Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительно образования
«Детская школа искусств с. Городище»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область

В 01. Вариативная часть

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Декоративно – прикладное искусство»

Для учащихся 1 – 5 классов

2018 год

«Рассмотрено»
методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
Дата рассмотрения «___»_____

«Утверждаю»
директор МБУ ДО
«Детская школа искусств с. Городище»

Дата утверждения_____

Приказ №_____

«Принято»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
Дата рассмотрения
«____»_____

Разработчик: **Мирошникова Наталия Сергеевна,**

Преподаватель МБУ ДО «ДШИ с. Городище»

Рецензент: **Бурцева Марина Ивановна,**

Преподаватель дисциплин изобразительного цикла
высшей квалификационной категории
ГБОУ СПО Старооскольский колледж»

Содержание учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I . ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Декоративно – прикладное искусство» занимает важное место в комплексе предметов программ по изобразительному искусству.

Программа учебного предмета «Декоративно – прикладное искусство» направленна на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя задания связанные с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовывать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел так же играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Программа рассчитана на 5 года обучения, с 1 по 5 класс.

Цель программы – формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно - прикладного искусства.

Задачи программы:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;

Содержание учебного предмета «Декоративно – прикладное искусство»построена с учетом возрастных особенностей детей, а так же с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно – прикладное искусства, а так же умения работы в различных техниках прикладного искусства.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	1 класс	
№	**Наименование темы** I четверть	**Количество часов**
1. 2-3. 4-5. 6-7. 8-9.	Дерево – рука. Букет цветов. Осенние листочки. Пейзаж-настроение. Сказка.	18
	II четверть	
10-11. 12-13. 14-17.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами. Копирование образца. Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи.	16
	III четверть	
18-19. 20-21. 22-23. 24-25.	История ткацкого ремесла. Основные технические приемы ткачества. Копирование гобелена. Выполнение эскиза гобелена.	16
	IV четверть	
26-27. 28-29. 30-31. 32-33.	Плешковская игрушка – свистулька. Чернышенская глиняная кукла. Колокольчик (папье-маше). Матрешка.	16
	Итого:	66
	2 класс	
	I четверть	
1-2. 3-4. 5-6. 7-8.	Натюрморт. Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Мир, в котором я живу. Наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Открытка. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Зима в городе. Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки.	16
	II четверть	
9-10.	Кистевая роспись. Гжель. Беседа об истории	16

11-12. 13-14. 15-16.	возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Кистевая роспись. Гжель. Выполнение копии. Кистевая роспись. Создание композиции. Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Творческая работа «Дерево». Беседа. Симметрия и уравновешенность в композиции.	
	III четверть	
17-18. 19-20. 21-22. 23-24.	Искусство вышивки. Познакомиться с традиционной русской вышивкой, узнать особенности основных центров вышивания (русский Север, юг России, Ивановская, Владимирская области др.). Традиционная вышивка «Орловский спис». Познакомиться с традиционной вышивкой орловского края, с понятиями симметрия и асимметрия относительно вертикальной оси на примере орнаментальных особенностей «Орловского списа». Орнаментальная композиция “Сказочные птицы”. Беседа. Симметрия и уравновешенность в трехчастной композиции. Декоративное заполнение плоскости орнамента. Закладка на основе косички из 3-х, 5-и соломин, 4-х с двумя основными.	16
	IV четверть	
25-26. 27-33.	«Сердечко». Изготовление игрушек из природных материалов – традиция, уходящая корнями в глубокое прошлое. «Лошадка». Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве.	18
	Итого:	66
	3 класс	
	I четверть	
1-2. 3-4. 5-6. 7-8.	Способы создания фактуру на бумаге. Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Монотипия или мраморирование. Конструирование объемной формы «Волнистый шар». Теоретические сведения. Понятие «круг», «овал». Елка объемная. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи	18

9.	легко воспринимаются зрительно. Бумажная бижутерия.	
	II четверть	
10-11. 12-13. 14-15. 16-17.	Роспись по дереву. Беседа о видах росписи, художественно- стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Роспись по дереву. Выполнение копии. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике. Эскиз росписи прялки в мезенской технике.	16
	III четверть	
18-19. 20-23. 24-27.	Роспись тканей. Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом. Батик. Свободная техника росписи. Панно «Птица-пава». Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков).	20
	IV четверть	
28-31. 32-33.	Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик». Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток. Кукла «Мартиничка». Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов.	12
	Итого:	66
	4 класс	
	I четверть	
1-2. 3-9.	Кукла «Колокольчик». Познакомить с символичностью данной куклы. Итоговая работа. (составление композиции на любую из пройденных тем.)	18

	II четверть	
10-17.	Выполнение эскиза декоративного панно.	16
	III четверть	
18-27.	Теневой кукольный театр. Особенности построения композиции	20
	IV четверть	
28-33.	Аппликация. Куклы – актеры. Пальчиковые куклы. Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.	12
	Итого:	66
	5 класс	
	I четверть	
1-2. 3-9.	Экскурсия в краеведческий музей. Просмотр фильма о возникновении костюма. Эскиз народного костюма. Эскиз росписи ткани на свободную тему.	18
	II четверть	
10-11. 12-13. 14-15. 16-17.	Орнаментальная композиция “Цветущее дерево”. Растительный орнамент в народном искусстве. Импровизация на тему Городецкой живописи. Сюжетная декоративная композиция (на примере Городецкой живописи). Роспись по дереву. Составление своего эскиза и выполнение его в материале. Роспись по металлу. Составление своего эскиза. Особенности жостовской росписи, основные элементы, связь орнамента с формой (круг, овал).	16
	III четверть	
18-27.	Составление эскиза росписи по выбору учащегося. Беседа. Повторение ранее изученных видов росписи. Вспомнить их основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности. Учащийся выбирает наиболее понравившейся ему вид росписи, составляет свой эскиз и выполняет его на выбранном материале.	20
	IV четверть	
28-33.	Составление композиции на любую из пройденных тем. Беседа. Вспомнить все ранее изученные виды декоративно-прикладного искусства. Техники исполнения. Предложить учащимся выбрать наиболее понравившийся и сделать композицию по его мотивам.	12

	Итого:	66

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Задание 1.Дерево – рука. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы. Самостоятельная работа: «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3).

Задание 2-3. Букет цветов. Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой. Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.

Задание 4-5. Осенние листочки. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров. Самостоятельная работа: используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга-дуга», цветная мозаичная бумага, картон формат А5.

Задание 6-7. Пейзаж-настроение. Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картона формат А4. Самостоятельная работа: прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери.

Задание 8-9. Сказка. Познакомить с анималистическим жанром в декоративно- прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона. Самостоятельная работа: поинтересоваться у родных есть ли дома глиняная игрушка, если есть, то узнать какая и принести на занятие.

Задание 10-11.Филимоновская роспись. Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов. Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий.

Задание 12-13. Копирование образца. Выполнить копию росписи филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4.15 Самостоятельная работа: разработать узор для филимоновского всадника и барыни в альбоме домашних заданий.

Задание 14-17. Творческая работа «Праздничное гуляние». Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы выполненные на первом уроке.

Задание 18-19. История ткацкого ремесла. Просмотр фильма об истории ткацкого ремесла, об оборудовании, необходимом для ткачества. На основе музейных образцов познакомиться с видами ткачества.

Задание 20-21.Основные технические приемы ткачества. Подготовить картон к ткачеству, выполнить простое полотняное переплетение. Познакомиться с понятиями зев, уток, долевая нить. Используется картон, хлопковая и шерстяная нить, пластиковая иголка. Самостоятельная работа: вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением тканых изделий.

Задание 22-23.Копирование гобелена. Используя возможности изобразительных средств (линия, точка) выполнить копию готового гобелена с натуры, имитируя технику ткачества. Используется формат А4, гуашь, акварель, фломастеры. Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий выполнить копию гобелена с его изображения на фотографии.

Задание 24-25.Выполнение эскиза гобелена. Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Выполнить эскиз гобелена в цвете, используя технику работы мазком, направленном только вертикально или только горизонтально. Используется гуашь, формат А4. Самостоятельная работа: Выполнить эскиз гобелена на заданную тему.

Задание 26-27. «Плешковская игрушка – свистулька». Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края и особенностями ее выполнения. Освоить приемы лепки и декора плешковской игрушки-свистульки. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек-свистулек. Выполнить игрушку в материале. Используется глина, красители.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом домашних заданий.

Задание 28-29. «Чернышенская глиняная кукла». Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края. Освоить приемы лепки и декора чернышенской куклы. Зарисовать образцы фрагментов декора глиняной куклы. Выполнить куклу в материале. Используется глина, красители. 17 Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом с домашними заданиями. Принести на следующие занятие мелко порванные кусочки газеты.

Задание 30-31. Колокольчик (папье-маше). Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь. Самостоятельная работа: закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на пластилиновую форму, дать ей просохнуть.

Задание 32-33. Матрешка. Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку в полховско - майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага. Самостоятельная работа: изучить литературу про русскую матрешку.

2 класс

Задание 1-2.Натюрморт. Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по

фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура. Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

Задание 3-4. Мир, в котором я живу. На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилевого единства в композиции. Используется ткань, гуашь, бумага формат А4. Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А5.

Задание 5-6. Открытка. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины). Самостоятельная работа: выполнить композицию «Дерево» из пуговиц.

Задание 7-8. Зима в городе. Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение19 объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др. Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции.

Задание 9-10. Кистевая роспись. Гжель. Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть

основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». Использование материалов: гуашь, формат А4. Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

Задание 11-12.Кистевая роспись. Гжель. Выполнение копии. Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь, керамическая плитка. Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

Задание 13-14.Кистевая роспись. Создание композиции. Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительно выполненному эскизу. Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель».

Задание 15-16. Творческая работа «Дерево». Беседа. Симметрия и уравновешенность в композиции. Выполнение эскиза по мотивам кружева сцепной техники плетения. Тонированная бумага, гуашь, гелевая белая ручка. Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции.

Задание 17-18. Искусство вышивки. Познакомиться с традиционной русской вышивкой, узнать особенности основных центров вышивания (русский Север, юг России, Ивановская, Владимирская области др.). Работая с образцами, зарисовать геометрические и зооморфные мотивы вышивки. Использование бумаги в клетку, фломастеров, гуаши. Самостоятельная работа: вышивка в быту, посмотреть образцы вышивки

Задание 19-20. Традиционная вышивка «Орловский спис». Познакомиться с традиционной вышивкой орловского края, с понятиями симметрия и асимметрия относительно вертикальной оси на примере орнаментальных особенностей «Орловского списа». Работая с образцами, зарисовать основные мотивы вышивки. Используются фломастеры красный и синий, формат А4. Самостоятельная работа: выполнить эскиз вышивки по мотивам орловскогосписа.

Задание 21-22. Орнаментальная композиция “Сказочные птицы”. Беседа. Симметрия и уравновешенность в трехчастной композиции. Декоративное заполнение плоскости орнамента. Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Работа ведется на тонированной бумаге гуашью. Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции, её цветовое решение.

Задание 23-24. Закладка на основе косички из 3-х, 5-и соломин, 4-х с двумя основными. Познакомиться с соломоплетением (рогозом, листьями кукурузы и т.д.), правилами заготовки растений, отбеливанием и крашением, техникой плетения. Выполнить плоские плетенки – закладки с использованием разного количества соломин. Изделие выплетается из соломы, фиксируется прочной нитью.

Задание 25-26. «Сердечко». Изготовление игрушек из природных материалов – традиция, уходящая корнями в глубокое прошлое. История сакрального значения данных фигурок (птица, конь, солярные знаки). Выполнение объемных фигурок из плоских плетенок. Освоение способов соединения22 плетенок между собой. Работа выполняется из соломки, фиксируется прочной нитью. Самостоятельная работа: придумать возможные варианты фигурок из плетеных соломенных полосочек.

Задание 27-33. «Лошадка». Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве. Выполнить фигурку лошадки. При изготовлении фигурки соблюдать последовательность, которую ученикам необходимо запомнить. Используется соломка, нитки. Самостоятельная работа: посмотреть литературу по теме - образ коня в народном творчестве.

3 класс

Задание 1-2. Способы создания фактуру на бумаге. Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Используется бумага, акварель, пищевая пленка. Самостоятельная работа: повторить эксперименты с красками дома.

Задание 3-4. Монотипия или мраморирование. Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии23 усиливают декоративный эффект. Мраморирование – оттиск с поверхности воды, монотипия – с любой гладкой плоскости. Используются в работе бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования. Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков.

Задание 5-6. Конструирование объемной формы «Волнистый шар». Теоретические сведения. Понятие «круг», «овал». Правила деления круга на равные части. Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр). Техника изготовления «Волнистого шара». Сбор шара из 12 и 18 частей. Используемые материалы: бумага, циркуль, клей ПВА. Самостоятельная работа: повторить способы деление окружности на равные части, отработать навыки аккуратного резанья бумаги ножницами и ее сгибания.

Задание 7-8. Елка объемная. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали елки. Согласно схеме соединить части в общую форму. Используется плотная бумага, линейка, ножницы, клей ПВА. Самостоятельная работа: создание своих вариантов силуэта елки.

Задание 9. Бумажная бижутерия. Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в снизке могут стать гофрированные элементы. Использование цветных страниц из глянцевых журналов (чем толще бумага, тем больше бусина), ножницы, линейка, зубочистка, клей. Самостоятельная работа: закончить работу над заданием дома собрать снизку из бусин.

Задание 10-11. Роспись по дереву. Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4. Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

Задание 12-13. Роспись по дереву. Выполнение копии. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника.

Использование деревянной заготовки, гуаши. Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

Задание 14-15. Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь. Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Задание 16-17. Эскиз росписи прялки в мезенской технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь. Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Задание 18-19. Роспись тканей. Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи. Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

Задание 20-23. Батик. Свободная техника росписи. Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию “Цветы”, работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани,

декоративных контуров. Самостоятельная работа: читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

Задание 24-27. Панно «Птица-пава». Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек. Самостоятельная работа: выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

Задание 28-31. Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик». Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток. Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы. Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

Задание 32-33. Кукла «Мартиничка». Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов. 27 Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурочком. Освоить технику работы с нитками при стягивания нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нитки двух цветов. Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы.

4 класс

Задание 1-2. Кукла «Колокольчик». Познакомить с символичностью данной куклы, так как колокольный звон – один из самых сильных оберегов, и если

верить тряпичному колокольчику, он станет обладателем таких свойств. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются ткань и синтепон. Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную куклу.

Задание 3-9. Итоговая работа.

Самостоятельная работа: составление композиции на любую из пройденных тем.

Задание 10-17.Выполнение эскиза декоративного панно. Изучение роли декоративных текстильных изделий в убранстве дома. Возможная степень обобщения, условности трактовки цвета и фактуры в текстильном изделии Самостоятельная работа: создание эскиза композиции на бумаге с использованием цветовых растяжек. Подбор необходимого материала.

З**адание 18-27.** Теневой кукольный театр. Особенности построения композиции. Материал: бумага, клей ПВА, материал, картон.

Самостоятельная работа: Прикрепление элементов к основе. Создание композиции.

Задание 28-35. Аппликация. Куклы – актеры. Пальчиковые куклы.

Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.Используемые материалы: бумага, клей ПВА, материал, картон.

Самостоятельная работа: Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.

5 класс

Задание 1-2.Экскурсия в краеведческий музей. Просмотр фильма об истории костюма. Беседа. Особенности декорирования народного костюма. Зарисовка образцов народного костюма, представленных в музее. Применение различных орнаментов в декорировании костюма разных эпох и народов.

Самостоятельная работа: Эскиз народного костюма. Работа выполняется с использованием орнаментов разных народов, на основе впечатлений от просмотренного фильма и экскурсионных зарисовок.

Задание 3-9. Эскиз росписи ткани на свободную тему. Повторение и закрепление ранее изученных понятий и особенностей декоративной композиции. Материал: гуашь.

Самостоятельная работа: Задание выполняется на свободную тему с использованием таких понятий как: “орнамент”, “ритм”, “цветовые отношения”.

Задание 10-11. Орнаментальная композиция “Цветущее дерево”. Растительный орнамент в народном искусстве. Понятие симметрии и зеркальной симметрии. Материал: тонированная бумага, гуашь.

Самостоятельная работа: Задание выполняется по мотивам народного искусства. Зарисовки элементов растительного орнамента с образцов. Выполнение эскиза дерева в прямоугольнике, круге.

Задание 12-13. Импровизация на тему Городецкой живописи. Беседа.

Сюжетная декоративная композиция (на примере Городецкой живописи). Материал: тонированная бумага, гуашь.

Самостоятельная работа: Знакомство с приемами Городецкой живописи.

Копирование элементов Городецкой живописи. Создание самостоятельной композиции на сказочный сюжет.

Задание 14-15. Роспись по дереву. Составление своего эскиза и выполнение его в материале. Беседа. Орнаментальные особенности выбранной учащимися росписи по дереву. Материал: деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: Составление своего эскиза и выполнение его на деревянной заготовке.

Задание 16-17. Роспись по металлу. Составление своего эскиза. Беседа.

Особенности жостовской росписи, основные элементы, связь орнамента с формой (круг, овал). Декоративное заполнение плоскости. Материал: тонированная бумага, гуашь.

Самостоятельная работа: Составление своей композиции по мотивам жостовской росписи. В задании используются подлинные образцы (подносы) и репродукции.

Задание 18-27. Составление эскиза росписи по выбору учащегося. Беседа.

Повторение ранее изученных видов росписи. Вспомнить их основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности. Материал: на выбор.

Самостоятельная работа: Учащийся выбирает наиболее понравившейся ему вид росписи, составляет свой эскиз и выполняет его на выбранном материале. В работе над эскизом используются как подлинные изделия, так и репродукции.

Задание 28-33. Составление композиции на любую из пройденных тем. Беседа. Вспомнить все ранее изученные виды декоративно-прикладного искусства. Техники исполнения. Предложить учащимся выбрать наиболее понравившийся и сделать композицию по его мотивам. Материал: по выбору учащегося.

Самостоятельная работа: Учащийся выбирает наиболее понравившийся ему вид декоративно-прикладного искусства и на основе образцов и ранее сделанных зарисовок создает свою композицию. Обратить внимание на особенности цветового и орнаментального соответствия выбранному виду декоративного искусства, на целостность и гармоничность композиции на выразительное заполнение картинной плоскости.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВК ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Декоративно - прикладное искусство».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2.Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3.Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

9. Навыки заполнения объемной формы узором.

10. Навыки ритмического заполнения поверхности.

11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы: объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций); частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся являетсяприобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях). Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка

рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Средство обучения

1. Доска, мел, указка, тряпка.
2. Наглядные пособия.
3. Иллюстрации художественных произведений.