Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Городище»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Академический хор», «Эстрадный вокал»

ПРОГРАММА

по учебному предмету
музыкальный инструмент (фортепиано)

2016 год

«Рассмотрено»
методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
Дата рассмотрения
«18» 03. 2016

«Утверждаю»
директор МБУ ДО «Детская школ
искусств с. Городище»
Дата утверждения 03.06.2016
Приказ № 100

«Принято»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
Дата рассмотрения
«28» 05. 2016

Разработчик(и):

Тяло Э.В.,
Насонова В.И., Артеменко Т.Ю., Борисова О.И.,
преподаватели и концертмейстеры
фортепианного отделения
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»

Рецензент:
Педагог высшей квалификации,
отличник народного просвещения,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
Старооскольского педагогического колледжа

Н.А. Ефремова

Содержание программы:

1. Пояснительная записка.

2.Основные направления деятельности педагога.

3. Годовые репертуарные требования.

4. Список использованной литературы.

Пояснительная записка

Общеразвивающая программа по предмету «Общее фортепиано» к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Академический хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Дополнительное образование, включающее в себя Детские школы искусств и Детские музыкальные школы - специфическая часть системы общего образования, предоставляющая детям интеллектуальные, психолого-педагогические, образовательные, развивающие и другие услуги на основе свободного выбора и самоопределения. Принципиальная перестройка жизни общества обусловливает возрастание роли музыкального образования детей как важного фактора развития личной художественной культуры.

В классе общего фортепиано занимаются учащиеся с различными музыкальными данными. Занятия проводятся индивидуально - один раз в неделю. Многие дети не имеют дома музыкального инструмента. Всё это привело к индивидуальной корректировке программных требований, к необходимости скоординировать применение типовой программы в соответствии с практическим опытом работы.

Данная образовательная программа по общему фортепиано представляет собой модернизированный вариант типовой программы по общему фортепиано для музыкальных школ. Программа рассчитана на 4 (5) лет обучения детей с 1 по 4 (5) класс - 1 часа в неделю.

Программа выходит за рамки образовательного стандарта, присущего типовой программе, за счет уменьшения количества программных произведений, обязательных для изучения в течение года, облегчения требований по технике, вариативным подходом к выбору программного репертуара. Направление работы с учащимися определяется педагогом по принципу целесообразности. Определяющим фактором становится целесообразный подбор и использование художественно-педагогического репертуара: от любимого детьми, доступного, данного в облегченном изложении песенного материала, до более сложных

традиционных программ. Педагог вправе включать в планы учащихся произведения, не отмеченные программой, но полезные для учеников.

В данную программу не входят как обязательные произведения крупной формы и полифонические произведения, а делается акцент на песенно-танцевальном материале, характерных произведениях, облегчены требования по технике.

Таким образом, данная программа является упрощенным вариантом типовой программы по общему фортепиано для музыкальных школ, адаптированной для работы в сельской ДШИ.

Цель предлагаемого курса состоит в получении разносторонних знаний и формировании умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей. В процессе освоения программы учащийся должен познакомиться с необходимыми знаниями по музыкальной грамоте, уметь пользоваться ими на практике.

Данная образовательная программа позволяет самостоятельно разучивать, грамотно, выразительно, технически свободно исполнять на инструменте произведения из репертуара ДМШ, ДШИ; развивает умение понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его идейно-эмоциональный смысл, представлять характерные черты важнейших жанров и особенностей стилей композиторов;

Задачи данной образовательной программы:

- привитие интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие художественного вкуса, умения чувствовать прекрасное;
- развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков;
- исполнение доступных музыкальных произведений различных жанров;
- воспитание навыков домашнего музицирования;
- накопление музыкальных впечатлений;
- овладение навыками концертного выступления;
- освоение навыков коллективного музицирования;
- развитие пианистических способностей и технических навыков исполнительства;

- освоение навыков педализации;
- дифференцированный подход к каждому ученику.

Серьёзное развитие музыкальных интересов произойдёт у учащихся только в том случае, если будут правильно заложены основы музыкальной грамоты и воспитаны умения в обращении с инструментом. Решению этих задач подчинён весь процесс обучения игре на фортепиано в ДШИ.

Начальный этап обучения игре на фортепиано в системе музыкального образования является очень важным, а иногда решающим. От того насколько правильно были заложены первоначальные основы, зависит активность участия в музыкальной жизни воспитанников класса общего фортепиано.

Содержание урока является основой воспитательной работы, а исходной точкой педагогического процесса в классе общего фортепиано является работа над музыкальным произведением и выбор репертуара.

Умело составленный репертуар - важнейший фактор воспитания ученика-музыканта. Ознакомление с музыкой разных времён и стилей, соответствие отобранных для работы в классе произведений поставленным педагогическим целям и задачам, интерес учащегося к этим произведениям, индивидуальная направленность репертуара — всё это положительно сказывается на результатах общемузыкального и технического развития ученика.

Современная прогрессивная педагогика, учитывая возрастные особенности раннего развития детей, использует их естественное стремление к активным проявлениям. Уже на первых уроках ученик знакомится с назначением фортепиано, с разнообразными возможностями инструмента. Для этого используется репертуар, в котором фортепиано выступает как аккомпанирующий, ансамблевый и сольный инструмент. Это даёт возможность вести занятия с самых первых уроков в атмосфере звучащей музыки, что резко повышает заинтересованность учеников процессом обучения.

Изучение музыкальной грамоты начинается с чтения отдельных знаков, а

затем переходит в чтение сложной системы взаимозависимости этих знаков, чтение нотного текста, изучение произведений.

Большое значение имеет наблюдение за ритмами, которые ребёнок слышит в жизни - это стимулирует самостоятельное детское творчество. Поэтому естественно этот процесс завершить импровизацией, в основу которой и будут положены первые навыки в области ладового мышления, ритма, гармонизации и фактурной разработки.

Развитию музыкальной грамотности наряду с импровизацией помогает транспонирование, которое продолжается на протяжении всех лет обучения ученика, начиная с простых мелодий и заканчивая транспонированием аккомпанемента песен, романсов, лёгких пьес.

С первых уроков вводится ансамблевая игра, помогающая пробуждению активности ученика. Используются разные формы ансамбля: игра с педагогом, ансамбль из двух учащихся, коллективный ансамбль.
Важна роль ансамбля педагога с учащимися в процессе чтения нот с листа и изучения музыкальной грамоты.

Большая роль отводится индивидуальным занятиям по работе над сольным репертуаром. В выборе репертуара главенствующее значение отдаётся песенно-танцевальному материалу, вызывающим интерес и эмоциональный отклик у детей, а также характерным пьесам и этюдам, над которыми учащиеся работают с большим желанием.

Развитие элементарных двигательных навыков - подход к фортепианному мастерству.

Это начало работы над техникой фортепианной игры. Велика здесь роль упражнений. Упражнения - «ключи» к решению технических проблем и пути к намеченной цели. Упражнения лучше воспринимаются, если они мелодичны и сопровождаются пояснениями не только рационального, но и образного характера. Понятие «техническая работа» охватывает широкий спектр проблем мастерства. Здесь и точность, экономичность движений, и удобство, лёгкость

игры, красота, богатство звучания и многое другое.

С первых занятий необходимо обращать пристальное внимание к посадке ученика за инструментом, положению рук, их движениям, характеризующим ощущение клавиш под пальцами. Важно научить ученика свободным приёмам игры. Пластика игры, свобода и непринуждённость связаны, прежде всего, с удобством положения рук на клавиатуре.

С первых уроков надо воспитывать внимание к аппликатуре.

В области развития пианизма необходимо учитывать воспитывающую роль психологических предпосылок. Обучение ребёнка игре на фортепиано невозможно без воспитания волевых качеств - внимания, сосредоточенности, настойчивости, активности, целеустремлённости, что способствует совершенствованию усвоенных навыков и быстрому продвижению ученика.

Ребёнку необходимо время от времени «обеспечить успех», который будет стимулировать его к дальнейшей деятельности. Одновременно с этюдами, гаммами, пьесами, которые способствуют усвоению различных навыков, необходимо проходить и лёгкие пьески, которыми ученик свободно и легко овладевает, что укрепляет уверенность в своих силах, вызывает желание работать и воспитывает у учеников с самого начала целеустремлённость, привычку добиваться намеченной цели и приучает преодолевать трудности.

Организовывая работу в зависимости от индивидуальных качеств учащегося, важно привить ученику любовь к концертным выступлениям.

Поощрение разных форм музицирования способствует развитию артистизма у детей, обучающихся игре на фортепиано.

В процессе обучения музыке ребёнок приобретает необходимые навыки, знания, умения, проявляя при этом определённые музыкальные способности, и целесообразно найти такие методы обучения, при которых они выявились бы наилучшим образом.

Оценка получаемых результатов

Критерием оценки результатов работы педагога служат выступления учащихся на академических концертах, технических зачётах, творческих встречах с родителями, гостями школы, а также участие в других разнообразных школьных мероприятиях.

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: **существенных и несущественных.**

К категории **существенных** ошибок относят ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категории **несущественных** ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения.

Класс	**5 (отлично)**	**4 (хорошо)**	**3 (удовлетворительно)**
Первый	Организация пианистического аппарата (посадка за инструментом, положение корпуса, рук, ног). Уверенное знание текста. Выполнение динамических оттенков, выразительное исполнение.	Организация пианистического аппарата (посадка за инструментом, положение корпуса, рук, ног). Уверенное знание текста, несущественные ошибки в исполнении.	Слабый игровой аппарат, неправильная посадка за инструментом, положение корпуса, рук, ног. Ошибки в тексте.
Второй	Организация пианистического аппарата (посадка	Организация пианистического аппарата (посадка за	Существенные ошибки в тексте, отсутствие слухового контроля.

	за инструментом, положение корпуса, рук, ног). Соответствие исполняемой программы данному классу, отличное знание текста, умение «слушать себя», выразительность исполнения.	инструментом, положение корпуса, рук, ног). Соответствие исполняемой программы данному классу, хорошее знание текста, недостаточное раскрытие музыкального образа, ритмические неточности.	Невыразительное, неритмичное исполнение.
Третий	Соответствие исполняемой программы данному классу, отличное знание текста, умение «слушать себя», выразительность исполнения. Целостность охвата произведения.	Соответствие исполняемой программы данному классу, отличное знание текста, недостаточное раскрытие музыкального образа, ритмические неточности.	Существенные ошибки в тексте, отсутствие слухового контроля. Невыразительное, неритмичное исполнение.
Четвертый	Соответствие исполняемой программы данному классу, отличное знание текста, яркое раскрытие образа, осознание учащимся стилевых и жанровых особенностей произведения.	Соответствие исполняемой программы данному классу, отличное знание текста, недостаточное раскрытие музыкального образа, ритмические неточности.	Существенные ошибки в тексте, отсутствие слухового контроля. Невыразительное, неритмичное исполнение.
Пятый	Соответствие исполняемой	Соответствие исполняемой	Существенные ошибки в тексте, отсутствие

	программы данному классу, отличное знание текста, яркое раскрытие образа, осознание учащимся стилевых и жанровых особенностей произведения.	программы данному классу, отличное знание текста, недостаточное раскрытие музыкального образа, ритмические неточности.	слухового контроля. Невыразительное, неритмичное исполнение.

Годовые требования по технике и репертуару.

В зависимости от способностей ученика педагог вправе определять программные требования для детей различного уровня способностей.

Это не только дети с пониженным восприятием музыки, но и дети одарённые, с высоким уровнем способностей, имеющие склонности к музыкальной деятельности.

Педагог также вправе включать в индивидуальные планы учащихся произведения, не отмеченные программой, но полезные для учеников.

Первый год обучения.

Знакомство с клавиатурой, звуковысотным соотношением трёх основных регистров, приобретение навыков чтения с листа путём графической записи нотного текста.

Происходит накопление теоретических знаний (длительности, тактовая черта, сильные доли), исполнение попевок 2; 3 пальцами на нон легато, игра гамм в пределах одной октавы каждым пальцем поочерёдно.

Развитие метро - ритмических навыков путём ритмических игр, схем; осознание равномерности долей метро - ритмической пульсации, практическое воспроизведение основных долей путём отстукивания, затем игры на инструменте.

Овладение навыками игры нон легато. Подбор по слуху мелодий, попевок и транспонирование их.

В течение года ученик должен изучить: 3 - 4 разнохарактерных произведений, ознакомиться с построением гамм и арпеджио, 3 - 4 произведений ансамблевой литературы, 5 - 6 пьес в порядке ознакомления.

Второй год обучения.

Развитие ритмических навыков путём усложнения ритмических рисунков (пунктирный ритм).

Подбор простейших мелодий и исполнение их от разных звуков. Овладение навыками игры легато, стакатто.

Игра гамм на одну октаву отдельно каждой рукой разными штрихами.

Аккорды по три звука, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву. Чтение с листа однострочных мелодий.

Творческие игры: сочинение пьес, исполнение разучиваемых песен, повторение ранее выученных произведений.

В течение года учащийся должен изучить: 2-3 этюда, 4-5 разнохарактерных произведений, 2-4 ансамбля.

Мажорные гаммы: До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор отдельно каждой рукой в две октавы в первом полугодии; Во втором полугодии добавляется Ми мажор, Си мажор, Фа мажор.

Третий год обучения.

В течение года учащийся должен изучить: 3-4 этюда, 3-4 пьесы, 2-3 ансамбля.

Минорные гаммы: ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор, до минор, фа минор каждой рукой отдельно на одну октаву. Арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву. Аккорды по три звука каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма.

Четвёртый год обучения.

В течение года учащийся должен изучить: 3-4 этюда, 4 пьесы, 2 ансамбля, простейшее полифоническое произведение.

Первое полугодие — мажорные гаммы от чёрных клавиш каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по три звука каждой рукой отдельно.

Второе полугодие - мажорные гаммы от чёрных клавиш каждой рукой отдельно на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по три звука каждой рукой отдельно.

Пятый год обучения - дополнительный.

В течение года учащийся должен изучить: 3-4 этюда, 4 пьесы, 2 ансамбля, простейшее полифоническое

произведение, вариации.

Первое полугодие - все мажорные гаммы от белых клавиш отдельно каждой рукой на две октавы, арпеджио мажорные и минорные от белых клавиш каждой рукой отдельно на две октавы.

Второе полугодие - все минорные гаммы от белых клавиш отдельно каждой рукой на две октавы. Закрепление пройденного.

Учебно-методический комплекс.

Литература, используемая при составлении программы.

1. Программа по предмету «Общее фортепиано» для детских музыкальных школ.- М.1975.
2. Крюкова В. В. «Музыкальная педагогика». - Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
3. Милич Б. Е. «Воспитание ученика-пианиста в ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981. 1-3 вып.

Учебно-методический комплекс учащегося.

1. Андреева М. «От примы до октавы». - Москва: «Советский композитор», 1984, 1-3 ч.
2. Ансамбли для фортепиано 1-3 классы ДМШ. - Москва: «Кифара», 1998.
3. Артоболевская А. Д. «Первая встреча с музыкой». - Москва: «Советский композитор», 1986.
4. Библиотека юного пианиста. Золотой репертуар *для* младших классов ДМШ. - Москва. Издательство Катанского В., 2001.
5. Ветлугина Н. А. «Музыкальный Букварь». - Москва: «Музыка», 1988.
6. Гнесина Е. Ф. «Фортепианная азбука». - Москва: «Советский композитор», 1981
7. Милич Б. Е. «Фортепиано 2 класс». -Киев: «Музична Украина», 1987.
8. Милич Б. Е. «Фортепиано 3 класс». - Москва: «Кифара», 2002.
9. Милич Б. Е. «Фортепиано 4 класс». - Москва: «Кифара», 2000.
10. Пьесы для фортепиано 1-3 классы ДМШ. - Москва: «Кифара», 1998.
11. Хрестоматия для фортепиано 5 класс. Пьесы. - Москва: «Музыка», 1989.
12. Черни К. «Этюды и пьесы для начинающих». - Ростов н/Д: «Феникс», 2000.

13. Шитте Л. «Лёгкие характерные этюды». Ростов н/Д: «Феникс», 1999.
Этюды для фортепиано 1-3 классы ДМШ. - Москва: «Кифара», 1998.