Муниципальное образовательное учреждение

Дополнительного образования детей

«Детская школа искусств с. Городище»

Программа заслушана на педагогическом совете

«26» августа 2014г. Протокол №1

Утверждаю

директор ДШИ с. Городище

_____ В.И. Насонова

Приказ № 24 от 01.09.2014

Рабочая общеобразовательная программа

Класс ансамбля

Срок реализации 5 лет

Автор программы преподаватель по классу флейты **Авраменко Л.В.**

2014 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

К программе класс ансамбля

Данная рабочая программа является примерной и представляет собой репертуарный список музыкальных произведений для учащихся по классу флейты со сроками обучения 5 лет. В список включены произведения, наиболее часто употребляемые в процессе обучения предмету «Ансамбль в классе флейты» и соответствующие программным требованиям.

Цель программы: развитие практических навыков игры в ансамбле.

Задачи программы:

Образовательные: - закрепление и расширение знаний и навыков, приобретенных в инструментальном классе; - получение навыков чтения с листа; - умение слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, и отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков.

Развивающие: - развитие музыкального слуха; - формирование чистой интонации (мелодической и гармонической); - умение следить за ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, за ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов.

Воспитывающие: - воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины; - формирование высоких эстетических представлений и вкусов; - раскрытие перед учащимися художественного совершенства изучаемых произведений русских и зарубежных классиков и современных композиторов.

Ансамбль является важным компонентом в обучении игре на флейте. В ансамбле вырабатываются навыки коммуникативного сотрудничества, умение слушать и слышать другого исполнителя. Эти навыки необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Исполнение ансамблей расширяет исполнительский потенциал ученика и позволяет впоследствии более свободно и легко разбираться в нотном материале, понимать музыку и помогать в коллективной игре своим товарищам. Одновременность переживания, соединение двух, трех, четырех

исполнителей в единый музыкальный организм раскрепощает ученика, снимает зажатость, страх перед публичным выступлением. Благодаря ансамблю учебный и концертный репертуар пополняется яркими, интересными произведениями, созданными композиторами разных эпох, что углубляет эрудицию юных музыкантов и позволяет еще ярче раскрыть их художественный потенциал на сцене.

Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделять реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и уровня продвинутости учащихся.

Программа построена в форме блоков для отдельных классов (с 1 по 5) с перечнем примерных репертуарных списков и примеров программ контрольных уроков. В репертуарном списке рабочей программы представлены ансамбли различных составов: ансамбли для 2, 3, 4 и более флейт, ансамбли для флейты с деревянными духовыми инструментами (гобой, кларнет, фагот), а также ансамбли для флейты с различными составами инструментов. Ансамбли охватывают разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов.

Занятия проходят группами по 2 и более учащихся в зависимости от состава ансамбля. Также занятия могут проходить в индивидуальной форме для разучивания отдельных партий.

Программа рассчитана на преподавание в течение всего времени обучения в классе флейты.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны:

- научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, и отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т. д.;

- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;

- творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах;

- получить навыки чтения с листа;

- быть активным участником публичных выступлений.

В течение полугодия учащиеся класса ансамбля должны пройти 2-3 разнохарактерных произведения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеют различные ансамбли. При игре ансамблей развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но партнеров, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиниться его воле; активизируется фантазия и творческое начало, заостряется ощущение звукового колорита, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

Особо следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомится с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, и театре.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения. Умелая педализация в ансамблях с участием фортепиано обеспечивает не только « чистое» звучание, но и художественное слияние ансамблевых партий в единое целое. Игра в ансамбле требует от учащихся также умения передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж не разрывая при этом музыкальной ткани.

Работа над ансамблевыми произведениями важна на всех этапах музыкального развития учащихся. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в инструментальном классе. Сначала педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы

научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. Таким образом ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки: «солирования» - когда нужно ярче выявить свою партию, «аккомпанирования» - умения отойти на второй план ради единого целого.

По мере усложнения художественных задач и технических трудностей ансамблевых произведений, а также партий аккомпанемента работа над ними может быть углублена за счет времени, выделенного в учебном плане на изучение предметов по выбору. В старших классах работа над навыками ансамблевого исполнения и аккомпанемента продолжается. Наиболее интересные номера следует показывать на классных вечерах, концертах для родителей и учащихся общеобразовательных школ, академических концертах и т.д.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 КЛАСС

Примерный репертуарный список

Пьесы для 2-х флейт

Бах И. Ария

Брамс И. Колыбельная

Гендель Г. Серенада

Гендель Г. Жига

Моцарт В. Две маленькие пьесы

Моцарт В. Менуэт

Телеман Г. Менуэт

Шольце И. Ария

Шуберт Ф. Лендлер

Шуберт Ф. Немецкий танец

Пьесы для 3-ех флейт

Лист Ф. Анданте

Ратбергер В. Ритурнель

Пьеса для 4-ех флейт

Брамс И. Колыбельная

Брамс И. Колыбельная в переложении для 2-х флейт

Шуберт Ф. Немецкий танец в переложении для 2-х флейт

Шольце И. Ария в переложении для 2-х флейт

Гендель Г. Жига в переложении для 2-х флейт

2 КЛАСС

Примерный репертуарный список

Пьесы для 2-х флейт

Вивальди А. Сарабанда

Гайдн Й. Три танца

Гендель Г. Ария

Гендель Г. Два менуэта

Гендель Г. Тамбурин

Корелли А. Менуэт

Моцарт В. Два танца

Перселл Г. Жига

Шольце И. Ария

Пьесы для 3-ех флейт

Барток Б. Пьесы из альбома «Детям» № 1, 2, 3

Телеман Г. Аллегро

Пьеса для 4-ех флейт

Бах И. Менуэт

Пьеса для флейты с различными составами инструментов

Кассиан Г. Три багатели для 2-х флейт, гобоя и кларнета

Гендель Г. Ария в переложении для 2-х флейт

Перселл Г. Жига в переложении для 2-х флейт

Вивальди А. Сарабанда в переложении для 2-х флейт

Гендель Г. Тамбурин в переложении для 2-х флейт

3 КЛАСС

Примерный репертуарный список

Пьесы для 2-х флейт

Артемов В. Этюд

Бетховен Л. Менуэт для двух флейт

Гайдн Й. Менуэт (пер. Е. Золтан)

Глинка М. Венецианская ночь

Граупнер К. Хорнпайп

Колодуб Ж. Шутка

Муха А. Родничок

Хуторянский И. Гавот

Шоненбек К. Меланхолическая павана для двух флейт и фортепиано

Пьесы для 3-ех флейт

Барток Б. Игра

Барток Б. Песня бродяги

Барток Б. Пьесы из альбома «Детям» № 4, 5, 6, 7

Бежуа Н. Бурре из сборника «Пьесы для клавесина» в переложении для 3-х флейт Е. Катца

Госсек Ф. Тамбурин

Торре Ф. Вилансика (пер. Е. Катц)

Пьесы для флейты с различными составами инструментов

Аксюк С. Вальс для 2-х флейт, 2-х кларнетов и фагота (Пер. А. Яцевич)

Гайдн Й. Серенада из квартета №68, оп. 3 для флейты и гитары (пер. партии флейты Е. Дорохова, партии гитары Г. Батаника)

Глюк К. Гавот для флейты, гобоя и кларнета

Дакен Л. Кукушка. Рондо для флейты и кларнета

Скрябин А. Прелюдия для 2-х флейт и 2-х кларнетов (Пер. В. Соловьев)

Шуберт Ф. Музыкальный момент для 2-х флейт и фагота (Пер. В. Соловьев)

Барток Б. Песня бродяги в переложении для 3-ех флейт

Глинка М. Венецианская ночь в перложении для 2-х флейт

Шоненбек К. Меланхолическая павана для 2-х флейт и фортепиано

Госсек Ф. Тамбурин в переложении для 3-ех флейт

4 КЛАСС

Примерный репертуарный список

Произведения для 2-х флейт

Артемов В. Нарисованные человечки

Блавэ М. Соната №1, оп. 1 для 2-х флейт

Вольфензон С. Две пьесы в старинном стиле для 2-х флейт

Кванц И. Дуэт до-минор для 2-х флейт и фортепиано

Маттезон И. Соната №1 для 2-х флейт

Маттезон И. Соната ля-минор для 2-х флейт

Моцарт В. Анлантино с вариациями из Дуэта для 2-х флейт

Фингер Г. Соната для флейты, гобоя (или флейты) и цифрованного баса

Шедевиль Н. Пасторальная соната

Произведения для 3-ех флейт

Агафонников В. Русские напевы

Муре Т. Две фантазии для 3-ех флейт

Цытович В. Три пьесы для 3-ех флейт

Цыполи Д. Девять канцон для 3-ех флейт

Произведения для флейты с различными составами инструментов

Бах И. Жига из Шестой французской сюиты для флейты и кларнета

Бах И. Сицилиана для флейты и гитары (пер. К. Рагожник)

Бурцев А. Пастораль для флейты, гобоя и кларнета

Гайдн Й. Лондонское трио №4 для 2-х флейт и фагота

Глазунов А. Две инвенции для флейты и кларнета

Кеопке П. Ариэтта для флейты и кларнета

Патерсон Дж. Ностальгия для гитары, гобоя и двух флейт

Прокофьев С. Две мимолетности для 2-х флейт, 2-х гобоев, 2-х кларнетов и 2-х фаготов

Моцарт В. Андантино с вариациями из Дуэта для 2-х флейт

Артемов В. Нарисованные человечки (2 флейты)

Маттезон И. Соната №1 для 2-х флейт

5 КЛАСС

Примерный репертуарный список

Произведения для 2-х флейт

Блавэ М. Сонаты №2, 3, 4, 5, 6, оп. 1

Корретте М. Соната для 2-х флейт

Люлли Ж. Соната фа-мажор для 2-х флейт

Прокофьев С. Дуэт Сони и Наташи из оперы «Война и мир» для 2-х флейт и фортепиано

Прокофьев С. Мимолетность для 2-х флейт (Пер. В. Сололвьев)

Сапожников В. Утренний балет для 2-х флейт и фортепиано

Фингер С. Соната фа-мажор для 2-х флейт

Произведения для 3-ех флейт

Цыполи Д. Девять канцон для 3-х флейт

Произведения для флейты с различными составами инструментов

Осетрова-Яковлева Н. Фантастический марш для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота

Роселли Е. Фантазия на тему оперы «Травиата» Дж. Верди для флейты, кларнета и гитары

Стамиц К. Дуэт №6, оп. 19 для флейты и кларнета

Прокофьев С. Дуэт Сони и Наташи из оперы «Война и мир» для 2-х флейт и фортепиано

Стамиц К. Дуэт №6, оп. 19 для флейты и кларнета

Блавэ М. Сонаты №2, оп. 1 для 2-х флейт

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Андерсен Й. Военное аллегро для 2-ух флейт и фортепиано. Оп. 48. – Лейпциг, 1894

- Ансамбли для 2, 3, 4 флейт./ Сост. Г. Щенников. – Омск, 2009

- Ансамбли для духовых инструментов./ Сост. В. Соловьев. – Ленинград, 1979

- Барочные дуэты для флейты./ Сост. М. Клемент. – 2000

- Бетховен Л. В. Соната для двух флейт. – ЕМВ, 1964

- Боцца Е. Три пьесы для флейты и гобоя (или флейты)

- Джованни Паизиелло. Дивертисменты для 2 флейт, 2 кларнетов, 2 валторн и фагота./ Ред. Т. Крутняева. – Ленинград,1977

- Джулиани М. Концертный дуэт для флейты (скрипки) и гитары, оп. 52

- Кванц И. Три дуэта для двух флейт. – С.-П.: Композитор, 1998

- Корчмар Г. В гостях у господина Вебера. Концертштюк для скрипки (флейты), кларнета и фортепиано. – Ленинград, 1983

- Левитин Ю. Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано. – М., 1978

- Мошелес И. Концерт для флейты, гобоя и оркестра. – Франция, 1984

- Музыка для флейты. 1. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2004

- Музыка для флейты. 2. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2004

- Музыка для флейты. 3. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2010

- Орнстейн Л. Прелюдия и менуэт в античном стиле для флейты и кларнета in B. – 1990

- Пастораль для флейты, колокольчика, струнного квартета и там-тама. Партитура и голоса. – Советский композитор, 1984

- Подгайц Е. Концертино для флейты (домры), струнных и клавесина. – М.: Музыка, 2008

- Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары

- Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Средние и старшие классы ДМШ./ Сост. Ж. Металлиди. – Ленинград, 1984

- Раймо Кангро. Квинтет. Для духовых инструментов. Партитура. – Ленинград, 1978

- Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. – Минск, 1982

- Уствольская Г. Композиция. Для 4-ех флейт, 4-ех фаготов и фортепиано. – Ленинград, 1978

- Флейта. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс./ Сост. и ред. Д. И. Гречишников. – Киев, 1979

- Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли./ Сост. Ю. Должиков. – М., 1978

- Шостакович Д. Придворная музыка. Для двух флейт и арфы (или фортепиано). – DSCH, 2009