Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
« Детская школа искусств с. Городище»

Программа заслушана на педагогическом совете
«30» мая 2011г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор ДМШ с. Городище
_____ В.И.Насонова

Рабочая образовательная программа по предмету «Специальность» (баян).

Срок реализации – 5(6) лет

Автор программы:
преподаватель по классу баяна
Коновалова Ольга Валерьевна

Старооскольский городской округ

2011год

Содержание

1. Пояснительная записка…… 3 стр.
2. Учебно-тематический план……5 стр.
3. Критерии оценок……..13 стр.
4. Краткие методические рекомендации…… 16 стр.
5. Рекомендуемая литература……..17 стр.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе музыкального образования и в свете массовой пропаганды музыкальных знаний особое место принадлежит детским музыкальным школам. Они формируют эстетические взгляды молодого поколения, развивают их художественные способности, дают первоначальное музыкальное образование.

Главные задачи ДШИ – приобщение детей к музыкальной культуре, обучение игре на музыкальных инструментах, выявление наиболее талантливых и способных учеников, целенаправленная педагогическая работа с целью подготовки к поступлению их в средние специальные учебные заведения культуры и искусства.

Программа по специальности «Баян» составлена в соответствии с действующими учебными планами для инструментальных классов ДМШ и включает требования для учащихся с 5(6) - летним сроком обучения.

Изучение данного курса обучения актуально в области музыкального образования, что обусловлено популярностью баяна. Занятия музыкой формируют эстетические взгляды молодого поколения, развивают их художественные способности.

В последние годы в системе обучения и воспитания детей произошли существенные перемены, которые требуют более глубокой дифференциации в обучении, более полного учета индивидуальных возможностей каждого ученика и, что сегодня важно и актуально, их запросов и мотивационной сферы.

Вместе с тем, ДШИ призваны давать системный воспитательный и образовательный комплекс знаний, умений, навыков определенного уровня, который соответствует современным требованиям музыкальной педагогики и исполнительства, а также определяется востребованностью у общества.

Абсолютное большинство детей поступают в ДМШ и ДШИ с целью приобщения к музыкальному искусству и получения хороших навыков домашнего музицирования.

Для успешного осуществления музицирования на ранней стадии обучения педагогу необходимо постепенно вводить своего воспитанника в чудесный мир музыки, стремиться заинтересовать, научить понимать образно-художественное содержание музыкальных произведений. В процессе работы с учащимися важно подобрать соответствующий музыкальный материал, который должен найти эмоциональный отклик в их душе и будет доступен пониманию; применять в работе способы, дающие возможность учащимся достаточно легко освоить предлагаемый материал.

Цель обучения – общемузыкальное развитие.

Сопутствующие цели:

- приобщение к любительскому музицированию « игре для себя»;
- пробуждение интереса к прекрасному;
- воспитание музыкального вкуса.

В класс баяна принимаются все желающие в возрасте от 7 до 10 лет. Приемные экзамены будущие обучающиеся сдают в классном порядке или в присутствии комиссии из преподавателей музыки. Проверяются музыкальные данные (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память), с тем, чтобы определить наличие музыкальных способностей, выявить общий уровень развития индивидуальности и ее особенности.

Обучение игре на инструменте предполагает решение следующих **задач**:

- изучение художественных возможностей баяна;
- изучение базовых знаний по музыкальной теории;
- освоение исполнительской техники;
- пробудить и развить у учащихся интерес и любовь к музыке.

Форма занятий – индивидуальный урок

Изучение художественных возможностей баяна построено по принципу «от простого к сложному». Каждое новое понятие, задание должны быть небольшим добавлением к уже усвоенным знаниям. Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными возможностями учащихся.

Важно воспитать и развить в учащемся:

1. эмоциональную отзывчивость;
2. музыкальный слух и память;
3. способность к сотворчеству;
4. развитие мыслительных процессов: анализа, синтеза, сравнения, обобщения;
5. воспитание целеустремленности, самообладания, активности, исполнительской воли.

Установлению тесной связи между обучением, воспитанием, развитием творческих способностей и миропониманием уделяется особое внимание. Обучение в классе баяна складывается из тесного доброжелательного сотрудничества между преподавателем, ребенком и его родителями.

Индивидуальные практические занятия в музыкальной школе по обучению игре на баяне проводятся два раза в неделю по одному академическому часу(45 мин.).

Развитие сохранных анализаторов, привитие учащимся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными

произведениями, а музыкальное воспитание и развитие их основывается на изучении народной музыки, творчества русских и зарубежных композиторов.

Сольное музыкальное исполнительство не является единственным видом музыкальной деятельности ученика, в том числе в контрольно-отчетных и итоговых мероприятиях. Сольное музыкальное исполнительство требует наличия определенных психических качеств и способностей. Нередки случаи, когда ученики панически боятся выступать соло. Поэтому вполне допустимо в таких случаях выступление в концертах и на экзамене в ансамбле или исполнение программы по нотам. Главное – чтобы была постоянная концертная практика, а репертуар, пусть и ансамблевый, постоянно обновлялся, был разнообразным по содержанию, жанрам и стилю. Именно репертуар развивает и воспитывает эстетический вкус любителя музыки.

Репертуар каждого этапа обучения подразделяется на: этюды, народные песни и танцы, произведения отечественных и зарубежных композиторов. В процессе обучения ученики овладевают умением работать самостоятельно, грамотно и художественно-выразительно исполнять произведения различных жанров.

Вся музыкально-воспитательная работа ведется в соответствии с учебным планом, который составляется на каждого ученика в каждом полугодии и утверждается администрацией школы. Педагог ведет классный журнал учета успеваемости и посещаемости. Каждая четверть заканчивается контрольным уроком, на котором проверяется выполнение индивидуального плана. В конце каждого полугодия проводятся академические зачеты, а в конце учебного года – переводные экзамены, где ученик исполняет 2-3 разнохарактерных произведения, а выпускники – 3-4 пьесы. В каждом полугодии проходят технические зачеты, где исполняются гаммы и этюды.

Ученики народного отделения являются постоянными участниками концертов и конкурсов сельского, городского и зональных уровней.

Учебно – тематический план

Первый класс

Годовые требования:

В течение учебного года ученик должен изучить:

Не менее 10 произведений: детские и народные песни и танцы, пьесы песенного и танцевального характера с простым ритмическим рисунком, этюды, несложные произведения для овладения начальными навыками для чтения нот с листа.

Гаммы:
До, соль и фа мажор отдельно каждой рукой штрихами нон легато, легато и стаккато в одну - две октавы.

Примерные программы выступлений на итоговом академическом концерте:

Кепетис Я.	Песенка
Акимов Ю.	обр. р.н.п. Вдоль да по речке
Бетховен Л.	Танец
Кабалевский Д.	Ежик
Иванов Аз.	обр. р.н.п. Как под яблонькой
Б.н.т.	Крыжачок
Хачатурян А.	Вальс
В.н.т.	Чардаш

Второй класс

Годовые требования:

В течение учебного года ученик должен изучить:

Не менее 12 произведений, в том числе: 2 полифонических (с элементами полифонии), 2 этюда на различные виды техники, 8-9 пьес различных стилей и жанров (из 1-2 самостоятельного изучения), произведения для чтения нот с листа и подбора по слуху.

Гаммы:
До, фа, соль двумя руками основными штрихами в две-три октавы.
Ля минор (гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой основными штрихами.
Короткие арпеджио в три октавы, аккорды (тонические трезвучия с обращением) в данных тональностях.

Примерные программы выступлений на переводном экзамене:

Бах И.С.	Менуэт соль минор

В.Бухвостов	Колобок
Б.Барток – Н. Ремевский	Двухголосная пьеса
А.Спадавеккиа	Добрый жук
С.Бредис	Полька
Д.Самойлов	Вальс

Третий класс

Годовые требования:

В течение учебного года ученик должен изучить:

Не менее 12-14 произведений, в том числе: 1-2 полифонических, 6-8 пьес различных стилей и жанров (из них 1-2 для самостоятельного изучения), крупные формы (сонатина, вариации), 2 этюда на различные виды техники, произведения для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Гаммы:
Мажорные в тональностях до двух диезов двумя руками в три октавы основными штрихами; арпеджио и аккорды.
Ля минор (гармонический, мелодический) двумя руками в 2-3 октавы основными штрихами, ре и ми минор (гармонический и мелодический) отдельно каждой рукой; арпеджио и аккорды.

Примерные программы выступлений на переводном экзамене:

А.Гедике	Фугато
Н.Чайкин	Вальс
С.Бредис	Маленькая прелюдия
М.Глинка	Полька
Бах И.С.	Ария ля минор
Завальный В.	Мелодия

Четвертый класс

Годовые требования:

В течение учебного года ученик должен изучить:

Не менее 10-12 произведений, в том числе:1-2 полифоническое,1-2 крупной формы, 7-8 пьес различных стилей и жанров (из них 1-2 самостоятельного изучения), 2 этюда на различные виды техники, произведения для чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования.

Гаммы:
До трех знаков включительно двумя руками основными штрихами в 2-3 октавы; арпеджио, аккорды.
Ре и ми минор двумя руками основными штрихами (гармонические, мелодические); соль и си минор отдельно каждой рукой; аккорды и арпеджио в изучаемых гаммах.

Примерные программы выступлений на переводном экзамене:

А.Диабелли	Сонатина № 1
С.Рахманинов	Итальянская полька
К.Вебер	Маленькая фуга
Ал.Иванов	обр. Я на горку шла
А.Диабелли	Рондо фа мажор
В.Завальный	Школьный вальс

Пятый (шестой) класс

Годовые требования:

В течении учебного года ученик должен изучить:

8-10 произведений различных жанров, в том числе: 2 разнохарактерных этюда, полифонию, пьесу крупной формы, 3-4 разнохарактерных произведений, пьесы для чтения с листа, транспонирования и подбора по слуху.
Гаммы: мажорные до четырех знаков включительно, арпеджио, аккорды.
Минорные до двух знаков включительно (гармонические, мелодические);

легато, аккорды.

Примерные программы выступлений на выпускном экзамене:

И.С.Бах	Маленькая двухголосная фуга
Л.Бетховен	Сонатина соль мажор ч. 1
Б.Шиллер	Березка
Аз.Иванов	обр. Во кузнице
Д.Шостакович	Прелюдия
Д.Малиновский	Детская сюита № 1
С.Джоплин	Артист эстрады
М.Товпенко	обр. Ехал казак за Дунай

Содержание изучаемого курса

Примерные перечни музыкального репертуара по классам:

I класс

1. Р.н.п. Как под горкой, под горой
2. Р.н.п. Во саду ли, в огороде
3. Д.п. Василек
4. Р.н.п. Пешеход
5. Д.п. Кукушка
6. Ит. н.п. Карнавал в Венеции
7. М.Блантер Катюша
8. Б.н.п. Перепелочка
9. Я.Кепетис Песенка
10. Ю.Акимов обр. р.н.п. Вдоль да по речке
11. .Бетховен Танец
12. Д.Кабалевский Ежик
13. Аз.Иванов обр. р.н.п. Как под яблонькой
14. Б.н.т. Крыжачок
15. А.Хачатурян Вальс
16. В.н.т. Чардаш
17. Р.н.п. Камаринская
18. М.Красев Елочка
19. Д.Кабалевский Маленькая полька
20. Ук.н.п. Веселые гуси
21. В.Калинников Тень-тень
22. А.Салин Вальс
23. Р.н.п. Вот кто-то с горочки спустился
24. Ук.н.п. Ехал казак за Дунай
25. Д.п. Солнышко

26. Частушка
27. Рн.п. Ах, вы, сени, мои сени
28. М.Кочурбина Мишка с куклой танцуют полечку

II класс

1. И.Бах Менуэт соль минор
2. В.Бухвостов Колобок
3. Б.Барток –Н. Ремевский Двухголосная пьеса
4. А.Спадавеккиа Добрый жук
5. С.Бредис Полька
6. Д.Самойлов Вальс
7. А.Доренский Этюд
8. Л.Шитте Этюд
9. К.Гурлитт Этюд
10. М.Двилянский Этюд
11. С.Бредис Кадриль
12. К.Мясков Прогулка
13. В.Шаинский Песенка Чебурашки
14. Л.Книппер Полюшко-поле
15. Ук.н.п. Соседка
16. А.Гладков Песенка Черепахи
17. Р.н.п. Ах, улица
18. А.Хачатурян Вальс
19. Б.Савельев Настоящий друг
20. И.Бах Менуэт
21. Р.н.п. Ходила младешенька
22. Н.Чайкин Танец Снегурочки
23. С.Бредис Прелюдия
24. Е.Дербенко Веселый танец
25. Д.Верди Марш
26. Б.н.т. Янка
27. Д.Штейбельт Сонатина
28. Г.Петербургский Синий платочек
29. М.Кожелух Анданте

III класс

1. А.Гедике Фугато
2. Н.Чайкин Вальс
3. С.Бредис Маленькая прелюдия
4. М.Глинка Полька
5. Бах И.С. Ария ля минор

6. Завальный В. Мелодия
7. К.Черни Этюд
8. Л.Шитте Этюд
9. Г.Беренс Этюд
10. Я.Френкель Вальс расставания
11. М.Шмитц Микки-Маус
12. Ж.Петрухин Лирический вальс
13. Ук.н.т. гопак
14. Ж.Пьермонт Бубенцы
15. Л.Моцарт Менуэт
16. Аз Иванов Как под яблонькой
17. Г.Свиридов Березка
18. А.Рубинштейн Трепак
19. Р.н.т. барыня
20. В.Саранин Самарка Ионовская
21. Н.Дмитриев Сонатина
22. М.Ножкин Последний бой
23. В.Лушников яблочко
24. М.н.т. Молдовеняска
25. О.Холминов Кадриль
26. Р.н.т. Подгорка
27. Е.Голубев хорал
28. Р.н.п. Ой, цветет калина
29. С.Майкапар Раздумье
30. А.Варламов Метелица
31. М.Глинка Жаворонок
32. В.Голубев Песня о разлуке

IV класс

1. А.Диабелли Сонатина № 1
2. С.Рахманинов Итальянская полька
3. К.Вебер Маленькая фуга
4. И.С. Бах Менуэт
5. А.Диабелли Рондо фа мажор
6. В.Завальный Школьный вальс
7. Д.Тернер Вальс
8. Н.Литвин Элегия
9. П.Чайковский Вальс
10. К.Мясков Зимушка
11. А.Дебюк Романс
12. И.С. Бах Ария

15. Ф. Бушуева На горе-то калина
16. Ф.Глинка Фуга
17. П.Чайковский Марш деревянных солдатиков
18. Р.Бунзостов Игра в снежки
19. Обр. С. Бубенцовой Цыганский танец
20. Г.Петербургский Утомленное солнце
21. В.Завальный Музыкальная зарисовка
22. Э. Сантеухини Рио-рита
23. А.Зацепина Песенка о медведях
24. Е.Дербенко Эстрадный вальс
25. Е. Дога Вальс из к-ма Мой ласковый и нежный зверь
26. В.Лушников На сопках Маньчжурии
27. И. Беркович Сказка
28. Н. Литвин Элегия
29. Ю.Щекотов Волжские припевки
30. К.Мясков Этюд
31. И.Бах Менуэт
32. О.Бурьян Выйду на улицу
33. А.Коробейников Прелюдия
34. Н.Корецкий Этюд
35. Д. Штейбельт Сонатина
36. В.Моцарт менуэт
37. А.Ванхаль Рондо
38. М.Рожков Я встретил Вас

V – VI классы

1. К.Черни Этюд
2. Л.Шитте Этюд
3. А. Доренский Этюд
4. К.Мясков Этюд
5. Н.Корецкий Этюд
6. А.Фоменко Веселый регтайм
7. М.Товпенко Ехал казак за Дунай
8. А.Бабаджанян Ноктюрн
9. П.Чайковский Неаполитанская песенка
10. Л.Бетховен Менуэт
11. В.завальный Музыкальный момент
12. Р.Бажилин Листок из песен военных лет
13. В.Корнев Виртуоз
14. Д.Самойлов соната
15. М.Двилянский Этюд
16. А.Ванхаль Рондо

В.Лушников Кадриль
Х.Родригес кумпарсита
А.Лоренский Сонатина в классическом стиле
А.Петров Вальс из к-ма Берегись автомобиля
А.Дмитриев Русское интермеццо
Д.Чимароза Сонота
А.Вивальди-И.Бах Ларго
Обр. В.Шпаника Во сыром бору тропина
И.Бах Маленькие прелюдии и фуги
С.Прокофьев Марш
Обр. Широкова Валенки
Э.Григ Поэтическая картинка
Обр. В.Лушникова Цыганский танец
Д.Шиполи Жига
А.Виолло Аргентинское танго

Критерии оценок

Критерием оценки результатов учащихся служат выступления на академических концертах, технических зачетах, переводных и выпускных экзаменах, а также творческих встречах с родителями и гостями школы.

Критерии оценок за концертное исполнение программ

Основные критерии:

1. *Знание и уверенное исполнение музыкального текста наизусть (при необходимости по нотам).*

Всегда следует помнить и воспитывать у учащихся понимание того, что музыка существует как звуковой процесс во времени. Во времени она развивается. Она не должна и не может произвольно прерываться – лишь в этом случае можно говорить о ее художественном воздействии на слушателя. Именно для выполнения этого условия существования музыки данная программа вполне допускает исполнение произведений, если это

необходимо, по нотам или в ансамбле.

2. *Ритмическая точность и соответствие темпа характеру исполняемой музыки.*

Для того, чтобы набор звуков в определенном порядке стал мелодией – основой музыки, необходимо, чтобы звуки были метроритмически организованы. Темп, также как и ритм, придает музыке основной эмоционально-смысловой колорит. Правильно, с учетом индивидуальных возможностей подобранный репертуар и организованная работа должны способствовать выполнению учениками этого требования.

3. *Технический уровень исполнения.* Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом: звукоизвлечение, Меховедение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата и владение необходимыми видами техники и игровыми приемами.
4. *Музыкально-образная культура исполнения, общая музыкальная кулдтура и кругозор.*

Дополнительные (корректирующие) критерии:

1. Посадка, постановка и организация исполнительского аппарата.
2. Индивидуальные эталоны: достижения ученика сравниваются с его же прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.
3. Проявления волевых усилий, мотивация учения.
4. Исполнительская свобода и артистизм, творческая индивидуальность и самобытность.

Критерии (показатели) оценки

5 (отлично)

Выставляется ученикам 1-го класса за

Уверенное знание текста; выполнение динамических оттенков.

Выставляется ученикам 2-5-х классов за

Соответствие исполняемой программы данному классу. Уверенное знание,

точная передача и технически свободное исполнение авторского текста. Понимание формы и содержания, музыкально-образное мышление. Чувство стиля исполняемой музыки, отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата.

4 (хорошо)

Выставляется ученикам 1-го класса за

Уверенное знание текста. Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и игрового аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность.

Выставляется ученикам 2-5-х классов за

Достаточно уверенное знание и исполнение текста музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и элементы музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество ошибок и запинок, мало влияющих на общее исполнение.

3 (удовлетворительно)

Выставляется ученикам 1-х классов за

Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности – запинки, остановки.

Выставляются ученикам 2-5-х классов за

Не соответствие исполняемой программы данному классу. Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Имеют место замедленные темпы, мала соответствующие характеру музыки, недостаточная ритмическая точность исполнения. Динамический план, фразировка, основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны.

Краткие методические рекомендации

Дети, которые приходят учиться в музыкальную школу, проявляют [illegible] интерес к музыке, неподдельное желание научиться играть на инструменте. Основная задача педагога, начиная с первого урока, - закрепить этот интерес, сформировать у него потребность в обучении, научить [illegible] работать на уроке и при выполнении домашних заданий.

Эта сложная задача требует от педагога знания детской психологии, [illegible] педагогики и методики. Каждая отдельная возрастная группа учащихся имеет свои характерные психофизиологические закономерности, которые педагог должен уметь наблюдать и учитывать в работе.

Особого внимания педагога-баяниста требуют дети младшего школьного возраста 7-8 лет, так как в баянной педагогике работа с детьми такого возраста [illegible] не очень давно и еще не имеет прочных традиций. Образность мышления и восприятия, активная работа воображения – отличительные особенности детского воображения.

В развитии образного мышления начинающего баяниста целесообразно [illegible] от воспитания умения исполнителя выявить образ в звучании, то есть [illegible] приему, звуку, нюансу тот характер и качество, которые продиктованы [illegible] образом.

Следовательно, уже начиная с первых уроков обучения необходимо [illegible] образное мышление ученика в неразрывной связи с освоением [illegible] выразительности.

Эта работа должна продолжаться и далее, при изучении произведений более [illegible] формы, содержащих несколько различных образов.

Педагог должен выработать правильный темп урока индивидуально для каждого ученика, чтобы, с одной стороны, не перегрузить его учебным материалом, а с другой – не дать ребенку заскучать на уроке при замедленном [illegible]. Особенно важно в работе с учениками младшего возраста соблюдение дидактического принципа последовательности и доступности изучаемого материала. Каждое новое понятие, задание должны быть небольшим [illegible] к прежним, уже усвоенным, знаниям.

С особой ответственность педагог должен подойти к вопросам естественной постановки исполнительского аппарата, т.к. правильная постановка инструмента на начальном этапе обучения определяет всю дальнейшую [illegible] музыканта.

Учебно-педагогический репертуар является важнейшим средством развития [illegible]. Завышение программы угнетает так же, как и однообразие изучаемого материала.

Важным событием в жизни ученика является публичное концертное выступление. Педагог должен тщательно продумать программу, а ученик – хорошо ее выучить, понимать исполняемую музыку, ее выразительные средства. Исполнение должно быть осознанным и технически свободным. Показ на концертах «сырых», недоученных произведений может вызвать

неисправимые отрицательные последствия в дальнейшем обучении ученика. Появляется внутренняя скованность, зажатость исполнительского аппарата, боязнь публично исполнять музыку в дальнейшем.

Общую цель работы педагога можно выразить так: воспитать истинных любителей музыки, ценителей музыкального искусства. Уровень же исполнительских навыков выпускников ДШИ может быть различным, в силу наличия музыкальных способностей и динамики их развития, а также мотивации обучения. В данном случае их собственная музыкальная практика является лишь в основном способом, средством постижения музыки «изнутри», самой музыкальной деятельностью как таковой.

Очень важной составляющей в Учебно-воспитательном процессе является индивидуальный план ученика. Принимая во внимание все индивидуальные особенности ученика, а также программные требования, руководствуясь дидактическим принципом «последовательности и доступности», педагог определяет оптимальный вариант полугодового плана работы по специальности. В индивидуальный план ученика включаются все произведения, которые он должен изучить в течение полугодия, в том числе предназначенные для ознакомления с различной степенью завершенности работы, выученные самостоятельно. Включается Учебно-педагогический материал по развитию навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, гаммы, этюды.

В конце полугодия педагог вносит изменения и отмечает выполнение плана. Выставляется оценка (характеристика) выступления на экзамене или итоговом академическом концерте.

Рекомендуемая литература:

1. Методическая литература:

1. Алексеев А. Методика преподавания игры на баяне.
2. Петрушин В. Музыкальная психология.
3. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве.
4. Семенов В. Современная школа игры на баяне.
5. Завьялов В. Баянное искусство.
6. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа.
7. Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху.
8. Беркман Т. Индивидуальное обучение музыке.
9. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна.
10. Басурманов А. Баянное и аккордеонное искусство.
11. ЛипсФ. Искусство игры на баяне.

12. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.
13. Методика обучения игре на народных инструментах.
14. Новоженков В. Баян.
15. Оберюхтин М. Баян и баянисты.
16. Проблемы исполнительства на баяне. Сборник методических статей вып. 1-7.
17. Браудо И. Артикуляция.
18. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне.
19. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики.
20. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне.

2. Нотная литература:

1. Артюхов П., Басурманов А. Учебное пособие для баянистов и аккордеонистов.
2. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста 1 кл. ДМШ.
3. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне.
4. Баян в музыкальной школе.
5. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон в художественной самодеятельности.
6. Онегин А. Азбука баяниста.
7. Судариков А. Основы начального обучения игры на баяне.
8. Баян. Этюды 3-5 кл.ДМШ. Кифара.
9. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне.
10. Хрестоматия баяниста 1-2 кл.
11. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне.
12. Улыбка для всех. Детские популярные песни в переложении для баяна и аккордеона.
13. Репертуар начинающего баяниста.
14. Двилянский М. Альбом для детей и юношества.
15. Популярные произведения в облегченном переложении для баяна.
16. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне.
17. Баян. Пьесы 1-3 кл. ДМШ. Кифара.
18. Говорушко П. Начальная школа игры на баяне.
19. Баян. Народные песни 1-3 кл. ДМШ. Кифара.
20. Баян. Сонатаны и вариации 1-3 кл. ДМШ. Кифара.
21. Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона. Учебный репертуар ДМШ.
22. Хрестоматия баяниста для 3-5 кл. ДМШ.
23. Баян. Киев. Музычна Украина. 1, 2, 3, 4, 5 классы.
24. Баян. Полифонические произведения для баяна 1-3 кл, 3-5 кл. ДМШ.