Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
« Детская школа искусств с. Городище»

Программа заслушана на педагогическом совете
« 30 » мая 2011г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор ДМШ с. Городище
_____ В.И.Насонова

Рабочая образовательная программа по предмету « Бытовое музицирование» (аккордеон, баян).

Срок реализации – 5(6) лет

Авторы программы: преподаватель Волобуева Г.В.
преподаватель Коновалова О.В.

Старооскольский городской округ

2011год

Содержание

Пояснительная записка ……. …….3

Учебно-тематический план …….....5

Содержание изучаемого курса …….....8

Методическое обеспечение…….....13

Критерии оценок……..19

Список литературы……..…21

Пояснительная записка

Предмет « Бытовое музицирование» относится к «Предметам по выбору учащихся» в соответствии с типовым учебным планом народных отделений ДШИ. Программа предмета предполагает пяти - шестилетний курс обучения и нацелена на более глубокое усвоение учебного материала основной программы по специальному инструменту «Аккордеон» и «Баян».

Введение предмета «Бытовое музицирование» в систему подготовки музыканта-аккордеониста и баяниста ДШИ обусловлено необходимостью активизировать наиболее интересные для учащихся формы работы, связанные с регулярной подготовкой и участием в концертно-исполнительской деятельности, с расширением их музыкального кругозора. Как показывает практика, постоянно накапливающийся опыт концертного музицирования снимает боязнь сцены, вызывает положительный эмоциональный отклик в душе ребенка и активно формирует позитивное отношение к занятиям музыкой.

Урок по предмету «Бытовое музицирование» является по своей сути продолжением основного урока по предмету «Специальность» и предоставляет при этом новые возможности для оптимизации развития личности ученика. Этот предмет нацеливает педагога на работу в режиме инновационных идей развивающегося обучения и проектирования новых форм эстетического воспитания. Основными принципами такого обучения являются:

- создание оптимальных условий для выявления и саморазвития творческих качеств ребенка;
- отход от пассивных, репродуктивных способов деятельности;
- увеличение объема репертуара и ускорение темпов его прохождения.

Введение в урок по бытовому музицированию нетипичных для урока по специальности форм работы, специально подобранный репертуар, отличающиеся формы контроля – все это в совокупности позволит выявить и развить скрытые творческие резервы учащихся, воспитать активных пропагандистов музыкально-эстетических знаний, несущих достижения музыкальной культуры в массы.

Цели курса:

- обновить содержание образовательного процесса по классу аккордеона, расширив поле музыкально-эстетического пространства, активизирующего у учащегося потребность к саморазвитию, совершенствованию творческих исполнительских музыкальных способностей;
- усилить воспитательные функции в общемузыкальном развитии детей, направленные на формирование творчески мыслящего, инициативного, трудолюбивого человека, способного к сочувствию и сопереживанию.

Задачи курса:

- оптимально содействовать воспитанию музыкально-исполнительской культуры учащихся через целенаправленное педагогическое воздействие;
- накапливать концертный репертуар для активной формы музицирования после окончания школы;
- приобретать новые исполнительские навыки и умения в сольном исполнении;
- формировать навыки быстрого и точного распознавания авторского текста, умение составлять убедительную интерпретацию нового музыкального произведения;
- формировать положительный опыт творческой деятельности учащихся, побуждая детей к самостоятельным выводам и умозаключениям в познании художественной ценности музыкального произведения;
- способствовать осмыслению ребёнком общественной значимости исполнительской деятельности и прививать чувство ответственности за качество исполнения на публике;
- воспитывать интеллект, творческую инициативу. Настойчивость в достижении поставленной цели.

Учащийся, пошедший курс данной дисциплины, должен:

- **знать** в достаточном объёме популярную классическую, народную и эстрадно-джазовую музыку, основные приёмы и способы самостоятельной работы; систему норм и ценностей, позволяющих действовать в качестве активного члена общества;

- **уметь** достаточно свободно ориентироваться в нотном тексте, грамотно разбирать его; осмысленно исполнять наизусть или по нотам музыкальное произведение, выученное как вместе с педагогом, так и самостоятельно; накапливать концертный репертуар; устанавливать творческий контакт со слушательской аудиторией;

- **иметь представление** о мыслительных операциях - анализе, синтезе, сравнении, обобщении, о самовоспитании как систематической и сознательной деятельности, направленной на саморазвитие;

- **иметь навыки** творческой исполнительской деятельности и коммуникативного общения, которые способствуют подготовке выпускника к включению в культурную жизнь общества.

Приобщение ученика к ансамблю становится хорошим стимулом для музыкальных занятий. С самых первых шагов надо вовлечь детей в активное восприятие музыки путем их совместной игры с учителем. Такая игра в ансамбле помогает детям удовлетворить свое пока еще подсознательное чувство прекрасного. Когда учащийся видит, что его музицирование может доставить удовольствие родным, друзьям, что благодаря своим музыкальным талантам он становится прекрасней в их глазах, у него растет желание самоутвердится как личность в творческой музыкальной деятельности.

Ансамблевое музицирование – самый популярный вид творчества. Игра в ансамбле сближает совершенно различных по характеру и музыкальным способностям детей, учит их более внимательно относиться друг к другу, воспитывает совместное переживание, дисциплинированность, ответственность, а также закладывает потребность общения на почве музыки.

Не все учащиеся музыкальной школы могут быть солистами: кто-то испытывает сильное волнение, кто-то – не имеет комплекса исполнительских навыков для сольной игры на сцене. Поэтому, игра в ансамбле для таких детей – это единственный и эффективный путь развития.

Во время совместной игры большинство учащихся чувствуют себя более комфортно, свободно, что вырабатывает уверенность и стабильность в сольных выступлениях

Введение данного предмета в учебный план музыкальных школ способствует более глубокому и осмысленному усвоению учебного материала, предлагаемого требованиями основной программы, и позволяет в полной мере развивать новые творческие навыки, связанные с различными формами музицирования.

Учебно-тематический план

Предмет по выбору «Бытовое музицирование» проводится в форме индивидуального урока и изучается с 1-го по 5 (6) классы. Программа рассчитана на 35 часов в год, один академический час в неделю.

В конце каждого полугодия проходит контрольный урок или отчетный концерт учащихся в ансамбле. Форма контроля зависит от степени подготовки о одаренности учеников. В течение каждого полугодия учащийся должен пройти 3-4 произведения по чтению с листа и 2-3 ансамбля.

Контроль и учет успеваемости

Форма контроля знаний и учета успеваемости по предмету «Бытовое музицирование» фиксируется документально:

1) в индивидуально-творческом плане ученика;
2) в журнале и дневниках учащихся;
3) ведомости итоговых мероприятий.

Программа «Бытовое музицирование» предусматривает обязательное участие в концертных программах школы, посвященных праздничным и знаменательным датам. Допустима 2выезднвя» форма проведения концертов. В этом случае тематические мероприятия проводятся в детских дошкольных и образовательных учреждениях, в библиотеках, а также на других сценических площадках. Руководители организаций, которые предоставляют площадку для концерта, дают рецензию о качестве и необходимости проведенного концерта. Отчет и рецензии преподаватель сдает в учебную часть школы.

Содержание изучаемого курса

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года

Первый класс

А. Березняк «Белка»

Е. Тиличеева «Ёлочка»

М. Красев «Топ-топ»

М. Раухвергер «Воробей»

В. Моцарт «Аллегретто»

М. Качурбина «Мишка с куклой»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

В. Симонова «Прыгалка»

Ц. Кюи «Песенка»

Ф. Шуберт «Вальс»

И.С. Бах «Песня»

А. Филиппенко «Весёлый музыкант»

В. Симонова «Скок-поскок»

Ж. Арман «Пьеса»

В. Шаинский «Песенка про кузнечика»

П. Чайковский «Мой лизочек»

«Во саду ли, в огороде» р.н.п.

«Во поле берёза стояла» р.н.п.

Ансамбли:

1.Австрийская нар песня «Насмешливая кукушка»;

2.«Во поле берёза стояла»;

3.«Отдавали молоду» р.н.п.

4.«Как на тоненький ледок» р.н.п.

Второй класс

В. Симонова «Рассказ»

И. Дунаевский «Колыбельная песня»

А. Пахмутова «Старый клён»

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

Л. Бетховен «Сурок»

В. Купревич «Пингвины»

Б. Берлин «Пони-Звёздочка»

Г. Гендель «Ария»

Р. Шуман «Смелый наездник»

Ю. Левитин «Марш»

Л. Бетховен «Экосез»

М. Глинка «Жаворонок»

И. Филлип «Колыбельная»

Д. Кабалевский «Наш край»

В. Моцарт «Майская песня»

Ансамбли:

А. Хачатурян «Андантино»;

В. Ребиков «Вечер на лугу»

Г. Свиридов «Парень с нармошкой;

Я. Френкель «Калина красная» и др.

Третий класс

Л. Бетховен «Немецкий танец»

Д. Шостакович «Хороший день»

В. Моцарт «Песня пастушка»

П. Чайковский «Сладкая грёза»

К. Глюк «Танец»

И. Брамс «Петрушка»

А. Хачатурян «Андантино»

А. Корелли «Сарабанда»

И. Бах «Гавот»

В. Шаинский «Голубой вагон»

И. Дюссек «Старинный танец»

В. Симонова «Сказка»

Й. Гайдн «Менуэт»

Д. Шостакович «Шарманка»

Ансамбли:

Э.Григ « Духовная песня»

Х. Вильямс, А. Вершюрен «Французский аккордеон»

Н. Чайкин «Карельская кадриль»

Четвертый класс

Словацкая полька

В.Шаинский Песенка крокодила Гены

Ю.Петрухин Лирический вальс

Ук.н.п. Ехал казак на войну

Литовский народный танец

П.Чайковский Итальянская песенка

Уральская плясовая

Г.Пономаренко Ивушка

Л.Бетховен Песня

А.Лядов Прелюдия

Й.Гайдн Военный марш

Ю.Шишаков Песенка

Ук.н.п. вышли в поле косари

Л.Бетховен Сурок

И.Брамс Петрушка

Г.Глюк Танец

В.Симонова Сказка

Г.Гладков Песня друзей

Ансамбли

Р.н.п. Ивушка

Р.н.п. Полосынька

П.Чайковский Камаринская

М.Глинка Ходит ветер у ворот

Ч.н.п. По ягоды

И.Бах Волынка

Е.Голубев Колыбельная

В.Прокудин Ливенская полька

И.Дунаевский Песенка о капитане

В.Дмитриев Музыкальная миниатюра

Б.Мокроусов Одинокая гармонь

Л.Холл Вальс

В.Моцарт Колоколчики звенят

Пятый - шестой класс

Р.Бажилин Вальс

Р.Бажилин Кабардинка

Д.Самойлов Песня

Н.Корецкий Русская танцевальная

Е.Дербенко Метелки

Н.Чайкин Вальс

Е.Дербенко Веселый танец

Г.Гендель Чакона

Г.Шахов Полька

Ф.Куперен Кукушка

Н.Рубинштейн Тарантелла

В.Завальный Мелодия

С.Рахманинов Итальянская полька

А.Саранин Матаня

Р.Бажилин ЯблочкоТ.Прати Аделаида

В.Иванов Песня без слов

В.Жигалова Полька

А.Виллольдо Аргентинское танго

А.Саранин Рязанские страдания

Д.Шостакович Прелюдия

В.Иванников Пастуший наигрыш

Ансамбли 5-6 классы

А.Пьяцолло Либертанго

А.Зацарный Пьеса на темы волжских припевок

М.Товпенко Распрягайте, хлопцы, коней

Е.Дербенко Гармонист играет джаз

Е.Дога Вальс «Парижский каскад»

В.Иванов «Вариации» на тему р.н.п. «Не будите меня молоду»

А.Шалаев Русская метелица

Е.Дога Вальс из к-ма «Мой ласковый и нежный зверь»

В.Андреев Светит месяц

А.Новиков Смуглянка

Методическое обеспечение

Предмет по выбору «Бытовое музицирование» связан с проблемой развивающего обучения, с развитием музыкальных способностей, формирования личностных качеств учащегося. Обучение способствует развитию устойчивого интереса к музыкальному искусству, к исполнительской деятельности, будет формировать потребность в знаниях. Занятия, построенные на принципах развивающего обучения, способствуют совершенствованию эмоциональной и интеллектуальной деятельности ребёнка и служат важным условием повышения общей и музыкальной культуры.

Урок бытового музицирования создаёт условия для саморазвития творческой индивидуальности и раскрытия духовного потенциала обучаемого. Преподаватель, ведущий уроки по этой дисцеплине, ориентирован на развитие диалоговых форм обучения и освоения новых технологий, направленных на активизацию познавательной и творчески- продуктивной деятельности учащегося. Воздействие на духовный мир и нравственность ребёнка в процессе общения требует перевода ученика из объекта педагогического воздействия в субъект познания, труда и общения.

В процессе общения на уроках бытового музицирования осуществляется обучение приёмам творческой работы, поддержание заинтересованности на уроке, мотивационное обеспечение учебного процесса. Это будет способствовать приращиванию новых качеств к умениям и навыкам, приобретённым на основном уроке.

Чтобы заронить в тонкий ум и чуткое сердце ребёнка зёрна любви к музыке, пробудить представление о возвышенном, величественном и прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе, необходимо педагогический процесс урока концертного музицирования выстраивать так, чтобы целеполагание было связано с ребёнком, содержание- с музыкальным искусством, средства- с самопознанием и взаимодействием преподавателя и учащегося. Это открывает большие возможности педагогу сделать процесс развивающего обучения и воспитания учащегося-музыканта более интересным и плодотворным.

Одна из задач уроков бытового музицирования - привить ученику ряд общих принципов исполнения, систематизировать познания ученика, сформировать основы самостоятельной методической работы над музыкальным текстом. Учащийся, руководствуясь этими знаниями, сумеет разобраться в новом произведении, будет знать, как планировать и с чего начинать работу, сможет ставить перед собой конкретные исполнительские задачи. Это приводит к более ранней самостоятельности учащегося.

В этом ракурсе значимым методом работы с учащимися становится систематизация преподавателем указаний, направленных на ученика. Одним из приёмов, способствующих систематизации знаний ученика, являются методы анализа и обобщения в преподавании, развивающие самостоятельность и активность учащегося.

При этом в учебно-воспитательном процессе важное место занимает личностно-ориентированный принцип обучения, обнаруживающийся во всех составляющих работы преподавателя на уроке бытового музицирования. Особенно ярко этот принцип проявляется в таких формах работы, как самостоятельный разбор, изучение пьес и чтение с листа, предусматривающие возможность выбора произведений самим учеником.

Самостоятельный разбор произведений учащимся совершенствует исполнительские, музыкально- теоретические и методические навыки и умения, приобретённые на уроках под руководством преподавателя. Эта форма прохождения материала способствует формированию умения создавать свой план интерпретации произведения и воплощать в игровых действиях музыкальный образ. Познание произведений учащимися происходит через изучение текста, а отношение к музыке конкретизируется в поиске её образно-эмоционального, художественного, идейного смысла. Преподаватель, подмечая черты индивидуального замысла ребёнка в подходе к произведению, должен развивать эту проявляющуюся способность.

Пониманию текста, возможности самостоятельно глубоко разобраться в новом произведении способствует эскизная форма изучения музыкального произведения, не требующая игры наизусть. В центре внимания здесь оказываются темп, метроритмическая структура, наиболее важные исполнительские указания. При этом допускаются несущественные упрощения фактуры. При эскизном проигрывании воспроизводятся все основные контуры сочинения, но в целом оно как бы обозревается «общим планом».

Чтение с листа активизирует процесс формирования внутреннего слышания нотной записи и развития музыкального мышления, помогает приобрести навыки быстрой ориентации в произведении и способствует полноценной реализации его на инструменте. Важно вместе с ребёнком проследить ход становления авторской мысли, разобраться в логике нотного текста. Мысленное ознакомление с нотным текстом даёт возможность учащемуся целиком сосредоточиться на содержании музыки, её интонационных, гармонических свойствах. Предварительный просмотр произведения поможет установить основное членение пьесы, выявить и словесно сформулировать характер каждой части.

Введение в структуру урока бытового музицирования способствует расширению музыкального кругозора учащегося, совершенствует навыки самостоятельной работы над произведениями. На уроках бытового музицирования необходимо совершенствовать исполнительские навыки публичной игры и воспитывать правильное отношение к концертным выступлениям, прививать чувство ответственности за качество исполнения, вызывать в себе нужную психологическую эмоциональную настройку и достигать сосредоточенности в процессе игры. Важно уделять внимание воспитанию творческого самочувствия на эстраде при контакте с публикой - самому наслаждаться исполняемой музыкой и вызывать чувство у слушателей.

При обучении и развитии музыкально- исполнительских способностей учащегося необходимо опираться на музыкальную литературу, теорию музыки. Это поможет ребёнку осмыслить содержание произведения, художественный образ, поможет дать анализ музыкального произведения.

Особое место занимают тематические мероприятия, посвящённые знаменательным датам. Цель их проведения - стимулировать в деятельном общении с учащимися музыкально- творческое развитие их, осмысленное приобщение к миру прекрасного и духовному наследию народа; воспитывать любовь к родному краю как частице большой Родины; будить в душах детей чувство глубокой признательности к ратным и трудовым подвигам старшего поколения в суровые годы испытаний для Отчизны; приобщать слушателей к музыкальному искусству, зажигать в их душах огонёк неиссякаемой любви к музыкальной культуре и русским народным традициям.

Большое значение для плодотворной организации учебного процесса имеет составление индивидуально- творческих планов на каждого учащегося, разрабатываемых ежегодно.

Индивидуально - творческий план на учебный год полезней открывать прогностическими задачами, потому что каждый обучающийся по программе «Бытовое музицирование» ещё не сложившаяся личность, а только развивающаяся. Поэтому в каждом ученике больше задатков, возможностей, чем определившихся качеств.

Индивидуально - творческий план предусматривает оценку знаний и сформированности ключевых компетентностей детей определять на основе четырёхуровнего анализа:

- уровень знаний, умений и навыков по предмету;
- уровень развития способов умственных действий;

- уровень социализации личности учащегося, то есть усвоение ребёнком определённой системы знаний, норм и ценностей, которые позволят ему действовать в качестве члена общества;
- уровень сформированности ценностных ориентиров, то есть свободно ориентироваться в поведении и деятельности, правильно оценивать добро и зло, доступное и запретное и т.д.

Методы воздействия на ученика зависят от умения педагога «переключаться» по двум направлениям: по иному подходить к каждому произведению, над которым ведётся работа и находить с каждым учеником особый язык общения, тон, наилучшие приёмы воздействия. Эти приёмы невозможно предусмотреть в деталях для каждого отдельного ученика: они возникают спонтанно, их подсказывает опыт педагогического общения с учащимся. Однако в плане нужно фиксировать отдельные, особо важные для данного ребёнка и на данный период приёмы воздействия, например: «в силу робости и неуверенности в своих способностях учащихся нуждается в частом поощрении» или «в работе с данным учеником надо осторожно пользоваться пояснениями аналитического характера» и т.д.

Репертуар для бытового музицирования имеет творческую направленность и тесно связан с решением определённых учебно - методических задач: знакомит с произведениями различных стилей и жанров, воспитывает исполнительскую культуру на образцах классической, современной и народной музыки. В примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года, включены пьесы, доступные учащимся по трудности, разнообразные по характеру музыкальных и технических задач, ясные по строению музыкальной ткани.

Концертный репертуар необходимо накапливать, держать в памяти, проигрывать, чтобы совершенствовать исполнительское мастерство. При подборе репертуара необходимо учитывать заинтересованность учащегося в пьесе, его индивидуальные и технические возможности, а также заинтересованность и запросы публики, присутствующей на концерте.

К участию в концертах можно привлекать учеников других отделений; струнников, пианистов, баянистов, вокалистов, гитаристов. Желательно участие в концертных мероприятиях бывших учеников школы, которые сохранили интерес к музыке, накопили определённый музыкальный «багаж» произведений и стремятся поддерживать свой исполнительский уровень.

Урок бытового музицирования, поднимая воспитанника на более высокий уровень исполнительского мастерства, акцентирует развивающие и воспитательные функции процесса обучения. Знания, умения и навыки, приобретённые в процессе обучения по предмету «Бытовое музицирование» обеспечат полнокровное гармоническое развитие эмоциональной, умственной, ценностной, волевой сторон личности ребёнка. Этот курс поможет совершенствовать профессионально- исполнительскую культуру преподавателей и учащихся, объединит учащихся школы в дружный, сплочённый коллектив, болеющий душой за её престиж.

Критерии оценок

Работа учащегося на уроках в течение года оценивается в форме поощрительных записей и замечаний в дневнике.

В конце третьей четверти предполагается прослушивание по чтению с листа и прослушивание по самостоятельному изучению произведений. Форма прослушивания предполагает наличие ученика, преподавателя и комиссии, состоящей из 2-3 преподавателей, ведущих эту дисциплину.

Итоговая оценка за учебный год учитывает объём и качество выполненной программы, зафиксированной в индивидуально - творческом плане и активность учащегося в концертных мероприятиях. Объём программы следует считать выполненным, если охвачены все формы работы, запланированные в индивидуально-творческом плане. Качество работы учащегося определяется уровнем музыкально- художественных и технических характеристик исполнения программы. При выведении итоговой (переводной) оценки в обязательном порядке учитываются все выступления учащегося в течение учебного года.

Критерии оценок

класс	5 (отлично)	4(хорошо)	3(удовлетворительно)
Первый	Уверенное знание текста. Выполнение динамических оттенков. Игра в темпе и характере.	Уверенное знание текста.	Допускаются ошибки в тексте
Второй	Соответствие исполняемой программы данному классу, отличное знание текста, яркое раскрытие образа, правильно выполнена смена меха, без динамических потерь, нет ошибок в тексте, остановок.	Соответствие исполняемой программы данному классу, хорошее знание текста, не совсем раскрыт музыкальный образ, правильно выполнена смена меха,	Несоответствие исполняемой программы данному классу, допускаются ошибки в тексте, в звукоизвлечении и смене меха, слабо раскрыт музыкальный образ.
Третий	Соответствие исполняемой программы данному классу, отличное знание текста, яркое раскрытие образа, правильно выполнена смена меха, без динамических потерь, нет ошибок в тексте, остановок.	Соответствие исполняемой программы данному классу, хорошее знание текста, не совсем раскрыт музыкальный образ, правильно выполнена смена меха, правильно выполнена смена меха.	Несоответствие исполняемой программы данному классу, допускаются ошибки в тексте, в звукоизвлечении и смене меха, слабо раскрыт музыкальный образ.

Четвертый	Соответствие исполняемой программы данному классу, отличное знание текста, яркое раскрытие образа, правильно выполнена смена меха, без динамических потерь, нет ошибок в тексте, остановок.	Соответствие исполняемой программы данному классу, хорошее знание текста, не совсем раскрыт музыкальный образ, правильно выполнена смена меха,	Несоответствие исполняемой программы данному классу, допускаются ошибки в тексте, в звукоизвлечении и смене меха, слабо раскрыт музыкальный образ.
Пятый	Соответствие исполняемой программы данному классу, отличное знание текста, яркое раскрытие образа, правильно выполнена смена меха, без динамических потерь, нет ошибок в тексте, остановок	Соответствие исполняемой программы данному классу, хорошее знание текста, не совсем раскрыт музыкальный образ, правильно выполнена смена меха,	Несоответствие исполняемой программы данному классу, допускаются ошибки в тексте, в звукоизвлечении и смене меха, слабо раскрыт музыкальный образ.
Шестой	Соответствие исполняемой программы данному классу, отличное знание текста, яркое раскрытие образа, правильно выполнена смена меха, без динамических потерь, нет ошибок в тексте, остановок.	Соответствие исполняемой программы данному классу, хорошее знание текста, не совсем раскрыт музыкальный образ, правильно выполнена смена меха.	Несоответствие исполняемой программы данному классу, допускаются ошибки в тексте, в звукоизвлечении и смене меха, слабо раскрыт музыкальный образ.

Список литературы

1. Артюхов П., Басурманов А. Учебное пособие для баянистов и аккордеонистов.
2. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста 1 кл. ДМШ.
3. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне.
4. Баян в музыкальной школе.
5. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон в художественной самодеятельности.
6. Онегин А. Азбука баяниста.
7. Судариков А. Основы начального обучения игры на баяне.
8. Баян. Этюды 3-5 кл.ДМШ. Кифара.
9. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне.
10. Хрестоматия баяниста 1-2 кл.
11. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне.
12. Бойцова Г. Юный аккордеонист, вып. 1,2.
13. Лушников В. Школа игры на аккордеоне
14. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3-4 классы, редакцияМирека А.
15. Бажилин Р. Концертные пьесы
16. За праздничным столом. Популярная музыка для баяна, аккордеона
17. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 кл. ДМШ, вып. 10.
18. Шрамко В. Класс ансамбля баянов(аккордеонов)
19. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне
20. Баян. Народные песни1-3 кл. ДМШ. Кифара
21. Популярные произведения в облегченном переложении для баяна, аккордеона.