Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств с. Городище»

Программа заслушана
на педагогическом совете
«30» июня 2011г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДОД
«ДШИ с. Городище»
_____В.И.Насонова

Рабочая образовательная программа по предмету «Музыкальная литература»

Срок реализации — 4 года

Авторы программы:
преподаватели теоретических дисциплин
Башкатова Елена Леонидовна, Лопухова Ольга Алексеевна,
Артёменко Татьяна Юрьевна.

Старооскольский городской округ
2011 год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы и методических рекомендаций для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Музыкальная литература» НМЦХО – 2002 г. (автор А.И. Лагутьн).

Цель программы: формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачи программы:

- Формировать слушательские умения и навыки обучающихся;
- Поддержать познавательный интерес обучающихся;
- Приобщать обучающихся постигать музыкальное искусство;
- Ввести личность обучаемого в художественную культуру;
- Сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- Способствовать его всестороннему развитию.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 4 года обучения.

Предмет «Музыкальная литература» вводится в учебный план со 2 класса для обучающихся с 5-летним сроком обучения и с 4 класса для обучающихся с 7-летним сроком обучения.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Музыкальная литература» отводится 32 часа в год, из расчета - 1 час в неделю.

В курсе «Музыкальная литература» сделан акцент на знакомство с понятием *«стиль»*, предлагается изучение музыки XX в. Музыкальный материал разнообразен в тембровом отношении и охватывает практически все основные этапы развития музыкальной культуры.

Занятия проводятся в форме комбинированного школьного урока.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- ✓ Урок - воспоминание;
- ✓ Урок – исследование;
- ✓ Урок – состязание;
- ✓ Урок – игра;
- ✓ Урок – повторение;
- ✓ Урок – путешествие;
- ✓ Конкурсы, викторины, познавательные игры по музыкальной литературе.

Задания на дом ограничены повторением и закреплением пройденного в классе материала по учебнику.

Примерные формы домашних заданий:

- Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях, выученных в классе или предложенных педагогом.
- Составление краткого музыкального словаря.
- Решение кроссвордов.
- Составление собственных кроссвордов.
- Решение тестов.

Учет успеваемости и контроль за выполнением программы проводится несколькими способами.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос (проводится в устной или письменной форме. Выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала);
- Поурочный опрос (Позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока);
- Беглый текущий опрос.
- Музыкальная викторина.
- Систематическая проверка домашнего задания.
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам.
- Контрольные уроки в конце каждой четверти, полугодия, года. (Форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.).

Аттестация обучающихся осуществляется по текущему опросу, на творческих зачетах и контрольных уроках.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся по окончании каждого полугодия выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок.

В конце 1 и 3 четвертей каждого года проводятся обобщающие уроки.

В конце полугодий (2 и 4 четвертей) проводятся контрольные уроки.

Требование к контрольному уроку:

- Изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания).
- Музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия или учебного года.

В конце четырехлетнего курса обучения предмету «Музыкальная литература», обучающиеся сдают итоговый зачет, который организуется на основе материала полного курса в соответствии с содержанием программы. Обязательно включает музыкальную викторину на основе подробно изученных за четыре года музыкальных произведений.

Требования к итоговому зачету по музыкальной литературе:

- Умения и навыки изложения темы, способность делать выводы;
- Слушательские навыки: аналитические умения, способность выстроить художественный рассказ о музыке и музыкантах.
-

Критерии оценок по дисциплине «Музыкальная литература»

Отлично (5)	Хорошо (4)	Удовлетворительно (3)	Неудовлетворительно (2)
Отличное знание теоретического и музыкального материала.	Хорошее знание теоретического и музыкального материала. Небольшие ошибки в знании музыкального материала.	Слабые знания музыкального материала, значительные ошибки в теории.	Незнание теоретического и музыкального материала.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п / п	Название темы	Количество часов
Тема 1.	Музыка в нашей жизни.	1
Тема 2.	Средства музыкальной выразительности. Выразительные средства музыки.	1
Тема 3.	Содержание музыкального произведения.	2
Тема 4.	Музыкальный язык и его элементы.	1
Тема 5.	Особенности музыкальной речи	2
Тема 6.	Мелодия.	1
Тема 7.	Фактура.	1
Тема 8.	Фактура и ее разновидности на примере музыкальных произведений.	1
Тема 9.	Песня.	1
Тема 10.	Песня, марш и танец.	1
Тема 11.	Песня, марш и танец или с чего начинается музыка.	3
	Контрольный урок.	1
Тема 12.	История возникновения музыкальных инструментов, их разновидности.	1
Тема 13.	Народные музыкальные инструменты.	1
Тема 14.	Оркестр народных инструментов.	1
Тема 15.	Инструменты симфонического оркестра. Знакомство с музыкальными инструментами.	2
Тема 16.	Инструменты эстрадного оркестра.	1
Тема 17.	Познавательная игра на знание музыкальных инструментов.	1
Тема 18.	Музыкальная форма. Период.	3
Тема 19.	Двухчастная форма и ее разновидности.	3
Тема 20.	Музыка и изобразительность. Программная музыка.	4
	Контрольный урок.	1

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п / п	Название темы	Количество часов
	Творчество классиков европейской музыки	
Тема 1.	Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII - XVIII вв.	1
Тема 2.	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».	4

Тема 3.	Классицизм в музыке. Венская классическая школа.	1
Тема 4.	Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.	4
Тема 5.	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор. Опера «Свадьба Фигаро»	4
	Подготовка к контрольному уроку.	1
	Контрольный урок.	1
Тема 6.	Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната №8 «Патетическая». Симфония №5. Увертюра «Эгмонт».	4
Тема 7.	Романтизм в музыке. Композиторы – романтики.	1
Тема 8.	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8.	4
Тема 9.	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	3
Тема 10.	Творческий облик Шумана Р. «Карнавал».	2
Тема 11.	Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий портрет К.Дебюсси. Ноктюрны.	2
	Подготовка к контрольному уроку.	1
	Контрольный урок.	1

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п / п	Название темы	Количество часов
	Творчество русских композиторов – классиков	
Тема 1.	Русское народное творчество: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни.	2
Тема 2.	Музыкальное искусство России в первой половине XIX века Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева.	1
Тема 3.	М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия», Романсы и песни.	8
Тема 4.	А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.	3
	Подготовка к контрольному уроку.	
	Контрольный урок.	1
Тема 5.	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века.	2
Тема 6.	А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».	5
Тема 7.	М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».	4
Тема 8.	Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.	6
	Контрольный урок.	1

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п / п	Название темы	Количество часов
Творчество русских композиторов – классиков XIX – XX веков.		
Тема 1.	П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грёзы». Романсы.	7
Тема 2.	Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века.	1
Тема 3.	Творческий облик А.Н. Скрябина.	1
Тема 4.	Творческий облик С.В. Рахманинова.	2
Тема 5.	Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка».	2
Тема 6.	Отечественная музыкальная культура XX века.	1
	Подготовка к контрольному уроку.	1
	Контрольный урок.	1
Тема 7.	С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Фортепианная музыка.	6
Тема 8.	Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Фортепианные произведения. Вокальные произведения.	4
Тема 9.	А.И.Хачатурян. Обзор творчества.	1
Тема 10.	Г.В.Свиридов. Обзор творчества.	2
Тема 11.	Творческий облик Р.К.Щедрина.	1
Тема 12.	Композиторы последней трети XX века. В.А.Гаврилин, А.Г.Шнитке, С.А.Губайдулина, С.М.Слонимский.	2
	Подготовка к итоговому зачету.	1
	Итоговый зачет	1

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА.

I ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки.

Задачи I года обучения:

- ✓ обучение «чтению» и пониманию «Музыкального букваря»;
- ✓ ознакомление с первыми музыкальными «задачами» и их решением;
- ✓ освоение «грамматики» музыки;
- ✓ нацеливание обучающихся на восприятие эмоционального содержания музыки и музыкальной «техники» в гармоническом единстве.

Тема 1. «Музыка в нашей жизни»

Музыка – всеобщий язык общения, инструмент познания, способ выражения мыслей и чувств. Роль музыки в духовном развитии человека и общества. Музыка среди других видов искусств. Исполнение и воспроизведение музыки. Где исполняется музыка, ее разделение на камерную, концертную, театральную к церковную. Музыка на улице. Музыка

«легкая» и «серьезная». Как научиться слушать и понимать произведения великих композиторов.

Примерный музыкальный материал:

Л.Бетховен Симфония №9 (4 часть Тема радости)

В.А. Моцарт. Реквием. 7 часть

«Богородица» церковный гимн XV века

Е.Глебов «Маленький принц» (1 действие Адажио Принца и Розы)

Тема 2. «Средства музыкальной выразительности»

Язык музыки. Его элементы.

Тема 3. «Содержание музыкального произведения», «Особенности музыкальной речи»

Характер произведения, понятие «программная музыка».

Примерный музыкальный материал:

Пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского.

Э.Григ. «Пер Гюнт».

И.Бах – Ш. Гуно «Аве Мария»

Тема 4. «Музыкальный язык и его элементы»

Разнообразие и особенности музыкального языка.

Тема 5. «Особенности музыкальной речи»

Тема 6. «Мелодия»

Особенности строения мелодий на примерах песен из детского репертуара. Понятия – мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс.

Мелодия в вокальной музыке. Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена.

Примерный музыкальный материал:

песни из детского репертуара,

Ф.Шуберт «Форель»,

М.П.Мусоргский «В углу» из цикла «Детская»,

С.В.Рахманинов «Вокализ».

Мелодия в инструментальной музыке

Примерный музыкальный материал:

Ф. Шопен «Ноктюрн» Es dur,

Г.В.Свиридов «Упрямец» из цикла «Альбом пьес для детей»,

К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей».

Примерный музыкальный материал:

Р.Шуман «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества»,

С.С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»,
М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»,
Л.Бетховен «Траурный марш на смерть героя» из сонаты для фортепиано №12,
П.И.Чайковский «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом».

Танцевальные жанры.

Двухдольные танцы – Гопак, Трепак, Полька, Краковяк.

Примерный музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик» и «Полька» из цикла «Детский альбом»,

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок» (Регтайм).

Трехдольные танцы – Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез, Мазурка.

Примерный музыкальный материал:

«Вальсы» *Ф. Шуберта, Ф.Шопена,*
В.А.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»,
Ф.Шопен «Полонез» A dur и «Мазурка» B dur op.7 №1,
М.И.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин».

Четырехдольные танцы – Аллеманда, Гавот.

Примерный музыкальный материал:

И.С.Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» c moll,
С.С.Прокофьев «Гавот» из 1 симфонии

Тема 7. «Фактура»

Полифоническая, аккордовая и гомофонно-гармоническая фактуры. Понятия – полифония, имитация, гомофония.

Тема 8. «Фактура и ее разновидности на примере музыкальных произведений»

Примерный музыкальный материал:

И.С. Бах «Инвенция» F dur,
П.И.Чайковский «Молитва» из цикла «Детский альбом»,
Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

Тема 9. «Песня»

Отличительные особенности жанра песни.

Тема 10. «Песня, марш и танец»

Разнообразие жанров, их отличительные особенности.

Тема 11. «Песня, марш и танец или с чего начинается музыка?»

Задача данной темы – ввести учащихся в серьезный разговор о музыке, обращаясь к наиболее доступным им произведениям вокальной и инструментальной музыки. Песни, марши, танцы, созданные в разное время разными авторами, позволяют лучше осмыслить место музыки в жизни людей, единство содержания и выразительных средств в конкретном произведении.

Песня.

Примерный музыкальный материал:

- «Дубинушка» — русская народная песня
- «Ай, во поле липенька», «Ноченька» — русские народные песни
- «Священная война» — музыка А. Александрова, слова В. Лебедева-Кумача
- «День Победы» — музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонова

Основные средства выразительности, присущие жанру *марша*; различные их виды. Связь музыки с движением. ***Песенные марши.***

Примерный музыкальный материал:

- Прокофьев С. Марш из сборника « Детская музыка»
- Мендельсон Ф. Траурный марш (из сборника «Песни без слов», № 27)
- Свадебный марш (фрагмент) Верди Д. Марш из оперы «Аида» *Танец* как вид искусства и жанр музыки. Народное происхождение танцев, их национальная основа. Художественное богатство образцов танцевальной музыки. Разнообразие структур танцевальных пьес. Старинные ***танцы***; танцы XIX века. Новые веяния в танцевальной музыке.

- Чайковский П. Камаринская (из «Детского альбома»)
- Трепак из балета «Щелкунчик»
- Рубинштейн А. Лезгинка из оперы «Демон» (фрагмент)
- Григ Э. Норвежский танец ля мажор
- Боккерини Л. Менуэт ля мажор
- Скарлатти Д. Гавот ре минор
- Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
- Огиньский М. Полонез *ля* минор.

Тема 12. «История возникновения музыкальных инструментов, их разновидности»

Тема 13. Народные музыкальные инструменты»

Аккордеон, балалайка, баян, гусли, свирель, дудка, кугиклы, волынка, пастушеский рожок и др. История создания.

Тема 14. «Оркестр народных инструментов»

Примерный музыкальный материал:

Обработка русской народной песни «Светит месяц», «Вдоль по улице метелица метет».

Русские народные песни «Ах, вы сени, мои сени», «Коробейники», «Во саду ли, в огороде» и др.

Тема 15. «Инструменты симфонического оркестра»

Струнная группа

Примерный музыкальный материал:

Н.Паганини «Каприсы» №9 или №24 (скрипка),

С.С.Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано),

П.И.Чайковский «Вариации на тему рококо» (виолончель),

К.Сенс-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса).

Деревянная духовая группа

Примерный музыкальный материал:

К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта),

И.С.Бах «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем,

В.А.Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть),

П.И.Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот).

Медная духовая группа

Примерный музыкальный материал:

В.А.Моцарт Концерт для валторны с оркестром,

Дж.Верди «Марш» из оперы «Аида» (труба),

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны),

М.П.Мусоргский – М.Равель « Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (туба).

Ударные инструменты.

Примерный музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста),

М.И.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики),

Б.Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глиссандо литавр, ксилофон).

Фортепиано

Примерный музыкальный материал:

И.С.Бах «Партиты» (любой номер – клавесин), пройденные произведения для фортепиано.

Орган

Примерный музыкальный материал:

И.С.Бах «Токката и фуга» d moll.

Струнные щипковые инструменты

Примерный музыкальный материал:

К Дебюсси «Два танца для арфы и струнного оркестра»,

Плясовые наигрыши Псковской области: «Барыня» (гусли), «Русский» (балалайка), «Трепак» (тальянка), «Камаринская» (скрипка, цимбалы, аккордеон).

Тема 16. «Инструменты эстрадного оркестра»

Эстрадный оркестр состоит из струнных, духовых (в том числе саксофонов), клавишных, ударных и электромузыкальных инструментов.

Примерный музыкальный материал:

«Alla Figaro» — П. Мориа

«Ave Maria» — А. Каччини

«Can't Help Falling in Love» — H. Petkere, L. Creatore

«Gloria» («Santa Esmeralda»)

«Summertime» — Дж. Гершвин

Тема 17. «Познавательная игра на знание музыкальных инструментов»

Небольшая викторина, состоящая из пройденных произведений.

Тема 18. «Музыкальная форма. Период».

Музыкальная форма, как облик музыкального произведения. Понятие «музыкальная тема», функции частей в музыкальной форме. Единство содержания и формы.

Период как самостоятельная музыкальная форма и часть более крупной формы.

Примерный музыкальный материал:

пройденные ранее произведения.

Одночастная форма

Примерный музыкальный материал:

Ф.Шопен «Прелюдия» №7,

П.И. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».

Тема 19. «Двухчастная форма и ее разновидности»
Примерный музыкальный материал:
Э.Григ «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт»,
П.И.Чайковский «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом».

Тема 20. «Музыка и изобразительность. Программная музыка»

Музыкальный образ. Понятие программной музыки. Особенности восприятия и понимания непрограммной музыки. Звукоизобразительные возможности музыки.

Примерный музыкальный материал:
П.И.Чайковский «Времена года».
К.Сен-Санс «Карнавал животных».
М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».

II ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Задачи II года обучения:

- ✓ Познакомить обучающихся с конкретными произведениями всемирно известных авторов;
- ✓ Научить разбираться в композиторских идеях, особенностях стиля и др.
- ✓ Приобщить обучающихся к осознанию красоты музыки и ее неоспоримого влияния на человека во все периоды истории.

Тема 1. «Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVI - XVIII вв.»

Барокко в музыке

Понятие стиля эпохи. Стиль барокко в музыке. Представители стиля барокко (И.С. Бах, Г. Гендель, А. Вивальди, А. Скарлатти и др.) Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени.

Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы.

Примерный музыкальный материал:
К.Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей»,
ДЖ. Каччини «Аве Мария»
И.С. Бах – Г.Гуно «Аве Мария»
Г.Гендель концерт для альта с оркестром, си-минор, 1 часть
Г.Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней»,
А.Вивальди «Времена года»,
пьесы для клавесина *Ф.Куперена и Ж.Ф.Рамо.*

Тема2. «И.С.Бах. Жизненный и творческий путь.
Произведения для органа.
Инвенции.
Сюиты.
«ХТК».
Творческий облик композитора.

И.С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность, религия. Связь духовного и светского. Бах – педагог. Творчество Баха – завершение полифонической эпохи. Наследие.

Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке. Значение музыки композитора в современном мире.

Примерный музыкальный материал:
Финал из оркестровой сюиты №2,
«Ave Maria».
И.С. Бах – Г.Гуно «Аве Мария»
«Страсти по Матфею» (№1, №47)
Хоральная прелюдия соль - минор

Немецкая школа органистов. Патетика, величие, мощь органной музыки Баха. Органные произведения. Токката и фуга ре-минор (1709). Понятия: Токката, фуга, интермедия, противосложение.

Примерный музыкальный материал:
«Токката и фуга» d moll,
органные хоральные прелюдии

Клавирная музыка Баха, определившая время. Рождение клавирных концертов, прелюдии и фуги. Темперация. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха.

ХТК – энциклопедия творчества Баха. Инвенции: строение, эстетические достоинства, многообразие оттенков певучего звучания.

Примерный музыкальный материал:
Инвенции C-dur, d-moll, a-moll.
«Французская сюита» c-moll).
«Хорошо темперированный клавир» I том. Прелюдия и фуга C-dur, c-moll,

Тема 3. «Классицизм в музыке. Венская классическая школа»

Господство гомофонного стиля. Преобразование всех элементов музыкального языка, новые жанры, формы, инструменты. Вена - столица музыкальной Европы второй половины XVIII века. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков.

Примерный музыкальный материал:
фрагменты из оперы *К.В. Глюка* «Орфей и Эвридика» соло флейта
Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть
В.А.Моцарт. Опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи,
Соната №11 (3 часть),
Реквием (7 часть).
Л.Бетховен Соната №23 (3 часть), «К Элизе».

Тема 4. « Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество»

Творческий облик композитора.

Один из основоположников Венской классической школы. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов. Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и устремлений Гайдна. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета.

Примерный музыкальный материал:
Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть
Симфония №94
Квартет

Симфонизм – творческий метод в искусстве Венских классиков. Значение и образный мир симфоний Гайдна. Связь с другими жанрами. Симфонический оркестр Гайдна. Народно – жанровый тип симфонизма. Неконтрастность главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части. Классический тип менуэта и финала.

Примерный музыкальный материал:

Симфония №103 Es-dur, №104 («Лондонские»)

Фортепианное наследие Гайдна. Формирование классической сонаты. Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонаты Ре-мажор (1780).

Примерный музыкальный материал.

Соната D-dur,

Соната e-moll.

Тема5. «В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь.
Соната Ля мажор.
Симфония №40 соль минор.
Опера «Свадьба Фигаро»

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества. Музыкальная моцартиана.

Примерный музыкальный материал.

музыкальные фрагменты: «Маленькая ночная серенада»;

«Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема

опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи,

Фортепианная фантазия ре-минор

Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Психологизм, драматическое восприятие жанра, симфонический театр Моцарта. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство в Симфонии №40.

Музыкальный материал:

Симфония №40 g moll.

Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро» (1786).

Музыкальный материал:

Опера «Свадьба Фигаро»:

Увертюра;

1 действие. 1 картина. Ария Фигаро «Если захочет барин попрыгать».

Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я ».

Ария Фигаро «Мальчик резвый».

1 действие, 2 картина. Романс Керубино «Сердце волнует жаркая кровь».

2 действие. Ария Сюзанны «Я от злобы задыхаюсь» (контрастные эпизоды).

Дуэт письма.

Ария Барбарины «Уронила, потеряла».

Моцарт – пианист. Фортепианное наследие. Соната №11 (1777 – 1778) – необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор.

Музыкальный материал:

Соната A - dur

Тема 6. «Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь.
Соната №8 «Патетическая».
Симфония №5.
Увертюра «Эгмонт»

Творческий облик композитора. Музыкант – носитель, гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность,

гражданственность мировоззрения. Богатство духовно – эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма.

Примерный музыкальный материал:
Симфония №9 (4 часть)
Соната № 14, №23

Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. «Патетическая соната» (1798) – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы фортепианного письма.

Музыкальный материал:
Соната №8 «Патетическая», до минор

Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии №5 (1805 – 1808). Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов.

Музыкальный материал:
Симфония №5, до минор

Увертюра «Эгмонт». Исторические события сюжета произведения. Одночастное программное произведение. Контрастные темы вступления.

Музыкальный материал:
Симфоническая увертюра «Эгмонт».

Тема 7. «Романтизм в музыке. Композиторы – романтики».

Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новые темы. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре. Расцвет национальных композиторских школ.

Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр.

Примерный музыкальный материал:
Ф.Мендельсон «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром ми минор (1 часть);
Р.Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия»
Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля»
Р.Шуман «Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок»
Ж. Бизе опера «Кармен» Антракт к 4-ому действию
Дж. Верди опера «Аида» марш 2 действие.
Ф.Шуберт Серенада

Тема 8. «Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.
Песни.
Произведения для фортепиано.
Симфония №8»

Творческий облик композитора. Первый композитор – романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность – основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы). Шубертиады в прошлом и настоящем.

Примерный музыкальный материал:

«Аве Мария»
«Лесной царь»
«Форель»
«Серенада»
«Экспромты»,
Вальс ми минор

Песенный жанр в начале XIX века. Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Многожанровость вокальных произведений. Значение песенных циклов. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно – вокальной и фортепианной музыки.

Примерный музыкальный материал:

Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Охотник», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья».
Вокальный цикл «Зимний путь»
баллада «Лесной царь».

Произведения для фортепиано.

Примерный музыкальный материал:

Экспромты.
Музыкальные моменты.

«Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения, форма, особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, оркестровых педалей.

Музыкальный материал:

Симфония №8 «Неоконченная симфония» h moll.

Тема 9. «Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество»

Творческий облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Моцартовское совершенство формы. Новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Вальсы, ноктюрны.

Примерный музыкальный материал:

Экспромт – фантазия
Соната №2 (3 часть)

Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена.

Примерный музыкальный материал:

Полонез A dur,

Мазурки № 5, 34, 49

Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий.

Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена.

Примерный музыкальный материал:

Вальсы до-диез минор и ля минор,

«Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll),
«Ноктюрны» (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll),
«Этюды» (Op.10 №3 E dur, №12 c moll).

Тема 10. «Творческий облик Роберта Шумана. Фортепианный цикл «Карнавал»

Немецкий композитор, музыкальный критик. Шуман — один из наиболее ярких представителей музыкального романтизма в Германии. Музыкальное творчество Шумана охватывает все жанры, за исключением балета.

Новаторство Шумана, оригинальность его музыки, свобода творческих замыслов.

Примерный музыкальный материал:

«Альбом для юношества»,
«Лесные сцены»,
«Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок».

«Карнавал» является как бы музыкальным воплощением эстетических идей Шумана.

«Карнавал» - это цикл из 20 контрастных программных фортепианных миниатюр, объединенных 4-мя нотами (Шуман назвал это 'Миниатюрные сцены на 4-х нотах). Эти ноты - Asch (название города) - A, Es, C, H. Sch - это еще и первые буквы фамилии Шумана. Эти ноты растворены в начале каждой пьесы. Поэтому здесь только следы вариационности, но не вариации на тему.

Музыкальный материал:

Цикл «Карнавал».

Тема 11. «Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий облик К.Дебюсси»

Импрессионизм – одно из направлений в искусстве Франции конца XIX века. Новые взгляды, идеи, мироощущение. Новаторы – художники и салон «Отверженных». Основные принципы импрессионизма.

Музыкальный импрессионизм: причины возникновения, музыкальный язык, ведущее положение одночастных симфонических пьес и циклов, колористические находки.

Примерный музыкальный материал:

К. Дебюсси «Бергамасская сюита»: «Лунный свет»
К.Дебюсси Прелюдии «Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу».

III ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Задачи III года обучения:

- ✓ Раскрыть национальный характер и стиль русской музыки;

- ✓ Показать как в лучших музыкальных произведениях проявляются философские, этические, духовные переживания времени;
- ✓ Акцентировать внимание обучающихся на мелодичность, красоту всемирно почитаемой музыки России.

Тема 1. «Русское народное творчество: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни».

Изучая фольклор, следует вспомнить народные праздники, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Весна. Обряды и песни. Веснянки. Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Зимние народные обряды и песни. Масленица

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

Летние праздники, обряды и песни.

Примерный музыкальный материал:

колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя).

Н.А. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка»,

песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога).

Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Тема 2. «Музыкальное искусство России в первой половине XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева» .

Сжатый обзор русской музыки в XVIII – начале XIX веках.

Вокальная миниатюра первой половины XIXвека. Русская песня, элегия, песня восточного характера, баллада. Творцы русского романса.

А. Алябьев. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве.

А.Варламов. Трагичность судьбы композитора – розночинца. Песенное наследие. Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова. Педагогический труд «Школа пения».

А. Гурилев. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру. Поэзия после декабристского времени в музыке Гурилева.

Примерный музыкальный материал:

А.Алябьев «Соловей», «Иртыш»;

А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»;

А.Гурилев «Домик – крошечка», «Колокольчик», «Песнь ямщика».

Тема 3. « М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия».

Романсы и песни».

Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки: современник композитора.

Два гения русской культуры XIX века: А.Пушкин и М. Глинка. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки. М.И. Глинка- основоположник русской классической композиторской школы. Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание западноевропейской формы и национального содержания.

Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты.

Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном. Создание оперы "Иван Сусанин" и ее премьера. Работа в Придворной певческой капелле. Н. Кукольник. Работа над оперой "Руслан и Людмила". Высший расцвет творчества. Париж, Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании, Испанские увертюры.

Пушкинская поэзия – живой родник вдохновения гения Глинки. Вокальная миниатюра Глинки: русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс.

Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки.

Обзор творческого наследия: сочинения для театра, концертные и камерные сочинения.

Опера "Иван Сусанин". Первая классическая опера, национальная драма. История создания, либретто, первоисточник. Мастерство композитора в создании образов и характера героев. Хоры – музыкальный фрагмент оперы. Органичное включение фольклорных жанров.

Освоение композиции оперы, разбор и прослушивание предусмотренных календарно-тематическим планом фрагментов оперы.

Примерный музыкальный материал:

Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»):

Интродукция, Каватина и рондо Антониды, Трио «Не томи, родимый» 1 д.;

Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка 2 д.;

Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками 3 д.;

Ария Сусанина, 4 д.;

Хор «Славься», Эпилог.

Наследие композитора в симфонической музыке. Жанровое разнообразие.

Народный характер «Камаринской» (1848) и ее значение для всей русской музыки. Симфонические краски, двойные вариации, подголосочная полифония, приемы варьирования.

Лирический симфонизм Глинки в Вальсе – фантазии (1839). Сложность формы. Глубина содержания.

Традиции Глинки в творчестве русских композиторов.

Историческая роль и традиции «Испанских увертюр» в русской музыке.

Примерный музыкальный материал:

«Камаринская», «Вальс – фантазия»,

Увертюры «Ночь в Мадриде» и «Арагонская хота» (фрагменты).

Романсы и песни.

Примерный музыкальный материал:

«Я помню чудное мгновенье»

«Сомнение»

«Жаворонок»

«Попутная песня»

«Ночной смотр»
«Не искушай»

Тема 4. «А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.
Опера «Русалка».
Романсы и песни».

«Учитель музыкальной правды». Даргомыжский и Глинка. Даргомыжский и его время. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Опера "Эсмеральда". Пребывание за границей. Сочинение вокальных произведений, оперы "Русалка". Краткая характеристика оперы. Успех оперы при вторичной постановке. Работа Даргомыжского в журнале "Искра", участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами "Могучей кучки". Опера "Каменный гость".

Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в традициях Глинки. Проблема соотношения изменчивой человеческой речи и музыки. Роль мелодического речитатива в раскрытии художественного образа. Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества.

Романсы и песни.

Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского. Наследие. Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Роль речитатива и кантилены в вокальных миниатюрах композитора. Обращение к бытовым музыкальным жанрам, расширение жанрового диапазона вокальной музыки (сатирический портрет, комедийная сценка, драматический монолог и др.).

Примерный музыкальный материал:
Опера «Русалка».
Романсы и песни.

Тема 5. «Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века».

Литература, живопись и музыка того времени.

Изменения в отношении русского общества к музыкальному искусству, его социальной роли, проблемам профессиональной музыки, музыкально образования.

Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Яркое созвездие талантливых музыкантов: композиторов, исполнителей. Новые пути композиторской школы России. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Роль русской музыки в мировой художественной культуре.

Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. Серов и Стасов, А. и Н. Рубинштейны, Балакирев и «Могучая кучка».

Примерный музыкальный материал:
М.А.Балакирев «Исламей»
М. А. Балакирев Увертюра на три русские народные темы (фрагмент)
М.П. Мусоргский Сюита «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба – Яга»
Н. Римский – Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда» 6 к.
П.И. Чайковский Балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец
П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»: Китайский танец, Вариация феи Драже 2 д.
П.И. Чайковский «Времена года»: «Осенняя песня»
А.Рубинштейн Романс «Ночь»

Тема 6. «А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь.

Романсы.
Опера «Князь Игорь».
Симфония №2 «Богатырская».

Творческий облик композитора. Многогранность творческой деятельности Бородина. Музыкальное развитие Бородина. Тяга к эпической теме в музыкальном творчестве. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Продолжение традиций Глинки в вокальном творчестве. Сочинения последнего десятилетия.

Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина.

Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора. Значение, содержание, либретто, история создания и постановки. Могучие хоры, старинные жанры – плачи, скоморошьи наигрыши, элементы знаменитого распева. Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина. Опера «Князь Игорь». Сюжет, патриотическая идея. Ознакомление с композицией оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Развитие традиций эпического музыкального театра Глинки.

Примерный музыкальный материал:

романсы и песни:

«Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна»

2 квартет III часть.

Опера «Князь Игорь».

Глубокий интерес Бородина к историческому русскому эпосу на примере симфонии №2 (1876). Внутреннее родство образов «Богатырской» симфонии и оперы «Князь Игорь». Очищающая и возвышенная любовь к Отечеству – основа содержания симфонии №2.

Музыкальный материал:

Симфония №2 си минор «Богатырская» 1 часть

Тема 7. « М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь.
Песни.
Цикл «Картинки с выставки».
Опера «Борис Годунов».

Творческий облик композитора.

Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки. Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Трагизм личной судьбы.

Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения.

Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина». Артистический успех концертной поездки с певицей Д.Леоновой. Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».

Обзор творческого наследия. Оперы и вокальные произведения Мусоргского.

«Картинки с выставки» — лучшее инструментальное произведение композитора.

Драматургический дар Мусоргского. Музыкальный театр камерно-вокальной миниатюры Мусоргского. Новые жанры. Традиции Даргомыжского в речевой интонации. Наследие.

Примерный музыкальный материал:

Песни: «По-над Доном»
«Колыбельная Еремушке»
«Светик Савишна»
«Семинарист»
«Блоха»
«Сиротка»
«Озорник»

Общая характеристика, разбор ряда пьес и их прослушивание при знакомстве с циклом «Картинки с выставки».

Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Первоисточники, либретто, редакции, перипетии постановки. Мусоргский и Пушкин. Сквозная драматургия оперы – трагедии. Конфликт народа с царской властью. Сопоставление образа Бориса с характеристикой народных сцен. Композиция и персонажи оперы. Идейное содержание оперы, сквозное развитие действия, вокально-декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Их раскрытие по ходу разбора и прослушивания сцен и фрагментов согласно календарно-тематическому плану. Новаторский тип хоровых сцен и речитативов.

Примерный музыкальный материал:

Опера «Борис Годунов»:
Вступление,
Хор «На кого ты нас покидаешь,
Хор «Слава», Сцена коронации,
первый монолог Бориса,
Пролог;
Монолог Пимена и песня Варлаама 11 д.;
Сцена галлюцинаций Бориса 2 д.;
Песня Юродивого, хор «Хлеба»,
хор «Расходилась – разгулялась», 4 д.

Тема 8. «Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.
Симфоническая сюита «Шехеразада».
Опера «Снегурочка».
Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане».
Романсы».

Творческий облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Широта творческих интересов: композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова — ведущем жанре творчества.

Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного

творчества с середины 90-х годов. Римский- Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Обзор творческого наследия. Продолжение традиций Глинки. Поэтический музыкальный мир. Колористичность письма. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы. «Летопись моей музыкальной жизни».

Особенности симфонизма Римского – Корсакова. «Шехеразада». Мировое признание программной сюиты (1888). Одно из лучших сочинений русского автора о Востоке. Лейтмотивная система сюиты. Общие сведения о симфоническом оркестре: оркестровые группы и их инструментальный состав. Понятие о партитуре. Программный замысел сюиты. Разбор основных тем; средства создания восточного колорита.

Примерный музыкальный материал:

Симфоническая сюита «Шехеразада».

Оперное наследие Римского – Корсакова. Многообразие оперных жанров. Поэзия сказочной музыки оперы и музыка поэтической «Весенней сказки» Островского. «Снегурочка». Рассмотрение оперы с элементами музыкально-литературной композиции. Значение, история создания и постановки, первоисточник, либретто. Чередование чтения текста А.Островского с разбором и прослушиванием музыки. Сказочное и реальное в опере. Природа и люди. Широкое обращение к народно-песенным мелодиям. Основные лейттемы. Музыкальная характеристика Снегурочки.

Примерный музыкальный материал:

Опера «Снегурочка»:
Вступление,
Песни и пляски птиц,
Ария Снегурочки,
Проводы Масленицы,
Пролог;
Шествие и каватина Берендея 2 д.;
Третья песня Леля 3 д.;
Сцена таяния Снегурочки,
хор «Свет и сила» 4 д.

Фрагменты из опер «Садко»: вступление, «Ария варяжского гостя», «Колыбельная Волховы».
«Сказка о царе Салтане»:
«Полет шмеля» 3 д.;
«Три чуда» 6 к.

Романсное творчество композитора:
«Редеет облаков летучая гряда»,
"Пленившись розой, соловей",
"Ненастный день потух..."

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Задачи IV года обучения:

- ✓ Раскрыть особенности стиля русской музыки XX века.

Тема 1. «П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Опера «Евгений Онегин».
Симфония №1 «Зимние грёзы».
Романсы».

Творческий облик композитора. Притягательность и обаяние, своеобразие и неповторимость личности русского гения второй половины XIX в. Близость мироощущения Чайковского и его великих современников — Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета.

Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского, Чайковский - музыкант-психолог. Чайковский и Моцарт.

Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского.

Краткая биография и обзор творческого наследия Чайковского. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Другие произведения для оркестра, сочинения с участием хора. Камерные инструментальные и вокальные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие композитора. Наглядные схемы основных периодов жизни и творческого наследия композитора.

Примерный музыкальный материал:

Чайковский П. Балет «Лебединое озеро»:
Танец маленьких лебедей, *2 д.*,
Неаполитанский танец, 3 д.;
Балет «Щелкунчик»:
Марш соль мажор, 1 д.
Китайский танец,
Вариация феи Драже,
Вальс цветов, 2 д.;
Концерт Ns 1 для фортепиано с оркестром: Вступление;
Фортепианный цикл «Времена года»: «Осенняя песня», «Подснежник»;
«Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза».

Опера «Евгений Онегин».

А. С. Пушкин в творчестве Чайковского. История замысла, особенности либретто, постановка оперы «Евгений Онегин» (1877). Отклик современников на «Лирические сцены» по Пушкину. Главная идея двух гениев XIX в.: столкновение мечты и реальности. Единство европейского и национального в опере Чайковского. Композиция оперы и отдельных картин. Некоторые особенности драматургии. Сцена и ариозо. Последовательный разбор и прослушивание предусмотренных сцен и номеров, чтение стихов Пушкина. Работа с клавиром оперы. Просмотр видеокассеты спектакля во внеклассной работе. Сквозная драматургия. Многообразие оперных форм, Лейтмотивная система оперы.

Музыкальный материал:

Опера «Евгений Онегин»:
Вступление, Дуэт Татьяны и Ольги, Хор «Уж как по мосту-мосточку», Ария Ольги», Ариозо Ленского, 1 к.;
Сцена письма Татьяны, 2 к.;
Хор «Девицы - красавицы», Монолог Онегина, 3 к.;
Сцена ссоры Ленского и Онегина, 4 к.;
Ария Ленского, Дуэт Ленского и Онегина «Враги», 5 к.;
Ария Гремина, 6 к., Сцена Татьяны и Онегина, 7 к.

Место симфоний в творчестве Чайковского, их краткий обзор. Симфоническое наследие Чайковского, богатство содержания и музыкального языка. Программный

симфонизм — характерный признак музыкального мышления Чайковского. Лирико-драматическое содержание Первой симфонии, ее программный замысел. Национальная основа и песенный склад тем.

Музыкальный материал:

Симфония №1 «Зимние грезы»

Тема 2. «Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века»

Литература, живопись, музыка того времени. Состав музыкальной культуры. Творческая деятельность музыкантов всех специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования.

Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом.

А. К. Лядов. Представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка. Малые формы инструментальной музыки Лядова, своеобразие выразительных средств. Прослушивание с предварительной характеристикой 2-3 сочинений.

А. К. Глазунов. Творческая и музыкально-общественная деятельность композитора. Глазунов и Римский-Корсаков. Жанровое разнообразие сочинений; преобладание инструментальных произведений крупной формы; балеты. Эпическое и лирическое в музыке Глазунова, красочность оркестровой палитры. Высокий авторитет Глазунова на родине и в Европе. Комментарии к озвученной музыке.

Примерный музыкальный материал:

А.К.Лядов «Баба-Яга» или «Кикимора».

Тема 3. «Творческий облик А.Н. Скрябина»

А. Н. Скрябин. Личность и творческая деятельность. Краткие сведения из жизни композитора. Новый век в музыке Скрябина. Эволюция музыкального языка, его обновление. Сочинения для фортепиано и оркестра. Контрастность образов, сочетание порыва и утонченной лирики в музыке композитора. Отношение современников к музыке Скрябина, ее воздействие на развитие музыкального искусства.

Примерный музыкальный материал:

Прелюдии ор. 11,

этюд dis-moll соч.8 №12.

Тема 4. «Творческий облик С.В. Рахманинова»

С. В. Рахманинов. Композитор, пианист, дирижер. Путь в музыку; школа Н.С.Зверева. Московская консерватория, Чайковский. Начало творческого пути; кризис. Дирижерская работа в опере. Рахманинов и Шаляпин. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах. Богатый мелодизм как определяющая черта музыки Рахманинова. Традиция и современность в музыке Рахманинова.

Перелом в судьбе после отъезда за границу. Жизнь вне родины; творческая пауза. Размах концертной деятельности и ее всемирное признание. Сочинения последних лет, трагические отзвуки в них тоски по родине.

Многогранность творческого наследия композитора. Музыка Рахманинова в наши дни.

Возможные варианты рассмотрения и прослушивания произведений Рахманинова: 1 часть Второго концерта; часть из «Всенощного бдения»; «Вокализ» в оркестровой

версии; какие-либо фортепианные сочинения в авторском исполнении. Привлечение учащихся к исполнению фортепианных сочинений композитора.

Примерный музыкальный материал:

Романсы,

фортепианные сочинения (Прелюдии или 2 фортепианный концерт),

Вокализ.

Тема 5. «Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка»

Жажда обновления в мировой художественной культуре конца XIX — начала XX вв. Острота столкновений мировоззрений художников. Уникальность музыкального наследия Стравинского И.

И. Ф. Стравинский. Место Стравинского в музыкальном искусстве XX века. Новаторская сущность многогранной творческой деятельности, дань композитора различным направлениям современного музыкального искусства.

Русские истоки музыки Стравинского. Успех ранних балетов. Стравинский и Дягилев. Отъезд за границу; насыщенная жизнь в культурной среде западного мира. Общение с крупнейшими представителями культуры Европы и США. Сочинения композитора во всех возможных жанрах и формах музыки. «Регтайм» как отражение влияния джаза. Театральные, концертные и камерные произведения. Новые композиторские техники и обращение к ним Стравинского. Воздействие его личности и музыки на искусство XX века.

Увлечение музыкально-сценическими жанрами. Балет-«улица» — «Петрушка» (1911). Драматургия балета, пародийный язык — источник хореографии.

Общая характеристика балета «Петрушка», рассмотрение и прослушивание 2-3 номеров. «Регтайм» — прослушивание с комментариями.

Полифонические особенности балета. Лейтмотивы, лейттембры, лейттармонии. Оркестр Стравинского.

Музыкальный материм:

«Прибаутки»;

Балет «Петрушка»:

Фокус, «Русская», 1 к.;

Петрушка, Балерина, 2 к.;

Танец Арапа, 3 к.;

Смерть Петрушки, 4 к.

Тема 6. «Отечественная музыкальная культура XX века»

Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как отражение противоречий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи.

Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, Взаимообогащение стилей.

Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемориальных жанров.

Музыкальные монографии. Объединение пьес в циклы.

Темы духовности и бездуховности в музыкальном искусстве.

Глубокое влияние Шостаковича Д. (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем, ритмика) и Прокофьева С. (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в,

Музыка России XX в. — документальное подтверждение глобальных проблем мира.

Примерный музыкальный материал:

Шнитке А. Концерт для виолончели с оркестром № 1 (1 ч.);

Губайдулина С. «De profundus»;

Гаврилин В. «Русская тетрадь» (произведение на выбор);

Фортепианный цикл «Картинки из старой книги»: «Генерал идет»;

Салманов В. Хоровой концерт «Лебедушка» (фрагмент по выбору).

Тема 7. «С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №1. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Фортепианная музыка»

Музыкальная жизнь того времени. Прокофьев — крупнейший русский композитор первой половины XX века. Яркая личность и смелость творческих проявлений. Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской.

Своеобразие детских лет, описанных композитором в «Автобиографии». Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления и споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Расцвет творчества в предреволюционные годы. Пребывание за рубежом; общение с западным искусством и его представителями. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на родине. Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет. Рост популярности музыки Прокофьева во всем мире.Обзор творческого наследия, включающего произведения различных жанров и тематики в виде наглядной схемы. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы. Музыкально-театральные жанры в центре творческих интересов композитора.

Примерный музыкальный материал:

Опера «Война и мир»: Вальс Наташи и Андрея, 2 к;

Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, 2 д.

Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева. Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора. Оптимизм, традиции раннего венского классицизма в *Симфонии № 1*, «Классической» (1917)

Строение сонатно-симфонического цикла. Темы, формы, жанры. Оркестр Прокофьева. Язык XX в в «Классической» симфонии Прокофьева.

Примерный музыкальный материал:

Прокофьев С. Симфония № 1, «Классическая».

Кантата «Александр Невский» (1938—1939) — одно из уникальных произведений русской кантатно-ораториальной музыки. Традиции национального эпического симфонизма.

Новаторский подход к жанру. Тема и идея, содержание и музыкальная драматургия, современный музыкальный язык. Звуковое кино и музыка Прокофьева.

Кантата «Александр Невский», ее происхождение. Общая характеристика. Тщательный разбор с нотами хрестоматии и раздельное прослушивание 2, 4, 5, 6 частей.

Примерный музыкальный материал:

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский».

Балеты Прокофьева. Особенности жанра. Трагедия и сказка в балете. Комедийно-скерцозные, драматически конфликтные, лирические образы балетов композитора.

Значение, история создания, первоисточник и либретто, путь к сцене балета «Ромео и Джульетта» (1936). Композиция, особенности жанра, система лейтмотивов. Легенда о Ромео и Джульетте в мировом искусстве.

Характеристика и прослушивание ряда номеров из «Ромео и Джульетты» и «Золушки» (факультативно).

Примерный музыкальный материал:

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»:
Вступление, Ромео,
Улица просыпается, 1 д., 1 к.;
Джульетта-девочка,
Танец рыцарей,
Меркуцио,
Сцена у балкона, 1 д., 2 к.;
Патер Лоренцо, 2 д., 4 к.

Фортепианная музыка:

Фортепианный цикл «Сказки старой бабушки» (пьесы по выбору).

Тема 8. « Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Фортепианные произведения. Вокальные произведения»

Творчество Шостаковича — правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимых трагедий и великих побед. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция.

Гений современного музыкального мира, мыслитель и гражданин. Выдающийся педагог, общественный деятель.

Значение творческого наследия. Универсальность таланта, Творчески преломленное влияние лучших художественных традиции русской музыки, западноевропейских культур. Стилевое своеобразие,

Отражение глубоких, часто трагических, жизненных конфликтов, сложного мира человеческих чувств. Обличение зла и защита человека в сочинениях Шостаковича,

Семья Шостаковича; учеба в Петербургской консерватории. Успех Первой симфонии. Шостакович – пианист. Круг общения. Поиски своего пути. Создание произведений различных жанров. Несправедливая критика композитора. Наступление творческой зрелости. Работа в консерватории. Шостакович в годы войны. Переезд в Москву. Трудные годы для свободной творческой деятельности; верность избранному пути. Признание заслуг Шостаковича перед страной; привлечение композитора к общественной деятельности. Последние годы жизни; непрекращающаяся творческая работа. Признание музыки Шостаковича в мире.

Примерный музыкальный материал:

Квартет №3 (II, III ч.),
Симфония №11 (1 часть)
Симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»
Струнный квартет №8 (2 часть)
Романсы на стихи Долматовского,
Музыка (романс) к кинофильму «Овод».

Симфония № 7, «Ленинградская» (1941) - живой документ эпохи. История создания и исполнения. Программность, трактовка сонатно-симфонического цикла.

История создания и исполнения в годы Великой Отечественной войны. Содержательный смысл и общие особенности цикла. Характеристика 1 части и ее полный разбор по нотному тексту хрестоматии с выявлением характерных черт основного тематического материала, приемов развития. Прослушивание на следующем уроке после тщательного повторения музыкального материала.

Примерный музыкальный материал:

Шостакович Симфония №7 «Ленинградская».

Шостакович-пианист. Черты фортепианного стиля. Мастерство и свобода в использовании приемов письма разных музыкальных культур.

Цикл «24 прелюдии и фуги» ор. 87 (1950-1951) - вершина фортепианной полифонии в русской и мировой фортепианной литературе. «Музыкальное приношение Баху».

Примерный музыкальный материал:

ХТК «24 прелюдии и фуги» ор, 87, Прелюдия и Фуга № 5 Ре мажор.

Вокальные жанры в творчестве Шостаковича. Ощущение слова, естественная гибкость и одухотворенность живой речи в мелодии. Традиции Мусоргского в творчестве Шостаковича. Роль вокального цикла «Из еврейской народной поэзии» (1948). Глубина трагедийного начала, социальная заостренность содержания, остродраматическая концепция произведения. Народная текстовая основа. Принцип контраста в основе цикла.

Примерный музыкальный материал.

Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии» (5-6 песен на выбору преподавателя)

Тема 9. «А.И.Хачатурян. Обзор творчества»

Талант мирового масштаба. Певец Закавказья. Стихийная мощь дарования. Яркий импровизированный стиль, основанный на народных интонациях. Старинное и современное, фольклорное и профессиональное, национальное и общечеловеческое в музыке Хачатуряна.

Значение русского и европейского музыкального искусства в формировании стиля Хачатуряна.

Примерный музыкальный материал:

Хачатурян. А, Балет. «Гаянэ»: Танец розовых девушек № 7, Вариация Нуяэ, № 10, Танец с саблями, № 35,

Лезгинка из «Танцевальной сюиты» 4 д.;

Вальс из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»;

Детский альбом: «Мелодия» и 1—2 пьесы по выбору.

Балеты Хачатуряна — одна из вершин балетного искусства XX в. Исторический роман «Спартак» на балетной сцене (1953); история создания, постановки, драматургия. Созвучность темы современному миру. Монументальная композиция. Полифонический талант автора.

Примерный музыкальный материал:

Хачатурян А. Балет «Спартак»:

Триумфальный марш, 1 д., 1 к,

Смерть гладиатора, 2 д., 4 к.,

Адажио Спартака и Фригии, 3 д., 7 к.,

Торжество Кросса, 3 д., 8 к.,

Реквием., 4 д., 9 к,

Тема 10. «Г.В.Свиридов. Обзор творчества»

Композитор-творец нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Отношение к Отечеству, тема Родины в центре художественного мира Свиридова. Тесная связь художественных интересов Свиридова Г. (поэзия, живопись, литература, иконопись) с музыкой. Понимание русского фольклора, красоты народного творчества, национальный характер музыкального языка.

Центральное место вокальных жанров в творчестве композитора,

Примерный музыкальный материал:

«Патетическая оратория» (4 ч.);
«Курские песни» для солистов, хора и оркестра. (2—3 на выбор учителя);
Симфоническая сюита «Время, вперед!» (6 ч.);
Вокальный цикл на стихи Берпса Р.: «Финалей»;
Вокальный цикл на стихи Пушкина А. «Подъезжая под Ижоры».

Значение, история создания, жанр, музыкальная драматургия «Поэмы памяти Сергея Есенина» (1956). Тема Поэта и Отечества. Драматизм лирики. Национальное своеобразие поэмы, опора на народно-песенные жанры.

Примерный музыкальный материал:

Свиридов Г, «Поэма памяти. Сергея Есенина» (2; 4; 5; 6; 9 части)

Неисчерпаемость пушкинской темы в русском искусстве. Поэтичность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель» (1965). Преемственная связь с классическими симфоническими жанрами.

Примерный музыкальный материал:

Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»,

Тема 11. «Творческий облик Р.К. Щедрина»

Крупнейший композитор второй половины XX в.. Полистилистика музыки (мотивы русского фольклора, средневековая русская музыка» бытовая музыка XIX в., опыты западноевропейской полифонии и джаз). Новейшие композиторские техники в музыке Щедрина Р. Интерес к русской классической литературе. Широкий круг музыкальных образов, жанров.

Примерный музыкальный материал:

Концерт для поэта в сопровождении женского голоса, хора, оркестра «Поэтория» (фрагмент);
Балет «Конек-Горбунок»: Девичий хоровод;, 1 д., 3 к.; Танец шутов и шутих, 3 д., 6 к.;
«Юмореска» для фортепиано.
Альбом пьес для фортепиано «Подражание Альбенису»,
«Озорные частушки» для симфонического оркестра.

Музыкальный театр Щедрина Р. «Кармен-сюита» (1967) — творение французского и русского авторов, разделенных столетием. Плисецкая М. — муза балета Щедрина, История рождения и постановки сюиты. Преображении классической, оперной драматургии в современную эмоционально-экспрессивную балетную. Уникальный состав оркестра.

Примерный музыкальный материал:

Базе Ж.—Щедрин Р. «Кармен-сюита».

Тема 12. «Композиторы последней трети XX века. В.А.Гаврилин, А.Г.Шнитке, С.А.Губайдулина, С.М.Слонимский»

Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Расширение международных культурных контактов. Творческая и музыкально-общественная деятельность музыкантов разных поколений и специальностей. Обогащение жанров театральной, концертной и камерной музыки новыми произведениями, новыми стилевыми чертами. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Достижения исполнительского искусства. Музыкальное образование и просвещение. Расширение сферы воздействия музыки развлекательного назначения.

Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как

отражение противоречий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи.

Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, Взаимообогащение стилей. Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемориальных жанров. Музыкальные монографии. Объединение пьес в циклы. Темы духовности и бездуховности в музыкальном искусстве.

Глубокое влияние Шостаковича Д. (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем. ритмика) и Прокофьева С. (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в.

Музыка России XX в, — документальное подтверждение глобальных проблем мира,

Шнитке А.

Творческий портрет

Неординарная, притягательная личность. Композитор-теоретик, композитор – философ.

Прошлое и настоящее, художник и время, композитор и культура — важнейшие темы творчества Шнитке. Контрастная драматургия, трагизм образного мира. Особое внимание к инструментальной музыке.

Примерный музыкальный материал:

Сюита в старинном стиле: «Пастораль»; «Балет»;

Хоровой концерт (1 ч) «О, повелитель сущего всего»;

Concerto grosso № 1, Прелюдия (1 ч.).

Шнитке А. Концерт для виолончели с оркестром № 1 (1 ч,);

Губайдулина С.

Творческий портрет

Эмоциональность самобытного композиторского дара. Интерес к вопросам человеческого бытия. Символы творчества: светлое-темное, живое-неживое, дух-бездушие.., Религиозное мироощущение. Синтез культур Востока и Запада.

Камерная музыка — основа творчества. Активное восприятие и преобразование новейших композиторских техник XX в.

Примерный музыкальный материал:

Губайдулина С. «De profundus»;

Симфония для оркестра, соло ударных и меццо-сопрано «Час души» (фрагмент).

Слонимский С.

Творческий портрет.

Крупный представитель музыкальной России второй половины XX в. Последователь традиций Прокофьева С. Специфический творческий темперамент, Поиск новых средств выразительности, форм, технических приемов письма при бережном сохранении своего стиля. Творческое восприятие фольклора.

Вокальное мышление композитора, Дар импровизатора.

Примерный музыкальный материал:

Славянский концерт для органа, и струйного оркестра.

«Веселые песни»: «Тигр на улице», «До носа не достать»; Альбом для детей и юношества: «Дюймовочка», «Мультфильм с приключениями», «Лягушки».

Гаврилин В.

Творческий портрет

Глубокая, целостная, бескомпромиссная .личность русского композитора второй половины XX в. Разносторонность интересов и увлечений, Литературный дар.

Театральность, зрелищность, конкретная образность музыки композитора. Простота и сила его музыкального языка. Новый взгляд на фольклор, Традиции Даргомыжского и Мусоргского в вокальном творчестве Гаврилина,

Примерный музыкальный материал:

Гаврилин В. Балет «Анюта» (фрагменты);

«Русская тетрадь» (1 произведение по выбору);

Фортепианный цикл «Картинки из старой книги»: «Генерал идет»;

Оркестровые пьесы: «Извозчик», «Утро».

Библиография

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.,1965.
3. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
4. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
6. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
7. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
8. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
9. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
10. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
11. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
12. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
13. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М.,1988.
14. Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе – на правах рукописи.
15. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
16. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
17. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22
18. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С.74-89.
19. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
20. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
21. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.,1990.
22. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
23. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.
24. Шорникова М. Музыкальная литература. 1-4 годы обучения: учебное пособие. Ростов-на-Дону: Феникс 2006.

Библиография

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.,1965.
3. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
4. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
6. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
7. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
8. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
9. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
10. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
11. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
12. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
13. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М.,1988.
14. Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе – на правах рукописи.
15. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
16. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
17. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22
18. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С.74-89.
19. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
20. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
21. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.,1990.
22. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
23. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.
24. Шорникова М. Музыкальная литература. 1-4 годы обучения: учебное пособие. Ростов-на-Дону: Феникс 2006.