Муниципальное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей
«Детская школа искусств с. Городище»

Программа заслушана на
Педагогическом совете
«_____» _____

УТВЕРЖДАЮ:
директор ДШИ с. Городище
_____ В.И. Насонова

Рабочая программа по предмету «Концертное музицирование».

Срок реализации - 5 лет

Автор программы: преподаватель по классу флейты
Авраменко Любовь Валериевна

Старооскольский городской округ
2014 год

Содержание

Пояснительная записка …….

Организация обучения ……....

Контроль и учёт успеваемости ……...

Краткие методические рекомендации ……....

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых

Для исполнения в течение учебного года ……...

Примерный репертуарный список музыкальных произведений к

Знаменательным датам и праздникам …….

Пояснительная записка

Предмет « Концертное музицирование» относится к «Предметам по выбору учащихся» в соответствии с типовым учебным планом духовых отделений ДМШ/ДШИ. Программа предмета предполагает пятилетний курс обучения и нацелена на более глубокое усвоение учебного материала основой программы по специальному инструменту «Флейта».

Введение предмета «Концертное музицирование» в систему подготовки музыканта-флейтиста ДМШ/ДШИ обусловлено необходимостью активизировать наиболее интересные для учащихся формы работы, связанные с регулярной подготовкой и участием в концертно-исполнительской деятельности, с расширением их музыкального кругозора. Как показывает практика, постоянно накапливающийся опыт концертного музицирования снимает боязнь сцены, вызывает положительный эмоциональный отклик в душе ребёнка и активно формирует позитивное отношение к занятием музыкой.

Урок концертного музицирования является по своей сути продолжением основного урока и предоставляет при этом новые возможности для оптимизации развития личности ученика. Он нацеливает педагога на работу в режиме инновационных идей развивающегося обучения и проектирования новых форм эстетического воспитания. Основными принципами такого обучения являются: создание оптимальных условий для выявления и саморазвития творческих качеств ребёнка; отход от пассивных, репродуктивных способов деятельности; увеличение объёма репертуара и ускорение темпов его происхождения. Введение в урок по концертному музицированию нетипичных для урока по специальности форм работы, специально подобранный репертуар, отличающиеся от обычных виды контроля,- всё это в совокупности позволит выявить и развить скрытые творческие резервы учащихся, воспитать активных пропагандистов музыкально – эстетических знаний, несущих достижения музыкальной культуры в массы.

Цели курса :

- обновить содержание образовательного процесса по классу флейты, расширив поле музыкально-эстетического пространства, активизирующего у учащегося потребность к саморазвитию, совершенствованию творческих исполнительских музыкальных способностей;

- усилить воспитательные функции в общемузыкальном развитии детей, направленные на формирование творчески мыслящего, инициативного, трудолюбивого человека, способного к сочувствию и сопереживанию, стоящего на твёрдой гражданской позиции.

Задачи курса :

- оптимально содействовать воспитанию музыкально-исполнительской культуры учащихся через целенаправленное педагогическое воздействие;

- накапливать концертный репертуар для активной формы музицирования после окончания школы;

- приобретать новые исполнительские навыки и умения в сольном исполнении;

- формировать навыки быстрого и точного распознавания авторского текста, умение составлять убедительную интерпретацию нового музыкального произведения;

- формировать положительный опыт творческой деятельности учащихся, побуждая детей к самостоятельным выводам и умозаключениям в познании художественной ценности музыкального произведения;

- способствовать осмыслению ребёнком общественной значимости исполнительской деятельности и прививать чувство ответственности за качество исполнения на публике;

- воспитывать интеллект, творческую инициативу. Настойчивость в достижении поставленной цели.

Учащийся, пошедший курс данной дисциплины, должен

- **знать** в достаточном объёме популярную классическую, народную и эстрадно-джазовую музыку, основные приёмы и способы самостоятельной работы; систему норм и ценностей, позволяющих действовать в качестве активного члена общества;

- **уметь** достаточно свободно ориентироваться в нотном тексте, грамотно разбирать его; осмысленно исполнять наизусть или по нотам музыкальное произведение, выученное как вместе с педагогом, так и самостоятельно; накапливать концертный репертуар; устанавливать творческий контакт со слушательской аудиторией;

- **иметь представление** о мыслительных операциях- анализе, синтезе, сравнении, обобщении, о самовоспитании как систематической и сознательной деятельности, направленной на саморазвитие;

- **иметь навыки** творческой исполнительской деятельности и коммуникативного общения, которые способствуют подготовке выпускника к включению в культурную жизнь общества.

Введение данного предмета в учебный план музыкальных школ способствует более глубокому и осмысленному усвоению учебного материала, предлагаемого требованиями основной программы, и позволяет в полной мере развивать новые творческие навыки, связанные с различными формами музицирования.

Программа поможет преподавателям музыкальных школ в подборе концертного репертуара, а также в подборе тем для проведения праздничных концертов. Программный материал курса «Концертное музицирование» опирается на тематический репертуар, посвящённый знаменательным и праздничным датам.

Структура программы включает в себя такие разделы, как пояснительная записка; организация обучения, куда входит учебный план курса; контроль и учёт успеваемости; краткие методические рекомендации; примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года; примерный репертуарный список музыкальных произведений к знаменательным датам и праздникам; примерный план праздничных мероприятий на учебный год (темы на выбор); список рекомендуемой литературы.

Организация обучения

Предмет по выбору «Концертное музицирование» проводится в форме индивидуального урока и изучается с 1-го по 5-й класс. Программа рассчитана на 35 часов год, один академический час в неделю.

Учебный план курса «Концертное музицирование»

Классы	Количество учебных часов в неделю I II III IV V	Форма контроля	Вид контроля
I полугодие	1 1 1 1 1	Зачёт по концертному музицированию	Зачёт
II полугодие	1 1 1 1 1	Отчётный концерт	Зачёт

В соответствии с учебным планом обучение по данному предмету рекомендуется начинать с 1-го класса при условии, если ребёнок закончил подготовительный класс и владеет элементарными навыками игры на флейте.

В течение каждого полугодия учащийся должен пройти не менее 3-5 разных по жанрам и характеру произведений.

Контроль и учёт успеваемости

Форма контроля знаний и учёта посещаемости по дисциплине «Концертное музицирование» фиксируется документально:

1) в индивидуально-творческом плане ученика;
2) в журнале и дневниках учащихся;
3) в ведомости итоговых мероприятий.

Работа учащегося на уроках в течение года оценивается в форме поощрительных записей и замечаний в дневнике.

В конце первой четверти предполагается закрытое прослушивание по чтению с листа, в конце третьей четверти- закрытое прослушивание по самостоятельному изучению произведений. Форма закрытого прослушивания предполагает наличие ученика, преподавателя и комиссии, состоящей из 2-3 преподавателей, ведущих эту дисциплину.

Используются следующие формы контроля :

I полугодие- зачёт по концертному музицированию;
II полугодие- отчётный концерт.

На зачёте по концертному музицированию в присутствии комиссии в составе завотделом и преподавателей ученик исполняет 2 разнохарактерных произведения (одно из повторного репертуара). При проведении зачёта учитываются два компонента: 1) качество исполнения программы и 2) результаты собеседования, в ходе которого проверяется умение ребёнком анализировать свою игру. Учащимся младших классов при необходимости комиссия задаёт наводящие вопросы, поскольку у детей сформировалось ещё аналитическое мышление.

На отчётном концерте учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения. Отчётный концерт проходит в форме праздничного мероприятия для родителей и учащихся школы в присутствии комиссии, назначенной администрацией. Такой концерт желательно приурочить к праздничным датам- Дню Победы, Дню семьи.

Итоговая оценка за учебный год учитывает объём и качество выполненной программы, зафиксированной в индивидуально- творческом плане и активность учащегося в концертных мероприятиях. Объём программы следует считать выполненным, если охвачены все формы работы, запланированные в индивидуально-творческом плане. Качество работы учащегося определяется уровнем музыкально- художественных и технических характеристик исполнения программы. При выведении итоговой (переводной) оценки в обязательном порядке учитываются все выступления учащегося в течение учебного года.

Программа «Концертное муцирование» предусматривает обязательное участие в концертных программах, посвящённых праздничным и знаменательным датам. Допустима «выездная» форма проведения концертов. В этом случае тематические мероприятия проводятся в детских дошкольных и образовательных учреждениях, в библиотеках, а так же на других сценических площадках. Руководители организаций, которые предоставляют площадку для концерта, дают рецензию о качестве и полезности проведённого концерта. Отчёт и рецензии преподаватель сдаёт в учебную часть школы.

В рамках дисциплины «Концертное музицирование» предлагается с периодичностью раз в 2-3 года проводить конкурс по данному предмету. Цель проведения конкурса- поиск новых путей для раскрытия творческого потенциала учащегося.

Краткие методические рекомендации

Предмет по выбору «Концертное музицирование» связан с проблемой развивающего обучения, с развитием музыкальных способностей, формирования личностных качеств учащегося. При обучении пожжет развитию устойчивого интереса к музыкальному искусству, к исполнительской деятельности, будет формировать потребность в знаниях. Занятия, построенные на принципах развивающего обучения, способствуют совершенствованию эмоциональной и интеллектуальной деятельности ребёнка и служат важным условием повышения общей и музыкальной культуры.

Урок концертного музицирования создаёт условия для саморазвития творческой индивидуальности и раскрытия духовного потенциала обучаемого. Преподаватель, ведущий уроки по этой дисцеплине, ориентирован на развитие диалоговых форм обучения и освоения новых технологий, направленных на активизацию познавательной и творчески- продуктивной деятельности учащегося. Воздействие на духовный мир и нравственность ребёнка в процессе общения требует перевода ученика из объекта педагогического воздействия в субъект познания, труда и общения.

В процессе общения на уроках концертного музицирования осуществляется обучение приёмам творческой работы, поддержание заинтересованности на уроке, мотивационное обеспечение учебного процесса. Это будет способствовать приращиванию новых качеств к умениям и навыкам, приобретённым на основном уроке.

Чтобы заронить в тонкий ум и чуткое сердце ребёнка зёрна любви к музыке, пробудить представление о возвышенном, величественном и прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе, необходимо педагогический процесс урока концертного музицирования выстраивать так, чтобы целеполагание было связано с ребёнком, содержание- с музыкальным искусством, средства- с самопознанием и взаимодействием преподавателя и учащегося. Это открывает большие возможности педагогу сделать процесс развивающего обучения и воспитания учащегося-музыканта более интересным и плодотворным.

Одна из задач уроков концертного музицирования- привить ученику ряд общих принципов исполнения, систематизировать познания ученика, сформировать основы самостоятельной методической работы над музыкальным текстом. Учащийся, руководствуясь этими знаниями, сумеет разобраться в новом произведении, будет знать, как планировать и с чего начинать работу, сможет ставить перед собой конкретные исполнительские задачи. Это приводит к более ранней самостоятельности учащегося. В этом ракурсе значимым методом работы с учащимися становится систематизация преподавателем указаний, направленных на ученика. Одним из приёмов, способствующих систематизации знаний ученика, являются методы анализа и обобщения в преподавании, развивающие самостоятельность и активность учащегося.

При этом в учебно-воспитательном процессе важное место занимает личностно-ориентированный принцип обучения, обнаруживающийся во всех составляющих работы преподавателя на уроке концертного музицирования. Особенно ярко этот принцип проявляется в таких формах работы, как самостоятельный разбор, изучение пьес и чтение с листа, предусматривающие возможность выбора произведений самим учеником.

Самостоятельный разбор произведений учащимся совершенствует исполнительские, музыкально- теоретические и методические навыки и умения, приобретённые на уроках под руководством преподавателя. Эта форма прохождения материала способствует формированию умения создавать свой план интерпретации произведения и воплощать в игровых действиях музыкальный образ. Познание произведений учащимися происходит через изучение текста, а отношение к музыке конкретизируется в поиске её образно-эмоционального, художественного, идейного смысла. Преподаватель, подмечая черты индивидуального замысла ребёнка в подходе к произведению, должен развивать эту проявляющуюся способность.

Пониманию текста, возможности самостоятельно глубоко разобраться в новом произведении способствует эскизная форма изучения музыкального произведения, не требующая игры наизусть. В центре внимания здесь оказываются темп, метроритмическая структура, наиболее важные исполнительские указания. При этом допускаются несущественные упрощения фактуры. При эскизном проигрывании воспроизводятся все основные контуры сочинения, но в целом оно как бы обозревается «общим планом».

Чтение с листа активизирует процесс формирования внутреннего слышания нотной записи и развития музыкального мышления, помогает приобрести навыки быстрой ориентации в произведении и способствует полноценной реализации его на инструменте. Важно вместе с ребёнком проследить ход становления авторской мысли, разобраться в логике нотного текста. Мысленное ознакомление с нотным текстом даёт возможность учащемуся целиком сосредоточиться на содержании музыки, её интонационных, гармонических свойствах. Предварительный просмотр произведения поможет установить основное членение пьесы, выявить и словесно сформулировать характер каждой части.

Введение в структуру урока концертного музицирования способствует расширению музыкального кругозора учащегося, совершенствует навыки самостоятельной работы над произведениями. На уроках концертного музицирования необходимо совершенствовать исполнительские навыки публичной игры и воспитывать правильное отношение к концертным выступлениям, прививать чувство ответственности за качество исполнения, вызывать в себе нужную психологическую эмоциональную настройку и достигать сосредоточенности в процессе игры. Важно уделять внимание воспитанию творческого самочувствия на эстраде при контакте с публикой- самому наслаждаться исполняемой музыкой и вызывать чувство у слушателей.

При обучении и развитии музыкально- исполнительских способностей учащегося необходимо опираться на музыкальную литературу, теорию музыки. Это поможет ребёнку осмыслить содержание произведения, художественный образ, поможет дать анализ музыкального произведения.

Особое место занимают тематические мероприятия, посвящённые знаменательным датам. Цель их проведения- стимулировать в деятельном общении с учащимися

музыкально- творческое развитие их, осмысленное приобщение к миру прекрасного, к духовному наследию народа; воспитывать любовь к родному краю как частице большой Родины; будить в душах детей чувство глубокой признательности к ратным и трудовым подвигам старшего поколения в суровые годы испытаний для Отчизны; приобщать слушателей к музыкальному искусству, зажигать в их душах огонёк неиссякаемой любви к музыкальной культуре и русским народным традициям.

Большое значение для плодотворной организации учебного процесса имеет составление индивидуально- творческих планов на каждого учащегося, разрабатываемых ежегодно.

Индивидуально- творческий план на учебный год полезней открывать прогностическими задачами, потому что каждый обучающийся по программе «Концертное музицирование» ещё не сложившаяся личность, а только развивающаяся. Поэтому в каждом ученике больше задатков, возможностей, чем определившихся качеств.

Индивидуально- творческий план предусматривает оценку знаний и сформированности ключевых компетентностей детей определять на основе четырёхуровнего анализа:

- уровень знаний, умений и навыков по предмету;

- уровень развития способов умственных действий;

- уровень социализации личности учащегося, то есть усвоение ребёнком определённой системы знаний, норм и ценностей, которые позволят ему действовать в качестве члена общества;

- уровень сформированности ценностных ориентиров, то есть свободно ориентироваться в поведении и деятельности, правильно оценивать добро и зло, доступное и запретное и т.д.

Методы воздействия на ученика зависят от умения педагога «переключаться» по двум направлениям: по иному подходить к каждому произведению, над которым ведётся работа и находить с каждым учеником особый язык общения, тон, наилучшие приёмы

воздействия. Эти приёмы невозможно предусмотреть в деталях для каждого отдельного ученика: они возникают спонтанно, их подсказывает опыт педагогического общения с учащимся. Однако в плане нужно фиксировать отдельные, особо важные для данного ребёнка и на данный период приёмы воздействия, например: «в силу робости и неуверенности в своих способностях учащихся нуждается в частом поощрении» или «в работе с данным учеником надо осторожно пользоваться пояснениями аналитического характера» и т.д.

Репертуар для концертного музицирования имеет творческую направленность и тесно связан с решением определённых учебно- методических задач: знакомит с произведениями различных стилей и жанров, воспитывает исполнительскую культуру на образцах классической, современной и народной музыки. В примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года, включены пьесы, доступные учащимся по трудности, разнообразные по характеру музыкальных и технических задач, ясные по строению музыкальной ткани.

Концертный репертуар необходимо накапливать, держать в памяти, проигрывать, чтобы совершенствовать исполнительское мастерство. При подборе репертуара необходимо учитывать заинтересованность учащегося в пьесе, его индивидуальные и технические возможности, а также заинтересованность и запросы публики, присутствующей на концерте.

К участию в концертах можно привлекать учеников других отделений; струнников, пианистов, баянистов, вокалистов, гитаристов. Желательно участие в концертных мероприятиях бывших учеников школы, которые сохранили интерес к музыке, накопили определённый музыкальный «багаж» произведений и стремятся поддерживать свой исполнительский уровень.

Урок концертного музицирования, поднимая воспитанника на более высокий уровень исполнительского мастерства, акцентирует развивающие и воспитательные функции процесса обучения. Знания, умения и навыки, приобретённые в процессе обучения по предмету «Концертное музицирование» обеспечат полнокровное гармоническое развитие эмоциональной, умственной, ценностной, волевой сторон личности ребёнка. Этот курс поможет совершенствовать профессионально- исполнительскую культуру преподавателей

и учащихся, объединит учащихся школы в дружный, сплочённый коллектив, болеющий душой за её престиж.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года

Первый класс

А. Березняк «Белка»

Е. Тиличеева «Ёлочка»

М. Красев «Топ-топ»

М. Раухвергер «Воробей»

В. Моцарт «Аллегретто»

М. Качурбина «Мишка с куклой»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

В. Симонова «Прыгалка»

Ц. Кюи «Песенка»

Ф. Шуберт «Вальс»

И.С. Бах «Песня»

А. Филиппенко «Весёлый музыкант»

В. Симонова «Скок-поскок»

Ж. Арман «Пьеса»

В. Кессельман «Маленький вальс»

Л. Прима «Пой, пой, пой»

В. Шаинский «Песенка про кузнечика»

П. Чайковский «Мой лизочек»

Второй класс

В. Симонова «Рассказ»

И. Дунаевский «Колыбельная песня»

А. Пахмутова «Старый клён»

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

Л. Бетховен «Сурок»

В. Купревич «Пингвины»

Б. Берлин «Пони-Звёздочка»

В. Симонова «Вокализ»

И. Кригер «Менуэт»

Д. Тюрк «Ариозо»

Г. Гендель «Ария»

Р. Шуман «Смелый наездник»

Ю. Левитин «Марш»

Л. Бетховен «Экосез»

М. Глинка «Жаворонок»

И. Филлип «Колыбельная»

Д. Кабалевский «Наш край»

В. Моцарт «Майская песня»

Третий класс

Л. Бетховен «Немецкий танец»

Д. Шостакович «Хороший день»

В. Моцарт «Песня пастушка»

П. Чайковский «Сладкая грёза»

К. Глюк «Танец»

И. Брамс «Петрушка»

А. Хачатурян «Андантино»

А. Корелли «Сарабанда»

В. Моцарт «Паспье»

И. Бах «Гавот»

В. Шаинский «Голубой вагон»

И. Дюссек «Старинный танец»

В. Симонова «Сказка»

Й. Гайдн «Менуэт»

Д. Шостакович «Шарманка»

Четвёртый класс

В. Калинников «Грустная Песенка»

Д. Шостакович «Танец из балетной сюиты»

В. Агофонников «Колыбельная»

И. Кванц «Прелюдия и Гавот»

Р. Глиер «Анданте»

Р. Глиер «Романс»

Н. Аладов «Скерцино»

М. Гайдн «Менуэт»

К. Дебюсси «Маленький пастух»

А. Лядов «Прелюдия»

П. Хиндемит «Эхо»

Дж. Тёрнер «Вальс»

Ф. Куперен «Сарабанда»

Ф. Куперен «Песенка дьявола»

Н. Маршалл «Старый мол»

Г. Гендель «Гавот»

Л. Бетховен «Песня»

Пятый класс

Д. Шостакович «Прелюдия»

В. Моцарт «Менуэт»

Ж. Бизе «Менуэт»

В. Иванников «Пастуший наигрыш»

Т. Ямпольский «Шутка»

И.С. Бах «Бурре»

И.С. Бах «Гавот»

В. Моцарт «Ария»

М. Крейн «Мелодия»

Г. Гендель «Аллегро»

Л. Бетховен «Вариация»

Г. Фрид «Закат года»

А. Дворжак «Юмореска»

Ф. Госсек «Тамбурин»

Ж. Бизе «Антракт»

М. Парухаладзе «Весёлая прогулка»

Примерный репертуарный список
музыкальных произведений к праздничным
и знаменательным датам

День знаний

Ю. Должиков «Танец»

Е. Крылатов «Крылатые качели»

Р. Лятте «Радость» от прекрасного дня»

Американская народная песня «Весёлый ковбой» (ансамбль)

День музыки

П. Чайковский «Баркарола»

Р. Шуман «Весёлый Крестьянин»

Д. Рахманинов «Итальянская полька»

Ф. Куперен «Танец» (ансамбль)

Новогодние праздники

Ж. Пьерон «Бубенцы»

Н.Бакланов «Хоровод»

И. Брамс «Петрушка»

П. Чайковский «Танец Феи Драже» (ансамбль)

День защитника Отечества

Л. Обер «Престо»

Ю. Чичков «Музыкальный момент»

Л. Дезрорме марш-полька «Возвращение с парада»

Международный женский день

Ж. Колодуб «Ноктюрн»

Е. Дога «Вальс»

А. Даргомыжский «Душечка-девица»

Д. Роблес «Летит кондор» (ансамбль)

День защиты детей

В. Шуть «Солнечный зайчик»

А. Спадавекиа «Добрый жук»

М. Глинка «Кадриль»

И. Филатов «Я рисую море» (ансамбль)

День России

А. Александров «Гимн России»

В. Агафонников «Русский напев» (ансамбль)

Л. Боккерини «Менуэт» (ансамбль)