Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
« Детская школа искусств с. Городище»

Программа заслушана на педагогическом совете
« 26 » августа 2014г. №1

УТВЕРЖДАЮ:
директор ДШИ с. Городище
_____В.И.Насонова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программ в области музыкального искусства по предмету «Ансамбль народных инструментов».

Срок реализации – 5(6) лет

Авторы программы:

преподаватель по классу баяна
Коновалова Ольга Валерьевна,
преподаватель по классу домры
Примакова Наталья Михайловна

Старооскольский городской округ

2014год

Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе типовых программ и направлена на организацию учебного процесса в классе ансамбля на отделении народных инструментов.

В соответствии с учебным планом ансамбль как предмет по выбору на народном отделении начинается с первого класса.

Игра в ансамбле имеет широкое практическое применение. В процессе занятий в классе ансамбля у учащегося развивается способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным. Понимание музыкальных взаимосвязей невозможно без развитого мышления, без формирования устойчивых музыкальных представлений.

Коллективные формы музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способствуют выявлению его творческих наклонностей. В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность.

Игра в ансамбле зарождает в учениках чувство единого исполнения, развивает гармонический и мелодический слух, сплачивает их. Если учащийся почувствовал интерес ансамблевого исполнительства, получил удовлетворение и радость от совместной работы – можно считать, что занятия в классе ансамбля дали принципиально важный результат.

В отличие от оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамблях – каждый голос – солирующий. Сложность и ответственность такого исполнения помогает развивать инициативу и музыкальную самостоятельность исполнителей.

Поступая в ДШИ, ребенок выбирает себе инструмент, на котором он хотел бы заниматься. Известно, что игра на музыкальном инструменте требует длительного и кропотливого труда, поэтому, на начальной стадии обучения следует заинтересовать учащегося в учебном процессе.

Начинать занятия ансамблем желательно с малых составов (учитель – ученик, дуэт, трио) и постепенно можно увеличивать количество участников. Материалом для ансамбля могут служить уже накопленные сознанием и слухом детей отрывки из музыки к кинофильмам, мультфильмам, радио – и телепередачам.

Даже играя одну ноту, ребенок знакомится с инструментом, его диапазоном, осваивает ритмические закономерности, элементарную динамику, а также первоначальные игровые навыки. Попутно у детей развивается и звуковое воображение.

После того как дети начинают более бегло играть по нотам, партия ученика постепенно усложняется. Совместно с учителем он играет простые, но имеющие художественное значение пьесы. Дети сразу ощущают радость непосредственного восприятия, хотя и крупицы, но искусства. То, что ученики играют музыку, которая у них на слуху, несомненно, будет

побуждать их как можно лучше выполнять свои первые музыкальные обязанности. А это и есть начало работы над художественным образом.

Цель предмета «Ансамбль народных инструментов» - развитие музыкального вкуса, воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности, развитие навыков ансамблевой игры, расширение музыкального кругозора.

Основными ***задачами*** предмета являются:

- знакомство со спецификой ансамблевого исполнительства;
- формировать художественный вкус и музыкальный кругозор;
- развивать интерес ребенка к музыке и потребность к музыкальной деятельности;
- пробуждать эмоциональный отклик на музыку и воспитывать нравственно-эстетические чувства.

Данная программа предусматривает работу ансамблей различных составов:

Однородные: дуэты домристов, трио домристов; дуэт баянистов, трио баянистов.

Смешанные: домра, баян; домра, балалайка, баян и т.д.

Содержание учебного курса

Учебной программой предусматриваются следующие разделы учебного курса:

I. Индивидуальная работа (предусматривает основных элементов техники на инструменте).

II. Ознакомление с главными компонентами музыкального языка.

III. Освоение средств выразительного исполнения.

IV. Занятия для общего музыкального развития.

Тематикой занятий предусматривают следующие направления в приобретении знаний и развития навыков:

1. Теоретические знания:
   - метроритмическая организация звуков,
   - высотная организация звуков,
   - строение музыкальной речи,
   - ладовое тяготение,
   - гармонические функции.

2. Практические навыки:
   - техника игры на инструменте,
   - средства выразительного исполнения,
   - активный репертуар,
   - концертные выступления.

3. Сведения для общего музыкального развития:
   - история музыки,
   - история исполнительского мастерства на народных инструментах,
   - солисты-инструменталисты.

Примерные списки репертуара:

Репертуар ансамбля должен быть очень разнообразным. Это и классические произведения, обработки народных песен, оригинальные сочинения, специально написанные для ансамбля, и переложения с других инструментов и т.д. К сожалению, музыкальной литературы, написанной специально для ансамблей народных инструментов малых составов, не так много. Поэтому преподаватель должен разрабатывать свои инструментовки именно для учащихся своего класса, исходя из наличия инструментов и индивидуальных особенностей учащихся класса.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений, различных по уровню сложности. Это поможет педагогам осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. В работе над репертуаром педагог должен добиться различной степени завершенности исполнения произведений: одни- для игры на конкурсах и концертах, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

В каждом классе учащийся должен проработать 5-6 ансамблей.

Первый год обучения

1. Р.н.п. Ах, вы, сени мои, сени
2. Р.н.п. Как под горкой, под горой
3. Р.н.п. Во саду ли, в огороде
4. Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я
5. Р.н.п. Фома и Ерема
6. А.Салин. На зеленом лугу
7. А.Даргомыжский. Казачок
8. М. Кочурбина. Мишка с куклой танцуют полечку
9. Р.н.п. «Скоморошья небылица»
10. Р.н.п. «У ворот, ворот»
11. Р.н.п. «Я пойду ли, молоденька»
12. Р.н.п. «Яблоня»
13. П. Перковский «Ссора»
14. Ф. Шуберт «Скерцо»
15. Л. Бетховен «Шуточный канон»

Второй год обучения

1. Р.н.п. Как пошли наши подружки
2. Р.н.п. Там за речкой
3. М. Кочурбина. Полька
4. Обр. Н.Корецкого. Перепелочка
5. В.Бухвостов. Незабудка
6. Д. Пьермонт. Рождественские колокольчики
7. Р.н.п. Как пойду я на быстру речку

8. Обр. В. Хватова. Северные припевки
9. М.Ипполитов-Иванов. Песня без слов
10. Д.Кабалевский. На лужайке
11. В.Буквин. Над рекой
12. Е.Дербенко. Простая кадриль
13. С. Копанев «Песня»
14. Н. Чайкин «Колядка»
15. А. Сальери «Втроем, как один»
16. Г. Гендель «Менуэт»

Третий год обучения

1. Б.н.т. Янка
2. А.Варламов. Красный сарафан
3. Д.Маккартни. Вчера
4. С.Бланк. Тирольская полька
5. Ук.н.п. Ой, лопнул обруч
6. Д.Самойлов. Кадриль
7. Б.Савельев. Настоящий друг
8. Р.н.п. перевоз Дуня держала
9. В.Селиванов. Шуточная
10. Обр. Н.Дмитриева. Лебедушка
11. В.Грачев. Лирический вальс
12. Д.Кабалевский. Клоуны
13. В.Фоменко. Веселый музыкант
14. Л. Шульгин «Муха - Цокотуха»
15. В. Темнов «Веселая кадриль»

Четвертый год обучения

1. В.Моцарт. Менуэт
2. Славацкая полька
3. В.Лебедев. Песня гардемаринов
4. П.Чайковский. Заиграй, моя волынка
5. М.Фрадкин Березы
6. М.Глинка. Вальс «Фантазия»
7. П.Чайковский. Романс
8. М.Глинка. Полька
9. Н.Новиков. Дороги
10. В.Мотов. Русская полька
11. Обр. В.Товпеко. Ехал казак за Дунай
12. А.Куклин. Хоровод
13. Р.н.п. обр. Н.Успенского «Ивушка»
14. И. И. Шитенков «Веселый ковбой»

Пятый (шестой) класс

1. Е.Крылатов. Как бы не было зимы
2. В.Косма. Мелодия из к-ма «Игрушка»
3. В.Зубков. Встреча из к-ма «Цыган»
4. Г.Свиридов. Романс
5. Обр. В.Иванова. Вдоль по Питерской
6. В.Андреев. Вальс «Грезы»
7. Н. Чайкин. Карельская кадриль.
8. А. Пьяцолло. Либертанго
9. А. Товпеко. Роспрягайте, хлопцы, коней
10. Обр. Г.Шахова. В землянке
11. И.Бах. Буре. Трио
12. А.Джойс. Вальс «Осенний сон»
13. И.Бах. Скерцо из сюиты № 2
14. Д.Самойлов. Песня над рекой
15. Д.Крамер. Танцующий скрипач
16. Т.Хейда. Чарльстон
17. Р.н.п. обр. В. Андреева «Светит месяц»
18. А. Зноско–Боровский «В поход»
19. З. Фибих «Поэма»
20. В. Моцарт «Дивертисмент» № 12. Часть II
21. Н.И. Липс «Композиция на цыганские народные темы»
22. Р.н.п. обр. В. Шалова «Тонкая рябина»
23. Р.н.п. обр. В. Шалова «Ой, да ты, калинушка»
24. Р.н.п. обр. В. Шалова «При долинушке»

Краткие методические рекомендации.

Дети, играя в ансамбле, как правило, наиболее ярко раскрываются во всех отношениях и, при этом устраняют свои недостатки, которые присутствуют на уроках специальности. Например, игра в ансамбле помогает ученику держать определенный темп, ритм, соблюдать синхронность.

В начинающем ансамбле первые пьесы лучше всего играть в унисон, чтобы контролировать партию своего соседа. Благодаря игре в ансамбле у учащихся появляются навыки слушать себя и своих партнеров. Очень важно добиваться единой динамики, единых штрихов, чувствовать силу звучания своей партии в зависимости от ее значения в общем ансамбле. Здесь следует напомнить один из основных методических принципов – хорошо знать возможности своего инструмента, уметь добиваться на инструменте «pp», «p», «mp», «mf», «f», «ff».

Наибольшую трудность в ансамбле представляет исполнение единых штрихов. В основе единого понимания и организации звучания штрихов лежит сам звук и основные фазы его развития (атака, ведение, снятие и соединение с другим звуком). Фаза снятия звука – одна из сложных в ансамбле, поскольку требует учета еще и предыдущих фраз. В зависимости

от характера музыки соединение звуков может быть четко разграниченным и почти незаметным. В связи с этим существенным в ансамблевой работе является достижение синхронности – «совпадения с предельной точностью мельчайших длительностей у всех исполнителей. Синхронность является результатом единого понимания и чувствительности партнерами темпа, метра, ритмической пульсации, атаки и снятия каждого звука.

При работе над достижением единства ритмичного движения большое значение имеет выработка у всех учащихся опоры на метр. Роль в метрической опоре в ансамбле играет бас. Подчеркивая сильную долю такта, он регулирует общее музыкальное движение в соответствии с фразировкой мелодии.

Для достижения синхронности ансамблевого исполнения, особенно в моменты отклонения от темпа, важно ощутить единую ритмическую пульсацию. Часто ансамблистам на помощь приходит язык жестов и мимики. Особенно в момент начала и окончания построений.

Другие трудности связаны с исполнением чередующихся пассажей или мелодий. Учащимся нужно приобрести навыки «подхвата» и передачи любого голоса из одной партии в другую.

В малом смешанном ансамбле народных инструментов любому инструменту могут быть поручены различные функции. Поэтому каждому участнику необходимо помнить о следующих компонентах художественно-выразительного исполнения.

1. Умение в нужный момент взять инициативу в свои руки, эмоционально выделиться, почувствовать себя на время солистом, но вместе с тем умело опираться на сопровождение, тонко чувствовать его гармонические, фактурные, ритмические особенности. Музыкант, который ведет мелодию, должен передать ее так, чтобы переход был незаметен.
2. Владение техникой перехода от ведения мелодического голоса к сопровождению и наоборот. При переходе должен быть точный ритмический пульс, определенный нюанс.
3. Умение вести аккомпанирующую функцию в полном соответствии с характером мелодии.

Основные задачи исполнителя в овладении ансамблевой игрой:

- качественное исполнение текста;
- достижение синхронности звучания;
- согласование приемов игры, штрихов;
- единство динамических оттенков;
- соблюдение общности ритмического пульса.

Занятия в классе ансамбля имеют еще и моральную ценность. Если учащийся почувствовал интерес ансамблевого исполнительства, получил удовлетворение и радость от совместной работы – можно считать, что занятия в классе ансамбля дали принципиально важный результат.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость по предмету «Ансамбль народных инструментов» оценивается по пятибалльной системе. Текущая аттестация включает в себя оценку за исполнение ансамблевых произведений на уроках ансамбля в течение всего года. Оценка ставится в конце каждой четверти. Отчетом и проверкой учебной работы являются публичные выступления на конкурсах и концертах. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность ученика. Ансамблевые произведения по желанию преподавателя и ученика могут быть вынесены на академические концерты по специальности.

Рекомендуемая литература:

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Дымов О. Ансамбли русских народных инструментов, вып. 9. Москва «Музыка», 1978г.
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов, вып. 4. Киев,»Музична Украина», 1967г.
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ.

М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979
22. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990
23. Олейников Н.Ф. сборник сочинений и переложений для ансамбля русских народных инструментов. – Екатеринбург: Полиграфист, 1997
24. Просандеева О.А. Детский ансамбль: от идеи до концерта.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2009
25. Хрестоматия 5 класс. Д.Самойлова. Москва «Кифара», 2005г.
26. Баян 5 класс ДМШ.В.Мотов, Г.Шахов. Москва. «Кифара», 2003г.
27. Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П. Говорушко, Москва, 1975г.
28. В.Завьялов. Баян и вопросы педагогики.Москва. «Музыка».1971г.