

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств с. Городище»

Программа заслушана на педагогическом

совете 19 октября 2017 г.

Утверждаю:

Директор ДШИ с. Городище



Насонова В.И.

## Программа по предмету «Академический хор» (хоровое пение)

Срок реализации – 7 лет

Составители программы:

Лопухова О.А. (преподаватель  
I квалификационной категории),

Артёменко Т.Ю. (преподаватель  
теоретических дисциплин и хора).

## Содержание.

1. Пояснительная записка
  2. Краткие методические указания
  3. Учебно-тематический план
  4. Содержание курса
- Цели и задачи младших и старших хоров
- Певческая установка, дыхание. Методические указания к разделу
- Звуковедение и дикция. Методические указания к разделу
- Ансамбль и строй. Методические указания к разделу.
- Работа над формированием исполнительских навыков. Методические указания к разделу.
5. Методическое обеспечение.
  6. Примерный репертуарный план младшего хора.  
Рекомендуемая литература для учащихся и родителей.
  7. Примерный репертуарный план старшего хора.
  8. Используемая литература

## 1. Пояснительная записка.

Хоровое пение, как наиболее массовый вид музыкальной деятельности, занимает в нашей стране одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания детей. В последние годы произошёл значительный подъём хоровой культуры. Особенно заметны успехи в детском хоровом воспитании.

Целью хорового пения является - развитие слуха, музыкальности детей, необходимых для овладения исполнительским искусством.

Задачи руководителя хора - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

Хоровые занятия должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности у учащихся.

Работу в хоре следует проводить в тесной связи с уроками сольфеджио. Это даёт возможность более сознательно овладеть музыкальным материалом, ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосья и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные одnogолосные произведения с развёрнутым фортепианным сопровождением.

На протяжении 7 лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями российских композиторов и народными песнями разных жанров.

Основная часть отобранных для разучивания сочинений должна полностью соответствовать исполнительским возможностям коллектива, другая - опережать их, а третья - быть легче достигнутого уровня.

Только в этом случае руководить сможет во время занятий переключать внимание детей со сложного на простое.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла.

При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формы всего произведения, умения почувствовать, и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей. Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса.

Занятия хора проводятся:

- 1-2 классы — 1 час в неделю;
- 3-4 классы — 1,5 часа в неделю;
- 5-7 классы — 3 часа в неделю.

Занятия хора проводятся по группам, составленным с учётом возраста и голосовых данных обучающихся.

При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава — младший и старший.

Младший состав могут представлять две группы: дети первого года обучения (подготовительный или первый классы 6-7 лет) и обучающиеся средних классов 8-11 лет.

Старший хор объединяет обучающихся старших классов 12-16 лет. Вся работа хорового коллектива строится по определённому плану, где отражается учебно-воспитательные, организационные и общеэстетические задачи.

Планом предусматриваются концертные выступления, объединённые репетиции, отчётный показ, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (лекции - концерты в общеобразовательных школах, на праздниках песни, в неделю музыки для детей).

Каждое концертное выступления является определённым итогом в работе коллектива, поэтому их количество должно быть ограничено. Так, младший хор может иметь 3-4, а старший 5-6 выступлений в год. За учебный год в хоре должно быть пройдено примерно следующее количество произведений — младшие группы 10-12, старшие группы - 8-10.

Учёт успеваемости обучающихся по хоровому пению проводится преподавателем на основе текущей успеваемости, индивидуальной и групповой проверке знаний хоровых партий.

В конце каждого учебного года контрольный дифференцированный урок, включающий следующие компоненты.

1. Элементы вокально - хоровых упражнений;
2. Навыки работы с хоровой партитурой (в младшем хоре);
3. Исполнение произведения ансамблями (дуэтами, терцетами, квартетами в старшем хоре);
4. Исполнение произведения по выбору обучающихся из годовой учебной программы с учётом всех исполнительских целей и задач (артистический потенциал обучающихся).

В оценке обучающегося должно быть учтено также его участие в отчётных выступлениях хорового коллектива.

## 2. Краткие методические указания.

Среди обучающихся хорового пения имеется большое число лиц с вокальными данными не соответствующими критериям профессионального академического пения.

Традиционные вокально-педагогические методы в работе с такими учащимися малоэффективны, т.к. эти методы предполагают в качестве исходного состояния обучаемого наличие певческого голоса и известной степени «поставленного» от природы и наличия связанных с этим голосом специфических, вокально-телесных ощущений и эмоционально-образных представлений.

Необходимой и первоочередной задачей вокального воспитания лиц с непрофессиональными вокальными данными является выработка или развитие основных показателей академического певческого голосообразования, необходимых для появления специфических ощущений и представлений, на которые опирается вокальная педагогика.

Таковыми показателями являются.

1. Регистровый механизм.
2. Певческое вибрато.
3. Активный фонационный выдох
4. Оптимальная установка резонаторных полостей.

Методика состоит из 4 циклов упражнений, которые последовательно преследуют цели:

1. Формирование регистрового механизма, используемого в академическом пении и произвольное управление его включением, («медиум» и «головной») у девочек, «смешанный», «микст» у мальчиков).
2. Выработка певческого вибрато и управление им.
3. активизация фонационного выдоха, тренинг дыхательной мускулатуры, управление мышцами живота и грудной клетки в координации с певческой фонацией, т.е. выработка и осознание комплекса вокально-телесных ощущений, именуемых «опоры»
4. создание условий для саморегуляции объёмов резонаторных полостей в певческом режиме через раскрытие и активизацию лицевой мускулатуры, управление ею.

Основным принципом методики является использование поисковых воздействий на механизмы саморегуляции голосообразования.

Эти воздействия осуществляются через явления голосообразования, имеющиеся у каждого человека. Независимо от его вокальной одарённости и через создания благоприятных условий для работы механизмов саморегуляции. Внимание обучаемого направляется не на результат, а на процесс, не на звук, а на технологию его образования.

Методика предусматривает выработку основных показателей академического певческого голосообразования и тренаж соответствующих мышц при помощи упражнений.

Как показывает практика, формируется устойчивый навык фюнации, вырабатывается эстетически приемлемое певческое вибрато, активизируется весь мышечный комплекс голосового аппарата, давая достаточно интенсивный певческий звук, диапазон приближается к академическим требованиям.

Весь процесс сопровождается появлением вокально-телесных ощущений, позволяющих включить традиционные способы вокально-педагогического воздействия и эмоционально-образную вокальную терминологию для дальнейшей эстетической обработки.

Как показала практика, упражнения методической разработки дают быстрый положительный эффект при массовом их применении и распевании хора, как фонетическое средство снятия утомления голосового аппарата и интенсификации звучания.

Применение методики рекомендуется в фонетическом аспекте для профилактики расстройств голосообразования и устранения функциональных нарушений: дефектов вибрато, горлового звучания, фонастони, повышенной утомляемости, т.д.

## Примерный учебно-тематический план 1 года обучения

№	Содержание и виды работы	кол-во часов
1.	Введение. -Прослушивание, -Вводное занятие, -Организационные вопросы.	1
2.	Основы хоровой теории и практические навыки. 1.Правила пения. Певческая установка. 2.Певческое дыхание. Типы дыхания. 3.Атака звука и её виды. 4.Артикуляция и дикция. 5.Техника звуковедения (legato, staccato, non legato, marcato ). 6.Музыкальный звук. Высота звука. 7.Мелодия. Мелодическое движение. Фразировка. 8.Понятие дирижерского жеста. 9.Динамика. 10.Агогика.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
3.	Вокально-хоровая работа. 1. Пение вокально-хоровых упражнений, 2.Развитие метроритмической функции. Пение импровизаций. 3.Музыкальная грамота, 4.Пение произведений.	5 3 3 11
4.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	1

Примерный учебно – тематический план 2 года обучения.

I.	Содержание и виды работы	кол-во часов
II.	Вводное занятие, -организационные вопросы.	1
III.	Основы хоровой теории и практические навыки. 1. Певческая установка. 2. Дыхание. Механизм дыхания. 3. Развитие дикции. 4. Артикуляция. 5. Орфоэпия. 6. Тембр голоса. Система резонаторов. 7. Некоторые сведения о голосовом аппарате. 8. Систематизация гласных и согласных звуков, высокая певческая позиция.	1 1 1 1 1 1 1
IV.	Вокально-хоровая работа. 1. Пение вокально-хоровых упражнений. 2. Пение импровизаций. 3. Музыкальная грамота. 4. Слушание аудио, видео записей. 5. Пение произведений.	3 2 2 2 14
IV.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	2

Примерный учебно-тематический план 3 года обучения.

№ п/п	Содержание и виды работы	количество часов
II.	Вводное занятие, -организационные вопросы.	1,5
III.	<p>Основы хоровой теории и практические навыки.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Беседа о певческом голосе.</li> <li>2.Певческое дыхание. Опора звука.</li> <li>3.Знакомство с навыками певческого дыхания.</li> <li>4.Регистр.</li> <li>5.Формирование гласных в различных регистрах.</li> <li>6.Систематизация гласных, согласных звуков, их сочетание.</li> <li>7.Двухголосие.</li> <li>8.Ансамбль. Виды ансамбля.</li> <li>9.Нюансировка.</li> <li>10.Формирование верного певческого тона.</li> <li>11.Фразировка(мотив, фраза, предложение, лезура).</li> <li>12.Канон.</li> <li>13.Орфоэпия.</li> <li>14.Дикция.</li> <li>15.Упение.</li> <li>16.Хоровое искусство(о типах и видах хора).</li> </ol>	<p>1,5</p>
III.	<p>Вокально-хоровая работа.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Пение вокально-хоровых упражнений.</li> <li>2.Пение импровизации.</li> <li>3.Музыкальная грамота.</li> <li>4.Слушание записей.</li> <li>5.Пение произведений.</li> </ol>	<p>14</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>16</p>
IV.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	3

Третий год обучения предполагает углубление знаний и совершенствование навыков.

Примерный учебно-тематический план 4 года обучения.

№ п/п	Содержание и виды работы	кол-во часов
II	Вводное занятие.	3,5
III	Основы хоровой теории и практическое освоение.	3,5
	1. Ансамбль и строй хора.	3,5
	2. Многоголосное пение.	3,5
	3. Пение а capella.	3,5
	4. Артикуляция, дикция (развитие навыков пения в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при поютах пиано, пианиссимо).	3,5
	5. Цепное дыхание.	3,5
	6. Канон (мелодический и ритмический).	3,5
	7. Значение хора в опере.	1,5
8. Вокально-симфонические жанры (кантаты, мессы, оратории).	2	
IV	Вокально – хоровая работа:	
	1. Пение вокально-хоровых упражнений.	14
	2. Пение импровизации.	3,5
	3. Музыкальная грамота.	10,5
	4. Слушание записей.	3,5
5. Пение произведений.	56	
V.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	3,5

Примерный учебно-тематический план 5 года обучения.

№	Содержание и виды работы	
---	--------------------------	--

п/п		количество часов
II	Вводное занятие.	3,5
III	<p>Основы хоровой теории и практическое освоение.</p> <p>Закрепление основных тем, изученных на протяжении 4-х лет обучения.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Многоголосное пение.</li> <li>2. Пение а * capella.</li> <li>3. Артикуляция.</li> <li>4. Цепное дыхание.</li> <li>5. Канон (двух-трёх голосный).</li> <li>6. Вокальная музыка (песня, романс, баллада, ария).</li> </ol>	<p>3,5</p> <p>3,5</p> <p>3,5</p> <p>3,5</p> <p>3,5</p> <p>3,5</p>
III	<p>Вокально-хоровая работа.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение вокально-хоровых упражнений.</li> <li>2. Пение импровизации.</li> <li>3. Музыкальная грамота.</li> <li>4. Слушание записей.</li> <li>5. Пение произведений.</li> </ol>	<p>14</p> <p>3,5</p> <p>7</p> <p>3,5</p> <p>63</p>
IV	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	3,5

## Примерный учебно-тематический план 6 года обучения

№	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов
I.	Вводное занятие. -организационные вопросы.	3
II.	Основы хоровой теории и практическое освоение.	1.5
	1. Ансамбль и строй хора.	3
	2. Многоголосное пение.	1.5
	3. Пение а капелла.	3
	4. Артикуляция, дикция (развитие навыков пения в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при нюансах пиано, пианиссимо.)	1.5
	5. Цепное дыхание.	1.5
	6. Канон.	1.5
	7. Значение хора в опере.	1.5
	8. Вокально-симфонические жанры (кантаты, мессы, оратории).	1.5
III.	Вокально-хоровая работа.	12
	1. Пение вокально-хоровых упражнений.	6
	2. Пение импровизации.	6
	3. Музыкальная грамота.	6
	4. Слушание записей.	6
	5. Пение произведений.	57
IV.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	3

## Примерный учебно-тематический план 7 года обучения

№	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов
I	Вводное занятие. -организационные вопросы.	3
II	Основы хоровой теории и практическое освоение. Закрепление основных тем, изученных на протяжении 6-ти лет обучения. 1. Многоголосное пение. 2. Пение а капелла. 3. Артикуляция. 4. Цепное дыхание. 5. Канон (двух-трёх голосный). 6. Вокальная музыка (песня, романс, баллада, ария). 7. Театрализация песни. 8. Древнерусская музыкальная культура (мотет).	3 3 3 3 1.5 1.5 1.5
III	Вокально-хоровая работа. 1. Пение вокально-хоровых упражнений. 2. Пение импровизации. 3. Музыкальная грамота. 4. Слушание записей. 5. Пение произведений.	12 6 3 1.5 60
IV	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	3

## 4. Содержание курса

### 4.1. Цели и задачи младших и старших хоров.

Целью работы со школьниками в процессе их обучения пению в хоре является оптимальное, индивидуальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его умению петь в хоре, формирование его певческой культуры.

В связи с этим задачи можно разделить на две группы:

**Первая группа – задачи специального развития:** формирование певческой установки, разностороннее развитие вокально- хорового слуха, накопление музыкально- слуховых представлений; развитие мышления певца хора; формирование музыкальной памяти, обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания; развитие гибкости и подвижности мягкого пѣба; формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полѣтностью, вибраторностью, разборчивостью, мягкостью; с оптимальной для каждого силой, при условии сохранения индивидуальности звучания здорового детского голоса; обеспечение роста выносливости голосового аппарата. На этой основе в процессе хорового пения происходит формирование хоровых навыков: пения без сопровождения, многоголосного пения, умения строить, петь в ансамбле (согласованно, слитно, уравновешенно).

**Вторая группа - задачи формирования личностных качеств:** отношения к труду, природе, людям; патриотизм, чувство коллективизма, потребность и готовность к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.

В младшем хоре за год должно быть пройдено 10-12 произведений, как одноголосных, так и двухголосных с сопровождением и без сопровождения, с динамикой от *p* до *f* с включением образов написанных в более быстрых и более медленных темпах, с диапазоном от «до» 1 октавы до «ми» 2 октавы. В 1 классе диапазон от «ре» 1 октавы до «си» 1 октавы и «до» 1 октавы.

Ознакомление и понимание элементарных дирижѣрских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения. Указания дирижѣра, касающиеся агогических и динамических изменений.

В старшем хоре за год должно быть пройдено 8-10 многоголосных произведений как с сопровождением, так и без сопровождения, различного склада и фактуры изложения, в которых используются разнообразные средства музыкального языка в диапазоне от «си» малой октавы до «фа- соль» 2 октавы с широкой динамической шкалой.

Сознательно отвечать на все указания дирижѣра, касающиеся художественно - исполнительского плана произведения.

## 4.2. Певческая установка. Дыхание. Методические указания к разделу.

### Младшая группа:

Посадка хорового певца. Положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение задержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

### Старшая группа:

Закрепление навыков, полученных в младшей группе.

Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально — хоровых навыков необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы они держались свободно, ненапряжённо. При пении стоя или сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата, так как гортань при этом будет располагаться как бы по прямой оси.

При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены. На правильную певческую установку следует обращать внимание постоянно, так как от неё во многом зависит успех вокальной работы. Певческая установка организует сам процесс пения, и прежде всего - дыхания.

Дыхание в пении имеет исключительное значение – это источник энергии для возникновения звука.

Как дети, так и взрослые пользуются при пении так называемым смешанным дыханием, с преобладанием то грудного, то брюшного типа.

При этом дыхании в той или иной мере участвуют все отделы дыхательного аппарата. Следует указать, что певческого дыхание вырабатывается только в процессе активного усвоения репертуара.

Самым верным критерием оценки правильности дыхания служат слуховые и мышечные ощущения. Красивый полётный звук, связанный со свободным, равномерным дыханием – есть результат естественной координации систем, участвующих в голосообразовании.

Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха.

Оба эти момента теснейшим образом связаны, и оказывают взаимное влияние друг на друга. Вдох должен быть активным, но спокойным (без шума). После вдоха нужно на мгновение задержать дыхание.

Именно в этот момент произойдёт смыкание голосовых связок, которые преградят путь выдыхаемому воздуху. Мгновенная задержка дыхания способствует плавному выдоху, что позволит хору одновременно начать исполнение. Продолжительный и плавный выдох есть результат умелого расходования дыхания.

Спокойное естественное дыхание при пении создаёт условия для «обёртого» звука («опёртый» звук – следствие акустического сопротивления, возникающего от сужения входа в гортань при пении). Такой звук воспринимается на слух как красивый, полный и достаточно сильный.

Следует подчеркнуть, что красивый, полный звук получается только при правильной координации всех компонентов, участвующих в голосообразовании в процессе самого пения.

Руководитель обязан выработать необходимый коллективный навык – «целное» дыхание, при котором участники хора возобновляют запас воздуха не одновременно с рядом поющим. Такой приём обеспечивает непрерывное звучание хора в течении продолжительного времени, успешное исполнение произведений протяжного, раздольного характера, а также исполнение на одном дыхании не только отдельных частей но и хоровых сочинений целиком.

Таким образом, дыхание является важным выразительным фактором в пении. Большое влияние оказывает дыхание на тембр звука.

Поэтому уже в младшем школьном возрасте важно развивать у детей умение регулировать своё дыхание, исходя из характера того или иного произведения. Так, в одних случаях требуется дыхание короткое, расходуемое затем с напором, в других случаях – мягкое, расходуемое затем спокойно. Этот момент связан в основном с атакой звука (степень и характер включения в работу в начале пения голосовых связок).

В пении употребляется два вида атаки: мягкая, и твёрдая.

Ограниченная сила звука детского голоса как бы сама требует мягкой атаки. При мягкой атаке голосовые связки смыкаются не плотно и только в момент начала звука, что обеспечивает спокойный звук, интонационную точность и наилучший тембр.

Однако у детей имеющих склонность к вялости, инертности часто мягкой атака приводит к значительной утечке воздуха при пении и плохому звукообразованию. Поэтому именно у таких детей следует активировать весь процесс голосообразования, используя твёрдую атаку.

При твёрдой атаке - голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, поэтому звук при ней получается весьма громкий, яркий и интонационно чистый. Но так как для детского пения громкий звук не типичен, то твёрдая атака должна применяться ограниченно, чаще как педагогический приём способствующий активизации процесса голосообразования.

Если у ребёнка имеется большая «зажатость» голоса, напряжённость, громкий звук, связанный с чрезмерно активным смыканием голосовых связок, то для исправления этого недостатка следует применить мягкую и даже придыхательную атаку.

При неполном смыкании связок происходит значительная утечка воздуха, что приводит иногда к неопределённой интонации и даже «подъезда», т.е. неточным переходом со звука на звук.

Обычно этот вид атаки применяется только эпизодически в тех случаях, когда требуется добиться необходимой выразительности в связи с содержанием произведения или как особый педагогический приём.

Помощь в приобретении правильного певческого дыхания оказывают упражнения. Эти упражнения должны выполняться в удобной tessitura (высотное положение звука в произведении по отношению к диапазону), состоять из отдельных звуков, фраз (небольших, а затем и значительных по размерам).

Большую роль в организации певческого дыхания играет рука дирижёра.

#### 4.3. Звуковедение и дикция.

##### Методические указания к разделу.

###### Младшая группа:

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных: способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение non legato и legato. Нюансы (меццо-форте, мезцо - пиано, пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отношение внутри слова согласных к последующему слогу.

###### Старшая группа:

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ.

зыка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных.

Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и вианессимо.

В пении очень важную роль играет артикуляция и дикция. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при чёткой и ясной дикции и правильной артикуляции.

Обучение пению связано с перестройкой работы голосового аппарата с речевой функции на певческую. Это значит, что певческий гласный звук помимо форманты речевой гласной содержит ещё и певческие форманты, которые придают ему звонкость, полётность в звучании.

Примечание: форманта-призвук, обертоном с частотой 2800-3200 колебаний в секунду, неизменно присутствует во всех тонах данного голоса.

По речевым формантам различаются на слух гласные звуки.

В пении существует низкие и высокие певческие форманты.

Низкая придаёт голосу округлость, бархатистость; высокая - полётность и звонкость.

Так как пение осуществляется только на гласных, то именно из них вырабатываются все вокальные качества голоса ( тембр, сила, точность интонации, регистровая ровность ) и техника.

Особая роль здесь принадлежит упражнениям, связанным с вокализацией мелодии на отдельные гласные и с чередованием гласных, сначала на примарных звуках, а затем и на всём диапазоне.

Естественно, правильное формирование гласных безусловно поможет создать спокойное, устойчивое положение гортани и дыхания.

В формировании гласных активное участие принимают полость глотки и рта, язык, губы. Язык при пении должен двигаться свободно, чтобы постоянно создавать условия для спокойного положения гортани.

Губы обычно у высоких голосов несколько «растопыляются» и улыбаются, у низких немного вытягиваются вперёд. Губы должны работать активно.

Особенно интенсивно они включаются в самый первый момент возникновения гласных.

Активная работа всех органов в полости рта способствует образованию определённого головного звука. При пении гласных приходится прибегать к округлению некоторых из них, («а» приближая к «о», «ив» к «ю», «ев» к «ю»). Гласные способствуют самому процессу пения, а согласные разборчивости слов.

Согласные в пении должны произноситься предельно кратко, так как многие из них для своего образования требуют значительного выдоха или слишком активного движения языка. Именно эти причины и указывают на краткость и чёткость произношения согласных.

Итак, гласные должны звучать полно, широко, а согласные чётко, энергично, коротко. Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться и хоре подлинной кантилены, широкой и свободной напевности, которая должна быть свойственна всем формам

звукосложения от легато до стаккато. Характер же звукосложения целиком зависит от характера произведения.

Руководителю необходимо помнить и довести до сознания ребят следующие важные правила: согласные, которыми заканчивается слог или слово должны переноситься к следующему слову или слогу; одинаковые гласные, встречающиеся в конце одного и начале другого слова поются отдельно; согласные звуки в конце слова произносятся ясно и чётко; ударные слова в фразах и ударные слоги в словах поются несколько громче, чем безударные; слова в пении надо произносить в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием.

### Период мутации.

Серьёзное локально-хоровое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп. Так, в младшем школьном возрасте (7-10 лет) механизм голосообразования совсем другой, чем у более старших детей.

В младшем возрасте детскому голосу свойственен так называемый фальцет, при котором происходит неполное смыкание голосовой щели, таким образом вибрирует только края голосовых связок. Такое голосообразование определяется отсутствием голосовой мышцы, которая оформляется только к 11-12 годам.

И хотя дети, особенно мальчики, могут иметь при фальцетном пении большую звонкость, но своего расцвета детский голос достигает лишь тогда, когда появляется у них грудной регистр. Этот регистр получается при полном смыкании голосовой щели и вибрации всей массы связок.

На певческие возможности детей оказывает большое влияние физическое развитие. У ребят младшего школьного возраста физиологические возможности более ограничены, что сказывается на дыхании, дикции и т. д.

После 11 лет происходит значительное изменение гортани, заканчивается формирование голосовой мышцы, укрепляется система дыхания — всё это позволяет активизировать вокальную работу.

Вместе с тем, именно с этого времени начинается постепенный переход детского голоса во взрослый. (период мутации).

Этот период наиболее сложный и трудный в развитии детского голоса. В последние десятилетия особенно часто наблюдаются случаи более раннего физического развития детей. Это накладывает особую ответственность на хормейстера, которому следует обязательно индивидуально прослушать каждого учащегося, затем в процессе занятий постоянно контролировать его развитие.

Раннее физическое развитие влечёт за собой более быстрое становление голосового аппарата. Практике известны случаи, когда уже в 11 лет у мальчиков наступает мутация. Срок её продолжительности у них может быть от 6-8 месяцев до 2-3 лет. У девочек она не бывает такой

продолжительной, и часто не имеет острых форм проявления, но зато она может повториться или впервые наблюдаться даже в 15-16 лет.

Следовательно, весь период от 7 до 15 лет можно разбить на три этапа.

1. (7-10 лет) – отсутствие голосовой мышцы, пение фальцетом. Медленный рост голосового аппарата.
2. (11-13 лет) – предмутационный, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате.
3. (13-15 лет) – мутационный, связанный с резким изменением гортани.

Регулярные вокальные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации. Но в этот период нужно ограничить время вокальных занятий, при первых же признаках переутомления их необходимо вообще прекратить.

С особым вниманием должен руководитель подходить в этот период к мальчикам. Регулярно прослушивать их индивидуально с тем, чтобы вовремя определить наступление мутации. Если до 11 лет в механизме звукообразования у мальчиков девочек нет никакой разницы, то в более старшем возрасте уже намечаются достаточно ярко противоположные признаки.

Так в голосе девочек основную часть диапазона составляет так называемый центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования, а чисто грудное и головное звучание прослушивается только на крайних нотах диапазона.

У мальчиков же смешанное звучание получается искусственным путём. Так как при пении они пользуются одним регистром, чаще грудным.

Грудной регистр должен использоваться крайне ограниченно, так как часто ведёт к крикливому звуку. Только смешанный тип звукообразования даёт возможность спокойно переходить от регистра к регистру и одинаково красиво петь все звуки диапазона. Практикой установлен наиболее типичный диапазон: для детей 7-10 лет – от «ре» 1 октавы до «ре» 2 октавы, 11-15 лет – для альтов от «си» малой до «до» 2 октавы, сопрано – от «ре» 1 октавы до «фа» 2 октавы.

Указанный диапазон является наиболее типичным, именно в этих границах проявляются лучшие качества голоса.

Конечно, самые характерные, индивидуальные черты каждого голоса наблюдаются с наибольшей силой на средних участках диапазона, а именно, в примарной зоне (естественное звучание одного или ряда звуков, наиболее полно выявляющие признаки данного голоса).

В этой зоне у детей от 10 до 11 лет уже можно уловить признаки высоких и низких голосов – альтов, сопрано.

До этого возраста деление на 1 и 2 голоса бывает условным.

Научными данными установлено, что при умеренном звучании наиболее полно проявляются лучшие качества голоса, его тембр.

Именно в 7-10 лет и происходит становление характерных качества детского голоса. Поэтому вопросы тембрового воспитания должны постоянно привлекать внимание хормейстера. У детей младшего возраста тембр ещё очень неровен, что особенно ярко проявляется в пении гласных, звучащих удивительно пёстро. Поэтому первая обязанность руководителя хора – добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках их небольшого диапазона.

Появление индивидуального тембра, большей выносливости и устойчивости голоса не указывают, однако, на значительное увеличение его силы. Руководителю следует помнить, что сила детского голоса, как в начальный период, так и в период его становления весьма ограничена, ибо основная красота детского пения заключается в его особой звонкости лёгкости, непосредственности и эмоциональности.

Ещё до 10 лет тембр у детей выявляется весьма слабо, то в подростковом возрасте он приобретает характерные черты, свойственные данному голосу. Так, для сопрано типично лёгкое, светлое звучание, присущее большей частью диапазона. Для альтов – более плотное, насыщенное, с «металлическим оттенком».

Внимательное и чуткое отношение руководителя к каждому ребёнку индивидуально поможет добиться правильного и естественного развития голоса.

Однако, следует помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей хормейстера. Можно активно заниматься с детьми, но не утомлять их голоса; нечеловеческие задания могут быть достаточно сложными, но при этом они должны соответствовать голосовым возможностям детей. Особенно внимательно нужно относиться к tessituraм условиям и диапазону исполняемых произведений.

#### 4.4. Ансамбль в строй.

##### Методические указания к разделу.

###### Младшая группа:

Выработка активного унисона (чёткое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произношении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведения в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одnogолосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

## Старшая группа:

Закрепление навыков, полученных в младшей группе.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Выработка чистой интонации при двух и трёхголосном пении.

Владение навыками пения без сопровождения.

Для подвинутых групп – более сложные навыки многоголосия.

Ансамбль в хоре – это прежде всего полная согласованность в исполнении между всеми участниками коллектива на основе активного, творческого донесения идейно-художественного замысла сочинения.

Для достижения полноценного ансамбля – единой, целеустремлённой гармоничной хоровой звучности – необходимо постоянно совершенствовать вокально-хоровую культуру участников хора (добиваться от них пения с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью звучания и чёткостью ритмического строя, чистой интонации по вертикали и по горизонтали).

Основное правило настоящего ансамбля – это умение певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива.

Руководителю следует добиться в хоре ритмического и динамического ансамбля. Под ритмическим ансамблем следует понимать его частей, одновременное и одинаковое произношение слов, возобновление дыхания в указанных местах, совместный переход к изменениям темпа.

Под динамическим ансамблем – умение петь одинаково громко, или одинаково тихо в соответствии содержания данного произведения.

Руководитель должен помнить, что при создании подлинно-художественного ансамбля всё важно: от расположения певцов в хоре до достижения единой манеры звукообразования.

Огромная роль формирования ансамбля принадлежит дирижёру. Дирижёр должен уметь донести до коллектива идейно-художественное содержание произведения, определить мест и роль каждой партии и каждого певца в исполнительском процессе.

Специальной работы требует достижение ансамбля в исполнении произведений с солистами и с инструментальным сопровождением.

Следует указать, что на достижение ансамбля оказывает влияние звуковысотное развитие в каждой партии, метроритм, ладогармонические связи, склад изложения, tessitura, и, в определённой степени, темп и нюансы.

При отдельных занятиях по партиям все эти компоненты влияют на частный ансамбль (ансамбль отдельной партии), а при совместных занятиях всех партий – на общий ансамбль.

Отличительной чертой подлинно хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, т.е. умение их петь стройно.

В хоре различаются:

### Мелодический строй (горизонтальный).

Умение хористов чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении.

### Гармонический строй (вертикальный)

Умение певцов выстраивать интервалы и аккорды, в одновременном звучании.

В улучшении мелодического и гармонического строя особая роль отводится воспитанию развитию активного музыкального слуха детей.

Стройному пению способствует осознание лада во всех его проявлениях, глубокие музыкальные знания.

### Многоголосие и пение без сопровождения.

Под хоровым пением подразумевается, прежде всего пение многоголосное. Поэтому, одной из главных задач является воспитание именно этого навыка. Развитие многоголосия должно опираться на музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний, вокальный), вокальные навыки, музыкальную грамотность и т. д. Все эти компоненты взаимно связаны, и взаимно обусловлены. Работу над многоголосием следует начинать с организационного момента: разделить хор по голосам на партии, равноценные по составу (имеется в виду качественная и количественная стороны).

Большая роль в развитии навыка многоголосного пения принадлежит упражнениям и репертуару.

Упражнения песни должны быть просты по музыкальному языку,

ограниченны по диапазону, и удобны по tessiture.

Наиболее хороши в этом плане русские народные песни, в которых встречаются подголоски, «ведаль» и эпизодическое разделение голосов.

Также большую пользу принесёт пение канонов, пение с относительной самостоятельностью голосоведения.

Постепенное включение в работу произведений с различными видами соединения голосов при последовательном усложнении репертуара даст возможность овладеть многоголосием.

Всё вышеизложенное следует отнести к пению без сопровождения.

Этот вид хорового исполнительства является наиболее трудным, но вместе с тем чрезвычайно важным и интересным, т. к. красота и богатство человеческого голоса представлены в нём в наиболее полном виде.

Пение без сопровождения требует развитого чувства певцов ко всем сторонам хоровой звучности.

Этот вид исполнительства, если ему уделять должное внимание, окажет благотворное влияние на весь ход воспитания хорового коллектива.

#### 4.5. Работа над формированием исполнительских навыков. Методические указания к разделу.

- Анализ словесного текста и его сопровождения.
- Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.
- Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонии произведения.
- Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.
- Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и пр.).
- Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.
- Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического.
- Различные виды динамики.
- Многообразие агогических возможностей исполнения произведений; пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведений; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.
- Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.
- В младших группах - элементарные требования.
- Указания дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.
- В старших группах - сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

#### 5. Методическое обеспечение. Учебно-материальная база.

Материальное обеспечение, необходимое для успешного проведения занятия.

- столы и необходимое количество стульев.
- шкафы для хранения хоровых костюмов
- шкаф для хранения хоровых партитур, нотных хрестоматий, иллюстрированной литературы
- доска школьная с нотным станом
- стенды для размещения партитур

Инструменты и материалы.

- фортепиано
- музыкальный центр
- кассеты, диски
- микрофон
- фонограммы.

## Хоровой репертуар

В программе хорового класса важная роль отводится хоровому репертуару:

1. Классическая музыка – фундамент, помогающий в воспитании музыкальной и певческой культуры ребёнка, в расширении его эстетического кругозора.

2. Народная музыка – обязательное направление в хоровом репертуаре, способствующее сохранению народных традиций и приобщение молодого поколения к национальной народной культуре.

3. Песни современных композиторов.

4. Русская духовная музыка.

### 1 год обучения:

1. Поплянова Е. «Песенка про двух утят», «Кастрюля - хитрюля»;

2. Дубравин Я. «Песенка чижей»;

3. Рыбкин Е. «Доброе утро»;

4. Парцхаладзе М. «Солнечные зайчики»;

5. Парцхаладзе М. «Улитка»;

6. Рыбкин Е. «Спокойной ночи»;

7. Рыбкин Е. «Огонек»;

8. Струве Г. «Кто в чем»;

9. Струве Г. Сборник для детского хора;

10. Шаинский В. «Снежинки»;

11. Рождественская песня «Рождество Христово»;

12. Старокадомский М. «Весёлые путешественники»;

13. Эрнесакс Г. «Паровоз»

14. Журбин А. «Смешной человечек»;
15. Обработка Агафонникова В. «Как у наших у ворот» русская народная песня
16. «Во поле берёза стояла» русская народная песня;
17. «Утро» французская народная песня;
18. «У меня ль во садочке» русская народная песня.

#### **2 год обучения:**

1. Чайковский П. «Старинная французская песенка»;
2. Спадавеккиа А. «Добрый жук»;
3. Блантер И. «Катюша»;
4. «Как пошли наши подружки» русская народная песня;
5. «Колыбельная» латышская народная песня;
6. Дубравин Я. «Грустный бегемот»;
7. Рыбкин Е. «Я – весёлый колобок!»;
8. Рыбкин Е. «Ласточка»;
9. Парцхаладзе М. «Марина и малина»;
10. Рыбкин Е. «Венок»;
11. Струве Г. «Весёлый колпачок»;
12. Чичков Ю. «Самая счастливая»;
13. Паулс Р. «Золотая свадьба»;
14. Хромушин О. «Что такое лужа?»;
15. «На зеленом лугу» русская народная песня;
16. Островский А. «До-ре-ми-фа-соль»;
17. Рыбкин Е. «Колодец»;
18. Рыбкин Е. «Скажи мне, реченька»;
19. Рыбкин Е. «Ночной гость».

#### **3 год обучения:**

1. Брамс И. «Колыбельная»;

2. Калинин В. «Тень-тень», «Киска»;
3. «В тёмном лесе» русская народная песня;
4. Парцхаладзе М. «Неваляшка»;
5. Шайдулова Г. «Весёлое солнышко»;
6. Шайдулова Г. «Новый год»;
7. Рыбкин Е. «Девочка Алисия»;
8. Рыбкин Е. «Яблонька»;
9. Парцхаладзе М. «Капельки весны»;
10. Парцхаладзе М. «Христос воскрес! »;
11. Парцхаладзе М. «Святой родник»;
12. Обработка Полонского С. «Перепёлочка»;
13. «Пастушка» французская народная песня;
14. «Бубенчики» американская народная песня;
15. Хрисаниди И. «Родина»;
16. Чичков Ю. «Из чего же, из чего же..»;
17. Струве Г. «о»;
18. Обработка Благообразова С. «Со выюном хожу».

#### **4 год обучения:**

1. Моцарт В. «Колыбельная»;
2. Обработка Любского С. «Ах, вы сени, мои сени»;
3. Гречанинов А. «Колыбельная»;
4. Кехлер Л. «Ручей»;
5. Шуберт Ф. «Дорога»;
6. Глинка М. «Попутная песня»;
7. Шайдулова Г. «Приметы осени»;
8. Шайдулова Г. «Наша Родина»;
9. Рыбкин Е. «Светлая песенка»;
10. Рыбкин Е. «Две руки»;

11. Рыбкин Е. «Речка-реченька»;
12. Рыбкин Е. «Объявление»;
13. Парцхаладзе М. «Мимоза»;
14. Парцхаладзе М. «Восьмое марта»;
15. «По ягоды» чешская народная песня;
16. Обработка Струве Г. «Свирель» польская народная песня;
17. Зацепин А. «Ты слышишь, море?»;
18. Долуханян А. «Про «сейчас» и про «потом»;
19. Смирнов С. «Мама».

#### **5 год обучения:**

1. Шуберт Ф. «Мельник»;
2. Моцарт В. «Канон»;
3. Гендель Г. «Дай мне, слезами»;
4. Гайдн И. «Пришла весна»;
5. Чайковский П. «Легенда»;
6. Тропарь Рождества Христова;
7. Бойко Р. «Утро»;
8. Рыбкин Е. «Учительский вальс»;
9. Шайдулова Г. «Ветеранам..»;
10. Рыбкин Е. «Весна»;
11. Марченко Л. «Осенний бал»;
12. Чичков Ю. «Свирель да рожок»;
13. Обработка Калининкова В. «Как у нас во садочке»;
14. Обработка Леонтовича А. «Дударик»;
15. Обработка Соколова В. «Журавель»;
16. Лей Ф. «История любви»;
17. Кикта В. «Многие лета»;

18. Попова Л. «Солнышко»;
19. Хромушин О. «Серебряный дождь».

### **6 - 7 год обучения.**

1. Бах И. «Весенняя песня» (переложение для детского хора В. Попова);
2. Бах И. «Дети поют Баха»;
3. Гайдн Й. «Пришла весна»;
4. Григ Э. «Колыбельная сольвейг» из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» (переложение для хора К. Лебедева);
5. Лист Ф. «Весёлые игры»;
6. Моцарт В. «Цветы» (обработка В.Попова), «Закат солнца» (переложение А.Луканина);
7. Шуман Р. «Домик у моря», «Приход весны»;
8. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»);
9. Глинка М. «Жаворонок», «Ходит ветер воет в поле», «Попутная песня» (обр. для хора И.Лищвенко);
10. Гречанинов А. «Стучит бренчит», «Подснежник», «Призыв весны», «Козёл Васька», «Колыбельная»;
11. Даргомыжский А. «Хор русалок» из оперы «Русалка», хоры из оперы «Руслан и Людмила» («Сватушка», «Свободной толпою», «Любо нам»);
12. Ипполитов – Иванов М. «Горные вершины», «Листья в саду шелестят», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»;
13. Кюи Ц. «Весеннее утро», «Весенняя песенка», «Весна»;
14. Мусоргский М. «Вечерняя песня»;
15. Рахманинов С. «Сирень», «Ночка», «Слава народу»;
16. Римский – Корсаков А. «Котик», «Не ветер, вея с высоты»;
17. Чайковский П. «Весна», «Колыбельная песня», «Осень», «Рассвет», «Соловушка», «Ночевала тучка золотая», «Девушки красавицы» из оперы «Евгений Онегин», «На море утушка купалася» из оперы «Опричник».
18. Калинин В. «Как у нас во садочке»;
19. Лядов А. «Колыбельная»;
20. Попов В. «Не летай соловей», «Ты Россия, ты Россия», «Ванюша мой», «Во лужах»;
21. Свешников А. «Дубравушка»;
22. Бойко Р. «Утро», «Зимняя дорога»;
23. Гладков Г. «Песня друзей»;
24. Дунаевский И. «Летите голуби, летите»;
25. Жубинский В. «Весна»;
26. Кабалевский Д. «В путь», «Школьные годы»;

- 27.Калинников В. «Журавель», «Скок – поскок», «Зима»;
- 28.Колмановский Э. «Алёша» переложение Соколова;
- 29.Компанеец З. «Эхо»;
- 30.Моношко А. «Казак», «Кроковая»;
- 31.Парцхаладзе М. «Весна»;
- 32.Петров А. «Я шагаю по Москве» перелож. для дет. хора В.Соколова;
- 33.Перселл Г. «Вечерняя звезда» переложение В.Попова;
- 34.Слонов Ю. «Будь всегда земля в цвету»;
- 35.Сметана Б. «Моя звезда»;
- 36.Чесноков П. «Распустилась черёмуха», «Лотос», «Зелёный шум»;
- 37.Чичков Ю. «Любовь ты Россия моя», «Руки вы простые»,  
«Весна не за горами», «Песня ночного города»;
- 38.Феркельман М. «Школьная пора»;
- 39.Флярковский А. «Здравствуй лето», «Всё готово, всё в порядке»;
- 40.Френкель Д. «Погоня»;
- 41.Шебалин В. «Зимняя дорога» переложение В.Локтева;
- 42.Леонтович А. (украинская народная песня, обр.) «Дударик»;
- 43.Парцхаладзе М. (венгерская народная песня, обр.) «Ну и чудеса»;
- 44.Свешников А. (славацкая народная песня, обр.) «Доброй ночи».

### Используемая литература.

- Асафьев Б. О хоровом искусстве – Ленинград. 1980.
- Емельянов В. Фонопедические упражнения для выработки и развития показателей певческого голосообразования у лиц с непрофессиональными вокальными данными: Методическая разработка. – Новосибирск. 1986.
- Музыка в школе: Журнал 1983-1988.
- Музыкальное воспитание в СССР. Выпуск 1- Москва 1978; Выпуск 2 – Москва 1985 (ред.- сост. Л.Баренбойм)
- Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 1-17 Москва. 1961-1986.
- Попов В. Русская народная песня в детском хоре - Москва. 1985.
- Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Выпуск 1 Москва. 1986.
- Попов В., Халабузарь Л., Добровольская Н. Методика Музыкального воспитания. Москва. 1990.
- Попов В., Тихеева Л., Халабузарь П., Иотко М. Хоровой класс-коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств. Москва. 1988.
- Работа с детским хором: Сборник статей (под редакцией В. Соколова). Москва, 1981.
- Соколов В., Попов В. школа хорового пения. Выпуск 2 (вступительная статья)- Москва. 1987.
- Соколов В. Работа с хором 2 издание. Москва. 1983.
- Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. Москва. 1987.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. Москва. 1988.
- Струве Г. Школьный хор. Москва. 1981.
- Типовые учебные планы. (детской музыкальной школы и школы искусств). Москва. 1988.
- Эстетическое воспитание в школах искусств: Сборник статей (составитель П. Халабузарь). Москва. 1988.