Муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования детей «Детская школа искусств с. Городище»

Программа заслушана на педагогическом совете

УТВЕРЖДАЮ директор/ДШИ с. Городище В.И.Насонова

Рабочая образовательная программа

Коллективное музицирование Класс ансамбля

Срок реализации 7 лет

Авторы программы: преподаватели по классу скрипки Пивнева В. П., Попова М. В.

Пояснительная записка

к программе Коллективное музицирование Класс ансамбля

Предлагаемая программа направлена на формирование и развитие навыков коллективного музицирования у учащихся класса скрипки и предоставляет возможность педагогам выбрать любой вариант организации ансамблей: или предлагаемый - в классе одного педагога по инструменту, или традиционный - общий ансамбль отделения по группам младшие классы 1 - 2, 3 - 4, и старшие классы 5 - 7 из учащихся, обучающихся у разных педагогов, или применение на отделении обоих вариантов.

Ансамбль - это одна из самых доступных форм ознакомления ребёнка с миром музыки. Творческая, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке - залог интереса ребёнка к этому виду искусства. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм. Полученные на уроках знания и навыки должны помочь детям в их занятиях по сольфеджио, на инструменте. Наряду с уроками по специальности, ансамбль способствует формированию их музыкального кругозора.

Цели и задачи - развитие творческой активности детей, музыкального вкуса, интереса к музицированию. Развитие музыкальных способностей: чувство ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти, формирование навыка ансамблевой игры, развитие творческого мышления.

Необходимость в создании разнообразных программ для детских школ искусств продиктована прежде всего современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих программы художественно - эстетической направленности.

Развивается и обновляется методика образования. Наша программа базируется и опирается на материал программы по классу ансамбля скрипачей и виолончелистов, изданной 1969 году, и дополняется репертуаром из программы «Примерный учебный план образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств» 2001 г., утверждённой министерством культуры РФ, и 2005 г. (новая редакция), утверждённой Федеральным агенством по культуре и шнематографии.

Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных гринципах:

- взаимосвязь предметов «Инструмент», «Музицирование» и «Класс ансамбля»;
- занятие в ансамбле с первого года обучения;
- применение развивающих методов обучения и творческого музицирования;
- гибкость в подборе репертуара и методах работы;
- реализация творческих возможностей учащихся;
- участие в ансамблях всех учеников разного возраста и разных индивидуальных способностей;
- различные составы ансамблей от дуэтов, трио до коллектива от 7 до 12 человек;

- различные составы ансамблей от дуэтов, трио до коллектива от 7 до 12 человек;

Методические рекомендации

Занятия в сформированных группах, различных составов, проводятся 1 - 2 раза в неделю продолжительность час. На каждом уроке используются различные формы работы, сочетаются теоритический материал и практическая работа: ритмические упражнения, творческие упражнения и импровизации. Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто подготовки и владение материалом, но и творческого настроения и умения направить учащихся к достижению поставленной цели. Коллективная работа в ансамбле приносит огромную пользу на всех ступенях обучения и развития учащихся струнных отделений. Это и формирование начальных умений и навыков работы с музыкальным текстом с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре, обучение навыком коллективного музицирования, подготовка одарённых детей к участию в профессиональных ансамблях и оркестрах.

В классе ансамблей учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой музыкальный кругозор.

Приобретаются навыки: умение слышать музыку, исполняемую коллективом, слышать темы, подголоски, сопровождения произведения, умение исполнять свою партию грамотно. Навыки чтения нот с листа и самостоятельный разбор новых произведений.

Занятия в ансамбле способствуют развитию у учащихся ритмического, гармонического и мелодического слуха, музыкальной памяти, а также прививается любовь к музыке и своему инструменту.

Занятиям ансамблем следует уделить особое внимание с первого года обучения. Педагоги - скрипачи ещё со времени становления скрипичной педагогики пришли к выводу, что на индивидуальном уроке с первых шагов обучения на скрипке полезно включать в занятия с учеником его совместную игру с педагогом. Мелодия учителя обогащает простейшие пьесы ученика на «открытых» струнах, помогает ученику организовать ритм, приучает его ухо к красивому звуку, стимулирует интерес к занятиям.

Работа с младшей группой ансамбля класса имеет свою специфику. Она связана со сложностью освоения скрипки и музыкальной грамоты, а также особенностями психики начинающих учеников и неоднородности по возрасту и способностям.

Самая доступная форма участия в ансамбле начинающих скрипачей - это исполнение метроритмического рисунка стихов к детским пьесам - песенкам на открытых струнах пиццикато (щипком) или смычком. Первые ритмические партии ансамбля могут быть записаны крупными нотами или рисунками. В виде нот на листах альбома без нотных линеек. Самым маленьким ученикам можно поручить исполнять эти партии на ритмических инструментах: треугольниках, бубнах, деревянными палочками и других.

В унисон на открытых струнах начинающим ученикам несложно играть такие пьесы как «Петушок», «Пастушок», «Вальс куклы», «ходит зайка», и другие из сборников В. Якубовской, Л. Гуревич и Н. Зиминой. Мелодии пьес с выразительным аккомпанементом фортепиано исполняют преподаватель или старшие ученики.

На открытых струнах можно работать с ансамблем творчески и интересно, давая ученикам возможность выразить себя. Например, можно осваивать понятие фразировки, звуковой краски, характера музыки, исполняя каждую фразу по очереди разными динамическими оттенками и штрихами в виде диалога. Также можно помочь ученикам сочинить на открытых струнах свою музыку на любые стихи, транспонировать или импровизировать на уроке, играя разные ритмические варианты к пьесам, помочь подобрать второй голос к пьесам из репертуара старших учеников (М. Кочурбина «Мишка с куклой», И. Дунаевский «Колыбельная», Р. Паулс «Каравай» и другие).

При освоении пьес на грифе левой рукой можно исполнять ансамблем в унисон лёгкие мелодии 1ьес из любых известных скрипичных сборников. Например, из сборника «Вверх по ступенькам» В. 1кубовской - «Колыбельную», «Часы», «Пастушью песенку».

Все задания сначала прорабатываются на уроках по инструменту и музицированию и исполняется наизусть.

В увлекательной игровой форме с группой учеников можно продолжать начатую на уроках специальности работу над так называемой «постановкой рук» и над переходами в позиции. Разнообразный «репертуар движений» предложен в методических пособиях А. Грицюса, В. Якубовской, JL Гуревич, С. Шальмана.

В средней группе, как правило, участвуют ученики 3 и 4 классов, но могут быть и технически подвинутые ученики 2 класса, а также более слабые из старших классов. Репертуар подбирается разной сложности. Вначале года повторяется лёгкий репертуар младшей группы. Он служит своего рода упражнением для выработки свободы ансамблевого исполнения, а также материалом для совместных выступлений с младшими учениками. На этом материале можно продолжить выполнение творческих заданий, начатых с этими учащимися на уроках по инструменту, музицированию и класса ансамбля в младшей группе в прошлые годы. Это, прежде всего, такие творческие задания, как транспонирование в более сложные тональности с использованием разных позиций левой руки, ритмические и мелодические импровизации, сочинение простого второго голоса. Также полезно продолжить подбор по слуху мотивов, ритмов, заданных педагогом или др)тими учениками, заниматься чтением с листа и другими развивающими заданиями.

В начале урока полезно играть доступный для всех учеников технический материал, пройденный по классу скрипки, альта или виолончели: гаммы, этюды.

Новый репертуар разучивается на уроках по классу ансамбля и по инструменту. При распределении партий учитывается сложность голосов в каждой пьесе.

В репертуар средней сложности входят такие пьесы, как: «Хоровод» Н. Баклановой, «Хор охотников» К. Вебера, итальянская народная песенка «Санта Лючия», «Колыбельная сверчка» Р. Паулса, исполняемые в унисон или на два голоса.

Более сложные пьесы, требующие свободного владения переходами в позиции, технической подвижности, это такие пьесы, как: П. Шольц «Непрерывное движение», П.И. Чайковский «неаполитанская песенка» и др. В старшей группе они повторяются для разыгрывания и поддержки средней группы общих выступлениях.

В старшей группе занимаются учащиеся 5 - 7 и 8 классов, могут учавствовать более сильные ученики из 3 и 4 классов. Отведённые на занятия 3 урока в неделю могут быть использованы на всю группу, или 1 урок в неделю может быть использован на занятия камерным ансамблем.

В старшей группе ученики, имея опыт игры в ансамбле с раннего возраста, могут исполнять репертуар разной сложности. Как правило, в этой группе учащиеся более технически подвинуты технически и исполняют пьесы разных стилей на несколько голосов. Например: Менуэты Л. Бетховена, «Колыбельная Оле Лукойе» Ж. Металлиди, Серенада Ф. Шуберта, «Юмореска» А. Дворжака. Более сильные ученики на уроках камерного ансамбля могут исполнять двойной концерт А. Вивальди ля минор, «Каприс» А. Рубинштейна и другие более сложные произведения. Учащиеся старшей группы владеют партиями всех групп ансамбля класса и объединяются на репетициях и концертах для исполнения определённого репертуара в общий ансамбль класса.

Качественно подготовленную программу ансамбль может показывать на публичных просветительских концертах школы, музыкальных фестивалях.

Примерный репертуарный список

Младшая группа (подготовительная группа, 1 - 2 классы). 1 степень трудности. Пьесы на открытых струнах

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». М., 1983

- «Козочки»
- «Петушок»
- «Осенний дождик»
- «Четыре струны»

Кепитис Я. «Вальс куклы»

«Юный скрипач». Ч. 1. - М., 1974

- « Белка»
- «Как пошли наши подружки»
- «Как на тоненький ледок»

2 степень трудности. Мелодии в унисон

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». - М., 1983

- Введенский В. «Паравоз»
- Карасёва А. «Горошина»
- Моцарт В. «Пастушья песенка»
- Невелыптейн С. «Машенька Маша»
- Теличеева Е. «Качели»
- Теличеева Е. «Часы»
- Польская народная песня «Два кота»
- Русская народная песня «Скок поскок»
- Русская народная песня «Сорока»
- Якубовская В. «Колыбельная»

«Юный скрипач». Ч. 1. - М., 1974

- Кабалевский Д. «Марш»
- Люли Ж. «Жан и Пьерро»
- Потоловский Н. «Охотник»
- «Наконец настали стужи»

Шальман С. «Я буду скрипачом». Ч. 1. - JI., 1984

- Венгерская народная песня дуэт
- Детская песенка «Пешеход»
- Польская народная песня дуэт
- Русская народная песня «Как под горкой»
- Русская народная песня «У кота воркота»
- Чайковский П. «Тише мыши»
- Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1 - 2 кл. - М,, 1985 Пьесы в унисон

- Захарьина Т. «Колыбельная»
- Магиденко М. «Петушок»
- Метлов Н. «Колыбельная»
- Русская народная песня «Как под горкой»
- Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»
- Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
- Филиппенко А. «Цыплятки»

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука». Т. 1. - М., 1998 Дуэты

- «Весёлые гуси»
- «Гуси и волк»
- «Котя, котинька, коток»
- «У кота воркота»
- «Ходит зайка»

Пьесы в унисон

- Блага В. «Чудак»
- «День рождения»
- «Каравай»
- «Козочка»
- Метлов П. «Паук и мухи»
- «Мишка»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- «Частушки» и др.

3 степень трудности

Якубовская В. «Вверх по ступенькам» - М., 1983

- Английская народная песня «Спи малыш»
- Калинников В. «Киска»
- Немецкая народная песня «Хохлатка»
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- Сулимов. Этюд

«Юный скрипач». 4.1 - М., 1974

- Бакланова Н. Этюды № 25, № 28
- Бакланова Н. Марш
- Беларусская народная песня «Перепёлочка»
- Дунаевский И. «Кукукшечка»
- Кочурбина М. «Мишка с куклой» и др.

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. - М., 1985

- Брамс И. «Петрушка»
- Глюк X. «Весёлый танец» и др.
- Калинников В. «Журавель»
- Украинские народные песни «Весёлые гуси», «Журавель»

Средняя группа 3-4 классы

1 степень трудности

Пьесы из репертуара младшей группы ансамбля

2 степень трудности Пьесы в унисон.

Сборник этюдов для 1, 2, 3 классов - Киев, 1872,1973,1986

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. - М., 1985

- Бакланова Н. «Хоровод», «Мазурка»
- Гайдн Й. Анданте
- Моцарт В. Вальс
- Шуберт Ф. Лендлер

«Хрестоматия для скрипки» ДМШ, 2-3 кл. - М., 1986

- Словацкая народная песня «Спи моя милая»
- Чайковский П. !Hq3a в лошадки»

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука». Т. 2 - М., 1998.

Баневич С. «Песня незнайки» Ван дер Вельд «Вариации на тему французкой песни» Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»

Гуревич JL, Зимина Н., «Скрипичная азбука». Т. 2 - М., 1998. Дуэты, ансамбли.

- Перселл Г. Менуэт
- «Семь народных песен»

Соколова Н. «Малышам скрипачам» - М., 1998.

Маленькие дуэты
 Паулс Р. «Колыбельная сверчка»

Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы - Л., 1980.

- «Мой конь»
- «Кот баюн»
- «Деревенские музыканты»
- «Колечко»

«Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В, Кальщикова, Н. Перунова, Н. Толбухина-Л., 1989.

- Бах Ф. Э. «Марш» и др.
- Карш Н. «Кубики»
- Фрид Г. «Вальс»

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. 2 ступень. Составление и переложение Э. Пудовичкина - СПб, 2001.

- Гайдн Й. Анданте
- Карш Н. «Музыкальный алфавит»
- Рамо Ж. Ригодон

3 степень трудности

«Юный скрипач» 1 ч. Сост. К. А. Фортунатов - М., 1968. **Пьесы** в унисон.

• Шольц П. «Непрерывное движение»

Ансамбли.

- Вебер К. «Хор охотников»
- Моцарт В, Менуэт
- Чешская народная песня «Пастушок»

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ 3-4 кл. - М., 1986

- Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей. СПб, 2001.
 - Градески Э, «Рэгтайм Мороженое»

«Ансамбли юных скрипачей». Вып. 3. Сост. М. Рейтих и Р. Бакум - М., 1978.

• Бакланова Р. «Маленький марш», «мазурка» Кабалевский Д. «Хоровод», «В пути»

«Ансамбли юных скрипачей». Вып. 8. Сост. Т. Владимирова - М., 1988.

- Барток Б. Марш
- Емельянова JI. «Ох уж эти гаммы»
- Маковская Л. «Маленькая плакса», «Весёлый наигрыш»
- Русская народная песня в обр. Ж. Кузнецовой
- Свиридов Г. «Старинный танец», «Бьют часы на башне»

Старшая группа 5-7 классы 1 степень трудности

Пьесы из репертуара средней группы ансамбля.

2 степень трудности

Ансамбли.

«(Юный скрипач» Вып. 2. Сост. К. А. Фортунатов - М., 1985

- Бакланова Н. Вариации
- Прокофьев С. Марш
- Шостакович Д. Гавот

Гуревнч Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука» т. 2 - М., 1998.

- Бетховен Л. Менуэт
- Каччини Д. «Аве Мария»

«Пьесы для двух скрипок» т. 2. Переложение Т. Захарьиной - М., 1965

- Аренский А. «Итальянская песенка»
- Бетховен Л. Менуэт
- Рубинштейн А. Каприс

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И. Святловская, Л. Шишова, В. Виноградская - СПб, 1998.

- Дворжак А. Юмореска
- Шуберт Ф. Адажио

Металлиди Ж. «Скрипичная миниатюра для ансамблей скрипачей» - СПб, 1998.

• «Колыбельная Лукойе»

3 степень трудности

Пьесы в унисон.

- Бах Гуно «Аве Мария»
- Рубинштейн А. Мелодия
- Сен Сане К. «Лебедь»
- Шуберт Ф. «Аве Мария»

Ансамбли.

«Юный скрипач» 3 ч. Раздел «Ансамбли» - М., 1992.

- Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда»
- Прокофьев С. «Шествие» и др.

«Пьесы для ансамбля скрипачей». Сост. И. Ратнер - Л., 1988.

• Гендель Б. Ария Шуберт Ф. «Вальс» и др.

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 1. - СПб, 1998.

• Джоплин С. Рэгтайм

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 2 - СПб, 1998.

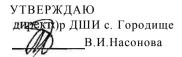
Бах И. С. Ария

- Брамс И. «Венгерский танец»
- Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»
- Торелли Дж. Концерт ля минор 3 часть
- Штраус И. Полька пиццикато

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. 4 - 7 ступени. СПб, 2001. Концерты для двух скрипок с фортепиано.

Бах И. С. Концерт ре минор Вивальди А. Концерт ля минор, ре минор и др. Торелли Дж. Концерт ля минор 3 часть

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств с. Городище»



Рабочая образовательная программа по предмету «Специальный инструмент скрипка»

Срок реализации 7 лет

Авторы программы: преподаватели по классу скрипки Пивнева В. П., Попова М. В.

Старооекольский городской округ 2011 год

Пояснительная записка к Программе специального класса скрипки

Обновление образования сегодня требует от педагогов знания тенденций инновационных изменений, интерактивных форм и методов обучения, владения технологиями диагностирования, развитых дидактических рефлексорных умений, умения оценивать и анализировать свою педагогическую деятельность. Все современные методы при всём их различии направлены на развитие интеллектуально-творческой личности. Среди современных инновационных образовательных технологий можно выделить: креативное обучение, проблемное личностноореентированное, контекстное, модульное, и т.д.. Не случайно в последние годы взгляд на педагогику меняется, важное значение приобретает новая область знания - педагогическая инноватика - изменения направленные на улучшение развития, воспитания и обучения учащихся.

Среди новых моделей обучения наиболее полно отвечает специфике музыки проблемно - творческий метод, который синтезировал проблемное и креативное обучение.

Проблемно - творческий метод и его использование влияет на 3 составляющие образования:

- обучение
- воспитание
- развитие музыкального мышления

Практика показала, что принцип проблемности присутствует во всех видах развивающего обучения. Проблемно - творческий метод применяется на самых ранних этапах постановочных моментов обучения игре на скрипке.

Так например, добиваясь от учащихся правильной постановки, педагогу предпочтительней использовать «совместный поиск» правильной постановки с учеником. В этом случае ученик является своего рода первооткрывателем и, добившись правильного и удобного положения, не навязанного учителем, будет стараться закрепить добытые знания.

Одним из элементов проблемно - творческого обучения является наглядность. Педагог на примере собственной игры показывает ученику качественное и некачественное звукоизвлечение и ученик, используя метод поиска среди представленных примеров, таким образом, применяет формы мышления на первоначальном этапе: сравнение, анализ, обобщение, а самое главное - определённый вывод. И в этот момент очень важно вырабатывать эстетическое понимание качественного звука. Педагог активизирует слуховое внимание, мышление, стимулирует творческую деятельность (творческий процесс). Можно также использовать запись аудио носителя, таким образом, ученик получает полную картину своего исполнения «со стороны», делает выводы, выявляет неточности, и, при помощи педагога находит пути решения. При этом стимулируется мыслительный процесс, и развиваются творческие способности.

В работе педагога важно использовать методы, позволяющие проследить динамику развития учащегося, развития музыкальных способностей. Это и слушание музыки, пение, музыкально - ритмические движения. Основная цель: дать не только знания, но и сформировать* мировоззрение учащихся, а также научить их учиться. Следует обратить внимание учащихся на ощущения, преобладающие в понимании жизни и информации. Очень важно владение педагогом знаний в области общей и музыкальной психологии и учёт психологических особенностей учащихся, чтобы творческий процесс стал обоюдным.

Показателем эффективности работы педагога служит конечный результат - это публичные выступления учащихся, которое стимулирует и повышает результативность обучения, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощутить результат.

Важнейший принцип организации учебного процесса - уважение к личности ребёнка в сочетании с раз\лшой требовательностью. В практической работе преподаватели скрипки делают требовательность гибкой, индивидуальной, подход к каждому учащемуся дифференцированным.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное гармоничное музыкально -

техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

К началу первого и второго полугодий педагог обязан составлять для каждого учащегося индивидуальные планы, утверждаемые руководителем отделения и заведующим учебной частью (либо директором).

В конце каждого полугодия педагог должен указать в индивидуальных планах изменения, внесённые в ранее утверждённые репертуарные списки, и отметить выполнение плана, а в конце года дать развёрнутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося.

Выпускные программы представляются преподавателем к концу первого полугодия и утверждаются на заседании отделения.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо детально изучаемых произведений, следует знакомить его с рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершённости работы над ними и включая их в индивидуальные планы.

В процессе классной работы необходимо также уделять внимание игре учащихся в ансамбле (с другим учеником или педагогом).

На протяжении всех лет обучения небольшое внимание должно быть уделено развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно читать с листа. Развитие навыков чтения нот с листа, тесно связанных с развитием «внутреннего слуха», может быть успешно осуществлено только путём систематической практики, являющейся органической частью всей работы, проводимой как на уроке по специальности, так и во время домашних занятий учащегося.

Педагог должен повседневно разбирать с учеником на уроке небольшие отрывки из музыкальных произведений, значительно более доступных по изложению и фактуре, чем изучаемые по программе данного класса, предлагая ученику продолжать эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий. Для развития «внутреннего слуха» ученика следует приучить его предварительно просматривать музыкальный текст - внутренне слышать мелодию, а затем пропевать её. Следует обращать внимание ученика на наиболее важные и характерные текстовые указания, касающиеся вопросов ладотональности, метроритмической схемы, повторности тех или иных построений, изменений тактового размера и т.д..

Для чтения нот с листа рекомендуется давать учащимся произведения, преимущественно в умеренных темпах в сложных тональностях.

Как правило, для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступными ученику, вызывали у него интерес к работе и стремление активно и самостоятельно ознакомиться с музыкальной литературой.

Длительно задерживаться на каком - либо произведении не рекомендуется, так как количество и разнообразие изучаемых музыкальных произведений имеет огромное значение для развития навыков чтения нот с листа и расширения музыкального и кругозора учащихся.

Тесное сотрудничество и привлечение преподавателей ГГМК содействует высокому профессиональному уровню учебной работы, и обеспечивает преемственность обучения через все его этапы на единых педагогических принципах. При этом, преподаватели нашего отдела, полностью придерживаются принципам преподавания, которые изложены в Программе для ДМШ (специальность скрипка), изданной в 1976 г., и составителями которой являлись такие выдающиеся мастера скрипичной педагогики, как 3.Г. Кац, В.А. Ревич, К.К. Родионов.

Особенностью струнного отделения является то, что в их в контингент входят дети разной степени музыкальных способностей и подготовки. Условно их можно разделить на 3 основные группы:

- 1) Одарённые дети
- 2) Дети средних музыкальных способностей
- 3) Дети, которые занимаются для себя, т.е. для общего развития.

В связи с этим мы отказались от жёсткого регламента программы по классам. За основу был взят обпщй вертикальный принцип постепенности и последовательности обучения. Комплексный подход,

продуманный выбор учебно - педагогического материала - важнейший фактор успешного развития учащегося.

Контроль и учёт успеваемости

В течении учебного года основной формой учёта успеваемости учащихся является четвертная оценка, выставляемая педагогом.

В связи с тем, что четвертная оценка определяется педагогом на основании текущих и что эти оценки являются основными, определяющими фактическую успеваемость учащихся, ответственность за их полную объективность, доброжелательность и педагогическую целесообразность чрезвычайно возрастает.

В конце учебного года педагог выставляет годовую оценку на основе четвертных и с учётом оценок, полученных учащимся на зачётных академических вечерах в первом полугодии и конце года.

Не допуская неоправданного завышения оценок, педагог в текущей классной работе должен всячески поощрять усердие детей, что в свою очередь стимулирует их работу.

Следует иметь в виду, что критерий оценок успеваемости и продвижение учащихся в детских музыкальных школах очень условен, например, оценки 4 и 5 могут быть в равной мере выставлены учащемуся с отличными музыкальными данными и учащемуся с удовлетворительными данными, но сделавшему в пределах своих возможностей большие успехи. Однако, во всех случаях, независимо от степени одарённости детей, основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения.

В связи с тем, что подавляющее большинство детей очень волнуются, выступая на аудитории - перед родителями, педагогическим коллективом школы и т.д., необходимо, чтобы каждый учащийся, по мере готовности, выступил в течение учебного года: в конце 2 четверти, 3 четверти, 4 четверти и итоговом академическом концерте.

Учащиеся в первом полугодии исполняют два произведения кантиленного и технического характера (пьеса технического характера может быть заменена этюдом), в 3 четверти - одну пьесу кантиленного или технического склада, а в конце учебного года - гамму, арпеджио и 2 разнохарактерных произведения или крупную форму (1 часть или 2 - 3 часть концерта), соответственно требованиям для перехода в следующий класс, предусмотренным типовой программой для ДМШ (Москва - 1976г.)

Учащиеся, хорошо успевающие, могут выступать и большее количество раз. При этом педагогу должна быть предоставлена полная свобода в выборе репертуара для выступлений учащихся с учётом их возможностей и подвинутости.

Очень важно, чтобы на протяжении всех лет обучения педагог воспитывал в учащихся чувство ответственности за каждое выступление, критическое и требовательное отношение к себе.

Необходимо, чтобы учащихся волновала не только цифровая оценка, сколько качество исполнения и выполнение поставленных перед ними задач.

Контроль за успеваемостью учащихся и усвоением ими навыков, предусмотренных программой, осуществляется как во время выступлений в течение учебного года, так и на итоговых зачётных академических концертах и выпускных экзаменах.

Все выступления учащихся - характер и качество исполнения, продвижения и успеваемость, индивидуальные особенности учащегося и подбор репертуара - должны тщательно обсуждаться педагогами данного отдела, методические замечания заноситься в индивидуальные планы учащегося и в методическую книгу. Проверка навыков исполнения гамм и чтения нот с листа должна проводиться регулярно педагогом по специальности на классных занятиях в присутствии руководителя отдела.

Критерии оценок

Критерием оценки результатов работы педагога служат выступления учащихся на академических концертах, технических зачётах, творческих встречах с родителями, гостями школы, а также участие в других разнообразных школьных мероприятиях.

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории существенных ошибок относят ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности. К категории несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения.

класс	5 (отлично)	4(хорошо)	3(удовлетворительно)
Первый	Организация пианистического аппарата (посадка за инструментом, положение корпуса, рук, ног) Уверенное знание текста. Выполнение динамических оттенков, выразительное исполнение.	Организация пианистического аппарата (посадка за инструментом, положение корпуса, рук, ног). Уверенное знание текста, несущественные ошибки в исполнении.	Слабый игровой аппарат, неправильная посадка за инструментом, положение корпуса, рук, ног. Ошибки в тексте.
Второй	Организация пианистического аппарата (посадка за инструментом, положение корпуса, рук, ног) Соответствие исполняемой программы данному классу, отличное знание текста, умение «слушать себя», выразительность исполнения	Организация пианистического аппарата (посадка за инструментом, положение корпуса, рук, ног). Соответствие исполняемой программы данному классу, хорошее знание текста, недостаточное раскрытие музыкального образа, ритмические неточности.	Существенные ошибки в тексте, отсутствие слухового контроля. Невыразительное исполнение, неритмичное исполнение.
Третий	Соответствие исполняемой программы данному классу, отличное знание текста, умение «слушать себя», выразительность исполнения. Целостность охвата произведения.	Соответствие исполняемой программы данному классу, хорошее знание текста, недостаточное раскрытие музыкального образа, ритмические неточности.	Существенные ошибки в тексте, отсутствие слухового контроля. Невыразительное исполнение, неритмичное исполнение.

Дополнительный восьмой год обучения рассчитан для учащихся обладающими профессиональными данными, но ещё не имеющих возможности поступать в среднее профессиональное заведение.

Основной задачей обучения в восьмом классе является подготовка для поступления в училище, закрепление ранее полученных знаний и навыков.

Учитывая вышесказанное, в восьмом классе выпускная программа составлена:

- 1. Этюл
- 2. Виртуозная пьеса
- 3. Крупная форма

Примерный репертуарный список каждого класса состоит из следующих основных разделов:

гаммы, этюды, упражнения;

народные песни, пьесы русских, советских и зарубежных композиторов; произведения крупной формы;

перечень сборников пьес.

Ниже прилагается программа, составленная по вертикали, разделена на несколько уровней ожности. Состоит из 3 разделов: І. Конструктивный материал (упражнения, гаммы и этюды)

- 2. Пьесы
- 3. Крупная форма

Содержание курса

Младшие классы (1 - 3)

Развитие музыкально - слуховых представлений. Основы целесообразной постановки. Динамика звучания, контроль за интонацией, организация ритма. Изучение позиций и их соединение. Работа над штрихами: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, сотийе. Двойные ноты и аккорды. Развитие беглости. Упражнения для трелей.

Простейшие флажолеты. Навыки вибрации. Работа над развитием музыкально - образного мышления. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений.

Навыки игры в ансамбле.

Инструктивный материал

Рекомендуемые пособия

Захарьина Т. Скрипичный букварь

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 - х тональностях

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке

Гарлицкий М. Шаг за шагом

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Юный скрипач. Выпуск 1. Ред. К. Фортунатова

Шевчик О. Упражнения. Соч. 6 Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь 1

Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.

Этюды

Избранные этюды. Вып. 1: № 1, 4, 5, 6, 12, 21, 25, 32, 35, 42, 46.

Избранные этюды. Вып. 2: № 2, 8, 9, 10, 12, 39.

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь 1: № 1, 5, 7, 9, 11, 24, 29.

ВольфартФ. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 1,2,3,4, 7, И, 13, 14, 17, 31,34, 49.

Легато

Избранные этюды. Вып. 1: № 5, 7, 8, 16, 17, 31, 44,45, 56, 58. Избранные этюды. Вып. «: № 1, 4, 5, 11, 13, 18, 20, 22, 30, 34. Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь 1: № 2, 4, 6, 8, 10, 12, 16, 21. Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 35, 38, 41, 43, 55, 57.

Смена струн

Избранные этбды. Вып. 1: № 27, 29,35,54, 55, 57, 62, 66. Избранные этюды. Вып. 2: № 7, 13, 20, 31. Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки: № 12, 21, 27, 29, 41, 55. Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь 1: № 7, 10, 12, 34.

Соединение деташе и легато

Избранные этюды. Вып. 1: № 3, 9, 13, 14, 20, 37, 52. Избранные этюды. Вып.2: № 6, 15, 19, 24, 36. Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 6, 10, 12, 21, 37, 38.

Мартле

Избранные этюды. Вып. 1: № 30. Избранные этюды. Вып. 2: № 14, 35. Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 21, 25, 27, 50. Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь 1: № 7, 14, 18, 25.

Несимметричные штрихи

Избранные этюды. Вып. 1: № 13, 14, 20, 49, 56. Избранные этюды. Вып. 2: № 8, 23, 24, 26, 32, 33. Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь 1: №2, 17, 21, 25, 32, 33, 35. Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 17, 23, 32, 33, 35, 50, 55, 57.

Сотийе

Избранные этюды. Вып. 1: № 61. Избранные этюды. Вып. 2: № 38. Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь 1: № 19. Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 15.

Хроматизмы

Избранные этюды. Вып. 1: № 39, 51, 52, 53. Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 16, 19, 20, 21, 23, 54 Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь 1: № 8, 12, 19, 35, 36

Трель

Избранные этюды. Вып. 1: № 41, 64 Кайзер Г. Соч. 20, тетрадь 1: № 15, 22, 35 Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 52

Пунктирный ритм

Кайзер Г. Соч. 20, тетрадь!: № 23, 31

Водьфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 44, 56

Двойные ноты

Избранные этюды. Вып. 1. Раздел «Двойные ноты»: № 1 - 14 Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 28, 53, 56, 59, 60 Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь 1: № 20

Развитие беглости

Избранные этюды. Вып. 1: № 44, 45, 47, 48, 50, 58, 60, 65, 66 Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 43, 51 Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь 1: № 30, 32, 35, 36

Комбинированные штрихи

Избранные этюды. Ред. К. Фортунатова. Вып. 1: № 3, 9, 13, 14, 20, 37, 52 Избранные этюды. Ред. К. Фортунатова. Вып. 2: № 6, 15, 19, 24, 36 Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 6, 10, 12, 21, 37, 38

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

Бетховен Л. « Сурок»

Дунаевский И. Колыбельная

Глинка М. « Жаворонок», Песня из оперы «Иван Сусанин»

Бакланова Н. Романс

Ниязи 3. Колыбельная

Римский - Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»

Муффат Г. Колыбельная

Чайковский П. «Детский альбом»: «Шарманщик поёт»

Старинная французская песенка

Грустная песенка

Караев К. Маленький вальс Дварионас Б. Прелюдия Хачатурян А. Андантино

Виртуозные пьесы

Бакланова Н. «Хоровод», мазурка
Глюк К. «Весёлый хоровод»
Комаровекий А. «Весёлая пляска», «Пастушок»
Кабалевский Д. Полька, Этюд
Чайковский П. «Детский альбом»: Неаполитанская песенка
Бах И. С. Гавот, Рондо
Бовончини Д. Рондо
Обер П. «Тамбурин», Престо

Монюшко С, Багатель Бетховен Л. Менуэт Прокофьев С. Русский танец из балета «Каменный цветок» Бем К. «Тремоло», «Непрерывное движение» Дженкинсон Э. Танец

Концерты

Гендель Г. Вариации; Сонатина
Ридинг О. Концерт h - moll: ч. 1, 2, 3; Концерт С - dur
Телеман Г. Концерт
Яньшинов А. Концертино
Бакланова Н. Сонатина; Концертино; Аллегро
Комаровский А. Концертино G - dur
Зейц Ф. Концерт G - dur ч. 1, 2, 3; Концерт № 2
Вивальди А. Концерт G - dur
Глюк К. «Весёлый хоровод»
Комаровский А. «Весёлая пляска», «Пастушок»

Примерные программы для перевода из 3 в 4 класс 1 вариант

Двухоктавная гамма и три арпеджио Этюд № 31 из сборника «Избранные этюды». Вып. 2 / Сост. К. Фортунатов Яньшинов А. Концертино (или Чайковский П. Грустная песенка; Караев К. Маленький вальс)

2 вариант

Трёхоктавнвя гамма, 5 - 6 арпеджио и септаккорды Этюд « 45 из сборника «Избранные этюды».Вып. 2 / Сост. К. Фортунатов Вивальди А. Концерт G - dur (или Бах И. С. Гавот; Дварионас Б. Прелюдия)

Средние классы (4 - 5)

Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато, соединение различных видов штрихов. Освоение более высоких позиций. Двойные ноты в первой и третьей позициях. Развитие беглости, трели, аккорды. Изучение трёхоктавных гамм и хроматических последовательностей. Дальнейшее развитие музыкально - образного мышления.

Рекомендуемые учебные пособия

Избранные упражнения / Сост. Т. Ямпольский Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах Шрадик Г. Упражнения, тетрадь 1 Григорян А. Гаммы и арпеджио Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетрадь 2

Этюды Деташе

Избранные этюды. Вып. 2: « 52, 57, 58, 63. Ред. К. Фортунатова Избранные лёгкие этюды для скрипки соло: №25,31 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 1: № 4, 5, 6, 21, 28

Крейцер Р. Этюды: « 1,3, 8. Ред. А. Ямпольского Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 1,4

Легато

Игранные этюды. Вып. 2: № 37, 40, 42, 47, 51, 53, 54, 66, 68, 69 Избранные лёгкие этюды для скрипки соло: № 30,34, 35, 38, 39 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 1: № 1, 13, 18, 19, 20, 24 Крейцер Р. Этюды: № 9 Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 2, 6, 8

Мартле

Избранные этюды. Вып. 2: № 43, 599. Ред. К. Фортунатова Эподы русских и советских композиторов: № 2,4 Избранные лёгкие этюды для скрипки соло: № 37 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 1: № 3, 4, 10, 11

Сотийе

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 3

Хроматизмы

Избранные этюды. Вып. 2: № 45, 46, 49, 69. Ред. К. Фортунова Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 8

Трель

Избранные этюды. Вып. 2: № 44, 67. Ред. К. Фортунатова Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 1: № 14

Пунктирный ритм

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36,тетрадь 1: № 9 Избранные лёгкие этюды для скрипки соло: № 32 Альбом скрипача. Вып. 3: № 76

Смена струн

Избранные этюды. Вып. 2: № 60. Ред. К. Фортунатова Этюды русских и советских композиторов: № 2, 6 Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 4, 9 Альбом скрипача. Вып. 3: № 73, 75, 78, 79, 80, 81, 82 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 1: № 11, 21 Крейцер Р. Этюды: № 6, 7

Комбинированные штрихи

Избранные этюды. Вып. 2: № 49, 50, 52, 55, 59, 60, 61, 65. Ред. К. Фортунатова

Двойные ноты

Избранные этюды. Вып. 2: № 64. Ред. К. Фортунова Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 10 Избранные лёгкие этюды для скрипки соло: № 36 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 1: № 25, 26, 27

Стакатто

Избранные этюды. Вып. 2: № 64. Ред. К. Фортунатова Эподы русских и советских композиторов: № 3,9

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 11, 12

Избранные лёгкие этюды: № 40 Альбом скрипача. Вып. 3: № 63

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 1-: № 12

Спиккато

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 1: № 29

Эподы русских и советских композиторов: № 8

Соединение различных видов техники и штрихов

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 12, 13

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 1: № 15, 18, 23, 28, 30

Художественный материал Пьесы кантиленного характера

Брамс И. Колыбельная

Перголези Дж. Ария, Сицилиана

Спеннндиаров А. Колыбельная

Свиридов Г. Грусная песенка

Глинка М. «Чувство»

Янфельд А. Колыбельная

Караев К. «Задумчивость»

Мари Г. Ария в старинном стиле

Мусорский М. «Слеза»

Ребиков В. Песня без слов

Чайковский П. Колыбельная, Песня без слов

Тартини Д. Сарабанда

Грациоли Д. Адажио

Глиэр Р. Романс с - moll

Шостакович Д. Романс, Элегия

Раков Н. Вокализ

Ипполитов - Иванов М. Мелодия

Виртуозные пьесы

Гайдн И. «Менуэт быка», Менуэт D - dur

Рубинштейн А. «Прялка»

Кюи Ц. «Непрерывное движение»

Моцарт В. А. Рондо

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Яньшинов А. «Прялка»

Гендель Г. Жига

Эллертон Ф. Тарантелла

Фиорило Ф. Этюд

Крейслер Р. «В темпе менуэта»

Шер В. «Бабочки»

Фиокко П. Аллегро

Концерты

Данкла Ш. Вариации; Концертное соло[^] j-^{ttltit}V

Комаровский А. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»;

Концерт № 2: ч. 1, 2, 3

Вивальди А. Концерт a - mol]j ,чГ1) 2, 3; Концерт g - moll: ч. 1

Зейц Ф. Концерт

Кореллн А. Соната е - moll; Соната d - moll; Соната А - dur

Холлеядер А. Лёгкий концерт **У**4-

Акколан Ж. Концерт

Паганини Н. Вариации

Генлехь Г. Соната № 6 E - dur

Примерные программы для перевода из 5 в 6 класс

1 вариант

Трёхоктавная гамма и три арпеджио Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 1: № 5 Вивальди А. Концерт а- moll Пергодези Дж. Ария Гайдн И. «Менуэт быка»

2 вариант

Трёхоктавная гамма и три арпеджио Донт Я. Этюды. Соч. 37: № 3 Холлендер А. Лёгкий концерт или Спендиаров А. Колыбельная Бем К. «Непрерывное движение»

3 вариант

Трёхоктавная гамма, 5 - 6 арпеджио и септаккорды Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 1: № 28 Донг Я. Этюды. Соч. 37: № 19 Виотти Д. Концерт № 23 или Гендель Г. Соната № 6 Е - dur: ч. 1 Крейслер Р. «В темпе менуэта» Шостакович Л. Романс

2 и 3 варианты рекомендуются как выпускные программы пятилетнего обучения.

Старшие классы (6 - 7)

Дальнейшее совершенствование музыкально - исполнительских навыков. Изучение произведений, $f \, I \bullet \bullet \gg I \, u \,$ по стилям и жанрам.

Усжшнение техники штрихов деташе, легато, мартле, их комбинации, сотийе, стаккато, спиккато и jj ffine. Развитие техники левой руки (беглость, траль, различные виды соединения позиций, двойные • о т): аккорды, флажолеты, 3 - 4 х октавные гаммы, арпеджио, двойные ноты. Подготовка способных I i—i и • к поступлению в средние профессиональные музыкальные учебные заведения.

Рекомендуемые пособия

Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради 2, 3

Упражнения в смене позиций. Соч. 8

Упражнение в двойных нотах. Соч. 9

Шралик Г. Упражнения, тетрадь 1

Упражнения в двойных нотах; тетрадь 3

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды Леташе

Фиорило Ф. 36 этюдов и каприсов: №1,11

Крейцер Р. Этюды: № 10, 27

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 2: № 51

Донт Я. Этюды. Соч. 35: № 3

Легато

Этюды русских и советских композиторов: № 2, 5, 6

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 2: № 32, 35,48, 54

Фиорило Ф. 36 этюдов и каприсов: № 8

Крейцер Р. Этюды: № 12, 13, 39, 40 (в разделе «Дополнения»: № 7, 8)

Смена струн

Альбом скрипача. Вып. 3: № 88, 89, 90, 92

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 2: № 31, 49

Фиорило Ф. 36 этюдов и каприсов: № 5. 13, 2.23, 28. 36

Крейцер Р. Этюды: № 11, 14, 15. 16

Комбинированные штрихи

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 2: № 42, 43, 44, 52

Фиорило Ф. 36 этюдов и каприсов: № 12, 13, 15, 26, 27, 30, 31, 34, 36

Стаккато

Яньшинов А. 6 каприсов: № 3

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 2: № 34, 41, 47, 53

Фиорило Ф. 36 этюдов и каприсов: № 3

Крейцер Р. Этюды: № 5

Спиккато

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 2: № 45

Этюды русских и советских композиторов: № 8, 9, 22

Фиорило Ф. 36 этюдов и каприсов: № 19

Пунктирный штрих

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 2: № 33, 53, 55, 56

Рикошет

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36. тетрадь 2: № 46

Хроматизм

Альбом скрипача: № 84, 85

Этюды русских и советских композиторов: № 12, 13

Яньшинов А. 6 каприсов: № 6

Фиорило Ф. 36 этюдов и каприсов: № 21

Трель

Яньшинов А. 6 каприсов: № 3

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 2: № 55

Фиорило Ф. 36 этюдов и каприсов: № 6

Крейцер Р. Этюды: № 18,19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26

Двойные ноты

Альбом скрипача: № 92, 99, 100

Этюды русских и советских композиторов: № 15, 17, 18, 25, 27

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 2: № 50

Данкла Ш. Этюды: № 5

Фиорило Ф. 36 этюдов и каприсов: № 4, 17, 18, 35

Крейцер Р. Этюды: № 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 42

Яньшинов А. 6 каприсов: № 1, 4, 5

Аккорды

Этюды русских и советских композиторов: № 16, 19

Флажолеты

Яньшинов А. 6 каприсов: № 3

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 2: № 57

Беглость

Этюды русских и советских композиторов: № 10,11, 12, 13, 14

Фиорило Ф. 36 этюдов и каприсов: № 32

Данкла Ш. Этюды: № 13 Крейцер Р. Этюды: № 17, 40

Соединение различных видов техники левой и правой руки

Альбом скрипача: № 95

Этюды русских и советских композиторов: № 20,21, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 30

Яньшинов А. 6 каприсов: № 3

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 2: № 37, 40

Фиорило Ф. 36 этюдов и каприсов: № 29

Крейцер Р. Этюды: № 28, 38

Роде П. Каприсы: № 2, 5

Художественный материал Пьесы кантиленного характера

Хачатурян А. Ноктюрн

Глиэр Р. Романс

Чайковский П. «Осенняя песня», Сентиментальный вальс, Мелодия

Александров А. Ария

Шостакович Д, Романс, Адажио

Венявский Г. Польская песня, Романс

Бах И. С. Сицилиана

Синдинг К. Романс

Балакирев М. Экспромт

Массне Ж. «Размышление»

Верачини Ларго

Аренский А. «Незабудка», Серенада

Дварионас Б. Элегия

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

Виртуозные пьесы

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

Бетховен Л. Рондино

Дакен А. «Кукушка»

√Шуберт Ф. «Пчёлка»

Поп пер Д. «Прялка»

>\$Срейслер Р. Сицилиана и ригодон; Прелюдия и аллегро

Парадиз М- Токката

Кабалевский Д. Импровизация

Фролов И. Скерцо

Шнитке А. Сюита в старинном стиле

Рис Ф. «Непрерывное движение»

МНовачек О. «Вечное движение»

Прокофьев С. Мазурка; «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» Лавил Ф. Этюл

Концерты

Кабалевский Д. Концерт: ч. 1, 2, 3

£>ах И. С. Концерт а - moll v

Моцарт В. А. Концерт «Аделаида»

Крейцер Р. Концерты № 13, 19

Верно Ш. Концерты №1,7, 9; Балетные сцены

Роде П. Концерт № 8

Виотти Д. Концерты № 20, 22, 23

Шпор Л. Концерты № 2, 3, 4

Гендель Г. Сонаты № 2, 3, 4

Вьетан А. Баллада и полонез у

Витали Т. Чакона

Тартини Д. Соната «Покинутая Дидона»

Брух М. Концерт: ч. 1 Телеман Г. 12 фантазий

Примерные программы для выпускного класса 1 вариант

Трёхоктавная гамма, арпеджио, септаккорды

Мазас Ф. Этюд № 17. тетрадь 1

Корелли А. Соната е - moll

Ипполитов - Иванов М. Мелодия

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

2 вариант

Трёхоктавнвя гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты

Мазас Ф. Этюд № 34, тетрадь 1

Шпор Л. Концерт № 2: ч. 1

Фиорилло Ф. Этюд № 28

Верачини Ф. Ларго

3 вариант

Четырёхоктавнвя гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты

Роде П. Каприс № 2

Крейцкр Р. Этюд № 33

Виотти Д. Концерт № 22: ч. 1

Гендель Г. Соната № 2 g - moll: ч. 1, 2

Балакирев М. Экспромт

Дакен А. «Кукушка»

4 вариант

Брух М. Концерт g - moll

Шпор Л. Концерт № 9: ч. 1

Тартини Д. Соната «Покинутая Дидона»

Паганини Н. Кантабиле

Новачек О. «Вечное движение»

Рекомендуемые репертуарные списки

- 1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М Л., 1951
- 2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция), М Л., 1950
- 3. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях, М., 1987
- 4. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности, М Л., 1988
- 5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей, М., 1985
- 6. Гнесина Витачек Е. 17 мелодический этюдов, М Л., 1945
- 7. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
- 8. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
- 9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
- 10. ДонтЯ. Этюды. Соч. 37. М., 1988
- 11. Избранные упражнения. М., 1988
- 12. Кайцер Г. Этюды. Соч. 20. М- Л., 1948
- 13. Кайцер Г. 36 этюдов, тетр. 1 2. М Л., 1987
- 14. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М Л.
- 15. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954
- 16. Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского. М., 1973
- 17. Львов А. 24 каприса. М Л., 1947
- 18. Мазас Ф. Этюды. М., 1971
- 19. Мострас К. Этюды дуэты. Ч. 1, 2. М., 1949
- 20. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
- 21. Сборник избранных этюдов. 1 3 классы ДМШ. Вып. 1. М., 1988
- 22. Сборник избранных этюдов. 3 5 классы ДМШ. Вып. 2. М., 1988
- 23. Сборник избранных этюдов. 5 7 классы ДМШ. Вып. 3. М., 1988
- 24. Сборник этюдов для скрипки. 2 7 классы ДМШ М., 1973
- 25. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
- 26. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1, Л., 1987
- 27. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2, Л., 1986
- 28. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетр. 1, упражнения. М., 1969
- 29. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. 1, 2. М., 1988
- 30. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. 2, 3. М., 1988
- 31. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. М Л., 1951
- 32. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетр. 1. М., 1939
- 33. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч.2, тетр. 2, 3. М л., 1939
- 34. Шевчик О. упражнения в смене позиций. Соч. 8. М., 1941
- 35. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
- 36. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1925
- 37. Этюды русских и советских композиторов / Сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский. М., 1972
- 38. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1988
- 39. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986
- 40. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947
- 41. Яньшинов А. Шесть этюдов для инотонации. М Л., 1947
- 42. Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1932
- 43. Яньшиновы А. и Н. 30 лёгких этюдов. М., 1960
- 44. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1. М., 1987

- 45. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. 5 класс ДМШ. Вып. 2. Ред. Н. Ракова. М., 1959
- 46. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. 7 класс ДМШ. Вып. 3.
- 47. Библиотека юного скрипача. Ред. К. Фортунатова и А. Григоряна. 5 класс ДМШ. Вып. 2. М., 1967
- 48. Бакланова Н. Пьессы для скрипки и фортепиано. 2 4 классы ДМШ. М., 1974
- 49. Бетховен Л. Пьессы. ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1986
- 50. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. М., 1987
- 51. Глиэр Р. Восемь лёгких пьес. М Л., 1978
- 52. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано / Сост. А. Ямпольский. М., 1979
- 53. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
- 54. Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина. 3 4 классы ДМШ. Л., 1969
- 55. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано. М., 1967
- 56. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано. М., 1984
- 57. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984
- 58. Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962
- 59. Классические пьесы. М., 1988
- 60. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. 5 7 классы ДМШ. М., 1974
- 61. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1984
- 62. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. Л., 1981
- 63. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
- 64. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. 3.
- 65. Моцарт В. А. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988
- 66. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского, 4 ступень трудности. Вып. 1. М Л., 1941
- 67. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. 1 ступень трудности, сборник первый. М Л..
- 68. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск. 1980
- 69. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
- 70. Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка». М., 1958
- 71. Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. Вып. 1 1966
- 72. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. 1. Младшие классы. М., 1975
- 73. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы. М., 1987
- 74. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Младшие и средние классы. М., 1987
- 75. Пьесы для скрипки / Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1987
- 76. Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1975
- 77. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1986
- 78. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. М.. 1986
- 79. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1987
- 80. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2. М., 1987
- 81. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1987
- 82. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
- 83. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
- 84. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
- 85. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. М., 1987

- 86. Семь пьес для скрипки и фортепиано. М., 1961
- 87. Самостоятельный концерт/ Сост. Т. Ямпольская. М, 1981
- 88. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1851
- 89. Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. Ереван, 1960
- 90. Хрестоматия. 1 2 классы ДМШ. М., 1985
- 91. Хрестоматия. 2 3 классы ДМШ. М., 1986
- 92. Хрестоматия. 3 4 классы ДМШ. М., 1988
- 93. Хрестоматия. 4 5 классы ДМШ. М., 1984
- 94. Хрестоматия. 5 6 классы ДМШ. М., 1988
- 95. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. М..
- 96. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М..
- 97. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974
- 98. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
- 99. Юный скрипач. М.,1987
- 100. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1982
- 101. Юный скрипач. Вып. 2. М., 1985
- 102. Юный скрипач. Ч. 1. Для начинающих классов ДМШ. Ереван, 1972
- 103. Юный скрипач. Ч. 3. М., 1966

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств с. Городище»

Программа по учебному предмету скрипка «Музицирование»

Срок реализации - 7 лет

Автор программы: преподаватель по классу скрипки Попова М.В.

«Рассмотрено»

методическим советом

МБОУ ДОД «ДШИ с. Городище»

«Утверждаю»

директор МБОУ ДОД

«ДШИ с. Городище»

В.И. Насонова

дата рассмотрения

подпись

№ приказа дата

Разработчик: преподаватель по классу скрипки

МБОУ ДОД «ДШИ с. Городище»

Попова Мария Викторовна

Рецензент: Ефремова Надежда Алексеевна

педагог высшей квалификации, отличник просвещения,

преподаватель музыкально - теоретических и индивидуальных

дисциплин Старооскольского педагогического колледжа

Пояснительная записка

Данная программа, предлагаемая для обучающихся струнно-смычкового **отделения** ДШИ, определяет предмет «Музицирование» и включает в себя **следующие** виды работы: чтение нот с листа и подбор по слуху.

Чтение нот с листа является одним из важнейших разделов работы в классе **скрипки.** Свободное и беглое чтение нот с листа - одна из необходимых **предпосылок** всестороннего развития учащихся, открывающая перед ним **широкие** возможности для ознакомления с музыкальной литературой.

Эти виды музицирования классифицируются как «любительские», направленные на развитие в детях творческого начала И овладением практического музицирования для практическим навыком игры. Навыки каждого ребёнка, предполагают умение каждого учащегося подбирать по слуху, знакомиться с широким кругом произведений, активизирует музыкальный слух и способствует накоплению музыкально - слухового опыта и формированию эстетических вкусов.

Именно развитие навыков любительского музицирования сегодня является ядром всей системы общего музыкального образования, в котором объединяется профессиональная работа преподавателей с запросами детей и родителей, что имеет практическое применение в жизни ребёнка и после окончания школы.

Для подавляющего большинства учащихся музыка не является желанным объектом профессионального приложения сил, оставаясь лишь сопутствующим фактором развития определённых качеств душевных, эмоциональных, расширения интеллекта и кругозора. Задача педагога - не поощрять интерес ребёнка, всячески И поддерживать учебный процесс освоения инициативу, превращая навыков процесс учебно воспитательный, направленный инструменте В на воспитание личностных качеств ребёнка, формируя такие черты характера, как целеустремлённость, ответственность.

Программа «Музицирование» адресована всем учащимся, обучающимся на скрипке по семилетнему циклу обучения, и частично может использоваться как на занятиях по специальности, так и в качестве предмета по выбору.

Данная программа не является догмой в отношении каждого ученика. Она может быть использована как в полном объёме, так и фрагментарно.

Индивидуальная работа с учеником по программе «Музицирование» проходит в пределах времени, отведённого типовыми учебными планами (1 час), и желательное закрепление материала в самостоятельных домашних занятиях ежедневно.

Контроль и учёт успеваемости

Основной формой текущего контроля успеваемости является оценка на уроке за выполненное задание и работу на занятии. Формой промежуточного контроля является контрольный урок.

На основе требований программы формируются критерии оценок. Оценки выставляются по пятибалльной системе с учётом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
 - уровень и качество исполнения произведений;
 - степень выразительности, художественности исполнения.

Контрольные прослушивания произведений, играемых по нотам, могут проходить в классе, по результатам возможно собеседование по изученным произведениям, анализ достигнутых успехов, определение новых целей.

Вообще, исполнение по нотам подразумевает достаточно свободное и осмысленное исполнение. Учащиеся зачастую не умеют играть по нотам, ноты им «мешают», а выучивание дополнительного репертуара наизусть затрудняется крайней загруженностью детей, да и просто нежеланием тратить время и усилия на освоение дополнительного репертуара. В тоже время, разнообразие видов музицирования должно способствовать развитию интереса к занятиям музыкой.

Чтение нот с листа

Чтение нот е листа - многосоставное умение, сложно организованный процесс, обеспечивающийся взаимодействием различных навыков и психофизиологических механизмов, составляющих единый функциональный ансамбль.

Разработана технология (система методов и приёмов, а также последовательность педагогических действий), направленная на формирование навыка чтения с листа у учащегося - скрипача (начальный этап обучения).

Ведущие идеи данной педагогической технологии:

- всестороннее развитие учащихся, открывающее перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой;
 - развитие самостоятельности и творческой активности учащегося;
 - развитие у детей интереса и любви к музыке;
 - комплексное музыкальное воспитание и обучение учащегося скрипача;
 - идея развивающего обучения.

Предлагаемая технология базируется на следующих методах:

- 1. Интенсивное обучение основам чтения нот с листа. Развитие метроритмического чувства (внутренней ритмической пульсации) и графического восприятия нотной записи.
- 2. Освоение и закрепление теории музыки, музыкальной грамоты в наглядно игровой форме.
- 3. Применение метода сольфеджирования, способствующего связному и осмысленному исполнению нового нотного материала. Сначала это пропевание текста вслух, затем сольфеджирование переводится на уровень внутреннего интонирования при исполнении произведения на инструменте.
- 4. Применение анализа музыкального произведения создаёт наиболее благоприятные условия для взаимодействия музыкально слуховых и слухо двигательных представлений, т.к. учащийся старается услышать, представить музыку, её стиль, характер ещё до воспроизведения на инструменте.
- 5. Подбор интересного разнообразного музыкального репертуара, соответствующего способностям и уровню подготовленности данного ученика.
- 6. Использование различных форм и средств обучения: игровые формы, наглядные пособия, иллюстративно игровой материал, ансамблевое музицирование, домашняя работа.

Первоначально необходимо развить у учащихся метроритмическое чувство. Выполняя серию ритмических упражнений, мы формируем чувство внутренней ритмической пульсации. Здесь в задачу педагога входит знакомство ребёнка сначала с простыми, затем с более сложными ритмическими фигурами, что является подготовкой к исполнению произведений. Учащиеся также обучаются графическому восприятию нотной записи, т.е. умению видеть общий рисунок

движения нот в их взаимосвязи. При этом широко применяются увлекательно - игровые формы работы - например, «Ритмический телефон» (по работе с ритмическими схемами, рисунками), «Бусы» (запись нот, в виде ниточки бус) и т.д.

Для успешного овладения навыком чтения с листа необходимо изучать теоретические понятия и постоянно расширять знания по теории музыки. Для этого педагогам подбирается иллюстративный материал, который поможет ему сделать увлекательным и интересным не только сам процесс обучения, но и формы контроля, получаемых учениками теоретических знаний. Это различные игры - например, игра «Определи динамику» или игра ~ тест, игра - кроссворд.

Применение эффективных наглядных методик особенно продуктивно в работе с детьми младшего школьного возраста (6-8 лет). Известно, что в силу особенности возрастной психологии абстрактное мышление у детей этого возраста, как правило, ещё развито слабо, и лучше всего они усваивают теоретические знания в наглядно - игровой форме.

Следующим этапом в обучении чтению нот с листа является - приобретение широкого зрительного охвата нотного текста. Для начала, необходимо развить зрительную память - научить читать на один такт вперёд. Используя элементарное приспособление «бегунок», педагог закрывает нотный текст сначала по полтакта, затем по такту. Можно также подготовить и разложить перед учеником карточки с короткими фразами из различных музыкальных произведений, среди которых ученик должен найти, звучащее произведение, исполняемое педагогом. Эта игра развивает способность концентрировать внимание, охватывать взглядом целиком весь отрывок и моментально сравнивать его с несколькими другими; игра также расширяет музыкальный кругозор.

Известно, что пение и сольфеджирование должны сопровождать игру в течении начального процесса обучения. На первых порах педагог играет, а ученик следит за текстом и сольфеджирует, привыкая к звучанию нотного текста. У него при этом задействована цепочка «вижу - слышу - пою».

Важнейшим моментом грамотного чтения с листа является музыкальный анализ нотного текста. Поэтому существует план анализа, план подготовки к чтению с листа:

- определить стиль произведения;
- определить тональность, знаки (ключевые и встречные);
- прохлопать ритм, считая вслух;
- проанализировать структуру произведения: ритмические и мелодические повторы, части, разделы;
 - проследить мелодическую линию, отметить широкие интервалы;
 - продумать аппликатуру;
 - обратить внимание на штрихи, динамику.

Анализ создаёт наиболее благоприятные условия для взаимодействия музыкально - слухо - двигательных представлений, поскольку учащийся вникает в музыкальный материал, старается услышать, представить характер музыки ещё до воспроизведения её на инструменте.

Логику мышления учащегося в процессе анализа музыкального материала удобнее всего контролировать, когда он рассуждает вслух. В процессе анализа необходимо приучать учащегося к определённой последовательности, начиная с наиболее общих моментов и, прежде всего с названия произведения, которое нередко определяет характер и жанр.

Эффективность занятий во многом зависит от того, удастся ли педагогу вызвать у ребёнка устойчивый интерес к игре по нотам. При этом необходимо придерживаться жанрово - стилевого подбора произведений для чтения с листа. Таким образом, педагог сможет расширить исполнительский опыт и музыкальный кругозор ученика.

Подбор учащимся материала следует вести постепенно, учитывая один из основных педагогических принципов от простого к сложному:

- от лёгких тональностей переход к более сложным;
- более сложные ритмические соотношения;
- появление разнообразных штрихов (отрывистых, прыгающих, маркированных, смешанных);
 - появление и присутствие переходов в позиции, игра в верхних позициях;
 - игра интервалами и аккордовая техника, и т.д.

Большое значение в работе с детьми имеет ансамблевое чтение с листа. Дети играют в ансамбле с различными вариантами распределения партий: учитель - ученик, два ученика и учитель. Этот метод придаёт уроку элемент игры, а так же вырабатывает у учащихся умение предельно концентрировать своё внимание.

Помимо занятий на уроке, дети постоянно получают домашнее задание.

По окончанию урока и выполнению домашнего задания, педагогом оценивается работа ученика. Однако оценка в данном случае не только форма контроля, сколько дополнительный способ поощрить ребёнка. Так как методом мотивации и стимулирования являются в первую очередь поощрение и похвала.

Чтение нот с листа самым непосредственным образом влияет на эффективность учебного процесса в целом, т.к. представляет собой не что иное, как умение усваивать максимум информации в минимум времени. В результате - увеличение объёма изучаемого материала за счёт сокращения сроков его прохождения, укрепление межпредметных связей, расширение музыкального кругозора и формирование устойчивого интереса к музыке. В итоге - всестороннее развитие творческих способностей ученика.

Свободное и беглое чтение нот с листа - один из ключевых моментов современного музыкального образования, важное условие всестороннего развития учащегося, основа его будущей самостоятельности. Поэтому, одним из важнейших разделов работы в классе скрипки является у учащихся предмет чтение с листа, крайне необходимый для дальнейшей практической работы.

Примерный репертуарный план

I - II классы

Юный скрипач вып. 1, ред. К.А. Фортунатова

«Белка» обр. Н.А. Римского - Корсакова

РНП «Как пошли наши подружки»

РНП «Как на тоненький ледок»

РНП «Пойду ль я, выйду ль я»

РНП «Заинька»

В. Якубовская «Начальный курс игры на скрипке»

Т. Захарьина «Осенний дождичек»

УНП «Барашеньки»

«Как у нашего кота»

«Петушок»

Л. Сигал «Мы со скрипкой друзья»

«Козочка»

Л. Сигал «Песенка моя»

«Пастушок»

«Четыре струны»

Я. Кепитис «Вальс куклы»

Т. Зебряк 50 пьес на пустых струнах для начинающих скрипачей.

Н. Баева и Т. Зебряк «Сольфеджио для 1 - 2 класса»

Детская песенка «Котик»

«Сорока»

РНП «Дон - дон»

РНП « Не летай, соловей»

РНП «У кота»

А. Березняк «Ручеёк»

А. Березняк «Белка»

Юный скрипач вып. 1, под редакцией К.А. Фортунатова

РНП «Петушок»

«Заинька по сеничкам гуляй»

«Закатилось солнышко ясное»

М. Магиденко «Песенка»

В. Якубовская «Начальный курс игры на скрипке»

«Колыбельная»

«Сорока»

«Прогоним курицу»

Е. Тиличеева «Часы»

III - IV классы

Двойрин «Этюды на интервалы»

Вольфарт «Этюды»

Юный скрипач вып. 1

Избранные этюды 1 - 3 класс

А. Толганбаев «Школа игры на скрипке»

Хрестоматия 2 - 3 класс

А. Комаровский «Концеритино»

И.С. Бах «Марш»

V — VI классы

Вилла Лобос «Пусть мама баюкает»

Ридинг «Концерт си минор»

Хрестоматия 2 - 3 класс

Хрестоматия 3 - 4 класс

Юный скрипач вып. 2

Избранные этюды 3 - 5 класс

VII класс

Хрестоматия 3 - 4 класс

Хрестоматия 4 - 5 класс

Хрестоматия 5 - 6 класс

Юный скрипач вып. 2, вып. 3

Список используемой литературы

- L АХ. Григорян «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1974г.
- 2. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1981г.
- 3. Якубовсая. вверх по ступенькам. Л.. 1984
- **4. Шальман.** Я буду скрипачом. Л., 1984.
- 5. Избранные этюды для скрипки, (выпуски 1,2,3)
- **6.** Гарлицкий «Шаг за шагом» методическое пособие для юных скрипачей. М., **1986г.**
- 7. Хрестоматия для скрипки 1 2 класс
- 8. Хрестоматия для скрипки 2 3 класс
- 9. Хрестоматия для скрипки 3-4 класс
- 10. Хрестоматия для скрипки 6-7 класс