представление о планируемых инновациях, которые затрагивают такие элементы образовательного процесса как содержание образования, учебно-методическая, концертно-просветительская работа, системы воспитательного процесса, педагогическое сопровождение и целостный мониторинг образовательного процесса; соответствуют миссии образовательного учреждения – создание благоприятных условий для воспитания человека XX1 века (он должен быть физически здоров, нравственно ориентирован на социально значимые гуманные ценности; интеллектуально и духовно развит в области самопозна-

ния и готов к самоопределению, социальной адаптации; готов к пониманию и творческому преобразованию реальной действительности на благо людей.

1. Исходной для педагогического коллектива школы задачей является комплексная общепедагогическая задача – *научить учиться.* Она представляет собой сложное системное образование, определяемое структурой учебного процесса – *деятельностью преподавателя*, *взаимодействием преподавателя и учащегося*, *самостоятельной деятельностью учащегося,* предполагает актуализацию процессов саморазвития, рефлексии к собственным эмоциональным проблемам и обуславливает осознание каждым учащимся необходимости перестраиваться, переучиваться, пересматривать весь комплекс получаемых знаний, умений и навыков, приобретаемых в годы учебы.

2. Достижение высокого качества образования требует применения современных образовательных технологий, направленных на развитие личностно-психологических образований, опыта коллективного решения поставленных задач, реализации индивидуального и дифференцированного подходов к обучению.

3. Необходимо предусмотреть, как работа в этом направлении будет осуществляться во времени, а значит, возникает необходимость применения нетрадиционных промежуточных форм контроля с соответствующими критериями, которые могут быть разработаны и для подведения итогового результата

4. Особую роль в развитии творческой личности ребенка призвано сыграть повышение его творческой активности через совершенствование и наиболее полное использование способностей педагогического коллектива.

5. Организационные формы и содержание воспитания разрабатываются на основе принципов, ориентирующих на развитие социально-активной, духовно-нравственной, психологически и физически здоровой личности ребенка, готовой к изменяющимся условиям общественной жизни. В связи с этим, сохранение и укрепление здоровья учащихся признается основополагающим.

6. В условиях непрерывного совершенствования и коррекции профессионально-педагогической деятельности в развивающемся образовательном учреждении все более возрастает значение индивидуальности преподавателя, его творческого потенциала, инициативы, самодеятельности, самореализации, своеобразия восприятия, в отношении к учащимся и коллегам. Поэтому еще одним направлением реализации Программы является повышение педагогической квалификации и профессионального мастерства педагогов, целенаправленное овладение ими современными приемами и способами педагогической деятельности.

7. На уровне управления образовательной деятельностью в школе важнейшим направлением является планирование. Школа в условиях динамично развивающегося инновационного процесса должна иметь комплексный план развития на каждый учебный год.

8. Одним из важнейших направлений развития системы управления является стимулирование и активизация системы методической работы преподавателей; тем самым устанавливается индивидуально-творческий подход к развитию инновационного процесса в школе.

9. С этим направлением связано еще одно направление работы управленческих структур – обеспечение вариативности и доступности образовательных программ, которое выражается в создании оптимальных учебных планов.

10. Достижение нового качества образования невозможно без улучшения материально-технической базы школы, что требует формирования финансово-экономических рычагов ее укрепления и развития.

Раздел IX. Учебный план МБУ ДО «ДШИ с. Городище» на 2018-2019 учебный год (предпрофессиональные программы):

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный план муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств с. Городище» по видам искусств составлен на основании закона «Об образовании» (ст. 32), Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования, Примерных учебных планов (Письмо Министерства культуры РФ «О новых примерных учебных планах для детских школ искусств» от 23.06.2003 года № 66-01-16/32), «Санитарно – эпидемиологических требований к учреждениям дополнительного образования Сан – Пин 2.4.4.1251 – 03» (Постановление Министерства здравоохранения РФ от 03.04.2003 года № 27), Устава школы.

Учебный план направлен на осуществление государственной политики в области гуманизации и гуманитаризации образования; использование вариативных подходов в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого обучающегося, создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса и ориентирован на дифференциацию обучения в рамках образовательной программы, на развитие обучающихся и на предпрофильную подготовку наиболее способных обучающихся. Продолжительность индивидуальных и групповых занятий для первого класса 30 минут, для остальных классов- 40 минут. Общий объём учебной нагрузки не превышает допустимой нормы по Примерным учебным планам, СанПинами.

Приоритетными **целями** учебного плана общеразвивающей и предпрофессиональной направленности является:

- осуществлять дополнительное образование детей в области искусств;
- выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей;
- профессиональная ориентация детей.

Учебный план направлен на решение следующих задач:

- создавать благоприятные условия для организации учебно-воспитательного процесса с учётом особенностей групп обучающихся;
- использовать вариативные подходы в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого обучающегося;
- создать условия для обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса.

Основами учебного плана являются:

- его полнота (обеспечение развития личности, знаний обучающихся за счёт реализации всех предметов учебного плана);
- целостность (необходимость и достаточность компонентов, их внутренняя взаимосвязь);
- преемственность обучения;
- отсутствие перегрузки обучающихся.

Учебный план учреждения направлен на удовлетворение образовательных задач обучающихся и их родителей, повышение качества знаний, умений и навыков обучающихся, создание каждому ученику условий для самоопределения личности.

Учебный план состоит из инвариантной и вариативной частей. В инвариантной части учебного плана полностью реализуются учебные компоненты, которые гарантируют начальное художественное образование по видам искусств. Вариативная часть учебного плана реализует школьный компонент, который предназначен для индивидуализации образования и учёта интересов обучающихся.

Учебный план разработан в соответствии с ФГТ по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», музыкального искусства «Фортепиано», «Скрипка», «Народные инструменты» (домра, баян), «Духовые и ударные инструменты» (флейта), «Музыкальный фольклор», «Хоровое пение», в области изобразительного искусства «Живопись».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Согласовано
Начальник управления культуры
администрации Старооскольского
городского округа
_____ И.К. Серянкина

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
В.И. Насонова _____

от « ____» __сентября 2018 года
Приказ № _____

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**3553-4574**[1]	**1778-2058,5**	**1775-2515,5**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33

									Недельная нагрузка в часах							
	Обязательная часть	**3357**	**1778**	**1579**												
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2222**	**1301**	**921**												
ПО.01.УП.01	Специальность [3)]	1316	757			559	1,3,5…-15	2,4,6…-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль[4)]	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс[4)]	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4…-10,15	16	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1579**					**5**	**5,5**	**5,5**	**6**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3357**	**1778**	**1579**					**9**	**9,5**	**9,5**	**14**	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**49**	**3**								
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**361**		**361**												
В.01.УП.01	Музицирование	263	-			263			1	1	1	1	1	1	1	1
В.02.УП.01	Ансамбль	98	-		98				1	1	1					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]				**1940**					**7**	**7.5**	**7.5**	**7**	**7**	**7**	**7.5**	**8.5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]		**3718**	**1778**	**2319,5**					**11**	**11.5**	**10.5**	**16**	**19**	**19**	**22.5**	**23.5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**49**	**3**								

К.03.00.	**Консультации[7)]**	**196**	**-**	**196**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			36										12	12	12
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени[7)]		**8**														

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел инди-

видуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные, и нечетные учебные полугодия (с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

5.. Образовательное учреждение может самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства «Живопись»

Согласовано
Начальник управления культуры
администрации Старооскольского
городского округа
_____ И.К. Серянкина

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
В.И. Насонова _____

от «_____» сентября 2018 года
Приказ № _____

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	**3502-4096[1]**	**1633.5-1930,5**	**1868,5-2165,5**					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3502,5**	**1633,5**	**1868,5**					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2838**	**1419**	**1419**									
ПО.01.УП.01.	Рисунок[3]	990	429		561		2.4,610	8	3	3	3	4	4
ПО.01.УП.02.	Живопись	924	429		495		1,3…9	2…-8	3	3	3	3	3
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	924	561		363		1,3…9	2…-8	2	2	2	2	3
ПО.02.	**История искусств**	**462**	**214.5**	**247,5**									
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			2		1.5				
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	396	198		198		4.6.8	-		1.5	1.5	1.5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1666.5**					**9,5**	**9,5**	**9,5**	**10,5**	**10,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3300**	**1633,5**	**1666,5**					**17**	**18**	**20**	**22**	**23**

ПО.03.	**Пленэрные занятия[4)]**	**112**		**112**									
ПО.03.УП.01	Пленер	**112**		**112**			4…-10			**x**	**x**	**x**	**x**
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:													
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		**3412**	**1633.5**	**1778,5**									
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							**22**	**9**					
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**330**		**330**									
В.01.	Декоративно-прикладное творчество	330			330				2	2	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2108,5**					**11,5**	**11,5**	**11,5**	**12,5**	**12,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]		**4006**	**1930,5**	**2075,5**					**19**	**22**	**26**	**26**	**25**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													
К.04.00.	**Консультации[7)]**	**90**	**-**	**90**					**Годовая нагрузка в часах**				
К.04.01.	Рисунок				20				4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись				20				4	4	4	4	4
К.04.03.	Композиция станковая				40				8	8	8	8	8
К.04.04.	Беседы об искусстве				2				2				
К.04.05.	История изобразительного искусства				8					2	2	2	2
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**											
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-

ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1											
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	0,5											
Резерв учебного времени[7)]		**5**							1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор образовательного учреждения (далее – ОУ) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия учащихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части. При формировании ОУ «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация учащихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 9» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 9-й; «3–10» – и четные и нечетные учебные полугодия с 3-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющих целью изучение человек, обеспечивается натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.
4. Занятия пленэром проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе - 1 неделю в июне месяце (кроме 5 класса). Оюъем учебного времени, отводится на занятия пленэром: 2-5 классы - по 28 часов в год.)
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.04.–В.9.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки учащихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году.
10. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учеб-

ным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Рисунок» – 1-2 классы – по 2 часа в неделю, 3-5 классы – по 3 часа в неделю;
«Живопись» –1-2 классы по 2 часа в неделю; 3-5 классы по 3 часа в неделю;
«Композиция станковая» – 1-3 классы по 3 часа в неделю; 4-5 классы по 4часа в неделю;
«Беседы об искусстве» –по 0.5 часа в неделю;
«История изобразительного искусства» – по 1.5 часа в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Согласовано
Начальник управления культуры
администрации Старооскольского
городского округа
_____И.К. Серянкина

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
В.И. Насонова _____

от «____» сентября 2018 год
Приказ № _____

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

	Структура и объем ОП	3553-4310[1)]	1778-1976	1579-2526					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3553**	**1778**	**1579**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2222**	**1301**	**921**												
ПО.01.УП.01	Специальность [3)]	1316	757			559	1,3,5 …-15	2,4,6 …-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль[4)]	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс[4)]	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4… -10,15	16	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13, 15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1579**					**5**	**5,5**	5,5	**6**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3357**	**1778**	**1579**					**9**	**9,5**	9,5	**14**	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**31**	**10**								
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**661**		**661**												
В.01.УП.01	Музицирование	263	-			263			1	1	1	1	1	1	1	1
В.02.УП.01	Ансамбль	68	-		68		1-6		1	1	1					

В.03.УП.03	Оркестровый класс	330			330		8,10,12, 14,16					2	2	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]				**2240**					**7**	**7.5**	**7.5**	**9**	**9**	**9**	**9.5**	***10.5***
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]		**4018**	**1778**	**2240**					**11**	**11.5**	**10.5**	**16**	**19**	**19**	**22.5**	**23,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**42**	**10**								
К.03.00.	**Консультации[7)]**	**196**	**-**	**196**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			36										12	12	12
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени[7)]		**8**														

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени

вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).

5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков игры на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым и оркестровым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
   «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2-3 классы - по1 часу в енеделю,4-8 классы- по 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Согласовано
Начальник управления культуры
администрации Старооскольского
городского округа
_____И.К. Серянкина

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
В.И. Насонова _____

от «____» сентября 2018 год
Приказ № _____

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**3694,5-4287,5[1]**	**1513,5-1678,5**	**2181-2609**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3694,5**	**1513,5**	**2181**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2533**	**1020**	**1513**												
ПО.01.УП.01	Фольклорный ансамбль [3]	1546	362		1184		2,4…-12,15	14	4	4	4	4	5	5	5	5
ПО.01.УП.02	Музыкальный инструмент[4]	987	658			329	2,4…-12,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1019,5**	**493,5**	**526**												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	493,5	230,5		263		2,4…-10,14	12	1	1	1	1	1	1	1	1
1П1О1.02.УП.02	Народное музыкальное творчество	262	131		131		2…-8		1	1	1	1				
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	264	132		132		10…-16	14					1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**2039**					**7**	**7**	**7**	**7**	**8**	**8**	**9**	**9**

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3552.5**	**1513,5**	**2039**					**11.5**	**11,5**	**12**	**12**	**14**	**15**	**16**	**16**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**28**	**3**								
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**789**	**263**	**526**												
В.01.УП.01	Сольное пение	394,5	131,5			263			1	1	1	1	1	1	1	1
В.02.УП.01	Дополнительный инструмент[6)]	394,5	131,5			263			1	1	1	1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2565**					**9**	**9**	**9**	**9**	**10**	**10**	**11**	***11***
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[7)]		**4341.5**	**1776,5**	**2240**					**12.5**	**12.5**	**13**	**13**	**15**	**18**	**21**	**21**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**28**	**3**								
К.03.00.	**Консультации[8)]**	**196**	**-**	**196**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Фольклорный ансамбль				94				10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Музыкальный инструмент				22				2	2	2	2	2	4	4	4
К.03.03.	Сольфеджио				10								2	2	2	2
К.03.04.	Народное творчество				8				2	2	2	2				
К.03.05.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				8								2	2	2	2
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			36										12	12	12
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2

ИА.04.02.01.	Фольклорный ансамбль	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальный инструмент	0,5														
Резерв учебного времени[8)]		**8**														

8. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

9. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. В случае если по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по указанному учебному предмету предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.

4. В случае реализации в вариативной части учебных предметов «Фольклорная хореография» и «Сольное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
5. В качестве музыкального инструмента предлагается музыкальные инструменты оркестра народных инструментов (баян, аккордеон, домра, балалайка, и другие).
6. В учебном плане ОУ может самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение учащимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
7. В качестве дополнительного инструмента предлагаются: фортепиано, национальные (традиционные народные) инструменты.
8. Объем максимальной нагрузки учащихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 16 часов в неделю.
9. Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году.
10. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

3. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия. С третьего класса по решению педагогического совета численность обучающихся по мелкогрупповым занятиям может составлять от 3-х человек.

4. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2–5-х классов; ансамбль из обучающихся 6–8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» –с первого по четвертый классы по 2 часа в неделю; с пятого по восьмой классы по 3 часа в неделю; «Народное творчество» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю в первом и во втором классах; с третьего по восьмой - 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Согласовано
Начальник управления культуры
администрации Старооскольского
городского округа
_____ И.К. Серянкина

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
В.И. Насонова _____

от «_____ » сентября 2018года
Приказ № _____

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2)]	Распределение по годам обучения

		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**3999.5-4426,5[1)]**	**2065-2214**	**1934,5-2180,5**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3999,5**	**2065**	**1934,5**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2706,5**	**1588**	**1118,5**												
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа[3)]	1777	1185			592	1,3,5…-15	2,4,6-16	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10,14					1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс[4)]	122,5	73,5			49	13-15								1	1/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс[4)]	477	131,5	345,5			12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4…-10,14,15	16	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13,15	16				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1776,5**					5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8/7

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3841,5**	**2065**	**1776,5**					10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18/ 16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							32	10								
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**180,5**		**180,5**												
В.01.УП.01	Музицирование	65				65	4		1	1						
В.02.УП.01	доп. инструмент клавишный синтезатор	115,5				115,5	16				1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**1957**					6	6,5	6,5	7.5	8	8	9	8.5/7.5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[7)]		**4022**	**2065**	**1957**					11	11.5	11.5	15	16.5	18.5	22	26/21.5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**34**	**10**								
К.03.00.	**Консультации[8)]**	**158**	**-**	**158**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс				6								2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2

ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени[8)]		**8**														

«Фортепиано»

1. Учебный план по дополнительной образовательной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» составлен на основе примерного учебного плана по дополнительной образовательной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», рекомендованного Экспертным советом по образованию в сфере культуры и искусства при Минкультуры России. Протокол №1 от 21.12.2011 г.

Обязательная часть учебного плана в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной. Вариативная часть разработана образовательным учреждением самостоятельно и составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебным предметам «Хоровой класс», «Вокал», «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль», консультациям по «Сводному хору» в объеме 100% от аудиторного времени. По учебному предмету «Музицирование» предусматриваются концертмейстерские часы в объеме 100%, если привлекается к работе иллюстратор.

5. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

6. Из перечисленных учебных предметов вариативной части, учащийся может выбрать какой- то один предмет с учетом возможностей Учреждения.

7. В качестве дополнительного инструмента предлагается: клавишный синтезатор, или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения.

Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану.

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебных предметов «Концертмейстерский класс», «Музицирование» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме 100 % времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю, «Музицирование» 1-2 класс по 1 часу, «Клавишный синтезатор» 3 класс-1 час, 4-8 класс по 0,5 часа в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Согласовано
Начальник управления культуры
администрации Старооскольского
городского округа
_____И.К. Серянкина

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
В.И.Насонова _____

от «____» сентября 2018 года
Приказ № _____

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**3093-3819[1]**	**328-559**	**2765-3260**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3093**	**328**	**2765**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Хореографическое исполнительство**	**2401**	**65**	**2336**												
ПО.01.УП.01	Танец	130			130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.02	Ритмика	130			130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.03	Гимнастика	130	65		65		2,4		1	1						

ПО.01.УП.04	Классический танец	1023			1023		5…-15	6…-14			6	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05	Народно-сценический танец	330			330		7…-13	15				2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06	Подготовка концертных номеров	658			658		2,4..-14		2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02.	**Теория и история искусств**	**526**	**263**	**263**												
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		2,4,6	8	1	1	1	1				
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10	12					1	1		
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	132	66		66		14								1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**2599**					**8**	**8**	**9**	**10**	**11**	**11**	**11**	**11**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**2927**	**328**	**2599**					**10**	**10**	**10**	**11**	**12**	**12**	**12**	**12**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**28**	**8**								
В.00.	**Вариативная часть[4]**	**99**		**99**												
В.01	Историко-бытовой танец	99			99		8,10,12					1	1	1		
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]				**2698**					**8**	**8**	**9**	**11**	**12**	**12**	**11**	***11***
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]		**4114**	**1976**	**2138**					**10**	**11.5**	**14.5**	**16.5**	**18**	**18**	**19**	**19.5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**31**	**8**								
К.03.00.	**Консультации[6)]**	**166**	**-**	**166**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Танец					4			2	2						
К.03.02.	Ритмика					4			2	2						

К.03.03	Гимнастика					4			2	2						
К.03.04.	Классический танец					48					8	8	8	8	8	8
К.03.05.	Народно-сценический танец					30						6	6	6	6	6
К.03.06.	Подготовка концертных номеров					56				8	8	8	8	8	8	8
К.03.07	Слушание музыки и музыкальная грамота					8			2	2	2	2				
К.03.08	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)					4							2	2		
К.03. 09.	История хореографического искусства					8									4	4
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1														
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5														
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5														
Резерв учебного времени[7)]		**8**							1	1	1	1	1	1	1	1

10. В общей трудоемкости образовательной программы(далее – ОП) на выбор образовательного учреждения (далее - ОУ)предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обяза-

тельной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением «вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

11. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
12. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.
13. В данном примерном учебном плане ОУ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ОУ может воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03-В.07) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
14. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
15. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам,творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут про-

водиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ их расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

5. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» проводятся раздельно с мальчиками и девочками.
6. При реализации учебного предмета устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек, мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек); индивидуальные
7. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования , реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:
   «Гимнастика» - по 1 часу в неделю;
   «Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;
   «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – по 1 час в неделю;
   «История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Согласовано
Начальник управления культуры
администрации Старооскольского
городского округа
_____И.К. Серянкина

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
В. И. Насонова _____
от «_____» сентября 2018 года

Приказ № _____

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**4257,5-4916,5[1]**	**2354,5-2503**	**1903-2413,5**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**4257,5**	**2354,5**	**1903**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2930,5**	**1877,5**	**1053**												
ПО.01.УП.01	Специальность	1777	1185			592	1,3,5…-15	2,4,6…-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	412,5	247,5		165		8,10…-16					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396			198	8-16				1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												

ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4…-10,14,15	16	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1711**					**5**	**5,5**	**6,5**	**6,5**	**7**	**7**	**7**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**4065,5**	**2354,5**	**1711**					**10**	**10,5**	**14,5**	**16**	**17,5**	**17,5**	**18,5**	**19**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**37**	**9**								
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**526**		**526**												
В.01.УП.01	Музицирование	263	-			263			1	1	1	1	1	1	1	1
В.02.УП.01	Ансамбль, оркестровый класс (коллективное музицирование)	263	-		263				1	1	1	1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2237**					**7**	**7.5**	**8.5**	**8.5**	**9**	**9**	**9**	***9.5***
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]		**4591.5**	**2354,5**	**2237**					**11**	**11.5**	**14.5**	**18**	**22**	**22**	**24.5**	**25.5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**37**	**9**								
К.03.00.	**Консультации[7)]**	**192**	**-**	**192**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль[4)]				8								2	2	2	2

К.03.05.	Сводный хор[4)]			60					4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр[4)]			32									8	8	8	8
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени[7)]		**8**														

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15»

имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.11.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподава-

телей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Оркестровый класс» – 0,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час.

Общеразвивающие программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный план муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств с. Городище» по видам искусств составлен на основании закона «Об образовании» (ст. 32), Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования, Примерных учебных планов (Письмо Министерства культуры РФ «О новых примерных учебных планах для детских школ искусств» от 23.06.2003 года № 66-01-16/32), «Санитарно – эпидемиологических требований к учреждениям дополнительного образования Сан – Пин 2.4.4.1251 – 03» (Постановление Министерства здравоохранения РФ от 03.04.2003 года № 27), Устава школы.

Учебный план направлен на осуществление государственной политики в области гуманизации и гуманитаризации образования; использование вариативных подходов в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого обучающегося, создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса и ориентирован на дифференциацию обучения в рамках образовательной программы, на развитие обучающихся и на предпрофильную подготовку наиболее способных обучающихся. Продолжительность индивидуальных и групповых занятий для первого класса 30 минут, для остальных классов- 40 минут. Общий объём учебной нагрузки не превышает допустимой нормы по Примерным учебным планам, СанПинами.

Приоритетными **целями** учебного плана общеразвивающей и предпрофессиональной направленности является:

- осуществлять дополнительное образование детей в области искусств;
- выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей;
- профессиональная ориентация детей.

Учебный план направлен на решение следующих задач:

- создавать благоприятные условия для организации учебно-воспитательного процесса с учётом особенностей групп обучающихся;
- использовать вариативные подходы в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого обучающегося;
- создать условия для обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса.

Основами учебного плана являются:

- его полнота (обеспечение развития личности, знаний обучающихся за счёт реализации всех предметов учебного плана);
- целостность (необходимость и достаточность компонентов, их внутренняя взаимосвязь);
- преемственность обучения;
- отсутствие перегрузки обучающихся.

Учебный план учреждения направлен на удовлетворение образовательных задач обучающихся и их родителей, повышение качества знаний, умений и навыков обучающихся, создание каждому ученику условий для самоопределения личности.

Учебный план состоит из инвариантной и вариативной частей. В инвариантной части учебного плана полностью реализуются учебные компоненты, которые гарантируют начальное художественное образование по видам искусств. Вариативная часть учебного плана реализует школьный компонент, который предназначен для индивидуализации образования и учёта интересов обучающихся.

Учебный план разработан по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области искусств, срок обучения 5(6), и 7(8) лет):

- эстрадный вокал;
- баян;
- домра;
- флейта;
- фортепиано;
- скрипка;
- фольклор;
- хоровое академическое пение;
- хореография;
- изобразительное искусство.

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
в области искусств «Баян»

Детской школы искусств с. Городище

Срок обучения 5 лет

№ П/П	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю						Экзамены проводятся в каждом классе
		I	II	III	IV	V*	VI (доп. год обуч.)	
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	В каждом классе
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1.5	II, V

3	Хор, оркестр, ансамбли	1	1	1.5	1.5	1.5	1.5	II, V
4	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	1	II, V
5	Предмет по выбору***	1	1	1	1	1	1	II, V
ВСЕГО:		5,5	6.5	7	7	7	3	

* Выпускники V класса могут считаться закончившими полный курс школы искусств. VI класс дополнительный год обучения для профориентации.

*** Перечень предметов по выбору: музицирование.

Дети 1 и 2 класса считаются обучающимися младших классов, а дети с 3 по 5 класс – обучающимися старших классов.

Примечания

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 6 человек.

Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по ансамблю в среднем 6 человек.

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
в области искусств «Домра»

Детской школы искусств с. Городище

Срок обучения 5 лет

№ П/П	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю						Экзамены проводятся в каждом классе
		I	II	III	IV	V*	VI	
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	В каждом классе
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1.5	II, V
3	Хор, оркестр,	1	1	1.5	1.5	1.5	1.5	II, V

	ансамбли							
4	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	1	II, V
5	Предмет по выбору***	1	1	1	1	1	1	II, V
ВСЕГО:		5,5	6.5	7	7	7	3	

* Выпускники V класса могут считаться закончившими полный курс школы искусств. VI класс дополнительный год обучения для профориентации.

*** Перечень предметов по выбору: музицирование.

Дети 1 и 2 класса считаются обучающимися младших классов, а дети с 3 по 5 класс – обучающимися старших классов.

Примечания

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 6 человек.

Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по ансамблю в среднем 6 человек.

2. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

концертмейстерские часы:

для проведения занятий по предмету «музыкальный инструмент» из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика; по предмету «Ансамбль» на каждый час.

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
в области искусств «Флейта»

Детской школы искусств с. Городище

Срок обучения 5 лет

№ П/П	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю						Экзамены проводятся в каждом классе
		I	II	III	IV	V*	VI	

1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	В каждом классе
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1.5	II, V
3	Хор, оркестр, ансамбли	1	1	1.5	1.5	1.5	1.5	II, V
4	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	1	II, V
5	Предмет по выбору***	1	1	1	1	1	1	II, V
ВСЕГО:		5,5	6.5	7	7	7	3	

* Выпускники V класса могут считаться закончившими полный курс школы искусств. VI класс дополнительный год обучения для профориентации.

*** Перечень предметов по выбору: музицирование.

Дети 1 и 2 класса считаются обучающимися младших классов, а дети с 3 по 5 класс – обучающимися старших классов.

Примечания

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 6 человек.

Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по ансамблю в среднем 6 человек.

2. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

концертмейстерские часы:

для проведения занятий по предмету «музыкальный инструмент» из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика; по предмету «Ансамбль» на каждый час.

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
в области искусств «Фортепиано»

Срок обучения 7 лет

№ П/П	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю								Экзамены проводят-
		1	2	3	4	5	6	7*	8**	

									(доп. год. обуч.)	ся в клас-сах
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	2	В каждом классе
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1.5	IV, VII
3	Хор, ансамбль	1	1	1,5	1,5	3	3	3	3	
4	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1	IV, VII
5	Предмет по выбору***	1	1	1	1	1	1	1	1	
ВСЕГО:		5,5	5,5	6	7	8,5	8,5	8,5	8.5	

* Выпускники VII класса могут считаться закончившими полный курс школы искусств.
** 8 класс - дополнительный год обучения для подготовки в профильные учебные заведения.
*** Предмет по выбору: музицирование.
Учащиеся с 1 по 4 класс считаются обучающимися младших классов, с 5 по 7 (8) класс – обучающимися старших классов.

Примечания

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 10 обучающихся. Количественный состав групп по хору в среднем от 10 человек.

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусства «Скрипка»

Срок обучения 7 лет

№ П/П	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю								Экзамены проводят-ся в клас-сах
		1	2	3	4	5	6	7*	8 доп. год об-я	
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	2	В каждом классе
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	IV, VII

3	Хор, ансамбль	1	1	1,5	1,5	3	3	3	3	IV, VII 8,5
4	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1	
5	Предмет по выбору***	1	1	1	1	1	1	1	1	
ВСЕГО:		5,5	5,5	6	7	8,5	8,5	8,5	8,5	

* Выпускники VII класса могут считаться закончившими полный курс школы искусств.

*** Предмет по выбору: музицирование.

Учащиеся с 1 по 4 класс считаются обучающимися младших классов, с 5 по 7 (8) класс – обучающимися старших классов.

Примечания

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 10 обучающихся. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по ансамблю в среднем 6 человек.

2. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

концертмейстерские часы:

для проведения занятий по предмету «музыкальный инструмент» скрипка из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика, а также по предмету «Ансамбль» в классе скрипки на каждый час.

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
в области искусств «Изобразительное искусство»

Срок обучения 4(5) лет

№ П/П	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Итоговые просмотры	Экзаменационные просмотры
		1	2	3	4	5доп. год об-я	В классах	
1	Рисунок	3	3	4	4	3	1,2,3	4,5
2	Живопись	3	3	3	3	3*	1,2,3	4,5
3	Композиция (станковая/ прикладная)	2/1	2/1	2/1	2/1	2/1	1,2,3	4,5
4	Скульптура	2	2	1	1	-	1,2	4,5

5	История изобразительного искусства	1	1	1	1	-	собеседование	
6	Предмет по выбору	1	1	1	1	4	4	5
ВСЕГО:		13	13	13	13	13		

Учебная практика: 2 недели ежегодно.
Дети 1 и 2 класса считаются обучающимися младших классов, а дети с 3 по 5 класс – обучающимися старших классов.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Срок обучения в школе – 4(5) лет. Первые 4 года – основной курс обучения, 5 год класс профориентации. В него зачисляются учащиеся, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению художественного образования по решению руководства школы и педагогического совета.

Количественный состав групп от 8 человек. Количественный состав групп в 5 классе от 4 человек.

2. Предмет по выбору - декоративно-прикладное творчество.

3. Учебная практика проводится в форме пленэра в течение 2 недель в летний или осенний период.

4. Текущий просмотр учебных работ проводится по итогам каждого полугодия, итоговый – в конце учебного года и экзаменационный просмотр – по итогам 4 и 5 классов.

Учащимся, успешно завершившим занятия на основном курсе обучения (1-4 классы), выдаётся свидетельство об окончании школы, а прошедшим обучение в 5 классе и сдавшим экзамены, в свидетельство вносится соответствующая запись об окончании класса профориентации.

Учебный план
пролонгированной дополнительной общеразвивающей
программы в области искусств
«Эстрадный вокал»
МБУ ДО «Детская школа искусств с. Городище»

Срок обучения - 5(6) лет

№ П/П	Наименование	Количество уроков в неделю*	Итоговая аттеста-

	предмета	1	2	3	4	5	6 (доп. год обуч.)	ция Проводится в классах
1	Эстрадный вокал	2	2	2	2	2	2	V
2	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	1	
3	Ансамбль	2	2	2	2	2	2	
4	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V
5	Музыкальная литература	-	1	1	1	1		
6	Современная музыка	-	-	-	-	1		
7	Основы импровизации и сочинения	-	-	0.5	0.5	0.5	0.5	
8	Сценическое мастерство	1	1	1	1	1	1	
9	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	
ВСЕГО:		8	9	9.5	9.5	10.5	9	

Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

Примечание

1. Количественный состав групп по предметам: «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Современная музыка», «Сценическое мастерство» - в среднем 10 человек, по предмету «Ансамбль» - с 2-ух человек.
2. Предмет по выбору: клавишный синтезатор.
3. Общее количество групп не превышает их числа в пределах установленной нормы.
4. В целях выполнения учебного плана предусмотрены часы работы концертмейстерам:

из расчета до 100% общего количества часов, отводимых на индивидуальные и групповые занятия по эстрадному вокалу, сценическому движению.

Учебный план
пролонгированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусства «Фольклор»

Срок обучения 5 (6) лет

№ П/П	Наименование предмета	Количество уроков в неделю						Итоговая аттестация Проводится в классах
		1	2	3	4	5	6 доп. год об.	
1	Музыкальный инструмент	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	В каждом классе
2	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	Во 2 и 5 классах
	Народное музыкальное творчество (народоведение)	1	1	1				
3	Фольклорный ансамбль	3	3	3	3	3	3	
	Музыкальная литература				1	1		
	Предмет по выбору: постановка голоса	0.5	0.5	1	1	1	1	В каждом классе
	Фольклорные инструменты		1	1	1			
4	Народно-бытовая хореография	-	-	1	1	1		
ВСЕГО:		7	8.5	10	10	9	7	

Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
Предмет по выбору: постановка голоса.
Дети 1 и 2 класса считаются обучающимися младших классов, а дети с 3 по 5 класс – обучающимися старших классов.
Примечание

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе, народному творчеству, фольклорному ансамблю, народно-бытовой хореографии в среднем 6 человек.
2. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы работы концертмейстерам:

- для проведения занятий по предметам «Фольклорный ансамбль», «Народно-бытовая хореография» из расчета 100% общего количества часов, отведённых на предмет;
- для проведения занятий по предметам по выбору (постановка голоса) 100% общего количества часов, отведённых на предмет;

Учебный план
пролонгированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусства
«Хоровое академическое пение»

Срок обучения 5 (6) лет

№ П/П	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю						Экзамены проводятся в классах
		1	2	3	4	5	6 доп. год об.	
1	Хор	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3.5	
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		III, V
3	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	1	В каждом классе
4	Музыкальная литература	-	1	1	1	1		III, V
5	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	В каждом классе
ВСЕГО:		7	8	8	8	8	5.5	

Выпускники V класса могут считаться закончившими полный курс школы искусств.
VI класс (дополнительный год обучения) для профориентации.
Предмет по выбору: вокал.

Дети 1 и 2 класса считаются обучающимися младших классов, а дети с 3 по 5 класс – обучающимися старших классов.

Примечание
к учебному плану академический хор.
1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 10 человек.
2. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек.
3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане**,** необходимо предусмотреть концертмейстерские часы из расчета 100%:
для проведения групповых занятий с хорами по группам;
для проведения занятий по предмету по выбору «вокал».

X. Образовательные программы

1. Характеристика образовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств с. Городище».

Образовательные программы по видам искусств, реализуемые в ДШИ с. Городище, ориентированы на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и в избранных видах искусства. Они носят креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Объединяющей характеристикой программ является их многоуровневость, ориентация на учащихся с различным познавательным, творческим потенциалом.

Программы музыкальной направленности носят комплексный характер, обеспечивая разностороннее музыкальное развитие учащихся, их готовность использовать полученное образование в индивидуальном и коллективном опыте музыкального исполнения.

Программы хореографического отделения направлены на развитие пластической, музыкальной, сценической выразительности, они предусматривают овладение основами классической хореографии, народно - сценического и историко - бытового танца, включают коллективную и индивидуальную работу с учащимися через постановочную деятельность.

Программы отделения изобразительного искусства предусматривают усвоение навыка работы с разнообразными художественными материалами и техниками. Они ориентированы не только на расширение уровня грамотности учащихся в области художественного, декоративно - прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир учащихся.

Программы фольклорного отделения опираются на культурный опыт русского народа, как основополагающую составляющую человека. Обучающиеся изучают народные традиции, осваивают игру на русских народных инструментах. Основа практического освоения фольклора - образцы локально - региональных материалов, отражающих самобытность Белгородской области.

Программы хорового академического отделения предусматривают коллективное музицирование как наиболее доступную форму музыкального творчества. Обучающимся прививаются навыки ансамблевого пения и интерес к зарубежной и русской классической музыке. Одним из направлений хорового академического отделения является православное пение.

Программы эстрадного вокального отделения органично соединяют в единое целое творчество вокалиста, танцора, актера, музыканта. В программу включена работа над постановкой голоса, над координацией слухового и голосового аппарата, развитием вокальных данных, слушание музыки, работа над особенностями эстрадного пения, которое имеет специфическую манеру и исполнительские приемы.

Основой образовательной деятельности школы являются типовые учебные программы, разработанные и утвержденные в разное время центральными методическими кабинетами Министерств культуры России и СССР, которые сконцентрировали в себе традиции и лучший педагогический опыт отечественной системы начального художественного образования.

№	Наименование	Нормативный срок освоения
	Образовательная область: Изобразительное искусство	
1.	Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Основы графического дизайна. Москва, 2003г.	4 года
2.	Графическая композиция. Москва, 2006г.	4 года
3.	Декоративная композиция. Москва, 2006г.	4 года
4.	Художественная роспись по ткани. Москва, 2006г.	4 года
5.	Художественная резьба по дереву. Москва, 2005г.	4 года
6.	Графический дизайн. Москва, 2006г.	4 года
	Образовательная область: Музыкальное исполнительство	
1.	Музыкальный инструмент (фортепиано). Москва, 1991г.	7 лет
2.	Музыкальный инструмент (фортепиано). Москва, 1988г.	7 лет
3.	Музыкальный инструмент (баян). Москва, 1990г.	5 лет.
4.	Музыкальный инструмент (балалайка). Москва 1988г.	5 лет
5.	Музыкальный инструмент (домра). Москва 2003 г.	5 лет.
6.	Музыкальный инструмент (аккордеон). Москва 1988 г.	5 лет
7.	Духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, тромбон, туба, ударные инструменты). Москва 2003 г.	5 лет
8.	Музыкальный инструмент (скрипка, альт). Москва 1976г.	7 лет
9.	Музыкальный инструмент (скрипка, альт, виолончель). Москва 2002г.	7 лет
10.	Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная). Москва, 2002	5- 7 лет

11.	Музыкальный инструмент «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки». Москва 2002г.	5 лет
12.	Примерные репертуарные списки к примерным программам по учебным дисциплинам «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки». Москва, 2002г.	5 лет
13.	Аккомпанемент вокальных произведений в классе фортепиано. Москва 2006г.	7 лет
14.	Оркестр русских народных инструментов. Москва, 1971г.	3 года
15.	Коллективное музицирование. Оркестровый класс. 1988г.	3 года
16.	Коллективное музицирование. Класс ансамбля (скрипка). Москва, 2006г.	7 лет
17.	Хоровой класс (коллективное музицирование) Москва 1988г.	5 и 7 лет
18.	Сольфеджио. Москва 1984г.	5 и 7 лет
19.	Сольфеджио. 5-летний срок обучения. Москва, 2006г.	5 лет
20.	Сольфеджио в выпускном классе детских музыкальных школ и школ искуств	1 год
21.	Музыкальная литература. Москва 1970г.	4 года
22.	Музыкальная литература детской музыкальной школе на современном этапе	4 года
23.	Музыкальная литература . Москва 2002г.	4 года
24.	Сольфеджио. Ритмика. Москва 198г.	1 год
Образовательная область: Хореографическое искусство		
1.	Классический танец. Москва, 1987г.	5 лет
2.	Методические рекомендации и программа по классическому танцу для школ искусств. Воронеж, 1993 г.	5 лет
3.	Народно-сценический танец. Москва, 1983 г.	3 года
4.	Историко-бытовой и современный бальный танец. Москва, 1983 г.	5 лет
5.	Ритмика и танец. Москва, 1984 г.	2 года
6.	Ритмика в Детской музыкальной школе. Москва 1997 год	2 года
7.	История хореографического искусства. Москва 1986 год.	1 год
8.	Гимнастика. Москва 2003г.	3 года
9.	Музыкальная грамота и слушание музыки.	6 лет.

10	Фортепиано для хореографических отделений. Москва 1987год.	5 лет
Образовательная область: Музыкальный фольклор		
1.	Русское народное музыкальное творчество. Москва 1998год.	3 года
2.	Хрестоматия песенного материала по предмету «Русское народное музыкальное творчество». Москва 1998 год.	3 года
3.	Народоведение. Белгород 2003 год.	3 года
4.	Музыкальная литература для фольклорных отделений ДМШ, ДШИ. Белгород 2004 год.	2 года
5.	Фольклорный ансамбль. Белгород 2004г.	5 лет
6.	Народно-бытовая хореография. Белгород 2005 год.	5 лет
7.	Общее фортепиано. Москва 1976	6 лет
8.	Постановка голоса. Белгород 2006г.	5 лет
Образовательная область: Эстрадный вокал		
1.	Основы импровизации. Москва 1985 год.	3 года
2.	Современная музыка. История джаза и современной музыки. Москва 1993 год	1год
3.	Сценическое действие - 3 год обучения. Москва 1989 год.	1год
4.	Сценическое действие - 4 год обучения. Москва. 1990 год.	1год
5.	Эстрадный ансамбль.	
6.	Музыкальный инструмент «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки». Москва 2002г.	5 лет
7.	Примерные репертуарные списки к примерным программам по учебным дисциплинам «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки». Москва, 2002г.	5 лет
8.	Общее фортепиано. Москва 1976	6 лет
Образовательная область: Академическое хоровое пение		
1.	Хоровой класс (коллективное музицирование) Москва 1988г.	5 и 7 лет
2.	Сольфеджио. Москва 1984г.	5 и 7 лет
3.	Сольфеджио. 5-летний срок обучения. Москва, 2006г.	5 лет
4.	Сольфеджио в выпускном классе детских музыкальных школ и школ	1 год

	искусств	
5.	Музыкальная литература. Москва 1970г.	4 года
6.	Музыкальная литература детской музыкальной школе на современном этапе	4 года
7.	Музыкальная литература. Москва 2002г.	4 года
8.	Сольфеджио. Ритмика. Москва 198г.	1 год
9.	Общее фортепиано. Москва 1976	6 лет

МОДИФИЦИРОВАННЫЕ И АВТОРСКИЕ РАБОЧИЕ УЧЕБНЫЕ ПРОГРАМЫ
общеразвивающей направленности (пролонгированные)

№ п/п	предмет	Автор, составитель
	Образовательная область: Изобразительное искусство	
1.	Рисунок. Срок освоения- 4 года. Рабочая учебная программа для 1-4 классов по предмету «Рисунок», на основе Примерной программы Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Основы графического дизайна. Москва, 2003г.	Мирошникова Н.С. 2013 год
2.	Живопись. Срок освоения- 4 года. Рабочая учебная программа для 1-4 классов по предмету «Живопись», на основе Примерной программы Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Основы графического дизайна. Москва, 2003г.	Мирошникова Н.С. 2013 год
3.	Композиция (станковая, прикладная). Срок освоения- 4 года. Рабочая учебная программа для 1-4 классов по предмету «Композиция (станковая, прикладная)», на основе Примерной программы Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Основы графического дизайна. Москва, 2003г.	Мирошникова Н.С. 2013 год
4.	История изобразительного искусства. Срок освоения- 4 года. Авторская учебная программа для 1-4 классов по предмету «История изобра-	Мирошникова Н.С. 2013 год

	зительного искусства».	
5.	Декоративно-прикладное творчество. Срок освоения- 4 года. Авторская учебная программа для 1-4 классов по предмету «Декоративно-прикладное творчество».	Мирошникова Н.С. 2013 год
6.	Скульптура. Срок освоения- 4 года. Авторская учебная программа для 1-4 классов по предмету «Скульптура».	Мирошникова Н.С. 2013 год
Образовательная область: Музыкальное исполнительство		
1.	Специальность (баян). Срок освоения - 5 лет. Рабочая учебная программа для 1-5 классов по специальности народные инструменты (баян), на основе Примерной программы музыкальный инструмент (баян) для ДШИ и ДМШ. Москва 1990г.	Коновалова О.В. 2014 год
2.	Специальность (флейта) Срок освоения - 5 лет. Рабочая учебная программа для 1-5 классов по специальности духовые инструменты (флейта), на основе Примерной программы музыкальный инструмент (флейта) для ДШИ и ДМШ. Москва 2003г.	Авраменко Л.В. 2014 год
3.	Специальность (фортепиано) Срок освоения - 7 лет. Рабочая учебная программа для 1-7 классов по специальности фортепиано, на основе Примерной программы музыкальный инструмент (фортепиано) для ДШИ и ДМШ. Москва 1988г.	Тяло Э.В,, Кочкина Т.В., Насонова В.И., Федутенко А.В., Артеменко Т.Ю., Самова Е.Д., Борисова О.И. 2014 год
4.	Специальность (домра трехструнная). Срок освоения - 5 (6) лет. Рабочая учебная программа для 1-5(6) классов по специальности народные инструменты (домра трехструнная), на основе Примерной программы музыкальный инструмент (домра трехструнная) для ДШИ и ДМШ. Москва 2003г.	Примакова Н.М. 2014 год
5.	Специальность (скрипка) Срок освоения - 7 лет. Рабочая учебная программа для 1-7 классов по специальностискрипка, на основе Примерной программы музыкальный инструмент (скрипка) для ДШИ и ДМШ. Москва 1979г.	Попова М.В. 2014 год

6.	Коллективное музицирование. Класс ансамбля. Срок освоения - 7 лет. Рабочая учебная программа для 1-7 классов для ансамбля скрипачей, на основе Примерной программы коллективное музицирование, класс ансамбля для ДШИ и ДМШ. Москва 2006 г.	Попова М.В. 2014 год
7.	Музицирование (класс фортепиано). Авторская рабочая программа. Срок освоения - 7 лет	Самова Е.Д., Тяло Э.В., Кочкина Т.В., Насонова В.И.. Федутенко А.В.,Артеменко Т.Ю., Борисова О.И. 2011 год.
8.	Концертное музицирование (класс домры). Авторская рабочая программа. Срок освоения - 5 лет.	Примакова Н.М .2014 год.
	Бытовое музицирование (баян). Авторская рабочая программа. Срок освоения - 5 лет	Коновалова О.В. 2014 год
9.	Сольфеджио (срок освоения - 7 лет) Рабочая учебная программа для семилетнего курса обучения, на основе Примерной программы «Сольфеджио» Москва 1984 год.	Артеменко Т.Ю., Александрова О.П. 2014 год
10.	Академический хор (срок освоения - 5 лет) Рабочая учебная программа для пятилетнего курса обучения для учащихся народных и духовых инструментов, на основе Примерной программы «Хоровой класс» (коллективное музицирование) Москва 1988г.	Лопухова О.А., Артеменко Т.Ю. 2013 год
11.	Академический хор (срок освоения - 7 лет) Рабочая учебная программа для семилетнего курса обучения для учащихся по специальности фортепиано и струнных инструментов, на основе Примерной программы «Хоровой класс» (коллективное музицирование) Москва 1988г.	Лопухова О.А., Артеменко Т.Ю. 2013 год
12.	Музыкальная литература (срок освоения - 4 года) Рабочая учебная программа для ДМШ, ДШИ на основе Примерной программы «музыкальная литература» Москва 2002 год.	Александрова О.П., Борисова О.И. 2014 год
13.	Музицирование (класс скрипки) (срок реализации - 7 лет) Авторская рабочая программа.	Попова М.В. 2014 год

14.	Ансамбль народных инструментов (срок реализации - 5 лет) Авторская рабочая программа.	Коновалова О.В., Примакова Н.М. 2014 год
15.	Концертное музицирование (флейта) (срок реализации - 5 лет) Авторская рабочая программа.	Авраменко Л.В. 2014 год
16.	Ансамбль (флейта) (срок реализации - 5 лет) Авторская рабочая программа.	Авраменко Л.В. 2014 год
Образовательная область: фольклор		
19.	Народно-бытовая хореография (фольклор) (срок реализации - 5 лет) Авторская рабочая программа.	Александрова О.П. 2014 год
20.	Фольклорные инструменты (фольклор) (срок реализации - 5 лет) Авторская рабочая программа.	Александрова О.П. 2014 год
21.	Постановка голоса (фольклор) (срок реализации - 5 лет) Авторская рабочая программа	Александрова О.П. 2014 год
Образовательная область: Хореографическое искусство		
1.	Беседы о хореографическом искусстве (срок освоения - 1 год) Рабочая учебная программа для выпускного класса хореографического отделения, на основе Примерной программы История хореографического искусства. Москва 1986 год.	Назаревская О.А. 2014 год.
2.	Ритмика (срок освоения - 2 года) Рабочая учебная программа для обучающихся хореографического отделения, составлена на основе примерной программы Ритмика и танец, Москва 1984 год	Назаревская О.А. 2014 год

3.	Историко - бытовой танец. (срок освоения - 5 лет) Рабочая учебная программа для обучающихся хореографического отделения, составлена на основе примерной программы историко - бытовой танец. Москва 1983 год.	Назаревская О.А. 2014 год
4.	Классический танец. (срок освоения - 5 лет) Рабочая учебная программа для обучающихся хореографического отделения, составлена на основе примерной программы Классический танец. Москва 1987 год.	Назаревская О.А. 2014 год
5.	Народно-сценический танец. (срок освоения - 4 года) Рабочая учебная программа для обучающихся хореографического отделения, составлена на основе примерной программы Народно-сценический танец. Москва 1983 год.	Назаревская О.А. 2014 год
6.	Музыкальная литература (срок освоения - 4 года) Рабочая учебная программа для ДМШ, ДШИ на основе Примерной программы «музыкальная литература» Москва 2002 год.	Лопухова О.А., Артеменко Т.Ю. 2014 год
	Образовательная область: Эстрадный вокал	
1.	Эстрадный вокал. (срок освоения 5 лет) Авторская рабочая учебная программа для 1-5 классов эстрадного (вокального) отделения.	Андреева Н.Н. 2014 год
2.	Музыкальная литература (срок освоения - 4 года) Рабочая учебная программа для ДМШ, ДШИ на основе Примерной программы «музыкальная литература» Москва 2002 год.	Артеменко Т.Ю. 2014 год
3.	Общее фортепиано. (срок освоения - 5 лет) Рабочая учебная программа для 1-5 класса хорового академического отделения, эстрадного и фольклорного отделения, на основе Примерной программы «Об-	Федутенко А.В, Самова Е.Д., Андреева Н.Н., Лопухова О.А. 2014

	щее фортепиано» Москва 1976 год.	
4.	Сольфеджио (срок освоения - 5 лет) Рабочая учебная программа для пятилетнего курса обучения, на основе Примерной программы «Сольфеджио» Москва 2006 год.	Артеменко Т.Ю. 2014 год
5.	Ансамбль (эстрадный вокал) (срок реализации - 5 лет) Авторская рабочая программа.	Андреева Н.Н. 2014 год
6.	Сценическое мастерство (эстрадный вокал) (срок реализации - 5 лет) Авторская рабочая программа.	Андреева Н.Н., Назаревская О.А., Насонова В.И. 2014 год
Образовательная область: Хоровое академическое пение		
1.	Хоровой класс. (срок освоения 5 лет) Рабочая учебная программа для 1-5 классов хорового академического отделения на основе Примерной программы «Хоровой класс» (коллективное музицирование) Москва 1988г.	Артеменко Т.Ю. 2014год
2.	Хоровой класс. (срок освоения 5 лет) Рабочая учебная программа для 1-5 классов хорового академического отделения на основе Примерной программы «Хоровой класс» (коллективное музицирование) Москва 1988г.	Артеменко Т.Ю. 2014 год
3.	Академический вокал. (срок освоения 5 лет) Авторская рабочая учебная программа для 1-5 классов хорового академического отделения.	Артеменко Т.Ю. 2014 год
4.	Общее фортепиано. (срок освоения - 5 лет) Рабочая учебная программа для 1-5 класса хорового академического отделения, эстрадного и фольклорного отделения, на основе Примерной программы «Общее фортепиано» Москва 1976 год.	Артеменко Т.Ю., Федутенко А.В., Самова Е.Д., Андреева Н.Н., Лопухова О.А.
5.	Вокал. (срок освоения 5 лет) Авторская рабочая учебная программа для 1-5 классов хорового академическо-	Лопухова О.А. 2014 год

	го отделения.	
6.	Сольфеджио (срок освоения - 5 лет) Рабочая учебная программа для пятилетнего курса обучения, на основе Примерной программы «Сольфеджио» Москва 2006 год.	Башкатова Е.Л., Лопухова О.А., Артеменко Т.Ю. 2011 год
7.	Музыкальная литература (срок освоения - 4 года) Рабочая учебная программа для ДМШ, ДШИ на основе Примерной программы «музыкальная литература» Москва 2002 год.	Башкатова Е.Л., Лопухова О.А., Артеменко Т.Ю. 2011 год

МОДИФИЦИРОВАННЫЕ И АВТОРСКИЕ РАБОЧИЕ УЧЕБНЫЕ ПРОГРАМЫ
общеразвивающей направленности (срок обучения 4(5) лет

№ п/п	предмет	Автор, составитель
	Образовательная область: Изобразительное искусство	
1.	Рисунок. Срок освоения- 4 года. Рабочая учебная программа для 1-4 классов по предмету «Рисунок», на основе Примерной программы Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Основы графического дизайна. Москва, 2003г.	Мирошникова Н.С. 2016 год
2.	Живопись. Срок освоения- 4 года. Рабочая учебная программа для 1-4 классов по предмету «Живопись», на основе Примерной программы Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Основы графического дизайна. Москва, 2003г.	Мирошникова Н.С. 2016 год
3.	Композиция (станковая, прикладная). Срок освоения- 4 года. Рабочая учебная программа для 1-4 классов по предмету «Композиция (станковая, прикладная)», на основе Примерной программы Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Основы графического дизайна. Москва, 2003г.	Мирошникова Н.С. 2016 год
4.	История изобразительного искусства. Срок освоения- 4 года.	Мирошникова Н.С. 2016 год

	Авторская учебная программа для 1-4 классов по предмету «История изобразительного искусства».	
5.	Декоративно-прикладное творчество. Срок освоения- 4 года. Авторская учебная программа для 1-4 классов по предмету «Декоративно-прикладное творчество».	Мирошникова Н.С. 2016 год
6.	Скульптура. Срок освоения- 4 года. Авторская учебная программа для 1-4 классов по предмету «Скульптура».	Мирошникова Н.С. 2016 год
Образовательная область: фольклор		
1.	Народно-бытовая хореография (фольклор) Авторская рабочая программа.	Александрова О.П., Калашникова М.О. 2016 год
2.	Фольклорные инструменты (фольклор) Авторская рабочая программа.	Александрова О.П. Калашникова М.О. 2016 год
3.	Постановка голоса (фольклор) Авторская рабочая программа	Александрова О.П. Калашникова М.О. 2016 год
4.	Фольклорный ансамбль Авторская рабочая программа	Александрова О.П. Калашникова М.О. 2016 год
5.	Народное творчество, рабочая программа на основе Примерной программы «Общее фортепиано» Москва 1976 год.	Александрова О.П. Калашникова М.О. 2016 год
6.	Музыкальная литература, на основе программы по музыкальной литературе для фольклорных отделений ДМШ, ДШИ, Белгород, 2004г.	Александрова О.П. Калашникова М.О. 2016 год
7.	Сольфеджио, рабочая учебная программа на основе Примерной программы «Сольфеджио» Москва 2006 год.	Александрова О.П., Артеменко Т.Ю. 2016 год
8.	Общее фортепиано. Рабочая учебная программа на основе Примерной программы «Общее форте-	Александрова О.П. Калашникова М.О. 2016 год

	пиано» Москва 1976 год.	
Образовательная область: Эстрадный вокал		
1.	Эстрадный вокал. Авторская рабочая учебная программа для 1-5 классов эстрадного (вокального) отделения.	Андреева Н.Н. 2016 год
2.	Музыкальный инструмент (фортепиано), на основе Примерной программы «Общее фортепиано» Москва 1976 год.	Тяло Э.В., Насонова В.И., Артеменко Т.Ю., Борисова О.И.
3.	Музыкальная литература Рабочая учебная программа для ДМШ, ДШИ на основе Примерной программы «Музыкальная литература» Москва 2002 год.	Артеменко Т.Ю., Александрова О.П.
4.	Сольфеджио Рабочая учебная на основе Примерной программы по предмету «Сольфеджио» Москва 2006 год.	Артеменко Т.Ю., Александрова О.П., Борисова О.И. 2016 год
5.	Ансамбль (эстрадный вокал) Авторская рабочая программа.	Андреева Н.Н. 2016 год
6.	Сценическое мастерство (эстрадный вокал) Авторская рабочая программа.	Андреева Н.Н., Назаревская О.А., Насонова В.И. 2016 год
7.	Современная музыка. Авторская программа.	Андреева Н.Н., Насонова В.И. 2016 год
8.	Основы импровизации и сочинения. Программа разработана на основе проекта программы для ДШИ (эстрадная специализация), Москва, 1985год	Насонова В.И. 2016 год
9.	Клавишный синтезватор. Прогорамма разработана на основе примерной программы «клавишный синтезатор», Москва, 2002г.	Насонова В.И., Васильева О.М. 2016 год
Образовательная область: Академический хор		
1.	Хор. Рабочая учебная программа для хорового академического отделения на основе Примерной программы «Хоровой класс» (коллективное музицирование) Москва 1988г.	Артеменко Т.Ю., Насонова В.И., Шевкунова Л.А., Лопухова О.А. 2016год
2.	Вокал. Авторская рабочая учебная программа для хорового академического отделения.	Шевкунова л.А, Лопухова О.А,. Кривошеева Ю.Е.

		2016 год
3.	Музыкальный инструмент (фортепиано), на основе Примерной программы «Общее фортепиано» Москва 1976 год.	Тяло Э.В., Насонова В.И., Артеменко Т.Ю., Борисова О.И.
4.	Сольфеджио Рабочая учебная на основе Примерной программы по предмету «Сольфеджио» Москва 2006 год.	Артеменко Т.Ю., Александрова О.П., Борисова О.И. 2016 год
5.	Музыкальная литература Рабочая учебная программа для ДМШ, ДШИ на основе Примерной программы «Музыкальная литература» Москва 2002 год.	Артеменко Т.Ю., Александрова О.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РАБОЧИЕ МОДИФИЦИРОВАННЫЕ ПРОГРАММЫ
в области искусств
в соответствии с Федеральными государственными требованиями

№ п/п	предмет	составитель
	Образовательная область: **хореографическое искусство «Хореографическое творчество»**	
1.	«Танец» ПО.01. УП.01 (срок обучения - 2 года) На основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП. 01 Танец, Москва 2012 год	Назаревская О.А. 2013 год
2.	«Ритмика» ПО. 01.УП.02 (срок обучения - 2 года) На основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП. 02, Ритмика, Москва 2012 год	Назаревская О.А. 2013 год
3.	«История хореографического искусства» ПО. 01.УП.03 (срок обучения - 2 года) На основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП. 03, История хореографического искусства, Москва 2012 год	Назаревская О.А. 2013 год
4.	«Гимнастика» ПО. 01.УП.03 (срок обучения - 2 года) На основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП. 03,	Назаревская О.А. 2013 год

	Гимнастика, Москва 2012 год	
5.	«Классический танец» ПО. 01.УП.04 (срок обучения - 8(1) лет) На основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП. 04, Классический танец, Москва 2012 год	Назаревская О.А. 2013 год
6.	«Подготовка концертных номеров» ПО. 01.УП.05 (срок обучения - 8(1) лет) На основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП. 05, Подготовка концертных номеров, Москва 2012 год	Назаревская О.А. 2013 год
7.	«Историко-бытовой танец» ПО. 01.В.01 (срок обучения - 3 года) На основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.01. В. 01, историко-бытовой танец, Москва 2012 год	Назаревская О.А. 2013 год
8.	«Народно-сценический танец» ПО. 01.УП.05 (срок обучения - 5(6) лет) На основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.01. УП.05, Народно-сценический танец, Москва 2012 год	Назаревская О.А. 2013 год
9.	«Слушание музыки и музыкальная грамота» ПО.02.УП.01 (срок обучения - 4 года) На основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.02. УП.01, слушание музыки и музыкальная грамота, Москва 2012 год	
	Образовательная область: музыкальное искусство «Фортепиано», «Народные инструменты» (домра, баян), «Струнные инструменты» (скрипка), «Духовые и ударные инструменты» (флейта)	
1.	ОП. 01. УП.01 «Специальность и чтение нот с листа», На основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП. 01 Специальность и чтение нот с листа, Москва 2012 год	Тяло Э.В.. Насонова В.И., Федутенко А.В., Самова Е.Д., Артеменко Т.Ю., Борисова О.И., Васильева О.М., 2016г.
2.	ПО.01.УП.02 «Ансамбль». На основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП. 01 Ансамбль, Москва 2012 год	Тяло Э.В.. Насонова В.И., Федутенко А.В., Самова Е.Д., Артеменко Т.Ю., Борисова О.И., Васильева О.М., 2016г.
3.	ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс». На основе проекта примерной про-	Тяло Э.В.. Насонова В.И., Федутенко А.В.,

	граммы по учебному предмету ПО.01.УП. 03 Концертмейстерский класс, Москва 2012 год	Самова Е.Д., Артеменко Т.Ю., Борисова О.И., Васильева О.М., 2016г.
4.	В. 01. УП.01. «Музицирование». На основе примерной программы по предмету «Музицирование» Е.А. Проняевой, Москва, 2008г.	Тяло Э.В.. Насонова В.И., Федутенко А.В., Самова Е.Д., Артеменко Т.Ю., Борисова, 2016г.
5.	В. 02. УП.02. «Дополнительный инструмент Синтезатор». На основе проекта программы музыкальный инструмент «Клавишный синтезатор, Москва 2002г.	Тяло Э.В.. Насонова В.И., Федутенко А.В., Самова Е.Д., Артеменко Т.Ю., Борисова О.И., Васильева О.М., 2016г.
6.	ОП. 01. УП.01 «Специальность» (баян), срок обучения - 8+1, 5+1. На основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП. 01 Специальность (баян), Москва 2012 год	Коновалова О.В. 2016г.
7.	ПО.01.УП.02 «Ансамбль». На основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП. 01 Ансамбль, Москва 2012 год	Коновалова О.В. 2016г.
8.	В. 01. УП.01 «Музицирование» (баян). На основе примерной программы по предмету «Музицирование» Е.А. Проняевой, Москва, 2008г.	Коновалова О.В. 2016г.
9.	ОП. 01. УП.01 «Специальность» (домра). На основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП. 01 Специальность (домра), Москва 2012 год	Баронина К.А., 2016г.
10.	ПО.01.УП.02 «Ансамбль» (домра). На основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП. 01 Ансамбль, Москва 2012 год	Баронина К.А., 2016г.
11.	В. 01. УП.01 «Музицирование» (домра). На основе примерной программы по предмету «Музицирование» Е.А. Проняевой, Москва, 2008г.	Баронина К.А., 2016г.
15.	ОП. 01. УП.01 «Специальность» (скрипка). На основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП. 01 Специальность (скрипка), Москва 2012 год	Попова М.В., 2016г.
12.	ОП. 01. УП.01 «Специальность» (флейта). На основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП. 01 Специальность (флейта), Москва 2012 год	Авраменко Л.В., 2016г.
16.	ПО.01.УП.02 «Ансамбль» (скрипка). На основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП. 01 Ансамбль, Москва 2012 год	Попова М.В., 2016г.
13.	ПО.01.УП.02 «Ансамбль» (флейта). На основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП. 01 Ансамбль, Москва 2012 год	Авраменко Л.В., 2016г.
17.	В. 01. УП.01 «Музицирование» (скрипка). На основе примерной программы по предмету «Музицирование» Е.А. Проняевой, Москва, 2008г.	Попова М.В., 2016г.
14.	В. 01. УП.01 «Музицирование» (домра). На основе примерной программы по предмету «Музицирование» Е.А. Проняевой, Москва, 2008г.	Авраменко Л.В., 2016г.
18.	ПО.02.УП.01 «Сольфеджио». На основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП. 01. Сольфеджио, Москва 2012 год	Артеменко Т.Ю., Лопухова О.А., Васильева О.М., Кривошеева Ю.Е., Борисова О.И.,
		Александрова О.П.

19.	ПО.02.УП.02 «Слушание музыки». На основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП. 02. Слушание музыки, Москва 2012 год	Артеменко Т.Ю., Лопухова О.А., Васильева О.М., Кривошеева Ю.Е., Борисова О.И., Александрова О.П.
20.	ПО.02.УП.03 «Теория и история музыки». На основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП. 03. Теория и история музыки, Москва 2012 год	Артеменко Т.Ю., Лопухова О.А., Васильева О.М., Кривошеева Ю.Е., Борисова О.И., Александрова О.П.
21.	ПО.02.УП.03 «Фортепиано». На основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП. 03. Фортепиано, Москва 2012 год	Артеменко Т.Ю., Насонова В.И., Кочкина Т.В., Тяло Э.В.
22.	ПО.02.УП.04 «Хоровой Класс». На основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП. 04. Хоровой класс, Москва 2012 год	Артеменко Т.Ю., Лопухова О.А., Шевкунова Л.А., Кривошеева Л.А.

2. Цели и содержание образовательных программ

Цели и содержание образовательной программы отделения изобразительного искусства

Образовательные компоненты	**Базовой уровень**	**Повышенный уровень (для классов профориентации)**
Рисунок. Цель: Формирование у обучающихся знаний по изобразительной грамоте, развитие творческого мышления в области рисунка, объемно-пространственного восприятия и представления, понимание способов и средств построения изображения.	- знание законов и закономерностей конструктивного построения формы, перспективы, светотени; - знание пропорций фигуры человека, основных пропорций и конструкций головы человека в разных поворотах; - умение цельно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке; - умение выявлять глубину пространства с помощью средств линейной и световоздушной перспективы.	- совершенствование навыков конструктивного построения формы; - умение найти интересный замысел и выразительное его воплощение, стилевое единство изображаемого, гармоническую соразмерность элементов и целого, эстетическую выразительность; - умение выполнять структурно-конструктивный анализ формы; - умение моделировать изделия предметной среды на основе единства функции и формы, общих закономерностей формообразования.
Живопись. Цель: формирование знаний о цвете и умения пользоваться цветом для воспроизведе-	- знание главных выразительных средств в живописи, способов выявления пространственных отношений в живописи;	- знание средств формирования художественного образа, воплощение творческого замысла в живописном произведении;

ния форм окружающей действительности на изобразительной плоскости. Изучение средств создание художественного образа и способов воплощения творческого замысла в живописном произведении.	- умение создавать цельную световую гамму в живописи, выявлять глубину пространства с помощью средств световоздушной перспективы, фактуру с помощью световых отношений.	- умение ставить перед собой творческую задачу и решать её с помощью композиционных и живописных средств; - умение выбирать материал, технику и изобразительные приемы в соответствии с эмоционально-образным восприятием.
Станковая композиция Цель: изучение основ композиционной грамоты, законов построения композиции на плоскости, выразительных средств станковой композиции. Развитие самостоятельного творческого мышления.	-знание правил, приемов и выразительных средств станковой композиции, необходимых для реализации художественного замысла произведения; -умение создавать различные типы композиций с выразительным, тональным и цветовым решением; -умение творчески осмысливать тему, разрабатывать сюжет композиции, делать наброски, зарисовки, поиски, цветовые эскизы.	-знание понятий и приемов построения объемной и глубинно-пространственной композиции в соответствии с требованиями приемных экзаменов в ВУЗы художественной направленности; -умение самостоятельно создавать художественный образ станковой композиции.
Прикладная композиция Цель: формирование у обучающихся понятия об основных художественных особенностях декоративно-прикладной композиции, ее выразительных средствах, освоение практических и технических навыков по изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства.	-знание выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ в произведениях декоративно-прикладного искусства, средств организации элементов композиции; -умение создавать декоративную композицию, стилизовать, обобщать, декорировать формы; -умение образно преобразовывать предметы в декоративные стилизованные формы.	-знание выразительных средств формообразования в пространстве и на плоскости; -умение самостоятельно составлять эскизы композиций, выбирать выразительные средства и выполнять изделие в материале в изученных техниках; -умение импровизировать.
Скульптура Цель: формирование у обучающихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство, используя различные материалы.	-знание законов и технических приемов создания объемной композиции в круглой скульптуре и рельефе; -умение последовательно выполнять работу с натуры и на заданную тему.	-умение выполнять конструктивный анализ формы; -умение создавать пластический образ в различных материалах (гипс, глина, шамот)
Беседы об изобразительном искусстве Цель: формирование у обучающихся знаний	-знание истории изобразительного искусства, художественных стилей различных эпох	-знание новейших произведений 20 века в области изобразительного искусства, архи-

по теории изобразительного искусства.	и направлений; -знание различных видов и жанров искусства; -знание выдающихся образов художественного наследия; -умение анализировать произведения искусства.	тектуры и дизайна; -знание течений и направлений в современной мировой культуре; -умение понимать общественное значение произведения искусства и давать ему самостоятельную оценку.

Цели и содержание образовательной программы музыкального исполнительства

Образовательные компоненты	**Базовой уровень**	**Повышенный уровень (для классов профориентации)**
<u>Специальность</u> **<u>(музыкальный инструмент)</u>** Цель: Успешное овладение практическими навыками игры на музыкальном инструменте, как для концертного исполнительства, так и для любительского музицирования.	-самостоятельно разучивать, грамотно, выразительно, технически свободно исполнять на инструменте произведения из репертуара ДМШ, ДШИ; -умение понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его идейно-эмоциональный смысл, представлять характерные черты важнейших жанров и особенностей стилей композиторов; -быть знакомым с различными типами мелодии, гармонии, полифонии, метроритма; -иметь представления о музыкальных формах, владеть навыками исполнительского анализа, знать наиболее употребительные термины; -уметь применять теоретические знания в исполнительской практике; -уметь словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения; -иметь достаточный объем репертуара классической и популярной музыки; -знать историю своего инструмента, шедевры мировой художественной культуры,	-иметь навыки качественного овладения инструментом, в соответствии с требованиями вступительных экзаменов в музыкальные учебные заведения.

	знать имена выдающихся музыкантов, быть знакомым с их исполнительским искусством.	
<u>Музицирование.</u> Цель: овладение практическими навыками творческой деятельности	-уверенно читать с листа музыкальные произведения (классические, джазовые, эстрадные); -самостоятельно осваивать репертуар для досуговых мероприятий; -подбирать по слуху мелодию с аккомпанементом; -гармонизировать мелодию по буквенным обозначениям; -транспонировать несложные мелодии и гармонические построения в ближайшие тональности, сочинять мелодию на заданный текст.	
<u>Сольфеджио</u> Цель: формирование и развитие комплекса музыкальных способностей творческой личности.	-владение начальными навыками в области звуковысотности (лады, интервалы, аккорды) временной организации музыки (метр, ритм); -иметь сведения о жанрах, формах, фактуре, знание основных музыкальных терминов, темпов, динамических оттенков; -уметь чисто интонировать элементы музыкального языка (гаммы, аккорды, интервалы, секвенции, гармонические и мелодически обороты); -определять на слух и записывать несложные одноголосные отрывки; -владеть элементарными творческими навыками: сочинение и подбор мелодии и аккомпанемента по слуху; -уметь анализировать по нотному тексту и на слух несложные музыкальные произведения.	-дальнейшее развитие навыка точного интонирования и определения на слух всех элементов музыкальной речи; -дальнейшее совершенствование навыка свободного чтения с листа одноголосных примеров средней и повышенной трудности, двухголосных несложных примеров; -более глубокий анализ музыкальных примеров с точки зрения ладотонального развития, музыкальной структуры, метроритмической организации; -дальнейшее развитие творческих навыков: подбор аккомпанемента, сочинение гармонических последовательностей, вариаций на заданную тему, второго и третьего голоса к данной мелодии, сочинение в данном жанре и др.

<u>Музыкальная литература</u> Цель: освоение ценностей мирового музыкального искусства и формирование музыкального вкуса обучающихся.	-понимать художественную красоту музыки, народное, классическое и современное музыкальное искусство; -быть знакомым с различными видами искусств, произведениями народного, классического и современного художественного искусства; -иметь представление об особенностях различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, некоторых чертах стиля выдающихся композиторов; -иметь понятие о составе симфонического оркестра и ряда музыкальных ансамблей; -сознательно и эмоционально воспринимать музыку; -анализировать музыкальные произведения, используя комплекс полученных знаний, понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи; -рассказывать о пройденных произведениях пользуясь при этом необходимой терминологией.	
<u>Слушание музыки</u> Цель: создание предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание культуры слушания музыкальных произведений необходимой для последующего освоения нового музыкального материала.	-осознание мира музыкальных звуков как особой реальности: яркого, эмоционального переживания эстетического чувства; -формирование первоначальных навыков слухового наблюдения музыки; -знакомство с общими закономерностями музыкальной речи и основными музыкальными терминами.	
<u>Ансамбль</u> Цель: овладение практическими навыками коллективного музицирования с целью приобщения обучающихся к музыкальной культуре.	-воспитать потребность в коллективном музицировании; -уметь владеть важнейшими навыками оркестровой игры, чтение нот инструментальных партий и игры по ним;	

	-уметь слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами, слышать темы, подголоски и сопровождение; -владеть навыками понимания дирижерского жеста; -иметь достаточный объем пройденных произведений народной, зарубежной и современной оркестровой музыки; -знать составы различных оркестров, быть знакомыми с названиями лучших оркестровых коллективов мира.	
Хор Цель: сформировать необходимые певческие навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, привить любовь к хоровому пению.	-уметь владеть важнейшими вокально-хоровыми навыками; -владеть навыками пения по нотам и хоровым партитурам, работа со словом и музыкальной поэтической фразой, формой исполняемого произведения; -владеть навыками анализа произведения и умением понимать художественный образ исполняемого произведения; -владеть навыками понимания дирижерского жеста; -иметь достаточный объем пройденных произведений народной, зарубежной и современной хоровой музыки; -знать составы различных хоров, быть знакомыми с названиями лучших хоровых коллективов мира.	

Цели и содержание образовательной программы хореографического искусства

Образовательные компоненты	**Базовой уровень**	**Повышенный уровень (для классов профориентации)**
Классический танец	--умение грамотно исполнять элементы	-уметь исполнять классические композиции

Цель: формирование у обучающихся основных знаний, умений и навыков в области классического танца, необходимых для изучения других направлений хореографического искусства.	классического танца; -знание терминологии классического танца; -умение координировать движения классического танца в отдельных композициях и этюдах.	сольно, в дуэте, в ансамбле; -владение пальцевой техникой; -умение исполнять наследие (вариации из балетов); -умение анализировать исполнение.
<u>Ритмика и танец</u> Цель: формирование основных двигательных качеств и навыков для занятий классическим, историко-бытовым, народно-сценическим и современным танцем.	-знание основных позиций рук и ног, знание особенностей человеческого тела, анатомии правильной осанки; -умение владеть ритмическим рисунком.	
<u>Народно-сценический танец</u> Цель: формирование у обучающихся основных знаний, умений и навыков, необходимых для передачи национальных особенностей и стиля народного танца.	-знание основных позиций рук и ног, положения головы и корпуса; -знание элементов танцев различных народностей; -умение выражать стиль и характер, манеру исполнения танцев; -умение выразительно и эмоционально исполнять танцы различных народов.	-умение свободно раскрывать многогранные образы и характеры в танце; -умение работать в паре и в ансамбле; -умение владеть атрибутикой в различных характерных танцах.
<u>Современный танец</u> Цель: формирование у обучающихся основных знаний, умений и навыков в современном танце, позволяющих свободно владеть пластикой тела, способствующих выявлению индивидуальности обучающегося.	-знание основных технических элементов, комбинаций и уровней современного танца; -умение свободно владеть пластикой тела; -умение слушать музыку и передавать ее образное содержание.	-умение импровизировать, создавать композиции, позволяющие проявлять эмоциональный артистизм; -умение использовать танцевальные композиции по канонам.
<u>Историко-бытовой танец</u> Цель: знакомство с танцевальной культурой различных исторических эпох.	-знание элементов историко-бытового танца (положение корпуса, шаги, позы, поклоны).	-владение танцевальными элементами разных эпох; -умение передать характер и манеру исполнения того или иного танца; -умение составить танцевальную композицию; -умение работать в парах и ансамбле.
<u>Беседы о хореографическом искусстве</u> Цель: формирование у обучающихся знаний о развитии танцевального искусства в Рос-	-знание истории происхождения танца и развития хореографического искусства; -знание выдающихся балетмейстеров и ис-	-углубленное изучение того или иного раздела танцевального направления; -подбор и просмотр видеоматериала по дан-

сии и за рубежом.	полнителей.	ной теме.
<u>Музыкальная грамота и слушание музыки</u> Цель: формирование у обучающихся устойчивого интереса к музыке, умения слушать и слышать.	-знание выразительных средств музыки, музыкальной грамоты, музыкальных жанров; -умение воспринимать на слух музыкальную форму.	
<u>Музыкальная литература</u> Цель: освоение ценностей мирового музыкального искусства и формирование музыкального вкуса обучающихся.	-понимать художественную красоту музыки, народное, классическое и современное музыкальное искусство; -быть знакомым с различными видами искусств, произведениями народного, классического и современного художественного искусства; -иметь представление об особенностях различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, некоторых чертах стиля выдающихся композиторов;	
<u>Гимнастика</u> Цель: овладеть специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически-сложных движений.	- знать анатомическое строение тела; - знать приемы правильного дыхания; - умение выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма; - владеть комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса; - владеть навыками координации движений.	

Цели и содержание образовательной программы музыкальный фольклор

Образовательные компоненты	**Базовой уровень**	**Повышенный уровень (для классов профориентации)**
<u>Фольклорный ансамбль</u> Цель: глубокое комплексное освоение подлинной народной песенной культуры, этно-	- воспитать уважительное и бережное отношение к музыкальному фольклору, как источнику народной мудрости, красоты и жиз-	

графическое воссоздание образцов музыкально-поэтического и хореографического фольклора.	ненной силы; - сформировать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной музыки; - сформировать и развить певческие навыки, включающие в себя певческую позицию, певческое дыхание, дикцию, музыкальную интонацию и чувство ансамбля; - развивать музыкальные способности детей; - развить исполнительские навыки, опираясь на традиционное фольклорное исполнение; - сформировать детский коллектив, поющий в традиционной манере своего народа , своей местности; - готовить одаренных и увлеченных детей к дальнейшему профессиональному обучению в СЮЗах и ВУЗах.	
<u>Постановка голоса</u> Цель: освоение народной песенной культуры и воспитание на её основе творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом.	- сохранить национальные вокальные традиции, воспитать любовь и уважение к народной песни; - сформировать и развить вокально-певческие навыки, включающие в себя правильную певческую позицию, дыхание, дикцию, и осознание чистой интонации; - дать представление, развить навыки и обучить характерным приемам вокальной техники местного традиционного исполнения (диалектные особенности, огласовки, спады, ихи, гуканья и тд.); - выработать умение анализировать свое пение, сравнивать его с другими образцами исполнения; - сформировать навык творческого воспроизведения аутентичного фольклора и освоить навык сценического поведения;	

	- обучить умению сочетать пение с органичной жестикуляцией, мимикой лица, хореографией и игрой на музыкальных инструментах.	
Народно-бытовая хореография Цель: научить детей пластики народной хореографии, привить любовь к местным традициям и народной хореографии, развить их танцевальные способности и эмоциональную ритмическую отзывчивость на музыку.	- развить чувство ритма; -сформировать координацию движений; -укрепить мышечный аппарат; -раскрыть танцевальную выразительность каждого ребенка.	
Фольклорные инструменты Цель: привить любовь к старинным русским народным инструментам, обучить детей игре на фольклорных инструментах.	- развитие музыкальных способностей детей; - обучить игре и импровизации на фольклорных инструментах; - развитие личностных качеств у детей: воли, эмоциональности, сосредоточенности. - учить передавать чувства, характер и свой духовный мир с помощью звучания фольклорных инструментов.	
Русское народное музыкальное творчество Цель: ознакомить детей с различными жанрами народной песни: лирическими, трудовыми, городскими, историческими, плясовыми; познакомить детей с образцами народной словесности (сказки. Загадки и т.д.), а также с произведениями народно-прикладного искусства (шитьё, ремесла и т.д.).	- обучение навыкам исполнения народных песен; - знакомство с древними ладами и с разножанровыми народными песнями через игру и движение.	
Музыкальный инструмент Цель: успешное овладение практическими навыками игры на музыкальном инструменте для любительского музицирования.	-самостоятельно разучивать, грамотно, выразительно, технически свободно исполнять на инструменте произведения из репертуара ДМШ, ДШИ; -умение понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его	

	идейно-эмоциональный смысл, представлять характерные черты важнейших жанров и особенностей стилей композиторов; -быть знакомым с различными типами мелодии, гармонии, полифонии, метроритма; -уметь применять теоретические знания в исполнительской практике; -уметь словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения;	
<u>Сольфеджио</u> Цель: формирование и развитие комплекса музыкальных способностей творческой личности.	-владение начальными навыками в области звуковысотности (лады, интервалы, аккорды) временной организации музыки (метр, ритм); -иметь сведения о жанрах, формах, фактуре, знание основных музыкальных терминов, темпов, динамических оттенков; -уметь чисто интонировать элементы музыкального языка (гаммы, аккорды, интервалы, секвенции, гармонические и мелодически обороты); -определять на слух и записывать несложные одноголосные отрывки; -владеть элементарными творческими навыками: сочинение и подбор мелодии и аккомпанемента по слуху; -уметь анализировать по нотному тексту и на слух несложные музыкальные произведения.	

Цели и содержание образовательной программы академическое академический хор

Образовательные компоненты	**Базовой уровень**	**Повышенный уровень (для классов профориентации)**
<u>Музыкальный инструмент</u>	-самостоятельно разучивать, грамотно, вы-	

Цель: успешное овладение практическими навыками игры на музыкальном инструменте для любительского музицирования.	разительно, технически свободно исполнять на инструменте произведения из репертуара ДМШ, ДШИ; -умение понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его идейно-эмоциональный смысл, представлять характерные черты важнейших жанров и особенностей стилей композиторов; -быть знакомым с различными типами мелодии, гармонии, полифонии, метроритма; -уметь применять теоретические знания в исполнительской практике; -уметь словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения;	
<u>Хор</u> Цель: сформировать необходимые певческие навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, привить любовь к хоровому пению.	-уметь владеть важнейшими вокально-хоровыми навыками; -владеть навыками пения по нотам и хоровым партитурам, работа со словом и музыкальной поэтической фразой, формой исполняемого произведения; -владеть навыками анализа произведения и умением понимать художественный образ исполняемого произведения; -владеть навыками понимания дирижерского жеста; -иметь достаточный объем пройденных произведений народной, зарубежной и современной хоровой музыки; -знать составы различных хоров, быть знакомыми с названиями лучших хоровых коллективов мира.	
<u>Музыкальная литература</u> Цель: освоение ценностей мирового музыкального искусства и формирование музы-	-понимать художественную красоту музыки, народное, классическое и современное музыкальное искусство;	

кального вкуса обучающихся.	-быть знакомым с различными видами искусств, произведениями народного, классического и современного художественного искусства; -иметь представление об особенностях различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, некоторых чертах стиля выдающихся композиторов;	
<u>Вокал</u> **<u>Цель</u>**: формирование и развитие у учащихся певческих навыков, навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, навыков работы с фонограммой.	- исполнять вокальные произведения различные по стилю и характеру русских современных и зарубежных композиторов, народные песни; - уметь чисто интонировать; - овладеть элементарными основами певческого дыхания; - овладеть основными штрихами: legato, non legato, staccato; - выработать отчетливую дикцию.	
<u>Сольфеджио</u> **Цель:** формирование и развитие комплекса музыкальных способностей творческой личности.	-владение начальными навыками в области звуковысотности (лады, интервалы, аккорды) временной организации музыки (метр, ритм); -иметь сведения о жанрах, формах, фактуре, знание основных музыкальных терминов, темпов, динамических оттенков; -уметь чисто интонировать элементы музыкального языка (гаммы, аккорды, интервалы, секвенции, гармонические и мелодически обороты); -определять на слух и записывать несложные одноголосные отрывки; -владеть элементарными творческими навыками: сочинение и подбор мелодии и аккомпанемента по слуху;	

	-уметь анализировать по нотному тексту и на слух несложные музыкальные произведения.	

Цели и содержание образовательной программы эстрадный вокал

Образовательные компоненты	Базовой уровень	Повышенный уровень (для классов профориентации)
Музыкальный инструмент Цель: успешное овладение практическими навыками игры на музыкальном инструменте для любительского музицирования.	-самостоятельно разучивать, грамотно, выразительно, технически свободно исполнять на инструменте произведения из репертуара ДМШ, ДШИ; -умение понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его идейно-эмоциональный смысл, представлять характерные черты важнейших жанров и особенностей стилей композиторов; -быть знакомым с различными типами мелодии, гармонии, полифонии, метроритма; -уметь применять теоретические знания в исполнительской практике; -уметь словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения;	
Эстрадное пение Цель: Цель: практическое овладение навыками вокальной техники. а также воспитание культуры эстрадного исполнительства у начинающих певцов.	-сформировать ценностное отношение к эстрадному исполнительству как виду певческой деятельности; -получить объём знаний, необходимых для осуществления эстрадного исполнительства; -приобрести умения и навыки эстрадного исполнения; -развить музыкальные, вокальные и пластические способности; -знать творчество выдающихся исполните-	

	лей; -уметь находить исполнительские средства (вокальные и пластические) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения; -уметь пользоваться навыками правильной певческой установки, опоры дыхания правильной певческой позицией, обеспечивающей голосу такие качества, как звонкость, полётность, собранность.	
<u>Ансамбль</u> Цель: создание детского вокального эстрадного коллектива (студии), являющегося основой музыкально-эстетического воспитания его участников посредством комплексного приобретения необходимых знаний, умений и навыков.	- совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения. Грамотное чтение нотного текста; - уверенное интонирование и слуховое ощущение больших, малых и чистых интервалов. Уверенное интонирование аккордов в трех и четырехголосном изложении; - полная свобода всех органов артикуляции, четкая согласованная их работа и максимальная активизация; - самостоятельная работа над песней; - свободный выбор программы, эффектное исполнение. Показ разных видов сложности.	
<u>Музыкальная литература</u> Цель: освоение ценностей мирового музыкального искусства и формирование музыкального вкуса обучающихся.	-понимать художественную красоту музыки, народное, классическое и современное музыкальное искусство; -быть знакомым с различными видами искусств, произведениями народного, классического и современного художественного искусства; -иметь представление об особенностях различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, некоторых чертах стиля выдающихся композиторов;	

<u>Современная музыка</u> Цель:всестороннее изучение современной музыки, воспитание профессионально образованных музыкантов, а также формирование гармонично развитых людей, способных сознательно отбирать музыкально- художественные ценности на основе идейно зрелой мировоззренческой позиции, знаний в различных областях современной музыкальной культуры.	-знать основные стили, направления, жанры и ведущих исполнителей популярной музыки и джаза; -иметь представление о современной популярной музыке (эстрада, массовая политическая песня, шансон, шлягер, поп- и рок-музыка)	
<u>Основы импровизации:</u> Цель: развитие творческой инициативы обучающихся, их гармонического и мелодического мышления, освоение основных элементов джазовой импровизации, приобретение навыков гармонизации мелодии эстрадно-джазового жанра, «обыгрывания» мелодии и аккордов.	-освоить различные ритмические, мелодические модели; -получить навыки транспонирования (секвенцирования), чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами; -научиться играть по слуху.	
<u>Сольфеджио</u> Цель: формирование и развитие комплекса музыкальных способностей творческой личности.	-владение начальными навыками в области звуковысотности (лады, интервалы, аккорды) временной организации музыки (метр, ритм); -иметь сведения о жанрах, формах, фактуре, знание основных музыкальных терминов, темпов, динамических оттенков; -уметь чисто интонировать элементы музыкального языка (гаммы, аккорды, интервалы, секвенции, гармонические и мелодически обороты); -определять на слух и записывать несложные одноголосные отрывки; -владеть элементарными творческими навыками: сочинение и подбор мелодии и акком-	

	панемента по слуху; -уметь анализировать по нотному тексту и на слух несложные музыкальные произведения.	

3. Формы учета и контроля достижений обучающихся из локальных актов

Промежуточный контроль проводится в форме:

- экзаменов по теоретическим дисциплинам (письменных работ, устных ответов);
- зачётов;
- контрольных уроков;
- технических зачетов;
- академических концертов;
- прослушиваний;
- просмотров;
- викторин (музыкальная литература);
- концертных номеров;
- творческих показов;
- театрализованных выступлений
- переводных экзаменов и других форм.

Широко используются формы общественной аттестации:

- классные, школьные, территориальные, зональные, областные, международные конкурсы;
- предметные олимпиады;

Основная цель дополнительного образования - обеспечение условий стимулирования и развития творческой активности, наиболее полной самореализации обучающихся в различных видах внеурочной деятельности, реализации их склонностей и интересов, формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей личности, ориентированной на гармоничное развитие и высокие нравственные ценности.

4. Ожидаемый результат:

- Создание максимально благоприятных условий организации учебно-воспитательного процесса в школе, способствующих духовному, нравственному воспитанию и разносторонней подготовки личности к успешной социализации и адаптации в непрерывно меняющихся условиях современного мира;

- Освоение учащимися системы знаний и приемов самостоятельной деятельности на уровне государственного стандарта начального музыкального образования;
- Продолжение работы по формированию целостного педагогического коллектива единомышленников, через развитие у преподавателей потребности в перестройке собственной деятельности, активизации деятельности методических объединений, методического совета и в целом методической службы школы;
- Учебный процесс, основанный на индивидуализации обучения и дифференцированном подходе к обучающимся; планомерной, постоянной организации работы с перспективными учащимися.
- Обеспечение условий для выполнения одной из важных задач музыкального образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей;
- Обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного музыкального образования;
- Создание совместно с общеобразовательными и внешкольными учреждениями наилучших условий для всестороннего развития личности ребенка и его способностей;
- Создание условий для наиболее полного использования творческих возможностей педагогического коллектива, удовлетворения интересов детей, развития личности, раскрытия творческих потенциалов.

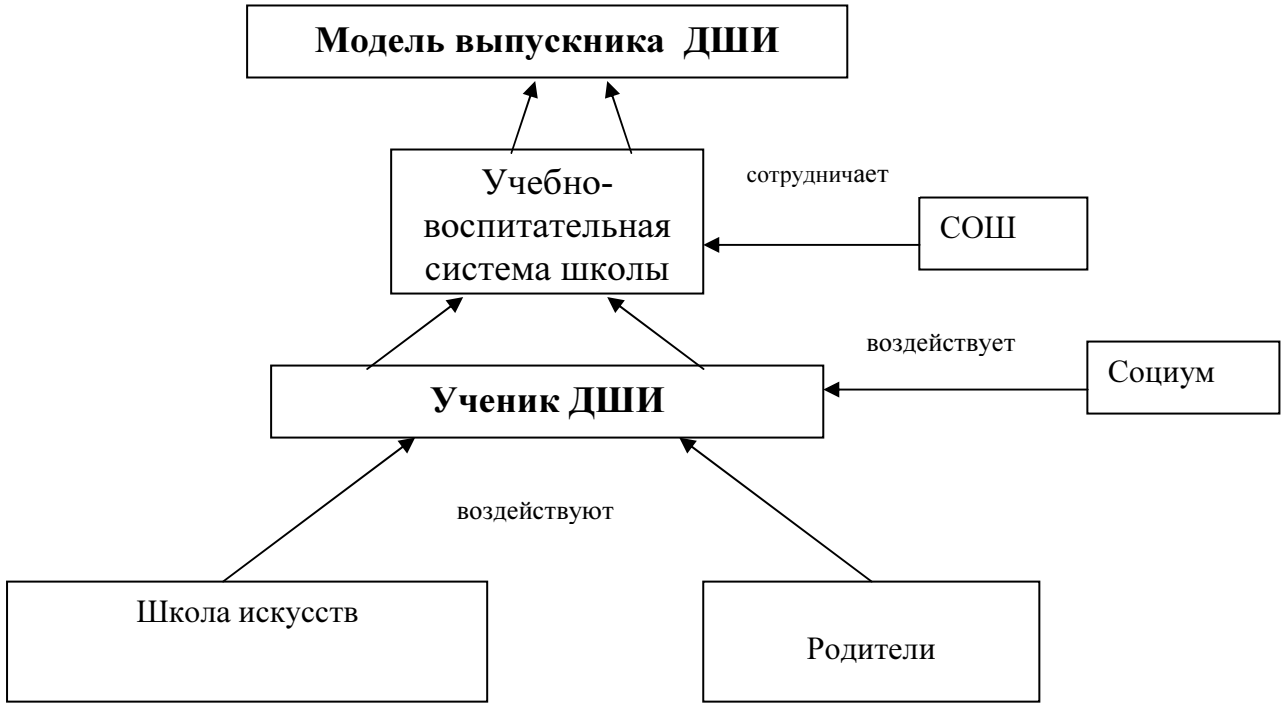
С этой целью коллектив преподавателей ДМШ:

- Использует вариативные подходы в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого учащегося;
- Создает условия для обеспечения дифференцированных подходов к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса;
- Создает новые методики, программы, пособия на основе использования современных методов обучения;
- Развивает творческое начало у детей через коллективные формы музицирования;
- Способствует развитию у детей духовно-нравственной культуры.

XI раздел. Модель выпускника «ДШИ с. Городище»

Нравственный потенциал	***Познавательный потенциал***	***Коммуникативный потенциал***	***Культурный потенциал***	***Физический потенциал***
Осмысление целей и смысла жизни, понимание сущности нравственных качеств и черт характера окружающих людей, проявление в отношениях с ними доброты, честности, порядочности, вежливости; готовность к профессиональному самоопределению и самореализации; активность в	Желание и готовность продолжать обучение после школы деятельность, потребности в углубленном изучении избранной профессии, в само-	Владение умениями и навыками культуры общения, способность корректировать в общении свою и чужую агрессию, поддерживать эмоционально устойчи-	Умение строить свою жизнедеятельность по законам гармонии и красоты, потребность в посещении театров, выставок, концертов, стремление творить прекрасное в учебной, трудовой, досуговой деятель-	Стремление к физическому совершенствованию.

общешкольных и классных делах.	стоятельном добывании новых знаний	вое поведение в жизненных кризисных ситуациях.	ности, поведении, в отношениях с окружающими.	



С учетом дифференцированных и вариативных образовательных программ к выпускникам предъявляются различные требования:

- Учащиеся группы профессиональной ориентации обучения должны показать уровень образованности, соответствующий допрофессиональной компетентности, высокое качество и сложность выпускных программ, соответствующие приемным требованиям средних и высших учебных учреждений культуры и искусства.
- Учащиеся основного курса обучения достигают уровня развития личности, необходимого для её творчески-деятельной самореализации и самовыражения в сфере музыки, приобретают собственный опыт творческой деятельности, выраженной в достаточно высокой степени овладения знаниями, умениями, навыками.

Раздел XII. Управление образовательной деятельностью школы.

1. Мониторинг образовательной программы

Реализация данной образовательной программы школы зависит от умелого управления школой, отдачи преподавателей, их заинтересованности в своей работе и отношения родителей к школе.

Успешность реализации программы зависит от следующих факторов:

- максимальное раскрытие и развитие способностей учащихся;
- комплектование кадров;
- рациональное распределение учебной нагрузки;
- корректировка учебных программ;
- аттестация преподавателей;
- просветительская работа среди преподавателей по вопросам методики обучения и воспитания;
- исследование результатов анкетирования по ранжированию предметов, рейтингу преподавателей и мотивации обучения;
- корректировка планов работы преподавателей с учетом их «стартовых» возможностей;
- составление индивидуальных планов развития учащихся;
- участие учащихся в предметных олимпиадах;
- создание комфортной обстановки на уроке;
- расширение кругозора детей через проведение экскурсий, посещение концертов, походов, встреч с интересными людьми;

- организация внеурочной деятельности учащихся.

В реализации образовательной программы школы принимает участие весь педагогический коллектив.

Директор контролирует работу заместителя, регулирует деятельность всего коллектива школы по выполнению задач, стоящих перед образовательным учреждением, отвечает за вопросы материально-технического обеспечения образовательного учреждения.

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе занимается вопросами контроля за учебным процессом, методической работы школы, концертно-просветительской деятельностью, анализирует, регулирует и планирует деятельность педколлектива по выполнению задач образовательной программы, ведет документацию в соответствии с функционалом; отвечает за предметно- методическое обеспечение учебного процесса.

Педагогический коллектив ориентирован на реализацию образовательной программы, регулярно совершенствует свое педагогическое мастерство, внедряет новые педагогические технологии.

2.План внутришкольного контроля

Задачи внутришкольного (должностного) контроля.

1.Получение объективной информации о состоянии преподавания отдельных учебных предметов.
2. Совершенствование организации образовательного процесса.
3. Анализ достижений в обучении и воспитании для прогнозирования перспектив развития Учреждения.
4. Подготовка экспертных материалов к аттестации педагогических работников.
5. Корректировка тематического планирования образовательных программ.

Контроль осуществлялся на основании плана и графиков внутришкольного контроля, по итогам контроля составлялись информационно-аналитические справки, издаются приказы директора. Администрацией используется различные формы ВШК: тематический, фронтальный, индивидуальный. Ведется систематический контроль за посещением занятий учащимися, дозировкой домашних заданий, санитарно- гигиенического режима, техники безопасности, работы со слабоуспевающими учениками и перспективными обучающимися. Проводится контроль за преподаванием предметов и подготовкой к ним, ведется контроль за работой по подготовке к итоговым экзаменам и академическим концертам, за подготовкой к конкурсам и фестивалям, за ведением школьной документацией, за методической работой. Основой совершенствования учебного процесса являлся анализ деятельности преподавателя.

План внутришкольного контроля на 2016-2017 уч. г.

I. СОСТОЯНИЕ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ И КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ	
Индивидуальный контроль	**С целью организации учебного процесса и соответствия преподаваемого предмета программным требованиям**
Объект контроля	**Преподаватели по муз. инструменту**
Сроки проведения	В течении учебного года
Подведение итогов	Методический совет
Ответственные	Зам. директора; зав. метод. объединениями
Тематический контроль	***Тематического и поурочное планирования, его фактическое выполнение***
Объект контроля	**Преподаватели теоретических дисциплин (муз. отд.), преподаватели хореографического, фольк-лорного и художественного отделений**
Сроки проведения	В течении учебного года
Подведение итогов	Методический совет
Ответственные	Зам. директора по УВР, зав. методическими объединениями
Индивидуальный контроль	***Подготовка к экзаменам в выпускных классах***
Объект контроля	**Преподаватели, у которых в этом уч. году есть выпускники**
Сроки проведения	В течении учебного года
Подведение итогов	Педагогический совет
Ответственные	Зав. метод. объединениями
Индивидуальный контроль	***Организация образовательной деятельности молодого (вновь назначенного) педагога***
Объект контроля	**Молодые специалисты, вновь назначенные педагоги.**
Сроки проведения	В течении учебного года
Подведение итогов	Заседание методического совета
Ответственные	Зав. метод. объединениями

Индивидуальный контроль	**Мониторинг качества знаний**
Объект контроля	**Все обучающиеся**
Сроки проведения	В течении учебного года
Подведение итогов	Педагогический совет
Ответственные	Зам. директора по УВР, зав. методическими объединениями
II. РАБОТА МЕТОДИЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ	
Эпизодический контроль	***Планирование работы методических объединений и методического совета на текущий учебный год***
Объект контроля	**Планы работы МО, методического совета**
Сроки проведения	В течение года
Подведение итогов	Пед совет – август
Ответственные	директор
Эпизодический контроль	***Контроль за работой методических объединений , методического совета***
Объект контроля	Все МО, методический совет
Сроки проведения	В течение года
Подведение итогов	Пед совет – май
Ответственные	директор
III. *Подготовка к семинарам, конкурсам различного уровня*	
Индивидуальный контроль	
Объект контроля	По плану методических объединений
Сроки проведения	По плану методических объединений
Подведение итогов	Заседания Педагогического совета
Ответственные	Зам. директора по УВР Примакова Н.М.

IV. ШКОЛЬНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ		
Фронтальный контроль	***Ведение классных журналов, журналов успеваемости и посещаемости***	
Объект контроля	**Все преподаватели**	
Сроки проведения	Раз в месяц	
Подведение итогов	Педагогический совет	
Ответственные	Зав. методическими объединениями, зам. директора по УВР	
	Проверка индивидуальных планов	
Объект контроля	**Все преподаватели**	
Сроки проведения	Раз в полугодие	
Подведение итогов	Методический совет	
Ответственные	Председатель методического совета	
	Оформление личных дел сотрудников и ведение книг приказов	
Объект контроля	Личные дела сотрудников,	приказы
Сроки проведения	В течение года	ежемесячно
Подведение итогов		
Ответственные	Администрация управления культуры	
V. Творческая и культурно-просветительская деятельность		
Обзорный контроль	***Подготовка и проведение праздников для учащихся, концертов, лекций-концертов, работа музыкальных гостиных***	
Объект контроля	**Преподаватели**	
Сроки проведения	Декабрь, май	
Подведение итогов	Методический совет	
Ответственные	Председатель методического совета	

VI. КОНТРОЛЬ ЗА СОСТОЯНИЕМ САНИТАРНО – ГИГИЕНИЧЕСКОГО РЕЖИМА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ	
Фронтальный контроль	***Вопросы обеспечения безопасности учебно-воспитательного процесса в школе***
Объект контроля	**Все преподаватели**
Сроки проведения	В течение года
Подведение итогов	Общие собрания работников
Ответственные	Директор
	Материально-техническая база и ремонт школы
Сроки проведения	**май**
Подведение итогов	Совет образовательного учреждения
Ответственные	Администрация управления культуры
	Инструктаж по технике безопасности сотрудников и учащихся
Сроки проведения	**По комплексному плану работы учреждения**
Подведение итогов	Педагогический совет декабрь и август
Ответственные	Директор
	Соблюдение санитарно-гигиенического режима и техники безопасности во время учебно-воспитательного процесса
Сроки проведения	**Постоянно**
Подведение итогов	Педагогический совет декабрь и август
Ответственные	Доверенное лицо по охране труда Примакова Н.М.

XIII раздел. Организация методической работы в школе.

В Учреждении ведется методическая работа, направленная на совершенствование образовательного процесса, программ, форм и методов деятельности мастерства педагогических работников. С этой целью в Учреждении создаются методические объединения. Мето-

дические объединения координируют усилия преподавателей единой специализации, а также вырабатывают стратегически важные предложения по развитию определенной специализации в школе. Содержание деятельности объединений определяется с учетом учебных планов и образовательных программ. В своей деятельности методические объединения отчитываются о своей работе Методическому совету школы.

В методический совет школы входят руководители методических объединений.

К компетенции Методического Совета относится:

- анализирует состояние и результативность работы методических объединений преподавателей;
- экспертная оценка авторских, рабочих и адаптированных программ;
- оказание методической помощи педагогическим работникам Учреждения в реализации образовательных программ дополнительного образования, организации воспитательной работы;
- организация и проведение мастер-классов, открытых уроков (занятий);
- принятие положений о проведении конкурсов профессионального мастерства;
- проведение анализа уровня образовательного процесса учреждения в целом и у каждого преподавателя;
- разработка плана работы Методического совета учреждения на текущий учебный год;
- организации работы по повышению педагогического мастерства и профессиональной компетенции педагогических работников учреждения;
- обеспечение участия педагогических работников в конкурсах профессионального мастерства;
- решение иных вопросов, предусмотренных законодательством настоящим Уставом.

Методическая работа в школе нацелена на:

- повышение образовательного потенциала педагогов на основе развития индивидуальных форм самообразования
- подготовка к аттестации педагогических кадров и образовательного учреждения.
- внедрение новых технологий и инновационных форм работы
- создание библиотеки лучших методических материалов; материалов по внеклассной, внеурочной работе; концертно-просветительской деятельности
- разработка предпрофессиональных программ.

Формы организации методической работы в школе:

- доклад, доклад с показом;
- открытый урок;
- сольный концерт учащихся, концерт класса;
- сольный концерт преподавателя;

- обобщение педагогического опыта;
- методическая разработка и др.

Раздел XIV. Количество методической и учебной литературы, используемой в учебном процессе в МБОУ ДОД «ДШИ с. Городище»

Литера-тура	музыкальная литература	фортепиано	Вокал (песни)	соль-феджио	фоль клор	хореогра-фия	скрип ка	клавишный синтезатор	домра, баян
Кол-во наиме-нований	90	187	134	60	25	45	17	8	13