Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств с. Городище»

Программа заслушана
на педагогическом совете
«28» октября 2013 г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МБОУ ДОД
«ДШИ с. Городище»
_____ В.И.Насонова

РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Академический хор»

срок реализации программы 5 лет

Авторы программы: преподаватели
Артёменко Татьяна Юрьевна, Лопухова Ольга Алексеевна.

Старооскольский городской округ

2013 год

Структура программы дополнительного образования детей.

1. Титульный лист
2. Пояснительная записка.
3. Учебно-тематический план.
4. Содержание изучаемого курса.
5. Критерии оценки по предмету.
6. Примерный репертуарный список.
7. Методическая литература.

Пояснительная записка.

Предлагаемая программа по хору составлена на базе типовой программы 1968 года, составленную преподавателями Московской ДМШ №1 им. С.С.Прокофьева – В.А.Вахромеевым, Л.В.Тихеевой. Программа рассчитана на обучающихся отделений народных инструментов, духовых инструментов.

В ДШИ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как это способствует развитию музыкальной памяти.

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения и адаптирована к условиям сельской ДШИ.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

При организации занятий хор делится на 2 состава - младший хор (учащиеся младших классов) и старший хор (учащиеся старших классов). За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор - 10-12 произведений, старший хор – 8-10 произведений.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащихся учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Занятия проводятся в 1, 2классах – 1 час в неделю; 3,4,5 классах- 1,5 часа в неделю.

Учебно-тематический план.

1-2 год обучения 1 час в неделю

Название темы	Теория	Практика
1.Певческая установка и дыхание	3ч.	4ч.
2.Звуковедение и дикция	2ч.	8ч.
3. Ансамбль и строй	2ч.	7ч.
4.Формирование исполнительских навыков	3ч.	7ч.
Всего	10ч.	26ч.

3,4,5 год обучения 1,5 часа в неделю

Название темы	Теория	Практика
1.Певческая установка и дыхание	1ч.	6ч.
2.Звуковедение и дикция	2ч.	8ч.
3. Ансамбль и строй	2ч.	7ч.
4.Формирование исполнительских навыков	3ч.	7ч.
Всего	8ч.	28ч.

Содержание изучаемого курса.

Певческая установка и дыхание.

Младший хор.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения, различные его приёмы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Младший хор.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato, legato. Нюансы – mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй.

Младший хор.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трёхголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Младший и старший хор.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения , фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Критерии оценки по предмету.

5 баллов.

Грамотное исполнение хоровых произведений с сопровождением (чистая интонация, хорошо поставленное дыхание, чёткая дикция).

Отличное исполнение хоровой партии с учётом её вокально-хоровых особенностей.

Яркое, эмоциональное исполнение хоровой программы.

4 балла.

Хорошее исполнение хоровых произведений с допущением погрешностей (не всегда ровное дыхание, не всегда ясная дикция, несколько «открытый звук»).

Не совсем точная интонация при исполнении хоровых голосов партии.

Недостаточно эмоциональное исполнение произведения.

3 балла.

Плохое знание хоровой партии, довольно много погрешностей в интонации. Слабо развит профессиональный кругозор. Отсутствие ясного представления о теоретических знаниях в области хорового исполнительства.

Слабо развит певческий голос.

Плохая музыкальная память. Незнание хоровых голосов наизусть. Плохо развита эмоционально-художественная сфера.

Примерный репертуарный список.

Младший хор.

А.Аренский. «Комар».

В.Гречанинов «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-моковочки».

М.Ипполитов-Иванов «Ноктюрн».

А.Калинников «Весна», «Тень-тень», «Киска».

Ц.Кюи «Майский день».

А.Лядов «Клыбельная», «Окликание дождя».

Н.А.Римский-Корсаков «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)

П.И.Чайковский «Мой садик», «Осень».

И.С.Бах «За рекою старый дом».

Л. Бетховен «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня».

И.Брамс «Колыбельная».

А.Вебер «Вечерняя песня».

Ф. Мендельсон «Воскресный день».

В.А. Моцарт «Цветы», «Детские игры».

Р.Шуман «Домик у моря».

И.Морозов «Про сверчка».

М.Пархаладзе «Здравствуй, школа», «В дождь», «Наш край», «Весна», «Кукла».

Старший хор

А.Бородин. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Д.Бортнянский. «Славу поём», «Утро», «Вечер».

М.Глинка. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»).. «Попутная песня» (перел. В.Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»).

А.Гречанинов «Пчёлка», «Весна идёт», «Васька», «Урожай».

А.Даргомыжский «Тише-тише» (хор русалок из оперы «Русалка»).

М.Ипполитов-Иванов «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой».

В.Калинников «Жаворонок», «Зима».

Ц.Кюи «Весна», «Задремали волны».

С.Рахманинов «Славься», «Ночка», «Сосна».

Н. Римский-Корсаков. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая».

А. Стравинский. «Осень»

С.Танеев «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины».

П.Чайковский «Весна», «Осень», «Вечер».

Л.Бетховен «Весенний призыв», «Гимн ночи».

И.Брамс «Колыбельная», «Холодные горы».

Й.Гайдн «Пришла весна».

Русские народные песни: «Во лузях» (обр. В.Попова), «Милый мой хороводъ» (обр. В.Попова), «Пойду ль, выйду ль я»(обр. В.Соколова), «Как у нас во садочке» (обр. В.Калинникова), «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова).

Методическая литература

Б.Асафьев.О хоровом искусстве.- Л. 1980.

Музыка в школе. Журнал 1983-1988.

Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1/Ред.-сост. Л.Баренбойм. - М.,1978; Вып.2.- М., 1985.

Музыкальное воспитание в школе. Вып.1-17.- М., 1961-1986.

В.Попов. Русская народная песня в детском хоре. - М., 1985.

В.Попов, Л. Тихеева. Школа хорового пения. Вып.1.-М., 1986.

В.Попов, П.Халабузарь. Хоровой класс: пособие для детских музыкальных школ и школ искусств.- М., 1988 (Вступительная статья).

Работа с детским хором: сборник статей под ред. В.Соколова.- М., 1981.

В.Соколов, В Попов. Школа хорового пения. Вып.2., М., 1987.

В.Соколов Работа с хором 2-е издание -М., 1983.

Г.Струве. Хоровое сольфеджио.- М., 1988.

Г.Струве. Школьный хор. М., 1981.

Эстетическое воспитание в школах искусств: сб. статей/ сост. П.Халабузарь. - М., 1988.