Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительно образования
«Детская школа искусств с. Городище»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область
В.02. Вариативная часть

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.02.УП.02. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

2018 год

«Рассмотрено»
методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
Дата рассмотрения «___»_____

«Принято»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
Дата рассмотрения
«____»_____

«Утверждаю»
директор МБУ ДО
«Детская школа искусств с. Городище»
Дата утверждения_____
Приказ №_____

Разработчик:

Александрова
Ольга Петровна
Преподаватель МБУ ДО «ДШИ с. Городище»,
Прокофьев Александр Николаевич
Концертмейстер МБУ ДО «ДШИ с. Городище»

Рецензент:

Рябуха
Лариса Николаевна
Заведующая кафедрой хорового дирижирования
и искусства народного пения
Губкинского филиала БГИИК

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы учебного предмета;
Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;

1.2. Цели и задачи программы;

1.3. Отличительные особенности программы;

1.4. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;

1.5. Формы и режим занятий;

1.6. Планируемые результаты освоения программы;

1.7. Формы подведения итогов реализации программы;

1.8. Материально-технические условия реализации учебного
программы;

2. Учебно-тематический план;

3. Содержание программы:

3.1. Годовые требования по классам;

4. Методическое обеспечение программы:

4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;

4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;

4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

5. Фонды оценочных средств;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;

6.2. Список рекомендованной методической литературы;

6.3. Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы учебного предмета

Программа учебного предмета "Сольное народное пение" разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор".

Предмет "Сольное пение" направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна программы учебного предмета "Сольное народное пение" состоит в том, что она разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор" и сроку обучения по этой программе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Актуальность заключается в том, что программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор" и находится в непосредственной связи с такими предметами как: "Фольклорный ансамбль", "Народное музыкальное творчество", "Фольклорная хореография", "Сольфеджио", "Музыкальная литература".

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что

программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

1.3. Цели и задачи программы

Цель программы:

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи программы:

• развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

• получение учащимися необходимых знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения;

• создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

• развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

• обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

• освоение учащимися навыков и умений сольного пения;

• развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. В программе обогащен

педагогический репертуар, список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.

Программа способствует выявлению одаренных детей в области музыкального фольклора и подготовке их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы

Срок реализации учебного предмета "Сольное народное пение" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. Формы и режим занятий

Реализация учебного плана по предмету "Сольное народное пение" может проводиться в форме индивидуальных занятий.

Классы

Формы проведения занятий

Таблица 2

(годы обучения)	Индивидуальные занятия
Начальные классы (1-2)	Сольное народное пение
Средние классы (3-5)	Сольное народное пение
Старшие классы (6-9)	Сольное народное пение

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках "Сольное народное пение" позволят

преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально - психологические особенности.

1.7. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы

Срок реализации учебного предмета "Сольное народное пение" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.8.Формы и режим занятий

Реализация учебного плана по предмету "Сольное народное пение" проводиться в форме индивидуальных занятий.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках "Сольное народное пение" позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально - психологические особенности.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Сольное народное пение" с первого класса по 1 часу в неделю.

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	394.5
Количество часов на аудиторные занятия	263
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131.5

Таблица 1

Срок обучения	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	394.5
Количество часов на аудиторные занятия	263
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131.5

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Сольное народное пение", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения - 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Продолжительно сть учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество внеаудиторных/самостоя тельных занятий по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету "Сольное народное пение":

-постановка голоса;

-освоение основ народной хореографии;

-пение учебно-тренировочного материала;

-постановка концертных номеров;

-аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

1.9. Планируемые результаты освоения программы

Результат освоения программы "Сольное народное пение" направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:

- комплексное освоение традиционной музыкальной культуры;
- освоение областных особенностей песенного творчества России;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки пения стоя и сидя;
- различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни;
- смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания;
- выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсированного звука;
- способы формирования гласных в различных регистрах;
- развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении;
- развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка;
- развитие диапазона и интонационных навыков;
- знание малых фольклорных форм устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки, музыкальных фольклорных игр (круговые формы), прибауток и потешек в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь), сказок с элементами музицирования (простейшие попевки - характеристики героев, инструментальное сопровождение), колыбельных в одноголосном изложении, освоение народной манеры пения, материнского фольклора - пестушек, потешек, прибауток в одноголосном изложении без сопровождения, зимних календарных песен, колядок, святочных хороводов в двухголосном изложении без сопровождения, масленичного обряда, частушек и плясок.
- плясовые и шуточные песни с постановкой танца;

• весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения;

• приуроченные хороводы: хороводные и хороводные игровые песни в сопровождении и без сопровождения;

• лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла;

• освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни;

• освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека);

• знакомство с эпическими жанрами - былины, старины;

• навыки публичных выступлений.

1.10. Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Сольное народное пение".

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету "Сольное народное пение" промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам

или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 5

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1,3,5,7,9,11,13,15	Песенный материал (согласно календарно тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2,4,6,8,10,12,14	Песенный материал (согласно календарно тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8-летнем сроке обучения) или 18 полугодие (при 9-летнем сроке обучения)	Песенный материал

По завершении изучения предмета "Сольное народное пение" проводится промежуточная аттестация, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических

инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться::

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 ("отлично”)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 ("хорошо”)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 ("удовлетворительно”)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного
	аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне

2 ("неудовлетворительно")	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Она может быть отредактирована/дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

1.11. Материально-технические условия реализации учебного предмета "Сольное народное пение"

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы "Музыкальный фольклор" учебного предмета "Сольное народное пение" перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- 2 концертных зала с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий с фортепиано;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Сольное народное пение" со специализированным оборудованием (фортепиано);
- звукотехническое оборудование (магнитофон);

2. Учебно-тематический план

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета "Сольное народное пение" включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;

- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	**Теор.**	**Прак.**
1.	**Вокально-хоровая работа:**	32	5	27
	-Строение голосового аппарата и особенности механизма голосообразования.	4	1	3
	-Упражнения на развитие певческого дыхания.	5	1	4
	-Разучивание простейших произведений.	3		3
	-Развитие интонации.	4	1	3
	-Разучивание скороговорок.	4	1	3
	-Разучивание песен по программе: (календарные, колыбельные).	6	1	5
	-Разучивание концертных произведений.	6		6
	Итого в году:	**32 ч.**		

2 класс

п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	**Теор.**	**Прак.**
1.	**Вокально-хоровая работа:**		3	33
	-Пение учебно-тренировочного материала.	3		3
	-Постановка голоса.	5	1	4
	-Разучивание песенного материала, повторение пройденного. (Календарные, шуточные, плясовые).	10		10
	-Развитие интонации.	4	1	3
	-Разбор поэтического и нотного текста песен.	5	1	4

	-Разучивание концертных произведений.	6		6
	Итого в году:	**33**		

3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	**Теор.**	**Прак.**
1.	**Вокально-хоровая работа:**		3	33
	-Пение учебно-тренировочного материала.	3		3
	-Постановка голоса.	5	1	4
	-Разучивание песенного материала, повторение пройденного. (Календарные, шуточные, плясовые, лирические).	10		10
	-Развитие интонации.	4	1	3
	-Разбор поэтического и нотного текста песен.	5	1	4
	-Разучивание концертных произведений.	6		6
	Итого в году:	**33**		

4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	**Теор.**	**Прак.**
1.	**Вокально-хоровая работа:**		3	33
	-Пение учебно-тренировочного материала.	3		3
	-Постановка голоса.	5	1	4
	-Разучивание песенного материала, повторение пройденного. (Календарные, плясовые, шуточные, хороводные, лирические, частушки)	10		10
	-Развитие интонации.	4	1	3
	-Разбор поэтического и нотного текста песен.	5	1	4

	-Разучивание концертных произведений.	6		6
	Итого в году:	**33**		

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	**Теор.**	**Прак.**
1.	**Вокально-хоровая работа:**		3	33
	-Пение учебно-тренировочного материала.	3		3
	-Постановка голоса.	5	1	4
	-Разучивание песенного материала, повторение пройденного. (Календарные, хороводные, плясовые, лирические).	10		10
	-Простейшие элементы импровизации.	4	1	3
	-Знакомство с исполнительской традицией разных областей России.	5	1	4
	-Разучивание концертных произведений.	6		6
	Итого в году:	**33**		

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	**Теор.**	**Прак.**
1.	**Вокально-хоровая работа:**		3	33
	-Пение учебно-тренировочного материала.	3		3
	-Постановка голоса.	5	1	4
	-Разучивание песенного материала, повторение пройденного. (Календарные, хороводные, плясовые, лирические, проголосные).	10		10
	-Работа над расширением диапазона: (грудной, головной регистр).	4	1	3

	-Знакомство с исполнительской традицией разных регионов России.	5	1	4
	-Разучивание концертных произведений.	6		6
	Итого в году:	**33**		

7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	**Теор.**	**Прак.**
1.	**Вокально-хоровая работа:**		3	33
	-Пение учебно-тренировочного материала.	3		3
	-Постановка голоса.	5	1	4
	-Разучивание песенного материала, повторение пройденного. (Календарные, шуточные, игровые, частушки, припевки, лирические, протяжные).	10		10
	-Работа над расширением диапазона: (грудной, головной регистр).	4	1	3
	-Знакомство с исполнительской традицией разных регионов России.	5	1	4
	-Разучивание концертных произведений.	6		6
	Итого в году:	**33**		

8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	**Теор.**	**Прак.**
1.	**Вокально-хоровая работа:**		3	33
	-Пение учебно-тренировочного материала.	3		3
	-Постановка голоса.	5	1	4

	-Разучивание песенного материала, повторение пройденного. (Календарные, хороводные, плясовые, шуточные, баллады, былины, духовные стихи).	10		10
	-Знакомство с исполнительской традицией разных регионов России.	4	1	3
	-Разбор поэтического и нотного текста песен.	5	1	4
	-Разучивание концертных произведений.	6		6
	Итого в году:	**33**		

9 класс

№ п/п	**Тема**	**Количество часов**		
		Всего	**Теор.**	**Прак.**
1.	**Вокально-хоровая работа:**		3	33
	-Пение учебно-тренировочного материала.	3		3
	-Постановка голоса.	5	1	4
	-Разучивание песенного материала, повторение пройденного. (Календарные, хороводные, плясовые, шуточные, лирические, протяжные, частушки, припевки, страдания, скоморошины,	10		10
	былины, баллады, духовные стихи).	4	1	3
	-Знакомство с исполнительской традицией разных регионов России.	5	1	4
	-Разбор поэтического и нотного текста песен.	6		6
	-Разучивание концертных произведений.	**33**		
	Итого в году:			

Примерный репертуар для 1 класса

Жанр	Песенный репертуар

Календарные	"Коляда, коляда", "Коляда, коляда! Накануне Рождества", "Пришла коляда", "Рано-рано по заре", "Ой, ты зимушка-зима". "Масленица годовая". "Кулик-Весна", "Жаворонки прилетели", "Ой, кулики, жаворонушки". " Гори, гори ясно". "Дождик, дождик, перестань", "Жаворончик молодой", "Чувиль -чувиль- чувиль", "Весна-красна", "Солнышко, солнышко".
Колыбельные	"Ах, ты, котенька- коток","Ой, на горе дождь", "Зыбко поскрипывает".

Примерный репертуар для 2 класса

Жанр	Песенный репертуар
Календарные	"Коляда, колядин", "Ой, коляда коляда", "Таусина-Марусина", "Ой, боярыня - хозяюшка", "Радуйтесь люди", "Авсень по проулочке". " А на горушке снеги сыплют", "А мы Масленицу дожидали", "Жаворонок-дуда", "Жавронки- жаваронки".
Шуточные	"Жил я у пана", "Жил на свете Комарочек", "Уж, ты дедушка Степан", "Во кузнице", "Зять на тёще капустку возил".
плясовые	"Никанориха", "Посеял дед репку", "На горе-то калина", Ай, на горе дуб", "Как у наших, у ворот", " А я по лугу".. "Ай, тари, тари".

лирические	"Тётушка Арина", "Пастушок".

Примерный репертуар для 3 класса

Жанр	Песенный репертуар
Календарные	"Весна - красна", " Тётушка, лебёдушка", "Тётушка Анна", " Жавороночки на соломочке", "Спит Сион".
Шуточные	"Дуняша", "Ой, ты, Вася - Василёчек", "На зелёном лугу", "В поле пшеница", "Как у бабушки козёл". "Жил на свете комарочек". "Заинька, сорви цветик", "Как у нашей Дуни".
плясовые	"Ай, тари, тари", "Ванюшка - рыбачок". "Летели две птички".

Примерный репертуар для 4 класса

Жанр	Песенный репертуар
Календарные	"Таусень", "Праздник славить успеваю". "А дай .Бог, тому", "Масленая", "Масленица-растарашеница", "Наша Масленица годова "Весна-красна", "Святой Илья", " К нам праздник пришё "Ходит матушка весна".
Шуточные	" Ай,чу-чу,ай,чу-чу", "Было у тёщи пять зятевей", "Позавидовал мужик", "Вот задумал комарик жениться", "Что ты Маша насорила". "Уж и где это видано", "Ехал Ванька с поля", "А я по лугу". "Г лянь-ко мамонька в окошко".
плясовые	"Ой, вставала я ранёшенька", "Субботея", "Девица по саду гуляла".
частушки	"Ой, лапти мои", "Барыня" "Ох,ох, тарли-ляли", "Частушки нескладушки".

Примерный репертуар для 5 класса

жанр	Песенный репертуар
календарные	"Сею-вею на новоеЛето", " Ой, боярыня- хозяюшка", "Сидела Маслёнка", "Посажу я кошку в санки", "Подай, Божа, ключик", "Хозяюшка, Христос", "Моё жито не вродила".
Хороводные, плясовые	"Взвился роёчек", "Как на горке на крутой",
лирические	"Ой, ниточка тоненькая", "У нас по улице ветёр","Ты заря ли моя, зоренька" "Ты взойди-ка, взойди, красно солнышко",

	"Как при вечере".

Примерный репертуар для 6 класса

жанр	песенный репертуар
календарные	"В поле пшеница", "Рано-рано Илья жито зажинает", "На дворе не рано", "Светлое Христово Воскресение".
хороводные, плясовые	"Гуляла я", "Хороша наша деревня", "Хожу я гуляю", "Как на этой, на долинке", "Ой, вы кумушки".

Примерный репертуар для 7класса

жанр	песенный репертуар
календарные	"Таусень", "Благослови нас Бог", "Масленая мы на горку", "Посажу я кошку в санки".
Шуточныеые, игровые.	"Как заварил я чай", "На реке, на речке", "Да ехала баба, на козе".
Частушки	"Ох, на зоре, гармонь играет", "Ох, ох, тарли-ляли","Рекрутские частушки", "Частушки-коротушки".
Поволжская традиция	"Подъезжали мы под село", "Самарка", "Кони у нас запряжены".

Примерный репертуар для 8 класса

жанр	песенный репертуар
календарные	"Рано на зоре", "Пойдёмтя, девчоночки", "Раным-рано солнце вставало" "Каледа-маледа", "Семик,ты, Семик".
хороводные, плясовые, шуточные	"Я взойду на гору", "Вдоль по улице Ванюша", "Да во горнице".
Баллады, былины, духовные стихи	"По лесу охотник", "Дюк Степанович и Чурила", "Три поездки Ильи Муромца", "Что ты спишь, душа моя".

3. Содержание учебного предмета "Сольное народное пение"

Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета "Сольное народное пение" делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 4

Этапы обучения	**Возраст**	**Срок реализации**	**Задачи**
Подготовительный (1 класс)	6-8 лет	1 год	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором

Начальный (2-4 классы)	9-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-8/9 классы)	13-15 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

4. Методическое обеспечение программы

4. 1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы сольным пением, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;

- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях индивидуальных занятий, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Особенности работы с солистами, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

5. Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1.Дубровская Е.А. Музыкальное развитие ребенка.
Москва, 2005г.
2.Трамбицкий В. Гармония русской песни.
Москва, 2000г.
3.Фадин В.В. Музыка для 1-7 классов.
Волгоград. 2003г.
4.Шамина Л.Работа с самодеятельным хоровым
Коллективом. Москва, 1981г.

5.Антипова Л.А. Концертно-исполнительская
Практика и сценическое воплощение фольклора.
Москва, 1993г.
6. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. Москва, 1987г.
7.Куприянова Л.Л.Русский фольклор.
Москва, 2002г.
8.Чабан С.Н.Методика фольклора.
Орел,2009
9.С тулова Г.И.Дидактические основы обучения
пения. Москва ,1988г.
10.Жиров М.С.,Жирова О.Я. Программа «Азбука
русского фольклора в дошкольных образовательных и досуговых учреждениях.
Белгород, 2000г.
11.Куприянова Л. Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом.
Москва, 1981г.
12.Мешко Н.К. Искусство народного пения.
Часть 1,2. Москва, 2000г.
13.Шамина Л.В. Школа русского народного пения.
Москва,1997г.

Нотная литература.

1.Веретенников И.И. народные песни Белгородской
области. Обработки для сольного сценического
исполнения.Белгород, 2002г.
2.Веретенников И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского
края.Белгород, 2000г.
3.Веретенников И.И., Гращенко А.Г. ,Карачаров
И.Н.,Кротова Е.В.Народная песня Белгородского
края. Хрестоматия. Белгород, 1996 г.
4.Кулабухов А.В., Солодовникова Н.В.,
Зотова И.П., Кривчикова Н.В., Котеля В.А. Прекрасна ты, моя сторонушка…
Народные традиции селаПодольхи Прохоровского района.
Белгород, 2004г.
5.Попова Т.В.Основы русской народной музыки.
Москва ,1977г.
6.Сысоева Г.Я. Ходил Ваня по лужочку.
Народные песни Воронежской области для детских фольклорных ансамблей.
Воронеж,2000г.
7.Веретенников И.И. Белгородские карагоды.
Белгород, 2014г.
8.Картавцева М.Т.Школа русского фольклора.
Москва, 1994г.

9.Медведева М.А. А мы просо сеяли.Русские народные игры-хороводы для детей.
Москва, 1982г.
10.Науменко Г.М.Русские народные новогодние песни.Москва, 2001г.
11.Ботова С.И., ПриставкинаТ.А., Рябчиков А.В.
Рукотворная краса земли Белгородской.
Белгород,2000г.
12.Власенко-Гращенко Л.Н.Свадебные песни
Села Сухосолотино Белгородской области.
Белгород, 2001г.
13.Захарченко В.Г., Мельников М.Н.Этнографическое описание свадебных обрядов, тексты и напевы песен.
Москва, 1983г.
14.Ред.Сорокина П.А.Поет село родное. Сборник произведений для народных хоров и ансамблей.
Москва, 2002г.
15.Карачаров И.Н. Песенная традиция бассейна реки Псел. Белгород ,2004г.
16.Сост. Волкова Н.Народные песни соловьиного края. Курск, 2006г.
17.Сост. Сивова В.М. О песня,русская родная…
Санкт-Петербург, 2004г.
18.Щуров В.М. Белгородское Приосколье.
Белгород,2004г.
19.Емельянова М.И. Русская традиционная культура Старооскольа.
Москва, 2016г.
20.Сост. Котеля В.А. Традиционная культура Белгородского края.
Белгород, 2006г.

Видео и аудио материалы:

1.Фольклорный ансамбль Воронежской государственной академии искусств «Воля».Худ. рук. Г.Сысоева.
2.Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты»
3.Фольклорный ансамбль села Сарикей. Поют старообрядцы
Русских сел в Румынии.2006г.
4.Радуйтесь всегда в Господе. Поют духовные христиане села
Казьминское Ставропольского края.2000г.
5.Веретенников И.И. Белгородские карагоды. Учебный видеофильм.2007г.