Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств с. Городище»

Программа по учебному предмету скрипка
«Музицирование»

Срок реализации - 7 лет

Автор программы: преподаватель
по классу скрипки Попова М.В.

Старооскольский городской округ
2014 год

«Рассмотрено»	«Утверждаю»
методическим советом	директор МБОУ ДОД
МБОУ ДОД «ДШИ с. Городище»	«ДШИ с. Городище»
	В.И. Насонова
дата рассмотрения	
	подпись
	дата № приказа

Разработчик: преподаватель по классу скрипки
МБОУ ДОД «ДШИ с. Городище»
Попова Мария Викторовна

Рецензент: Ефремова Надежда Алексеевна
педагог высшей квалификации, отличник просвещения,
преподаватель музыкально - теоретических и индивидуальных
дисциплин Старооскольского педагогического колледжа

Пояснительная записка

Данная программа, предлагаемая для обучающихся струнно-смычкового **отделения** ДШИ, определяет предмет «Музицирование» и включает в себя **следующие** виды работы: чтение нот с листа и подбор по слуху.

Чтение нот с листа является одним из важнейших разделов работы в классе **скрипки.** Свободное и беглое чтение нот с листа - одна из необходимых **предпосылок** всестороннего развития учащихся, открывающая перед ним **широкие** возможности для ознакомления с музыкальной литературой.

Эти виды музицирования классифицируются как «любительские», направленные на развитие в детях творческого начала и овладением практическим навыком игры. Навыки практического музицирования для каждого ребёнка, предполагают умение каждого учащегося подбирать по слуху, знакомиться с широким кругом произведений, активизирует музыкальный слух и способствует накоплению музыкально - слухового опыта и формированию эстетических вкусов.

Именно развитие навыков любительского музицирования сегодня является ядром всей системы общего музыкального образования, в котором объединяется профессиональная работа преподавателей с запросами детей и родителей, что имеет практическое применение в жизни ребёнка и после окончания школы.

Для подавляющего большинства учащихся музыка не является желанным объектом профессионального приложения сил, оставаясь лишь сопутствующим фактором развития определённых качеств - душевных, образных, эмоциональных, расширения интеллекта и кругозора. Задача педагога - не подавить интерес ребёнка, всячески поощрять и поддерживать любую инициативу, превращая учебный процесс освоения навыков игры на инструменте - в процесс учебно - воспитательный, направленный на воспитание личностных качеств ребёнка, формируя такие черты характера, как целеустремлённость, ответственность.

Программа «Музицирование» адресована всем учащимся, обучающимся на скрипке по семилетнему циклу обучения, и частично может использоваться как на занятиях по специальности, так и в качестве предмета по выбору.

Данная программа не является догмой в отношении каждого ученика. Она может быть использована как в полном объёме, так и фрагментарно.

Индивидуальная работа с учеником по программе «Музицирование» проходит в пределах времени, отведённого типовыми учебными планами (1 час), и желательное закрепление материала в самостоятельных домашних занятиях ежедневно.

Контроль и учёт успеваемости

Основной формой текущего контроля успеваемости является оценка на уроке за выполненное задание и работу на занятии. Формой промежуточного контроля является контрольный урок.

На основе требований программы формируются критерии оценок. Оценки выставляются по пятибалльной системе с учётом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Контрольные прослушивания произведений, играемых по нотам, могут проходить в классе, по результатам возможно собеседование по изученным произведениям, анализ достигнутых успехов, определение новых целей.

Вообще, исполнение по нотам подразумевает достаточно свободное и осмысленное исполнение. Учащиеся зачастую не умеют играть по нотам, ноты им «мешают», а выучивание дополнительного репертуара наизусть затрудняется крайней загруженностью детей, да и просто нежеланием тратить время и усилия на освоение дополнительного репертуара. В тоже время, разнообразие видов музицирования должно способствовать развитию интереса к занятиям музыкой.

Чтение нот с листа

Чтение нот е листа - многосоставное умение, сложно организованный процесс, обеспечивающийся взаимодействием различных навыков и психофизиологических механизмов, составляющих единый функциональный ансамбль.

Разработана технология (система методов и приёмов, а также последовательность педагогических действий), направленная на формирование навыка чтения с листа у учащегося - скрипача (начальный этап обучения).

Ведущие идеи данной педагогической технологии:

- всестороннее развитие учащихся, открывающее перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой;
- развитие самостоятельности и творческой активности учащегося;
- развитие у детей интереса и любви к музыке;
- комплексное музыкальное воспитание и обучение учащегося - скрипача;
- идея развивающего обучения.

Предлагаемая технология базируется на следующих методах:

1. Интенсивное обучение основам чтения нот с листа. Развитие метроритмического чувства (внутренней ритмической пульсации) и графического восприятия нотной записи.
2. Освоение и закрепление теории музыки, музыкальной грамоты в наглядно - игровой форме.
3. Применение метода сольфеджирования, способствующего связному и осмысленному исполнению нового нотного материала. Сначала это пропевание текста вслух, затем сольфеджирование переводится на уровень внутреннего интонирования при исполнении произведения на инструменте.
4. Применение анализа музыкального произведения - создаёт наиболее благоприятные условия для взаимодействия музыкально - слуховых и слухо - двигательных представлений, т.к. учащийся старается услышать, представить музыку, её стиль, характер ещё до воспроизведения на инструменте.
5. Подбор интересного разнообразного музыкального репертуара, соответствующего способностям и уровню подготовленности данного ученика.
6. Использование различных форм и средств обучения: игровые формы, наглядные пособия, иллюстративно - игровой материал, ансамблевое музицирование, домашняя работа.

Первоначально необходимо развить у учащихся метроритмическое чувство. Выполняя серию ритмических упражнений, мы формируем чувство внутренней ритмической пульсации. Здесь в задачу педагога входит знакомство ребёнка сначала с простыми, затем с более сложными ритмическими фигурами, что является подготовкой к исполнению произведений. Учащиеся также обучаются графическому восприятию нотной записи, т.е. умению видеть общий рисунок

движения нот в их взаимосвязи. При этом широко применяются увлекательно - игровые формы работы - например, «Ритмический телефон» (по работе с ритмическими схемами, рисунками), «Бусы» (запись нот, в виде ниточки бус) и т.д.

Для успешного овладения навыком чтения с листа необходимо изучать теоретические понятия и постоянно расширять знания по теории музыки. Для этого педагогам подбирается иллюстративный материал, который поможет ему сделать увлекательным и интересным не только сам процесс обучения, но и формы контроля, получаемых учениками теоретических знаний. Это различные игры - например, игра «Определи динамику» или игра ~ тест, игра - кроссворд.

Применение эффективных наглядных методик особенно продуктивно в работе с детьми младшего школьного возраста (6 - 8 лет). Известно, что в силу особенности возрастной психологии абстрактное мышление у детей этого возраста, как правило, ещё развито слабо, и лучше всего они усваивают теоретические знания в наглядно - игровой форме.

Следующим этапом в обучении чтению нот с листа является - приобретение широкого зрительного охвата нотного текста. Для начала, необходимо развить зрительную память - научить читать на один такт вперёд. Используя элементарное приспособление «бегунок», педагог закрывает нотный текст сначала по полтакта, затем по такту. Можно также подготовить и разложить перед учеником карточки с короткими фразами из различных музыкальных произведений, среди которых ученик должен найти, звучащее произведение, исполняемое педагогом. Эта игра развивает способность концентрировать внимание, охватывать взглядом целиком весь отрывок и моментально сравнивать его с несколькими другими; игра также расширяет музыкальный кругозор.

Известно, что пение и сольфеджирование должны сопровождать игру в течении начального процесса обучения. На первых порах педагог играет, а ученик следит за текстом и сольфеджирует, привыкая к звучанию нотного текста. У него при этом задействована цепочка «вижу - слышу - пою».

Важнейшим моментом грамотного чтения с листа является музыкальный анализ нотного текста. Поэтому существует план анализа, план подготовки к чтению с листа:

- определить стиль произведения;
- определить тональность, знаки (ключевые и встречные);
- прохлопать ритм, считая вслух;
- проанализировать структуру произведения: ритмические и мелодические повторы, части, разделы;
- проследить мелодическую линию, отметить широкие интервалы;
- продумать аппликатуру;
- обратить внимание на штрихи, динамику.

Анализ создаёт наиболее благоприятные условия для взаимодействия музыкально - слухо - двигательных представлений, поскольку учащийся вникает в музыкальный материал, старается услышать, представить характер музыки ещё до воспроизведения её на инструменте.

Логику мышления учащегося в процессе анализа музыкального материала удобнее всего контролировать, когда он рассуждает вслух. В процессе анализа необходимо приучать учащегося к определённой последовательности, начиная с наиболее общих моментов и, прежде всего с названия произведения, которое нередко определяет характер и жанр.

Эффективность занятий во многом зависит от того, удастся ли педагогу вызвать у ребёнка устойчивый интерес к игре по нотам. При этом необходимо придерживаться жанрово - стилевого подбора произведений для чтения с листа. Таким образом, педагог сможет расширить исполнительский опыт и музыкальный кругозор ученика.

Подбор учащимся материала следует вести постепенно, учитывая один из основных педагогических принципов от простого к сложному:

- от лёгких тональностей переход к более сложным;
- более сложные ритмические соотношения;
- появление разнообразных штрихов (отрывистых, прыгающих, маркированных, смешанных);
- появление и присутствие переходов в позиции, игра в верхних позициях;
- игра интервалами и аккордовая техника, и т.д.

Большое значение в работе с детьми имеет ансамблевое чтение с листа. Дети играют в ансамбле с различными вариантами распределения партий: учитель - ученик, два ученика и учитель. Этот метод придаёт уроку элемент игры, а так же вырабатывает у учащихся умение предельно концентрировать своё внимание.

Помимо занятий на уроке, дети постоянно получают домашнее задание.

По окончанию урока и выполнению домашнего задания, педагогом оценивается работа ученика. Однако оценка в данном случае не только форма контроля, сколько дополнительный способ поощрить ребёнка. Так как методом мотивации и стимулирования являются в первую очередь поощрение и похвала.

Чтение нот с листа самым непосредственным образом влияет на эффективность учебного процесса в целом, т.к. представляет собой не что иное, как умение усваивать максимум информации в минимум времени. В результате - увеличение объёма изучаемого материала за счёт сокращения сроков его прохождения, укрепление межпредметных связей, расширение музыкального кругозора и формирование устойчивого интереса к музыке. В итоге - всестороннее развитие творческих способностей ученика.

Свободное и беглое чтение нот с листа - один из ключевых моментов современного музыкального образования, важное условие всестороннего развития учащегося, основа его будущей самостоятельности. Поэтому, одним из важнейших разделов работы в классе скрипки является у учащихся предмет чтение с листа, крайне необходимый для дальнейшей практической работы.

Примерный репертуарный план

I - II классы

Юный скрипач вып. 1, ред. К.А. Фортунатова
«Белка» обр. Н.А. Римского - Корсакова
РНП «Как пошли наши подружки»
РНП «Как на тоненький ледок»
РНП «Пойду ль я, выйду ль я»
РНП «Заинька»
В. Якубовская «Начальный курс игры на скрипке»
Т. Захарьина «Осенний дождичек»
УНП «Барашеньки»
«Как у нашего кота»
«Петушок»
Л. Сигал «Мы со скрипкой друзья»
«Козочка»
Л. Сигал «Песенка моя»
«Пастушок»
«Четыре струны»
Я. Кепитис «Вальс куклы»
Т. Зебряк 50 пьес на пустых струнах для начинающих скрипачей.
Н. Баева и Т. Зебряк «Сольфеджио для 1 - 2 класса»
Детская песенка «Котик»
«Сорока»
РНП «Дон - дон»
РНП « Не летай, соловей»
РНП «У кота»
А. Березняк «Ручеёк»
А. Березняк «Белка»
Юный скрипач вып. 1, под редакцией К.А. Фортунатова
РНП «Петушок»
«Заинька по сеничкам гуляй»
«Закатилось солнышко ясное»
М. Магиденко «Песенка»
В. Якубовская «Начальный курс игры на скрипке»
«Колыбельная»
«Сорока»
«Прогоним курицу»
Е. Тиличеева «Часы»

Ш - IV классы

Двойрин «Этюды на интервалы»
Вольфарт «Этюды»
Юный скрипач вып. 1

Избранные этюды 1 - 3 класс
А. Толганбаев «Школа игры на скрипке»
Хрестоматия 2 - 3 класс
А. Комаровский «Концеритино»
И.С. Бах «Марш»

V — VI классы
Вилла Лобос «Пусть мама баюкает»
Ридинг «Концерт си минор»
Хрестоматия 2 - 3 класс
Хрестоматия 3 - 4 класс
Юный скрипач вып. 2
Избранные этюды 3 - 5 класс
VII класс
Хрестоматия 3 - 4 класс
Хрестоматия 4 - 5 класс
Хрестоматия 5 - 6 класс
Юный скрипач вып. 2, вып. 3

Список используемой литературы

L **АХ. Григорян** «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1974г.
2. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1981г.
3. Якубовсая. вверх по ступенькам. Л.. 1984
4. **Шальман.** *Я* буду скрипачом. Л., 1984.
5. **Избранные** этюды для скрипки, (выпуски 1,2,3)
6. **Гарлицкий** «Шаг за шагом» методическое пособие для юных скрипачей. М., **1986г.**
7. Хрестоматия для скрипки 1 - 2 класс
8. Хрестоматия для скрипки 2 - 3 класс
9. Хрестоматия для скрипки 3 - 4 класс
10. Хрестоматия для скрипки 6 - 7 класс