Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств с. Городище»

Программа заслушана на педагогическом совете
«30» мая 2010 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор ДШИ с. Городище
_____ В.И.Насонова

Рабочая образовательная программа по предмету «Специальное фортепиано»

Срок реализации 7 лет

Авторы программы: преподаватели фортепиано Тяло Э.В., Кочкина Т.В., Насонова В.И., Федутенко А.В., Башкатова Е.Л., Антоненко Т.А., Артёменко Т.Ю.,Самова Е.Д.

Старооскольский городской округ
2010 год

Пояснительная записка

Основными задачами ДМШ являются:

1. Дать учащимся общее музыкальное развитие, воспитать их вкус, обучить игре на музыкальном инструменте и привить им комплекс важнейших навыков – игру по слуху, транспонирование, чтение с листа, игру в ансамбле, умение проаккомпанировать лёгкие партии.
2. Подготовить одновременно с этим наиболее одарённых учащихся в средние специальные музыкальные заведения.

Программа семилетнего обучения в классе специального фортепиано, с которой справляется количественно наименьшая часть учащихся, ориентирована на воспитание пианиста-исполнителя.

Основные стадии семилетнего обучения связаны с двумя его циклами – от 1 до 3 классов и от 4 до 7. Первые три класса музыкальной школы являются периодом широкой доступности фортепианного обучения для детей с различными врождёнными данными. Окончание этого отрезка общего начального музыкального образования является переломным моментом, который выявляет возможности общемузыкального и музыкально-исполнительского развития учащегося. (Исходя из опыта работы в нашей школе). Результаты наблюдений развития учеников-пианистов на протяжении их трёхлнтнего обучения позволяют выделить несколько типичных по своим общемузыкальным и профессионально-музыкальным способностям групп учащихся.

Одна часть учащихся (количественно наименьшая) успешно справляется с наиболее высокими требованиями программы, продуктивно и целостно усваивает весь комплекс художественных и инструментальных навыков, проявляет самостоятельность и творческую пытливость при изучении музыкальных произведений и даже опережает остальных учеников в своём развитии. Эти учащиеся являются перспективными в будущем, участвуют в конкурсах различных уровней. Преподавателям таких учеников необходимо получать консультации кураторов из музыкального училища.

Другая часть, обладая хорошими музыкально-слуховыми данными, успешно развивается в слуховом восприятии и осознании закономерностей музыки, однако менее податлива в овладении комплексом необходимых для исполнительства технических навыков. Это замедленное и негибкое усвоение различных видов мелкой техники. Выразительно исполняя кантиленные произведения, учащиеся этой группы недостаточно успешно овладевают произведениями с подвижной фактурой. Они могут принимать участие в конкурсах городского, районного значения. К подбору программы для этой группы учащихся следует подходить дифференцированно.

Учащиеся третьей группы (количественно наибольшей), обладая средне-необходимыми музыкально-слуховыми данными, менее гибки к восприятию музыки и усвоению навыков исполнительства. С этой группой учащихся необходимо применять формы широкого общемузыкального развития. Необходимо усиленно позаботиться о развитии музыкальности ребенка, в особенности о развитии его ритмических и мелодических представлений. Продвижение должно быть медленным, пианистические требования ограниченными. Именно поэтому уроки должны быть оформлены ещё более увлекательно, чтобы ребёнок не утратил интереса. Подбор учебного материала не должен быть обычным: нужно выбирать несложные музыкальные пьесы и разучивать их без детальной проработки соответствующих исполнительских требований; технические упражнения включать только в самых необходимых случаях.

Таким образом, мы, посредством разделения учащихся на группы, получаем возможность осуществлять дифференцированный подход к их обучению.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

Однако в первые годы обучения (подготовительная группа, 1, 2 классы) наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо часть) используется на занятиях с двумя-тремя учениками одновременно. Это даёт возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению кругозора учащихся.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершённости исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Всё это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Для каждого класса в каждой из трёх групп даны примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Данная программа предусматривает требования к занятиям не только по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано), но и по фортепианному ансамблю. Занятия фортепианным ансамблем возможно проводить как на уроке фортепиано, так и вне его – в рамках «Предмета по выбору». Начинать занятия фортепианным ансамблем рекомендуется после получения учащимися необходимых навыков игры на фортепиано.

Наряду с занятиями фортепианным ансамблем в рамках «Предмета по выбору» рекомендуется включить в процесс обучения юного пианиста занятия по предмету «Клавишный синтезатор». Это связано с проявлением современной тенденции компьютеризации различных видов деятельности. Новые информационные технологии, на основе которых построен клавишный синтезатор, позволяют значительно обогатить творчество учащихся – включить в него наряду с традиционной исполнительской деятельностью элементы деятельности композиторской и звукорежиссёрской. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в полной мере его музыкальных способностей.

Контроль и учёт успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Для учащихся со слабым психо-типом предусматривается щадящий режим публичных выступлений.

Экзамен проводится в 7 классе и классе профессиональной ориентации.

На выпускной экзамен выносятся четыре произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы в классе профессиональной ориентации составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры Российской Федерации.

В течение учебного года учащиеся экзаменационного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. За учебный год педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые), для показа на академических концертах.

Перспективным, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступать не менее трёх раз на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых), при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции, на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на двух контрольных уроках в течение учебного года в классе в присутствии двух - трёх педагогов отдела.

Контрольные уроки по проверки технической подготовки учащихся проводятся с 4 класса, по проверки остальных (перечисленных выше) навыков и умений – с 3 класса (рекомендуется в форме конкурсов). На контрольный урок выносятся одна мажорная и одна минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки. Оценка выставляется только за выступление ученика на академических концертах два раза в год.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение года.

Критерии оценок

Критерием оценки результатов работы педагога служат выступления учащихся на академических концертах, технических зачётах, творческих встречах с родителями, гостями школы, а также участие в других разнообразных школьных мероприятиях.

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: **существенных и несущественных.**

К категории **существенных** ошибок относят ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.
К категории **несущественных** ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения.

класс	**5 (отлично)**	**4(хорошо)**	**3(удовлетворительно)**
Первый	Организация пианистического аппарата (посадка за инструментом, положение корпуса, рук, ног) Уверенное знание текста. Выполнение динамических оттенков, выразительное исполнение.	Организация пианистического аппарата (посадка за инструментом, положение корпуса, рук, ног). Уверенное знание текста, несущественные ошибки в исполнении.	Слабый игровой аппарат, неправильная посадка за инструментом, положение корпуса, рук, ног. Ошибки в тексте.
Второй	Организация пианистического аппарата (посадка за инструментом, положение корпуса, рук, ног) Соответствие исполняемой программы данному классу, отличное знание текста, умение «слушать себя», выразительность исполнения	Организация пианистического аппарата (посадка за инструментом, положение корпуса, рук, ног). Соответствие исполняемой программы данному классу, хорошее знание текста, недостаточное раскрытие музыкального образа, ритмические неточности.	Существенные ошибки в тексте, отсутствие слухового контроля. Невыразительное исполнение, неритмичное исполнение.
Третий	Соответствие исполняемой программы данному классу, отличное знание текста, умение «слушать себя», выразительность исполнения. Целостность охвата произведения.	Соответствие исполняемой программы данному классу, хорошее знание текста, недостаточное раскрытие музыкального образа, ритмические неточности.	Существенные ошибки в тексте, отсутствие слухового контроля. Невыразительное исполнение, неритмичное исполнение.

Четвертый	Соответствие исполняемой программы данному классу, отличное знание текста, яркое раскрытие образа, осознание учащимся стилевых и жанровых особенностей произведения.	Соответствие исполняемой программы данному классу, хорошее знание текста, недостаточное раскрытие музыкального образа, ритмические неточности.	Существенные ошибки в тексте, невыразительное исполнение, неритмичное исполнение.
Пятый	Соответствие исполняемой программы данному классу, отличное знание текста, яркое раскрытие образа, осознание учащимся стилевых и жанровых особенностей произведения.	Соответствие исполняемой программы данному классу, хорошее знание текста, недостаточное раскрытие музыкального образа, ритмические неточности	Существенные ошибки в тексте, невыразительное исполнение, неритмичное исполнение.
Шестой	Соответствие исполняемой программы данному классу, отличное знание текста, яркое раскрытие образа, осознание учащимся стилевых и жанровых особенностей произведения.	Соответствие исполняемой программы данному классу, хорошее знание текста, недостаточное раскрытие музыкального образа, ритмические неточности	Существенные ошибки в тексте, невыразительное исполнение, неритмичное исполнение.
Седьмой	Соответствие исполняемой программы данному классу, отличное знание текста, яркое раскрытие образа, осознание учащимся стилевых и жанровых особенностей произведения.	Соответствие исполняемой программы данному классу, хорошее знание текста, недостаточное раскрытие музыкального образа, ритмические неточности	Существенные ошибки в тексте, невыразительное исполнение, неритмичное исполнение.

Годовые требования по классам

1 уровень

Первый класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более подвинутых учащихся) – лёгкие сонатины и вариации.
2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем, на протяжении всего года – песен (типа «Во поле берёза стояла»). Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки).вовлечение ребёнка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.
3. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с переиещениями по октавам.
Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно. В противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Второй класс.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-20 различных музыкальных произведений:

2 – 4 полифонических произведения;
2 произведения крупной формы;
5 – 6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
5 – 8 этюдов.

2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Заинька, попляши», «Маленькой ёлочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из До мажора в ближайшие тональности. Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа и др.; досочинение мелодий, например, ответных предложений.
3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе типа мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путём игры интервалов.

Мажорные гаммы До, Соль. Ре, Ля Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Третий класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14 – 18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

   2 – 4 полифонических произведения;
   2 произведения крупной формы;
   5 – 6 пьес (включая 2 – 3 ансамбля);
   5 – 6 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 – 2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара 1 класса, этюдов с фигурационным изложением в пределах позиции руки (типа первых этюдов К. Черни под ред. Г.Гермера) в 2 – 3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение лёгких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.
3. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы; простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам: тоника – субдоминанта – тоника; тоника – доминанта – тоника; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Четвёртый класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

   2-3 полифонических произведения;
   1-2 произведения крупной формы;
   5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля);
   5-7 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. 4, 5 и 6 классы: чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, лёгких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением. Близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в различных жанрах.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.
3. 4, 5 и 6 классы: работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учётом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).
4. 4 класс: мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа – двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2 – 3-х клавиш; в противоположном – от ре и соль диез; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трёх-четырёх гаммах от белых клавиш.

Пятый класс.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
   2-3 полифонических произведения;
   1-2 произведения крупной формы;
   5-6 пьес (включая 1 ансамбль);
   5-6 этюдов;
   1 несложный аккомпанемент.
   Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).
2. См. соответствующий пункт требований 4 классах.
3. Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и децию в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; кадансы ко всем пройденным гаммам (тоника – субдоминанта – доминанта – тоника); хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3 тональностях; доминантсептаккорд – построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш; уменьшённый септаккорд – построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

Шестой класс

1. В течении учебного ода педагог должен проработать с учеником 11-17 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
   2-3 полифонических произведения;
   1-2 произведения крупной формы;
   3-5 пьес (включая 1 ансамбль);
   4-6 этюдов;
   1 аккомпанемент.
   Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).
2. См. соотв6тствующий пункт требований 5 класса.
3. Все мажорные и минорные гаммы; мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и децию; минорные гаммы до 4-х

знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; кадансы ко всем пройденным гаммам; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные двумя руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио – от белых клавиш.

Седьмой класс

1. В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько – в порядке ознакомления;

1-2 полифонических произведения;
1-2 произведения крупной формы;
4-5 пьес (включая 1 ансамбль)
3-5 этюдов;
Аккомпанемент.

Кроме того, подготовить одну пьесу самостоятельно (уровень трудности на два класса ниже)

2. Продолжение занятий по чтению нот с листа, подбор по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

3. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм. Арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в VI классе, п. 3 (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и др.)

Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объёме требований 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Восьмой класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько – в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;
2 произведения крупной формы;
4-6 пьес (включая аккомпанемент или ансамбль);
4-5 этюдов.

2,3. см. соответствующие пункты требований

II уровень

С 1 по 3 класс требования соответствуют общепринятой программе.

Четвёртый класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-11 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения;
1 произведения крупной формы;
4-5 пьес (включая 2-3 ансамбля);
2-3 этюда.

2. 4, 5 и 6 классы: чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, сопровождения различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес на заданный текст.

3. 4, 5 и 6 классы: работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учётом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

4. 4 класс: мажорные гаммы до 2-х знаков включительно в прямом и в противоположном движении в две или четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми – двумя руками в прямом движении в две или четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2 – 3-х клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в этих же тональностях.

Пятый класс.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-11 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения;
1 произведения крупной формы;
4-5 пьес (включая 2-3 ансамбля);
2-3 этюда.
1 несложный аккомпанемент.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. См. соответствующий пункт требований 4 классах.

3. Мажорные диезные гаммы до 3-х знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы; мажорные бемольние гаммы – только в прямом движении; минорные гаммы до 3-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3 тональностях; доминантсептаккорд – построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш.

III уровень

С 1 по 3 класс требования соответствуют общепринятой программе,
4, 5, 6, и 7 классы: уровень трудности изучаемых произведений на 1-2 класса ниже.

Четвёртый класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
   1-2 произведение с элементами полифонии;
   1 произведение крупной формы;
   4-5 пьес;
   2-3 ансамбля;
   2-3 этюда;
   2 пьесы, или несложное переложение мелодий для клавишного синтезатора;

2. 4, 5 и 6 классы: дальнейшее развитие и совершенствование навыка чтения нот с листа путём увеличения количества постепенно усложняющихся произведений; дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, сопровождения различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес на заданный текст.

3. 4, 5 и 6 классы: работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учётом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Пятый класс.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
   1 полифонические произведение;
   1 произведение крупной формы;
   4-5 пьес
   1-2 ансамбля;
   1-2 этюда.
   2-3 несложных аккомпанемента.
   2-3 произведения для клавишного синтезатора;
2. См. соответствующий пункт требований 4 класса.
3. см. соответствующий пункт требований 4 класса.

Шестой класс

1. В течение учебного ода педагог должен проработать с учеником 8-9 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
   1 полифоническое произведение;
   1 произведение крупной формы;
   2-3 пьесы;
   1-2 ансамбля;
   1-2 этюда;
   1-2 аккомпанемента.
   2-3 произведения для клавишного синтезатора;

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).
2. 6 и 7 классы: чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в различных жанрах.

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.
3. см. соответствующий пункт требований 4 класса.

Седьмой класс

1. В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько – в порядке ознакомления;

1 полифоническое произведение;
1 произведение крупной формы;
2-3 пьесы (включая 1 ансамбль)
1-2 этюда;
1 аккомпанемент;
2-3 произведения для клавишного синтезатора;

Кроме того, подготовить одну пьесу самостоятельно (уровень трудности на два класса ниже).
2. Продолжение занятий по чтению нот с листа, подбор по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.
3. Дальнейшая работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учётом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Составление репертуарных планов учащихся осуществлять, опираясь на разработанную программу.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемые для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

Первый класс

1.Шитте Л. Соч.160 № 22
Каросас И. Полифоническая пьеса
Лонгшамп-Друшкевич К. «Полька»
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
2. Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Ходош В. У Лукоморья… 20 зарисовок по мотивам произведений А.С. Пушкина: «Ёж»
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
3.Гедике А. соч. 32 Этюд № 24
Моцарт Л. Буре ре минор
Коровицин В. «Воробушки»
Ванхаль Я. Сонатина До мажор

Второй класс

1. Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Гедике А. соч. 32 этюд № 7
Ходош В. У Лукоморья… 20 зарисовок по мотивам произведений А.С. Пушкина: «Белка»
Гедике А. соч. 36 Сонатина До мажор
Савельев Б. «Песенка кота Леопольда», ред Барахтина Ю.В.
2. Бах И.С. «Волынка»
Лемуан А. соч. 37 Этюд № 17
Рыбкин Е. «Дождик»
Беркович И. Вариации на украинскую тему
Легран М. музыка из к/ф «Шербургские зонтики», из сборника «Обучении с увлечением»
3. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт ре минор
Беренс Г. соч. 70 Этюд № 33
Чайковский П. Детский альбом: «Старинная французская песенка»
Хаслингер Т. сонатина До мажор часть I
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка», ред.Барахтина Ю.В.

Третий класс

1. Арман Ж. Фугетта до мажор
Черни К. – Гермер Г. Этюд № 17
Шуман Р. соч. 68 Альбом для юношества: «Смелый наездник»
Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Градески Э. «Мороженое», ред.Барахтина Ю.В.
2. Бах И.С. нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт до минор
Лешгорн А. соч. 65 Этюд № 15
Рыбкин Е. «Вечер в городском парке»

Хорнер Д. Музыка из к/ф «Титаник», из сборника «Обучении с увлечением»

3. Бах И.С. Менуэт-трио соль минор (Маленькая прелюдия №10 из «Маленьких прелюдий и фуг». Тетрадь I)

Черни К. – Гермер Г. Этюд №28

Кулау Ф. Вариации Соль можор

Ходош В. У Лукоморья… 20 зарисовок по мотивам произведений А.С. Пушкина: «Зимний вальс»

Дашкевич В. Музыка из к/ф «Шерлок Холмс», ред.Барахтина Ю.В.

Четвёртый класс

1. Моцарт Л. Ария соль минор

Черни К. соч. 139 Этюд №36

Чимароза Д. Соната Соль мажор (Хрестоматия педагогического репертуара, 4 класс ДМШ)

Ходош В. У Лукоморья… 20 зарисовок по мотивам произведений А.С. Пушкина: «Сад Черномора»

Качанте Р. «Красавица», ред.Барахтина Ю.В.

2. Циполи Д. Фугетта ми минор

Шитте Л. Соч. 68 Этюд №3

Майкапар С. Вариации на русскую тему соч. 8 №14

Рыбкин Е. «Лирический вальс»

Леннон Д. – Маккартни П. «Вчера», переложение А.Гаврилова

3. Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор

Бертини А. 28 избрааных этюдов: №1

Кулау Ф. Сонатина До мажор соч. 55

Шамо И. «Скерцо»

Джоплин С. «Артист эстрады», ред.Барахтина Ю.В.

Пятый класс

1. Бах И.С.2-х голосная инвенция ля минор

Шитте Л. Соч. 68 этюд №5

Моцарт В.А. Сонатина До мажор I Часть

Сибелиус Я. «Сувенир» опус 99 №3

Леннон Д. – Маккартни П. «Девушка», переложение А.Гаврилова

2. Бах И.С. Буррэ из Французской сюиты си минор

Лешгорн А. соч.66 Этюд №4

Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему

Весняк Ю. «Скерцо»

Шмитц М. «Меланхолический романс»

3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Маленькая прелюдия Ре мажор

Черни К. – Гермер Г. Этюд №16 (из II части)

Чимароза Д. Сонатина ля минор

Рыбкин Е. «Поезд»

Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс» », ред.Барахтина Ю.В.

Шестой класс

1. Телеман Г. Фантазия си минор
   Беренс Г. 32 избранных этюда: №26
   Скарлати Д. Соната ре минор
   Кюи Ц. «Вальсик»
   Шмитц М. Романтическое интермеццо» », ред.Барахтина Ю.В.
2. Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты до минор
   Черни К. – Гермер Г. Этюд №32 (из ч. II)
   Бетховен Л. Соната №19 (первая часть) соч.49 №1
   Ходош В. Детям. Пьесы для фортепиано: «Красная шапочка»
   Крамер Д. «Танцующий скрипач» », ред.Барахтина Ю.В.
3. Бах И. С. 2-х голосная инвенция Си бемоль мажор
   Бертини А. соч.29 Этюд №1
   Ванхаль Я. Соната Ля мажор
   Весняк Ю. «Ноктюрн»
   Виллолдо В. «Аргентинское танго», ред. С.Стрелецкий

Седьмой класс

1. Бах И. С. 3-х голосная инвенция Ми мажор
   Крамер И. соч. 60 Избранные этюды: №1
   Бетховен Л. 6 лёгких сонат: Лёгкая соната Ре мажор (финал)
   Григ Э. «Ноктюрн» соч. 54 №4
   Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»
2. Бах И.С. – Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и фуга соль минор
   Гайдн И. Песня с вариациями «La Roxelane»
   Лак Т. Этюд Ля бемоль мажор из сб. «Пьесы, сонатины, вариации и этюды для фортепиано 5-7 классы ДМШ выпуск 3-й» составитель Барсуковой С.А.
   Паулс Р. Мелодия из к/ф «Долгая дорога в дюнах»

Примерные экзаменационные программы для учащихся, готовящихся к поступлению в средние учебные заведения

1. Бах И.С. 3-х голосная инвенция №7 ми минор
   Черни К. соч. 299 Этюд № 21
   Кабалевский Д. соч. 13 Сонатина №1 до мажор. Ч. I
   Мендельсон Ф. Песня без слов №22 Фа мажор
2. Бах И.С. 3-х голосная инвенция№4 ре минор
   Лешгорн А. соч. 66 Этюд №25
   Моцарт В. соната Фа мажор №19 Ч I (№17 К. 547 а)
   Прокофьев С. соч. 22 Две мимолётности: №№ 1,10
3. Бах И.С. 3-х голосная инвенция №3 Ре мажор
   Лешгорн А. соч. 136 Этюд №17
   Моцарт В. Соната №5 Соль мажор. Ч. I (№5 К. 283)
   Лядов А. соч. 19 Прелюдия ре бемоль мажор

4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия и 4-х голосная фуга №8 ля минор
Мошелес М. соч. 70 Избранные этюды: №4
Гайдн Й. Соната №6 до-диез минор. Ч. I
Григ Э. соч. 54 Ноктюрн До мажор (или Гедике А. соч. 9 Прелюдия фа минор)

5. (вариант для поступающих на специальность «Фортепиано»)
Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т. I: Прелюдия и фуга ре минор
Мошковский М. сочю 72 Этюд соль минор №2
Мошелес И. соч.70 Избранные этюды: №5 (октавн.)
Бетховен Л. 9 вариаций Ля мажор
Лядов А. соч. 40 Багатель Ля бемоль мажор (или Прокофьев С. соч. 12 Прелюдия До мажор)

6. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т. I: Прелюдия и фуга Си бемоль мажор
Мошковский М. соч. 72 Этюд №5
Черни К. соч. 299 Этюд № 38
Бетховен Л. Соната № 5 до минор. Ч.I (или Рахманинов С. соч. 3 Мелодия Ми мажор)
Александров Ан. Соч.33 Маленькая сюита: Шутка