Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств с. Городище»

Программа заслушана
на педагогическом совете
«30» июня 2011г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДОД
«ДШИ с. Городище»
_____ В.И.Насонова

Рабочая образовательная программа по предмету «Сольфеджио»

Срок реализации — 5 лет

Авторы программы:
преподаватели теоретических дисциплин
Башкатова Елена Леонидовна, Лопухова Ольга Алексеевна,
Артёменко Татьяна Юрьевна.

Старооскольский городской округ
2011 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приобщение детей к миру музыки создает необходимые условия для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка.

Весь комплекс занятий в детской музыкальной школе (предметы: «Сольфеджио», «Хор», «Инструмент», «Музыкальная литература») развивает у учащихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке.

Предмет «Сольфеджио», направленный на развитие интонационного и гармонического слуха как необходимых компонентов музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса.

Основной целью настоящей программы, наряду с более общей целью детской музыкальной школы – раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка, – является развитие у учеников музыкального слуха, воспитание учащегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности; выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих *задач*:

1. **Развивать у учащихся:**

- мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов, скачков, секвенций, повторов и т.д.) и интонационно чистое её воспроизведение;
- гармонический слух: ощущение фонизма интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание;
- внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или её фрагмента;
- чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора; тяготения звуков при разрешении;

- музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи;
- музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала.

2. **Воспитывать навыки:**

- пения мелодии с дирижированием, аккомпанементом педагога, собственным аккомпанементом;
- ансамблевого пения;
- самостоятельного разучивания мелодий;
- чтения с листа.

3. **Сформировать умения:**

- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;
- транспонирования мелодий по слуху;
- транспонирования нотного текста;
- записи мелодий по слуху;
- анализа отдельных элементов музыкальной речи;
- анализа произведений на слух и по нотному тексту.

4. **Дать начальные знания в области музыкальной грамотности.**

Критерии оценок:

Оценка	Отлично (5)	Хорошо (4)	Удовлетворит.(3)	Неудовлетв. (2)
	Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта. Устный ответ: безупречный слуховой анализ, чтение с листа; отличная музыкальная память.	Пропуск знаков альтерации в диктанте. Устный ответ: небольшие неточности в определении интервалов, аккордов. Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки. Устный ответ: небольшое количество ошибок в определении интервалов,	Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме. Устный ответ: плохое знание интервалов, аккордов; отсутствие умения чтения с листа	Низкий слуховой уровень при написании диктанта. Устный ответ: отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа.

		аккордов, не точное интонирование при чтении с листа.		

В программе логично и детализировано выстроена линия ознакомления с музыкальным синтаксисом и музыкальными формами. Разделы «Вокально-интонационные навыки» и «Сольфеджирование», «Чтение с листа» объединены, так как имеют одни методические задачи. Списки рекомендуемой литературы, произведений для слухового анализа и пения обновлены. В них, кроме испытанных временем учебных материалов, включены учебники и пособия, появившиеся в последнее время.

Основной формой обучения по предмету «Сольфеджио» является урок. Урок проходит в форме группового занятия (наполняемость группы – в среднем 5 человек). Занятие длится 1,5 урока из расчета продолжительности урока – 40 минут и проводится раз в неделю. Таким образом, в первом полугодии проходит 16 занятий, во втором полугодии – 18 занятий.

В результате занятий по предмету «Сольфеджио» дети должны уметь:

- Интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию; один из голосов несложного двухголосного произведения;
- Подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент;
- Записывать звучающую мелодию;
- Анализировать на слух и по нотному тексту, как отдельные элементы музыкальной речи, так и небольшие музыкальные произведения (в том числе из репертуара по инструменту).

Проверка накопленных знаний, умений, навыков учащихся осуществляется в соответствующих практических формах деятельности.

Итоги подводятся в конце каждой четверти в форме контрольного урока, а также в конце обучения в форме экзамена.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

Первое полугодие

Наименование тем	Количество часов
Понятие «Сольфеджио». Клавиатура. Регистры. Нотные знаки.	1,5
Метр. Ритм. Пульсация долей. Двудольный и трехдольный метр. Длительности.	1,5
Размер. Такт. Гамма. Длительности.	1,5
Фраза. Мотив. Основные понятия.	1,5
Лад. Тональность. Основные понятия. Тональность До мажор.	1,5
Дирижирование на 2/4. Паузы.	1,5
Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации. Построение мажорной гаммы от звуков ре, ми.	1,5
Контрольный урок.	1,5
Тональность Ре мажор (понятие). Понятие транспонирования.	1,5
Тональность Ре мажор.	1,5
Дирижирование на 3/4. Схема дирижирования. Ноты с точкой.	1,5
Затакт. Гамма Ре мажор.	1,5
Опевание устойчивых ступеней.	1,5
Опевание устойчивых ступеней.	1,5
Подготовка к контрольному уроку.	1,5
Контрольный урок.	1,5

Второе полугодие

Наименование тем	Количество часов
Тональность Соль мажор. Аккорды в тональности.	1,5
Тональность Соль мажор.	1,5
Размер 4/4. Понятие «Сложные размеры».	1,5
Целая нота. Главные ступени лада.	1,5
Тональность Фа мажор.	1,5
Тональность Фа мажор. Аккорды. *	1,5
Понятие «Шестнадцатые длительности».	1,5

Шестнадцатые длительности. Примеры.	1,5
Понятие «Интервалы». Подготовка к контрольному уроку.	1,5
Интервал ч1. Контрольный урок.	1,5
Интервал ч1, м2, б2.	1,5
Интервалы м3, б3.	1,5
Интервал ч 4.	1,5
Интервал ч 5	1,5
Интервал ч 8.	1,5
Тональность Си бемоль мажор.	1,5
Подготовка к контрольному уроку	1,5
Контрольный урок.	1.5

2 класс

Первое полугодие

Наименование тем	**Количество часов**
Повторение пройденного материала.	1,5
Повторение пройденного материала.	1,5
Куплетная форма. Понятие. Примеры.	1,5
Одноименные тональности.	1,5
Параллельные тональности.	1,5
Параллельные тональности.	1,5
Натуральный минор.	1,5
Контрольный урок.	1,5
Натуральный минор.	1,5
Ритмический рисунок четверть с точкой восьмая длительность.	1,5
Гармонический минор.	1,5
Гармонический минор.	1,5
Главные трезвучия лада.	1,5
Главные трезвучия лада.	1,5
Подготовка к контрольному уроку.	1,5
Контрольный урок.	1,5

Второе полугодие

Наименование тем	Количество часов
Интервалы в мажорном ладу.	1,5
Интервалы в мажорном ладу.	1,5
Ритмические рисунки восьмая две шестнадцатых.	1,5
Ритмические рисунки восьмая две шестнадцатых.	1,5
Тональности A-dur, fis-moll.	1,5
Тональности A-dur, fis-moll.	1,5
Тональности Es-dur, c-moll.	1,5
Тональности Es-dur, c-moll	1,5
бб, мб. Построение, слушание.	1,5
бб, мб. Построение, слушание.	1,5
Подготовка к контрольному уроку	1,5
Контрольный урок.	1,5
Понятие «Обращения интервалов и аккордов».	1,5
Понятие «Обращения интервалов и аккордов».	1,5
Понятие «Обращения интервалов и аккордов».	1,5
Размер 3/8. Ритмические группы в размере 3/8	1,5
Подготовка к контрольному уроку.	1,5
Контрольный урок.	1,5

3 класс

Первое полугодие

Наименование тем	Количество часов
Повторение пройденного. Интервалы в мажорном ладу.	1,5
Повторение пройденного. Понятие «Обращения интервалов и аккордов».	1,5
Обращение трезвучий главных ступеней.	1,5
Обращение трезвучий главных ступеней.	1,5
Понятие «Период».	1,5
Понятие «Период». Виды. Примеры.	1,5
Понятие «Каденция». Виды. Примеры.	1,5
Вспомогательные и проходящие звуки, аккорды.	1,5

Проверка знаний.	
Повторение пройденного. Интонационные упражнения.	1,5
Вспомогательные и проходящие звуки, аккорды.	1,5
Вспомогательные и проходящие звуки, аккорды.	1,5
Пунктирный ритм.	1,5
Пунктирный ритм. Дирижирование на музыкальных примерах.	1,5
Понятие группировки. Примеры.	1,5
Подготовка к контрольному уроку.	1,5
Контрольный урок.	1,5

Второе полугодие

Наименование тем	**Количество часов**
Малая и большая септима.	1,5
Малая и большая септима.	1,5
Понятие «Доминантсептаккорд». Построение, слушание.	1,5
Доминантсептаккорд. Построение, слушание.	1,5
Гармонический мажор.	1,5
Гармонический мажор.	1,5
Тритоны.	1,5
Тритоны. Разрешение в одноименные тональности.	1,5
Подготовка к контрольному уроку.	1,5
Контрольный урок.	1,5
Тональности E-dur, cis-moll.	1,5
Тональности E-dur, cis-moll.	1,5
Тональности E-dur, cis-moll.	1,5
Тональности As-dur, f-moll.	1,5
Тональности As-dur, f-moll.	1,5
Тональности As-dur, f-moll.	1,5
Подготовка к контрольному уроку.	1,5
Контрольный урок.	1,5

4 класс

Первое полугодие

Наименование тем	Количество часов
Повторение пройденного	1.5
Повторение пройденного. D7.	1.5
Повторение пройденного. D7.	1.5
Обращения D7. строение, пение в разных тональностях.	1.5
Обращения D7. строение, пение в разных тональностях.	1.5
Обращения D7. строение, пение в разных тональностях.	1.5
S, D. Их обращение в ладу.	1.5
S, D. Их обращение в мажоре, миноре.	1.5
Вспомогательные, проходящие звуки. Проверка знаний.	1.5
Ритмическая группа четверть с точкой две шестнадцатых.	1.5
Ритмическая группа четверть с точкой две шестнадцатых. Дирижирование.	1.5
Внутритактовая синкопа. Понятие. Примеры.	1.5
Внутритактовая синкопа.	1.5
Уменьшенное трезвучие. Строение. Построение в мажоре и миноре.	1.5
Подготовка к контрольному уроку.	1.5
Контрольный урок.	1.5

Второе полугодие

Наименование тем	Количество часов
Понятие «Характерные интервалы».	1.5
Ув2, ум7, ум, ув5.	1.5
Ув2, ум7, ум, ув5.	1.5
Септаккорды 7-ой ступени.	1.5
Септаккорды 7-ой ступени.	1.5
Размер 6/8. схемы дирижирования.	1.5
Триоль.	1.5
Триоль.	1.5
Подготовка к контрольному уроку.	1.5
Контрольный урок.	1.5

Тональности H-dur, gis-moll.	1.5
Тональности H-dur, gis-moll.	1.5
Тональности Des-dur, b-moll.	1.5
Тональности Des-dur, b-moll.	1.5
Тональности Des-dur, b-moll.	1.5
Простые двух- и трёхчастные формы	1.5
Подготовка к контрольному уроку.	1.5
Контрольный урок.	1.5

5 класс

Первое полугодие

Наименование тем	**Количество часов**
Повторение пройденного.	1.5
Квинтовый круг тональностей.	1.5
Квинтовый круг тональностей.	1.5
Понятие энгармонизма.	1.5
Энгармонизм.	1.5
Энгармонизм.	1.5
Подготовка к контрольному уроку.	1.5
Контрольный урок.	1.5
Увеличенное трезвучие.	1.5
Увеличенное трезвучие.	1.5
Ритмические рисунки с залигованными нотами. Междутактовые синкопы.	1.5
Ритмические рисунки с залигованными нотами. Междутактовые синкопы.	1.5
Модуляция, отклонение, сопоставление.	1.5
Модуляция, отклонение, сопоставление.	1.5
Подготовка к контрольному уроку.	1.5
Контрольный урок.	1.5

Второе полугодие

Наименование тем	Количество часов
Повторение пройденного.	1.5
Родственные тональности.	1.5
Родственные тональности.	1.5
Хроматическая гамма.	1.5
Хроматическая гамма.	1.5
Виды септаккордов.	1.5
Виды септаккордов.	1.5
Виды септаккордов.	1.5
Подготовка к контрольному уроку.	1.5
Контрольный урок.	1.5
Виды сложных размеров	1.5
Виды сложных размеров	1.5
Практикум (подготовка к экзамену).	1.5
Практикум (подготовка к экзамену).	1.5
Практикум (подготовка к экзамену).	1.5
Практикум (подготовка к экзамену).	1.5
Практикум (подготовка к экзамену).	1.5
Практикум (подготовка к экзамену).	1.5

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

1 класс

1 четверть

Пение 2-3 ступенных песенок – попевок: V-III; V-III-I; V-IV-V-III.

Пение и игра этих попевок от разных звуков.

Разучивание и пение песен с аккомпанементом преподавателя.

Примеры:

Дубровин Я. «Музыка»

Чичков Ю. «Здравствуй, Родина моя»

2 четверть

Пение песенок – попевок, включающих поступенное движение вверх и вниз от I ступени к IV-ой, от I к V, от V к I – по всему звукоряду.

Пение гамм До мажор и Ре мажор.

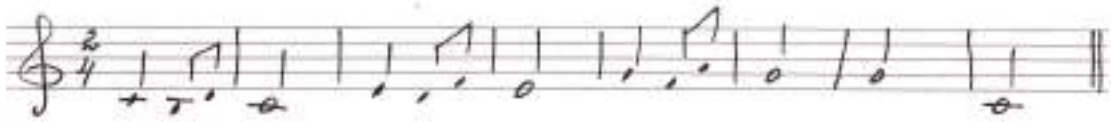
Пение разрешений неустойчивых звуков в устойчивые, тонических трезвучий, вводных звуков.

Пение отдельных ступеней с показом на столбице, линейке или рукой.

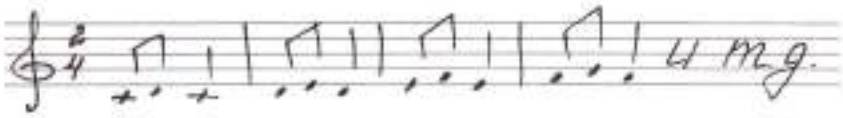
Пение мелодий в тональностях До мажор, Ре мажор с поступенным движением вверх и вниз, с повтором звуков, с движением по устойчивым ступеням, по трезвучию с дирижированием на 2/4.

3 четверть

Пение попевок с опеванием устойчивых ступеней, например:



Пение секвенций (в звене 2-3 звука), например:



Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя.

Примеры:

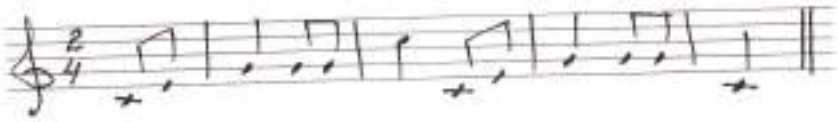
1. Долуханян А. «Про сейчас и потом»

Пение гамм Соль мажор и Фа мажор, разрешений неустойчивых ступеней, тонических трезвучий, опевание устойчивых ступеней.

Пение мелодий в пройденных тональностях с дирижированием на 2/4 и 3/4.

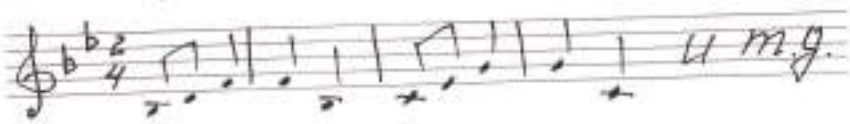
4 четверть

Пение попевок со скачком от T к D и от D к T, например:



Пение гаммы Си-бемоль мажор, тонического трезвучия, разрешения неустойчивых звуков, опевание устойчивых. Пение и игра ступеней: T-S-D-T.

Пение секвенций в пройденных тональностях, включающих интервалы, трезвучия, например:



Пение интервалов: б3 как I-III ступени в мажоре, м3 как I-III в одноименном миноре; ч5 как I-V, ч4 как V-I↑; м2 как VII-I, б2 как V-VI или I-II.

Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога.

Примеры:

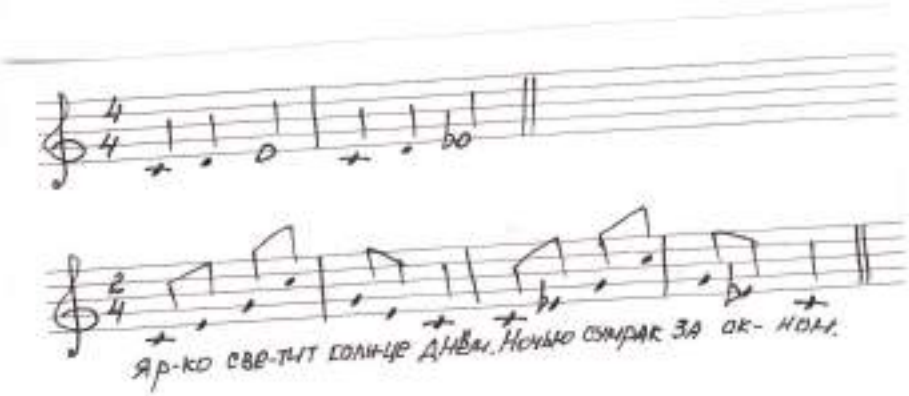
1. Крылатов Е. «Колыбельная Умки»

Пение мелодий с названием нот и дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4 в пройденных тональностях по учебнику.

2 класс

1 четверть

Пение и игра на инструменте попевок в одноименном мажоре и миноре, подчеркивающих разницу звучания или интонирования III ступени:



Пение интервалов в мажоре: м2 на III, VII ступенях; б3 на I, IV, V.

Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога.

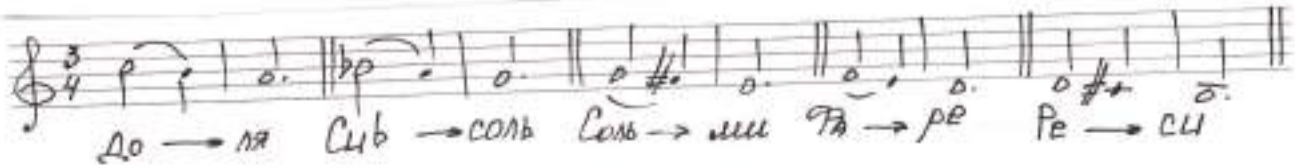
Примеры:

1. Дубровин Я. «Все поют»
2. Струве Г. «Я хочу услышать музыку»

Пение мелодий с названием нот и дирижированием. Пение двухголосных примеров (фрагментарное двухголосие, каноны).

2 четверть

Пение переходов из мажора в параллельный минор с гармонической поддержкой педагога:



Пение гамм в натуральном миноре до двух знаков включительно. Пение тонических трезвучий, разрешений неустойчивых ступеней в натуральном миноре.

Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога в минорном ладу.

Примеры:

1. Зарицкая Е. «Где зимуют зяблики»
2. Кюи Ц. «Осень»
3. Пение одноголосных и двухголосных примеров из учебника «Сольфеджио» для пятилетнего курса обучения (Варламова А.А., Семченко Л.В.) с названием нот и дирижированием.

Пение интервалов: м2,б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8 от данного звука и в мажорном ладу.

3 четверть

Пение гармонических и мелодических гамм, верхних тетрахордов 3-х видов минора.

Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога.

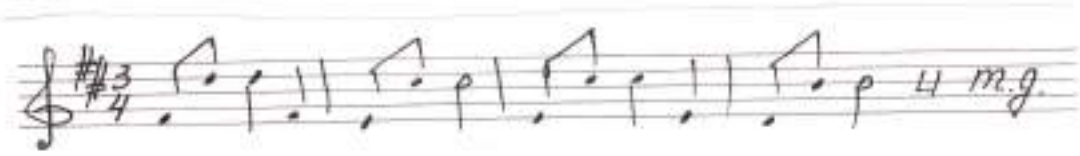
Примеры:

1. Савельев Б. «Настоящий друг»
2. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Пение небольших интервальных последовательностей в мажоре и миноре (одноголосно и двухголосно, разделившись на две группы):

3 3 3 3 3	3 3 3 2 3	3 2 3 1
III II I VII# I	I II III IV III	I I VII# I

Пение интервалов от звука и в ладу (1,2,3,4,5,8 и 6). Пение секвенций с секстой, например:



Пение мелодий с дирижированием в пройденных тональностях и размерах .

4 четверть

Пение гамм в тональностях с тремя знаками при ключе. Пение в этих тональностях пройденных оборотов, интервалов, трезвучий главных ступеней.

Пение секвенций с пройденными ритмическими рисунками, например:

Пение и игра на инструменте обращений интервалов, обращений мажорных и минорных трезвучий от звука.

Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога.

Примеры:

1. Чичков Ю. «Родная песенка» (2)
2. Попатенко Т. «Это для нас» (2)

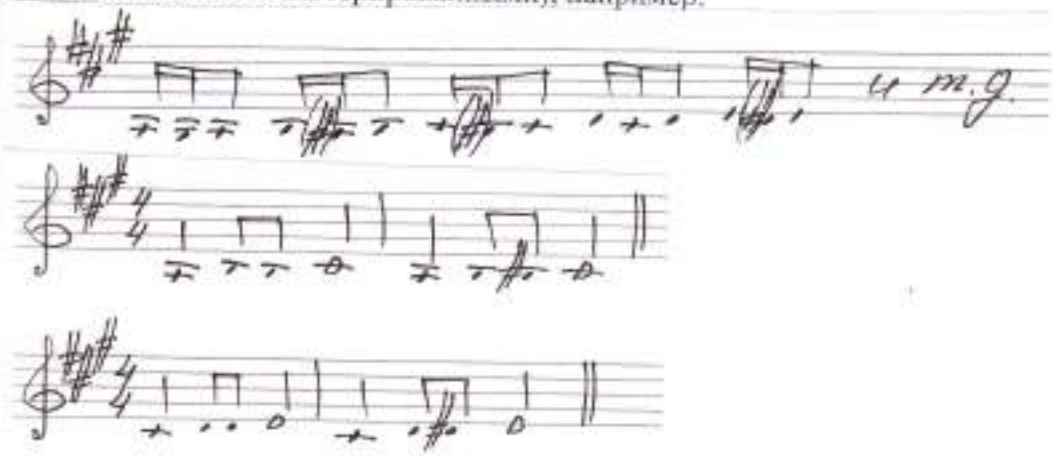
Пение одноголосных и нетрудных двухголосных примеров с дирижированием.

3 класс

1 четверть

Пение гамм в тональностях с тремя знаками при ключе.

Пение мелодических оборотов со вспомогательными и проходящими звуками (диатоническими и альтерированными), например:



Пение обращений трезвучий главных ступеней лада.

Пение интервалов (1,2,3,4,5,6 и 7) в тональности и от звука.

Пение секвенций в пройденных тональностях, с пройденными ритмическими рисунками и мелодическими оборотами (см.пункт 2).

Разучивание и пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров.

Пение одного голоса в несложном двухголосии с одновременно игрой другого голоса.

Разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя более сложных песен.

Примеры:

1. Антонов Ю. «Родные места»
2. Струве Г. «Так уж получилось»

2 четверть

Пение в пройденных тональностях гармонических оборотов: вспомогательных, проходящих, каденционных:

T53 S64 T53; T53 D6 T53; T53 D64 T6; T6 D64 T53; S53 T64 D53 T; S6 T64 D53T

Разучивание и пение с аккомпанементом педагога произведений в гармоническом мажоре (или с элементами этого лада).

Примеры:

Петров А. Романс из к/ф «Петербургские тайны»

Пение гамм гармонического мажора. Пение ступеней и мелодических оборотов в гармоническом мажоре, например:

I-III-V-VIb-V-I I↑-VI-VIb-V-III-I I↑-VIb-IV-V-V-III-I

Пение интервальных последовательностей в гармоническом мажоре:

5 м6 5 3 3 1

I I I I VII I

Игра интервальных последовательностей на фортепиано, пение нижнего голоса.

3 четверть

Пение гамм в тональностях с 4-мя знаками при ключе, в них – разрешение неустойчивых звуков, неустойчивых интервалов, пение гармонических оборотов.

Пение в пройденных тональностях 4-х тритонов с разрешениями.

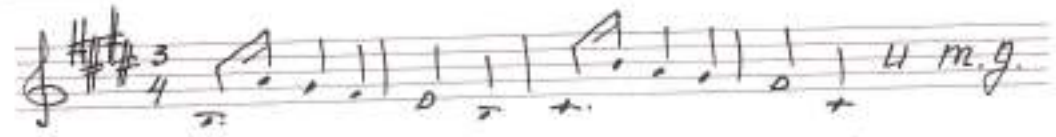
Пение интервальных последовательностей, например:

3 3 3 2 ув4 6 6 6 6 6 ум5 3 1 2 3 ув4 6 7 3

I II III IV V III III II I VII VII I I VII VI VIb V V I

Игра на фортепиано интервальных последовательностей с одновременным пением нижнего голоса.

Пение секвенций в пройденных тональностях, например:



Разучивание и пение с аккомпанементом педагога следующих сочинений:

1. А.Варламов. «Горные вершины»
2. Г.Струве «Школьный корабль»

Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров.

Чтение с листа несложных мелодий.

4 четверть

Пение в пройденных тональностях доминантсептаккрда с разрешениями.

Пение каденций: S65 T64 D7 T3; S6 T64 D7 T3.

4 класс

Пение гамм в тональностях до 5-ти знаков включительно (три вида минора, два вида мажора).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетрахордов.

Пение в тональностях с разрешением:

- неустойчивых интервалов (терций, секунд, септим), тритонов, характерных интервалов (ув2-ум7);
- обращений аккордов главных ступеней;
- обращений доминантсептаккорда;
- уменьшенных трезвучий;
- уменьшенного септаккорда.

Пение интервальных последовательностей двухголосно (разделившись на две группы):

3 6 7 6 8 5 6 ум7-6 ум5 3 5 ум5 3 3 ув4 6

I III II II I I I VII# I I II III IV IV III

Пение аккордовых последовательностей (мелодически – снизу вверх, и гармонически, разделившись на голоса):

T6 D43 T53 S46 T53 T53 S64 VII7 D65 T53 T53 S6 T64 D2 T6

Чтение с листа мелодий, содержащих пройденные ритмические и интонационные трудности.

Пение одноголосных и двухголосных примеров.

Пение выученных мелодий с исполнением аккомпанемента по данной цифровке.

Разучивание и пение с аккомпанементом педагога произведений в изучаемых тональностях и размерах, включающих новые ритмические рисунки, интонационные сложности, движение по аккордовым звукам и т.п.

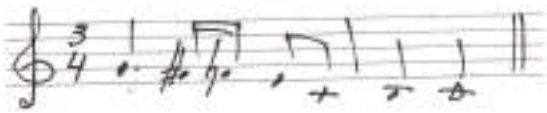
Примеры:

1. В.Лебедев. песня из к/ф «Гардемарины, вперед»
2. Ц.Кюи. «Царскосельская статуя»
3. А.Варламов. «Ожидание»
4. М.Глинка. «Люблю тебя, милая роза»

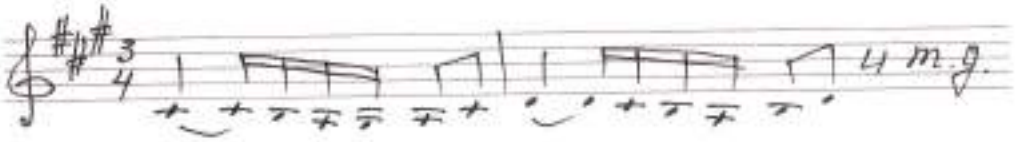
5 класс

Пение гамм в тональностях с 6-ю и 7-ю знаками при ключе.

Пение мелодических оборотов с хроматизмами, например:



Пение секвенций, содержащих изучаемые ритмические рисунки, например:



Пение в пройденных тональностях с разрешением:

- 4-х тритонов;
- 4-х характерных интервалов (2-ая пара – для продвинутых групп);
- Уменьшенных трезвучий;
- Обращение доминантсептаккорда;
- Уменьшенного септаккорда и септаккорда II ступени.

Пение интервальных и аккордовых последовательностей:

	5 2 3 ув5 6	5 ум7-6-ум5-ум4 3
в миноре	I IV III III III	I VII I
	3 ум5 3 3 ум5 3 ум4 3	6 6 ув5 6
в мажоре	I VII I III II III III III	V VIь VIь V

Пение мелодий с элементами хроматизма, модуляций наизусть и по нотам.

Пение двухголосных примеров дуэтами.

Пение произведения (романс, песня) с собственным аккомпанементом.

Пение с листа мелодий (тональность с 2-3мя знаками при ключе).

Пение от данного звука интервалов и аккордов.

Пение произведений с аккомпанементом педагога.

Примеры:

1. Е.Крылатов. «Где музыка берет начало»
2. М.Минков. «Спасибо, музыка, тебе»
3. А.Корчинский. «Мир полон звуков»

ВОСПИТАНИЕ ЧУВТВА МЕТРОРИТМА

1 класс

1 четверть

Показ посредством движения пульсации метрических долей.

Показ 2-х дольности и 3-х дольности метра.

Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми.

Повторение ритмического рисунка на ритмослоги.

Простукивание ритмических рисунков, написанных на доске, таблицах или в учебниках с чтением их ритмослогами

Подбор и запись ритмических рисунков к стихам.

Чтение нотного текста песенок-попевок (из 2-х-3-х ступеней) с показом длительностей или с тактированием.

2 четверть

Проработка размера 2/4, в нем длительностей четверть, восьмые, половинные.

Паузы.

Простукивание ритмических рисунков мелодий, разучиваемых в классе с тактированием.

Чтение ритмических таблиц (карточек) ритмослогами с тактированием.

Деление на такты данных ритмических рисунков, мелодий.

Запись небольших ритмических диктантов.

Одновременный показ ритмического рисунка диктанта правой рукой и пульса (тактирование) левой рукой.

Сольмизация примеров с дирижированием.

Сольфеджирование примеров с дирижированием.

3 четверть

1. Проработка размера ¾ и длительностей в нем.
2. Проработка затактов в размерах 2/4, 3/4:
3. Чтение ритмослогами ритмических рисунков по карточкам, таблицам, учебнику с одновременным тактированием левой рукой.
4. Простукивание ритмических рисунков, написанных на доске, с тактированием под аккомпанемент, исполняемый педагогом.
5. Деление на такты данных ритмических рисунков, мелодий.
6. Запись ритмических диктантов на 3/4.
7. Сольмизация примеров с тактированием или с дирижированием. Размер 3/4.

8. Сольфеджирование примеров с дирижированием.

4 четверть

Знакомство с размером 4/4, знакомство с дирижерским жестом.

Длительности: целая, половинная с точкой, половинная, четверть, две восьмые, четыре шестнадцатых.

Продолжение работы над всеми видами ритмических упражнений.

2 класс

Все упражнения, который были в 1 классе, продолжать выполнять во 2-ом классе.

1 четверть

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с пройденными длительностями:

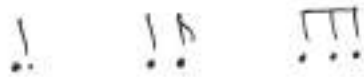
2 четверть

Проработка ритмического рисунка четверть с точкой восьмая в пройденных размерах.

3 четверть

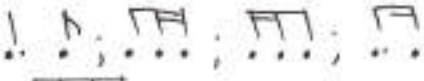
Проработка ритмических рисунков в пройденных размерах.

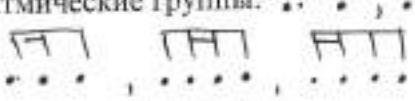
4 четверть

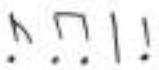
Размер 3/8, ритмические группы в размере 3/8 

3 класс

Продолжение работы в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Ритмические группы:  в размерах 2/4, 3/4, 4/4

 в размере 3/8.

Затакты: 

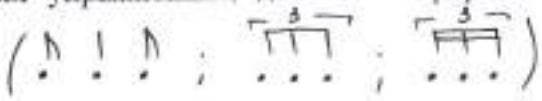
Запись ритмических диктантов.

Сольмизация примеров с дирижированием. Задания на группировку длительностей в заданных размерах.

4 класс

Закрепление пройденных ранее размеров.

Проработка размера 6/8 и новых ритмических рисунков: внутритактовых синкоп, триолей и группы четверть с точкой две шестнадцатых.

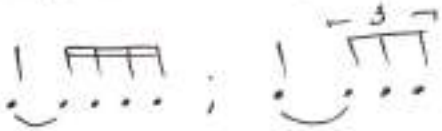
В ритмических упражнениях, диктантах прорабатываются самые простые виды синкоп и триолей 

Работа над дирижерским жестом схемы 6/8.

Дирижирование примеров в размере 6/8 в подвижном темпе на «два».

5 класс

Работа над более сложными ритмическими рисунками в пройденных размерах:



Знакомство с классификацией размеров: простые (2/4, 3/4, 3/2, 3/8, 2/2), сложные (6/4, 9/8, 12/8), смешанные (5/4, 7/4), переменные.

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

1 класс

Определение на слух:

- 2-х, 3-х дольности метра;
- характера звучащего произведения;
- жанров (марш, танец, песня);

- лада (мажор, минор);
- элементов формы (мотив, фраза, количество фраз в мелодии, повторение фраз);
- устойчивости и неустойчивости ступеней, окончаний фраз;
- динамических оттенков, темпа.

Узнавание на слух мелодических движений:

- поступенного вверх, вниз;
- повторности звука;
- опевание звуков;
- скачков с V на I;
- движение по трезвучию.

Определение на слух:

- мажорного, минорного трезвучия;
- интервалов: ч1, ч5, ч8, ч4, м2, б2, м3, б3.

Узнавание ритмических рисунков:

в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

2 класс

Определение на слух и осознание:

- характера и жанра звучащего произведения;
- лада (мажорный, минорный);
- элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, реприза, секвенция, песня-запев, припев);
- размера, темпа, динамических оттенков.

Узнавание на слух:

- мелодических оборотов;
- ступеней лада;

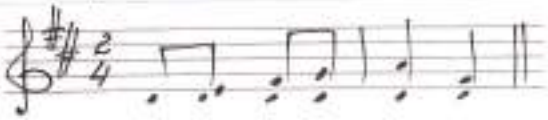
- ритмических рисунков:

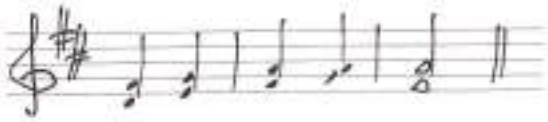
  в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

  в размере 3/8;

- интервалов (мелодических и гармонических);
- обращений интервалов;
- обращений мажорного и минорно трезвучий;
- трезвучий главных ступеней.

Определение на слух интервальных цепочек:





3 класс

Определение и осознание на слух в прослушанном произведении:

- характера и жанровых особенностей;
- лада (три вида минорного лада, мажорный лад);
- элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, период, реприза);
- размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей.

Узнавание мелодии:

- вспомогательных и проходящих звуков (в том числе альтерированных);
- опеваний;
- скачков (с V ступени вверх на III, с III ступени вверх на I, с I ступени вверх VI, с V ступени вверх на IV);
- секвенций;
- движения по трезвучиям и их обращениям, по доминантсептаккорду.

Определение на слух:

- отдельно взятых интервалов (простые интервалы, тритоны);

- интервальных последовательностей в ладу;
- отдельно взятых аккордов (мажорное, минорное трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд);
- гармонических оборотов (вспомогательные, проходящие, каденционные).

Узнавание пройденных ритмических рисунков.

4 класс

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

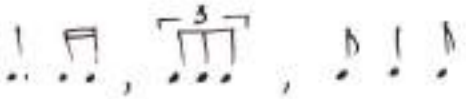
- характера, жанра;
- размера, темпа;
- лада;
- интервалов;
- аккордов;
- гармонических оборотов.

Определение на слух интервалов и аккордов в ладу и взятых от звука:

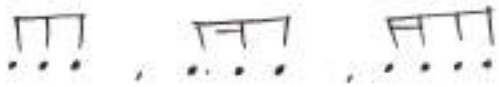
- тритонов;
- характерных интервалов (ув.2, ум.7);
- уменьшенных трезвучий;
- септаккордов VII ступени;
- доминантсептаккорда и его обращений.

Определение и осознание на слух интервальных и аккордовых последовательностей.

Узнавание пройденных ритмических рисунков:



в размерах 2/4, 3/4,4/4;



в размере 6/8.

5 класс

- Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:
- характера, жанра;
- лада;
- формы;
- отклонений, модуляций;
- пройденных гармонических и мелодических оборотов.

Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов:

1. тритоны;
2. характерные интервалы;

- аккорды (уменьшенное и увеличенное трезвучия, уменьшенный септаккорд, доминактсептаккорд и его обращения).

Определение на слух аккордовых и интервальных последовательностей.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

1 класс

Подготовительные упражнения к диктанту включают:

- запоминание и воспроизведение на нейтральный слог небольшой фразы;
- разучивание наизусть попевок (со словами и с названием нот);
- письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи.

Запись:

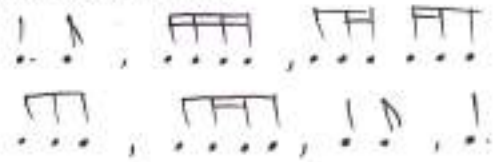
- ритмического рисунка мелодии;
- коротких мелодий, выученных наизусть;
- мелодий, предварительно пропетых с названием нот;
- мелодий на 2 - 4 такта в пройденных тональностях, размерах, с использованием повторности звуков, поступенного движения или движения по звукам трезвучия, опевания.

2 класс

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений к диктанту. Запись мелодий, подобранных по слуху на фортепиано.

Диктант с предварительным анализом.

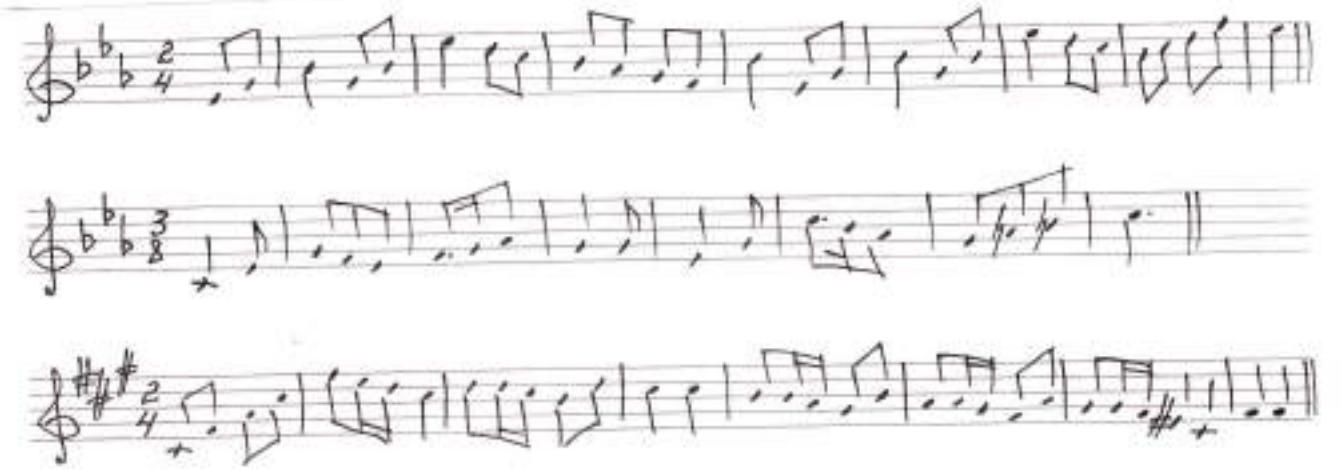
Диктант в объеме 4 — 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры:



в размерах 2/4, 3/4,4/4;

в размере 3/8;

движение по звукам обращений тонического трезвучия.



3 класс

Запись выученных наизусть мелодий. Запись мелодий, подобранных на инструменте. Устные диктанты, ритмические диктанты. Фрагментарные диктанты (заполнение «пропущенных» тактов).

Письменные диктанты в объеме 4 - 8 тактов в пройденных тональностях, размерах, включающие знакомые мелодические обороты (опевание, вспомогательные и проходящие звуки, скачки с V ступени на I, с V на III), движение по звукам аккордов, пройденных на уроках, проработанные ритмические рисунки.

4 класс

Устные диктанты. Ритмические диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти. Запись выученных наизусть мелодий. Фрагментарные диктанты.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях (до 5- ти знаков включительно) и размерах (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8) с использованием интонаций: тритона, ум.7, ув.2 (в гармоническом мажоре и миноре);

с движением по звукам обращений аккордов: T, S, D, D7;

с ритмическими рисунками.

5 класс

Продолжение работы над всеми видами диктантов: ритмическими, устными, фрагментарными, с предварительным анализом.

Письменный диктант в объеме 8 - 1 2 тактов с использованием всех пройденных трудностей.

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

1 класс

Допевание мелодии до тоники на нейтральный слог, с названием звуков, со словами.

Сочинение «пропущенных» в тексте фраз.

Сочинение простейших мелодий на заданный ритмический рисунок или стихотворный текст.

Пение мелодий с одновременным исполнением басовой линии в аккомпанементе (T, S, D), указанном в тексте или подобранном самостоятельно.

2 класс

Досочинение мелодии до тоники в пройденных тональностях.

Сочинение:

- мелодических вариантов фразы;
- мелодий на стихотворный текст;
- мелодий на данный ритмический рисунок;
- второго предложения;
- подголоска к мелодии.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Исполнение аккомпанемента с данными аккордами.

3 класс

Сочинение мелодий:

- на данный ритмический рисунок;

- на стихотворный текст;
- в различных жанрах (марш, полька, вальс);
- второго голоса к данной мелодии.

Подбор и исполнение аккомпанемента с использованием пройденных аккордов.

Игра аккомпанемента по данной цифровке.

4 класс

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий в пройденных тональностях, натуральных и гармонических ладах, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий в различных жанрах;
- мелодий в форме периода (повторного, неповторного);
- мелодий к данному аккомпанементу;
- второго голоса к мелодии.

Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов.

Пение песен и романсов с аккомпанементом.

5 класс

Сочинение:

- мелодий разных жанров в 3-х и 2-х частных формах;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- второго голоса к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии в различных фактурах.

Исполнение аккомпанемента по цифровке.

Пение песен и романсов с аккомпанементом.

Теоретические сведения изучаются согласно учебно-тематическому плану.

Библиография

1. Агажанов А. «Воспитание музыкального слуха». - М., 1977.
2. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. «Методическое пособие по музыкальному диктанту». -- М., 1975.
3. Н. Баева, Т. Зебряк. Сольфеджио для I-II классов детских музыкальных школ. М: "Кифара" - 2006г.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
6. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
7. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
8. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
9. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». - М., 1986.
10. Калинина Г.Ф. - Рабочие тетради по сольфеджио (1-7 классы) М., 2000.
11. Калугина М., Халабузэрь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». - М., 1987.
12. Лежнева О. «Методическое пособие по диктанту и слуховому анализу». - М., 1999.
13. Лежнева О. «Практическая работа на уроках сольфеджио». - М., 2003.
14. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» - Л., 1980.
15. Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио». - Л., 1970.
16. Панова Н. «Конспекты по элементарной теории» - М., 2000.
17. Романюк А. «Хрестоматия по слуховому анализу». - М., 2000.
18. Русяева И. «Упражнения по слуховому анализу». - М., 1998.
19. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». - М., 1999.
20. Середа В. «Каноны». - М., 1997.
21. Серединская В. «Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио». - М., 1962.
22. Синяева Л. «Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио». - М., 1988.

23. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». - М., 1961
24. Фокина Л. «Методическое пособие по музыкальному диктанту». - М., 1975.
25. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». - М., 2003.
26. Шеломов Б. «Детское музыкальное творчество на русской основе». - СПб., 1997.
27. Эйдинова П. «Учебное пособие по сольфеджио». - М., 1997.