Муниципальное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей
«Детская школа искусств с. Городище»

Программа заслушана на
Педагогическом совете
« 30 » июня 2011г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор ДШИ с. Городище
_____ В.И. Насонова

Рабочая программа по предмету «флейта».

Срок реализации – 5 лет

Автор программы: преподаватель по классу флейты
Авраменко Любовь Валериевна

Старооскольский городской округ
2011 год

Пояснительная записка

Большое внимание в программе уделено техническому развитию учащихся, независимо от их дальнейшей профессиональной ориентации. Например, освоение гамм предложено уже на начальном этапе обучения. Обязательным является освоение мажорных и минорных гамм. Очень важна игра гамм ритмическими группировками. В младших классах рекомендуются занятия на блок флейте, с учётом физиологических возможностей учащихся.

Нотные требования, предъявляемые к работе с учащимися, отразились в разделе «Репертуар». Здесь предлагаются рекомендации по составлению переводных и экзаменационных программ. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с различными эпохами, стилями и жанрами. При подборе программы надо учитывать индивидуальные возможности учащегося.

Работа над этюдами должна быть постоянной и строго индивидуальной. Каждый этюд- это новая ступенька в постижении мастерства игры на флейте. Составляя график промежуточной аттестации, необходимо предусмотреть проведение в течение учебного года одного или двух технических зачётов.

Наиболее существенным и сложным компонентом игры на флейте, является исполнительское дыхание. Необходимо развивать овладение правильным, профессиональным звучанием инструмента, то есть поставленным звуком, которому присущи чистота и устойчивость, Лёгкость и мягкость, тембр и резонанс; эти качества должны сохранятся во всех видах флейтовой техники- штрихах, интервалах, динамике, пальцевой беглости, а также ровности регистров, ритме. Уделять внимание правильной постановке того или иного компонента исполнительского аппарата. Роль правильной, рациональной постановки всех органов, занятых в исполнительском процессе, велика. Только наиболее точное взаимодействие их обеспечит профессиональное овладение инструментом.

Нужно научить ученика верно настраивать инструмент, добиваясь качества музыкального строя инструмента. Преподаватель должен обучать не только искусству исполнения на инструменте, но и формировать художественный вкус детей. В течение всех лет обучения необходимо развивать музыкально-образное мышление, работать над интонацией, динамикой, ритмом.

Индивидуальные формы занятий полезно сочетать с игрой в ансамбле и оркестре: это и регулярная работа по формированию навыков ансамблевого музицирования на занятиях в классе, и концертная деятельность. Беседы на уроках и во время классных собраний, совместное посещение концертов, конкурсов, фестивалей с последующим обсуждением помогают развивать интерес и любовь учащихся к инструментальному творчеству.

Преподавателю также необходимо правильно распределять учебную нагрузку. Важно научить ребёнка трудиться с желанием, воспринимая музыкальные занятия как интересное, увлекательное дело.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся.

Данная программа позволяет применять индивидуальный подход в обучении, учитывая возможности и способности учащихся, своевременно решить вопрос ранней профессиональной ориентации.

Контроль и учёт успеваемости

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными принципами проведения контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учёт индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно (на каждом втором и третьем уроках) в рамках систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачёты (недифференцированный и дифференцированный),
- переводные зачёты (дифференцированные),
- академические концерты,
- контрольные уроки.

Зачёты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты могут быть дифференцированными, недифференцированными (в зависимости от применяемой системы оценок), с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. На техническом зачёте, который рекомендуется проводить в конце первой четверти учебного года, необходимо исполнить программу, соответствующую данному классу.

Переводной зачёт проводиться в конце учебного года, как правило, во второй половине апреля-мае. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного гола обучения. Переводной зачёт проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты: они представляют публичное исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 3-4 произведения, возможно ансамблевых, различных по жанру и форме.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтения с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательные методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Для выявления знаний, умений и навыков учащихся по классу ансамбля рекомендуется проводить контрольные уроки не реже одного раза в четверть.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах: 5 (6), 7 (8), в соответствии с действующими учебными планами.

Итоговая аттестация проводиться по утверждённому директором школы искусств расписанию. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения, различные по жанру и форме. Технические навыки учащегося, в соответствии с требованиями программы, проверяются в течение года на зачётах и контрольных уроках.

Итоговая аттестация проводиться с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке, полученной учащимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая оценка.

Если экзаменационная оценка ниже, чем годовая вопрос об итоговой оценке данного учащегося выносится на рассмотрение педагогического совета.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок, с учётом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимися в течение последнего года обучения.

Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья, при успеваемости по всем предметам, и на основании решения педагогического совета школы искусств.

Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него школой.

Учащиеся, освоившие в полном объёме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

Программа для флейты
Пятилетний курс обучения

1 класс

Работа над постановкой корпуса, рук, аппарата, исполнительского дыхания.
5-10 этюдов;
10-12 пьес;
4-6 ансамблей.

Примерный репертуарный список.

Этюды Э. Келлера, Н. Платонова, Ю. Должикова.

Пьесы:

Платонов Н. «Школа игры на флейте» :
Моцарт В. «Ария», «Аллегретто»
Шапорин Ю. «Колыбельная»
Шуман Р. «Песенка»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты ч. 1
Составитель Должиков Ю. :
Бах И. «Песня»
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Люли Ж. «Гавот»
Моцарт В. «Маленькая песня»
Шуберт Ф. «Вальс»

Хрестоматия для флейты составитель В. Симонова :
Симонова В. «Прыгалка»
Арман Ж. «Пьеса»
Красев М. «Топ-топ»
Симонова В. «Скок-поскок»

Примеры программ переводного зачёта
1 вариант

Шапорин Ю. «Колыбельная»
Моцарт В. «Аллегретто»

2 вариант

Люли Ж. «Гавот»
Шуберт Ф. «Вальс»

2 класс

Гаммы до 1знака.
10-15 этюдов;
12-14 пьес;
4-6 ансамблей.

Примерный репертуарный список.

Этюды Э. Келлера, Н. Платонова, В. Попа.
Пьесы :
Платонов Н. «Школа игры на флейте» :
Гайдн Й. «Менуэт»
Глазунов А. «Гавот»
Чайковский П. «Вальс», «Сладкая грёза»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты
Составитель Должиков Ю. :
Бакланова Н. «Хоровод»
Бах И. «Аллегро»
Гайдн Й. «Немецкий танец»
Глинка М. «Жаворонок»
Глюк К. «Танец», «Гавот»
Гречанинов А. «Грустная песенка»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Корелли А. «Сарабанда»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. «Грустная песенка»
Шостакович Д. «Вальс-шутка»
Бетховен Л. «Экосез»
Моцарт В. «Майская песня»
Кабалевский Д. «Наш край»

Примеры программ переводного зачёта

1 вариант

Хачатурян А. «Андантино»
Шостакович Д. «Вальс-шутка»

2 вариант

Корелли А. «Сарабанда»
Шуман Р. «Смелый наездник»

3 класс

Гаммы до 2х знаков.
10 -15 этюдов;
12-14 пьес;
4-6 ансамблей.

Примерный репертуарный список.

Этюды Э. Келлера, Н. Платонова, В. Попа.

Пьесы:

Платонов Н. «Школа игры на флейте» :
Бах К.Ф. «Рондо»
Госсек Ф. «Тамбурин»
Мендельсон Ф. «Песня без слов»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты
Составитель Должиков Ю. :
Вертовский «Вальс»
Гендель Г. «Гавот»
Калинников В. «Грустная песенка»
Люлли Ж. «Фанат»
Обер Л. «Престо»
Прокофьев С. «Гавот»
Чайковский П. «Баркарола»
Шостакович Д. «Танец из балетной сюиты»
Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4
Шопен Ф. «Вариации на тему Россини»

Примеры программ переводного зачёта

1 вариант

Калинников В. «Грустная песенка»
Обер Л. «Престо»

2 вариант

Гендель Г. Соната № 3

4 класс

Гаммы до 4х знаков.
18-20 этюдов;
10-12 пьес;
6-8 ансамблей.

Примерный репертуарный список.

Этюды Э. Келлера, В. Попа, Э. Приля, Т. Бёма, Ю. Ягудина.
Пьесы:
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты
Составитель Должиков Ю. :
Бизе Ж. «Менуэт»
Ваньхал Я. «Соната»
Моцарт В. «Менуэт»
Гендель Г. Соната № 1, Соната № 5, Соната № 7
Платонов Н. «Вариации на русскую тему»
Раков Н. Три пьесы, Сонатина
Моцарт В. «Анданте»
Телеман Г. «Кантабиле и Аллегро»
Алябьев А. «Соловей»
Девьен Ф. Концерт № 4
Цыбин В. Концертные этюды № 7, № 10

Примеры программ переводного зачёта

1 вариант

Платонов Н. «Вариации на русскую тему»

2 вариант

Девьен Ф. Концерт № 4 (отдельные части)

5 класс

Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшённых септаккордов, хроматические гаммы.
18-20 этюдов;
2-3 произведения крупной формы;
3-5 произведений малой формы;
4-6 ансамблей.

Примерный репертуарный список.

Этюды Э. Келлера, Э. Прилля, Т. Бёма, А. Фюрстенау, П. Таффанеля, Ф. Гобера, И. Андерсена.

Пьесы:

Бах И. Соната № 2, Соната № 4
Блодек Б. Концерт
Гобер Ф. «Ноктюрн и Аллегро скерцандо»
Дювернуа А. Концертино
Лангер А. Концерт
Девьен Ф. Концерты № 1, № 7, № 8
Моцарт В. Концерты № 1, № 2
Шаминад С. Концертино
Пуленк Ф. Соната
Форэ Г. «Фантазия»
Дж. Энеску. « Кантабиле и Престо»

Примеры программ выпускного экзамена

1 вариант

Шаминад С. Концертино

2 вариант

Девьен Ф. Концерт № 8 (отдельные части)

3 вариант

Блодек Б. Концерт (отдельные части)