Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств с. Городище»

Программа заслушана на педагогическом совете
«30» мая 2011г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор ДШИ с.Городище
_____В.И.Насонова

Рабочая образовательная программа по предмету
«Музыкальный инструмент»
специализация «Домра трехструнная»

Срок реализации – 5 (6) лет

Автор программы: преподаватель
по классу домры
Примакова Наталья Михайловна

Старооскольский городской округ
2011 год

Пояснительная записка

Предлагаемая рабочая программа обучения создана на основе существующих программ для ДМШ, ДШИ (музыкальных отделений) по классу домры Москва 1972г. и Москва 2003г. Она строится на базе пятилетнего обучения детей в детской школе искусств.

Современная музыкальная педагогика уделяет вопросам эстетического воспитания большое внимание. Она строится на принципе единства обучения и воспитания и ставит, прежде всего, задачу развития в человеке идейного богатства творческих сил и художественных способностей.

Очень важно, чтобы воздействие искусства на человека начиналось как можно раньше, с детского возраста. Воспитанная с ранних лет способность глубоко чувствовать и понимать искусство, любовь к нему сохраняются затем на всю жизнь. «То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы»- предупреждал В. А. Сухомлинский. Цель занятий искусством с детьми – пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, любовь к музыке. Педагогика учит нас в процессе эстетического воспитания не ограничиваться лишь пассивным наблюдением; необходимо также и творческое проявление себя в искусстве, овладение навыками коллективного и индивидуального исполнительства.

В настоящее время одно из ведущих мест в системе музыкально-эстетического воспитания занимает русское народное инструментальное исполнительство.

Современная методика игры на домре основывается на изложенных ниже важных позициях. Преподавателю следует добиваться насыщенного по глубине и тембру звука. Необходимо помнить, что инструмент не будет звучать без активно развитых пальцев левой руки, без активно работающей правой. Существенны также некоторые отправные элементы игры правой рукой: игра кистью, игра кистью с предплечьем, игра всей рукой. Необходимо постоянно развивать координацию движений левой и правой рук, особое внимание следует уделить формированию навыков игры медиатором.

Преподаватель должен научить ученика слушать инструмент, подбирать качественный медиатор соответственно исполняемому произведению. Особенно важным является формирование умения контролировать игру, добиваясь ровности звучания, умение верно распределять положения медиатора на грифе, анализируя тембровое звучание инструмента.

Педагог должен научить ученика настраивать инструмент, менять струны по мере необходимости, добиваться качества музыкального строя инструмента.

Преподаватель инструментального класса должен формировать художественный вкус детей. В течение всех лет обучения необходимо развивать музыкально-образное мышление ученика, работать над интонацией, динамикой, ритмом.

Индивидуальные формы занятий полезно сочетать с игрой в ансамбле и оркестре: это и регулярная работа по формированию навыков ансамблевого музицирования на занятиях в классе, и концертная деятельность.

Беседы на уроках и во время классных собраний, совместное посещение концертов, конкурсов с последующим обсуждением помогают развивать интерес и любовь обучающихся к инструментальному творчеству. Важно научить ребенка трудиться с желанием, воспринимая музыкальные занятия как интересное, увлекательное дело.

Данная программа позволяет преподавателю применять индивидуальный подход в обучении, учитывая возможности и способности обучающихся, своевременно решить вопрос профессиональной ориентации.

В настоящее время в школах обучаются дети с разными музыкальными способностями, поэтому преподаватели находятся в поиске новых путей обучения и развития учащихся. В результате создаются рабочие 3-х-уровневые программы, которые позволяют обучаться музыке детям, имеющим разные способности.

Цели и задачи трехуровневой программы:

возможность использовать различные варианты программных требований, способствующие максимальному развитию и реализации возможностей и способностей учащихся.

Первый уровень этой программы ориентирован на способных, одаренных учащихся, имеющих хорошие музыкальные данные, обладающих сценической выдержкой, имеющих хорошую музыкальную память.

Второй уровень – на менее способных и успевающих учащихся, которые не занимаются дома, и не обладают хорошей технической подготовкой.

Третий уровень – на слабых учащихся, имеющих средние музыкальные данные, плохую память, не имеющих сценической выдержки, слабую техническую подготовку.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на переводных экзаменах, академических концертах, технических зачетах, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы в присутствии комиссии.

На технических зачетах, которые рекомендуется проводить в конце I четверти и в конце III четверти учебного года, необходимо исполнить программу, соответствующую данному классу.

Академические концерты предполагают те же требования, что и технические зачеты: они представляют публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. На академическом концерте обучающийся должен исполнить 2-3 произведения, различных по жанру и форме, одно из произведений может быть исполнено в ансамбле. Академические концерты рекомендуется проводить два раза в год - в конце I и II полугодий, контрольные уроки - не реже одного раза в четверть с обязательным выставлением оценок.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах 5 (6) в соответствии с утверждёнными учебными планами.

На выпускные экзамены выносятся 4 произведения, различные по жанру и форме. Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной аттестации.

Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья при успеваемости по всем предметам и на основании решения педагогического совета школы искусств.

Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него школой.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

Учебно - тематический план дисциплины.

Объём курса – 360 (432)

Примерное распределение учебных часов по годам обучения:

№ п/п	Содержание работы	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год
1.	Посадка, постановка рук	22	10	8	-	-	-
2.	Теоретические сведения	16	5	4	4	4	4
3.	Гаммы и упражнения	8	8	8	8	8	8
4.	Чтение нот с листа, подбор по слуху	2	3	4	4	4	4
5.	Этюды	8	14	8	8	8	8
6.	Произведения русских и зарубежных композиторов	6	7	7	12	12	12
7.	Обработки народных песен и танцев	10	17	17	20	20	20
8.	Повторение концертного репертуара	-	8	16	16	16	16
	ИТОГО: Часов в год	72	72	72	72	72	72
Общее количество учебных часов – 360 (432)							

Содержание изучаемого курса

Первый год обучения (I класс)

Первый уровень – сильные учащиеся

Освоение музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре. Пиццикато большим пальцем. Игра по нотам (смотреть рекомендуемую литературу). Освоение игры медиатором. Упражнения для развития координации рук.

Штрихи: удары П, переменные удары ПV, VV, дубль штрих, элементы тремоло.

Гаммы: на открытых струнах A-dur, E-dur

на закрытых струнах G-dur, A-dur

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- 4 этюда;
- 20 песен - попевок на открытых струнах;
- 10-12 пьес разного характера;
- Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху;

Переводные требования:

2 пьесы различного характера (академический зачет)

1 этюд в классном порядке

Примерные программы:

Л.Шитте. Этюд D-dur

В.Моцарт. «Азбука»

Г.Гладков. «Песенка Львенка и Черепахи»

Второй уровень – средние учащиеся

Освоение музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре. Пиццикато большим пальцем. Освоение игры медиатором Упражнения для координации рук. Навыки игры в ансамбле с преподавателем.

Штрихи: удары П, переменные удары ПV, VV, дубль штрих, элементы тремоло.

Гаммы: на открытых струнах A-dur, E-dur

на закрытых струнах G-dur, A-dur

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- 2 этюда;
- 20 песен - попевок на открытых струнах;
- 10-12 пьес разного характера;
- Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху;

Переводные требования:

2 пьесы различного характера (академический зачёт)

1 этюд (в классном порядке).

Примерные программы:

А.Зверев Этюд А-dur

УНП «Ой, джигуне, джигунс»

А.Филиппенко «Цыплятки»

Третий уровень – слабые учащиеся

Освоение музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре, развитие музыкально – слуховых представлений, усвоение названий частей инструмента, игра на открытых струнах, пиццикато большим пальцем. Освоение игры медиатором. Упражнения для координации рук. Навыки игры в ансамбле с преподавателем.

Штрихи: удары П, переменные удары ПV, VV, дубль штрих.

Гаммы: на открытых струнах А-dur, Е-dur

на закрытых струнах G-dur, А-dur

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- 2 этюда;
- 20 песен - попевокна открытых струнах;
- 10-12 пьес разного характера;
- Чтение нот с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху.

Переводные требования:

2 пьесы различного характера (академический зачет)

1 этюд в классном порядке

Примерные программы:

А.Муха. Этюд А-dur

УНП «Как под горкой, под горой»

В.Метлов. «Паук и мухи»

Второй год обучения (II класс)
Первый уровень – сильные учащиеся

Штрихи: удары П, переменные удары ПV, VV, дубль штрих, пунктирный ритм элементы тремоло, non legato.Знакомство с основными музыкальными терминами.

Упражнения для развития координации рук.

Гаммы: мажорные однооктавные во II и III позициях на трех струнах от 1,2,3 пальцев G-dur, A-dur, B- dur. Мажорные однооктавные гаммы на одной струне A-dur, E-dur,D- dur. Минорные однооктавные гаммы на одной струне (натуральный минор) e-moll, a-moll.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- 4 этюда;
- 10-12 пьес разного характера;
- Чтение нот с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху.

Переводные требования:

2 пьесы различного характера (академический зачет)

1 этюд в классном порядке

Примерные программы:

А.Шитте Этюд A-dur

А.Персел «Ария»

С.Фурмин. обр. рнп «Белолица, круглолица»

Второй уровень – средние учащиеся

Штрихи: удары П, переменные удары ПV, VV, дубль штрих, пунктирный ритм элементы тремоло, non legato.Знакомство с основными музыкальными терминами.

Упражнения для развития координации рук.

Гаммы: мажорные однооктавные во II и III позициях на трех струнах от 1,2,3 пальцев G-dur, A-dur. Мажорные однооктавные гаммы на одной струне A- dur, E- dur, D-dur.Минорные однооктавные гаммы на одной струне (натуральный минор) e-moll, a-moll.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- 3 этюда;
- 10-12 пьес разного характера;
- Чтение нот с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху.

Переводные требования:

2 пьесы различного характера (академический зачет)

1 этюд в классном порядке

Примерные программы:

А.Шитте. Этюд A-dur

Й.Гайдн. «Песня»

В.Калинников. «Журавель»

Третий уровень – слабые учащиеся

Штрихи: удары П, переменные удары ПV, VV, дубль штрих, пунктирный ритм элементы тремоло, non legato.Знакомство с основными музыкальными терминами.

Упражнения для развития координации рук.

Гаммы: мажорные однооктавные во II и III позициях на трех струнах от 1,2,3 пальцев G-dur. Мажорные однооктавные гаммы на одной струне A- dur, E- dur. Минорные однооктавные гаммы на одной струне (натуральный минор) e-moll, a-moll.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- 3 этюда;
- 10-12 пьес разного характера;
- Чтение нот с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху.

Переводные требования:

2 пьесы различного характера (академический зачет)

1 этюд (в классном порядке).

Примерные программы:

А.Шитте Этюд C-dur

ЧНП «Мой конек»

А.Спадавеккиа «Добрый жук»

Третий год обучения (III класс)

Первый уровень – сильные учащиеся

Штрихи: удары П, переменные удары ПV, VV, дубль штрих, пунктирный ритм, тремоло, legato, non legato, staccato, ритмические группировки-дуоль,триоль. Колористические приемы игры - натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе). Знакомство с основными музыкальными терминами.

Упражнения для развития координации рук.

Гаммы: мажорные однооктавные гаммы в IV и V позициях на трех струнах от 1,2,3,пальцев C- dur, A- dur , B- dur. Мажорные двухоктавные гаммы E- dur, F- dur , G-dur и трезвучия в них. Минорные однооктавные гаммы на одной струне (натуральный,

гармонический, мелодический минор) g-moll, a-moll. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 10-12 пьес различных эпох и стилей;
- Знакомство с циклической формой – сюитой;
- Чтение нот с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху;

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- 3 этюда;
- 10-12 пьес разного характера;
- Чтение нот с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху;

Переводные требования:

2 пьесы различного характера (академический зачет)

1 этюд (в классном порядке).

Примерные программы:

К.Черни Этюд C-dur

Г.Гендель «Вариации»

П.Чайковский «Старинная французская песенка»

Второй уровень – средние учащиеся

Штрихи: удары П, переменные удары ПV, VV, дубль штрих, пунктирный ритм, тремоло, legato, non legato,staccato. Колористические приемы игры - натуральные и искусственные флажолетты, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе). Знакомство с основными музыкальными терминами.

Упражнения для развития координации рук.

Гаммы: мажорные однооктавные гаммы в IV и V позициях на трех струнах от 1,2,3,пальцев C- dur, A- dur. Мажорные двухоктавные гаммы E- dur, F- dur и трезвучия в них. Минорные однооктавные гаммы на одной струне (натуральный, гармонический, мелодический минор) g-moll, a-moll. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

- 4 этюда на различные виды техники;
- 10-12 пьес различных эпох и стилей;
- Знакомство с циклической формой – сюитой;
- Чтение нот с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху;

Переводные требования:

2 пьесы различного характера (академический зачет)

1 этюд в классном порядке

Примерные программы:

В.Страннолюбский Этюд a-moll

И.Дусек «Старинный танец»

УНТ обр. С.Фурмина «Ой, гоп, тай ни,ни»

Третий уровень – слабые учащиеся

Штрихи: удары П, переменные удары ПV, VV, дубль штрих, пунктирный ритм элементы тремоло, non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Упражнения для развития координации рук.

Гаммы: мажорные двухоктавные гаммы E- dur, F- dur. Минорные однооктавные гаммы на одной струне (натуральный минор) g-moll, a-moll.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

- 3 - 4 этюда на различные виды техники;
- 8 -10 пьес различных эпох и стилей;
- Чтение нот с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху;

Переводные требования:

2 пьесы различного характера (академический зачет), одну можно в ансамбле

1 этюд в классном порядке

Примерные программы:

Н.Бакланова Этюд e-moll

Д.Кабалевский «Хоровод»

В.Шаинский «Песенка Чебурашки»

Четвертый год обучения (IV класс)
Первый уровень – сильные учащиеся

Штрихи: удары П, переменные удары ПV, VV, дубль штрих, пунктирный ритм, тремоло, legato, non legato, staccato, detache, markato, ритмические группировки-дуоль,триоль. Колористические приемы игры - натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе). Знакомство с основными музыкальными терминами.

Упражнения для развития координации рук.

Гаммы: мажорные однооктавные гаммы в VI и VII позициях на трех струнах от 1,2,3,пальцев C- dur, A- dur , B- dur. Мажорные двухоктавные гаммы E - dur, F - dur , G-dur, A-dur, B-dur и трезвучия в них. Минорные однооктавные гаммы на одной струне (натуральный, гармонический, мелодический минор) g-moll, a-moll. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 10-12 пьес различных эпох и стилей;
- Знакомство с циклической формой – сонатиной, концертино, вариациями;
- Чтение нот с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху;

Переводные требования:

2 пьесы различного характера (академический зачет), одну можно в ансамбле

1 этюд в классном порядке

Примерные программы:

А.Пильщиков Этюд A- dur

Д.Каччини «AVE Maria»

В.Шаинский обр. И.Олейникова «Антошка»

Второй уровень – средние учащиеся

Штрихи: удары П, переменные удары ПV, VV, дубль штрих, пунктирный ритм, тремоло, legato, non legato, staccato, detache, markato. Колористические приемы игры - натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе). Знакомство с основными музыкальными терминами.

Упражнения для развития координации рук.

Гаммы: мажорные однооктавные гаммы в VI и VII позициях на трех струнах от 1,2,3,пальцев C- dur, A- dur. Мажорные двухоктавные гаммы E - dur, F - dur , G- dur, A-

dur и трезвучия в них. Минорные однооктавные гаммы на одной струне (натуральный, гармонический, мелодический минор) g-moll, a-moll. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- 4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различных эпох и стилей;
- Знакомство с циклической формой – сонатиной, вариациями;
- Чтение нот с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху;

Переводные требования:

2 пьесы различного характера (академический зачет)

1 этюд в классном порядке

Примерные программы:

А.Пильщиков. Этюд E- dur

В.Косенко. «Старинный танец»

Г.Кингстейль. «Золотые зерна кукурузы»

Третий уровень – слабые учащиеся

Штрихи: удары П, переменные удары ПV, VV, дубль штрих, пунктирный ритм, тремоло, legato, non legato, staccato, detache, markato. Колористические приемы игры - натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе). Знакомство с основными музыкальными терминами.

Упражнения для развития координации рук.

Гаммы: мажорные двухоктавные гаммы E - dur, F - dur , G- dur, A-dur и трезвучия в них. Минорные однооктавные гаммы на одной струне (натуральный, гармонический, мелодический минор) g-moll, a-moll. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различных эпох и стилей;
- Знакомство с циклической формой – сонатиной;
- Чтение нот с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху;

Переводные требования:

2 пьесы различного характера (академический зачет)

1 этюд в классном порядке

Примерные программы:

Д. Кабалевский Этюд a-moll

А. Лысаковский. обр. унп «И шумить и гуде»

Д. Шостакович. «Маленький марш»

Пятый год обучения (V класс)
Первый уровень – сильные учащиеся

Штрихи: удары П, переменные удары ПV, VV, дубль штрих, пунктирный ритм, тремоло, legato, non legato, staccato, detache, markato. Колористические приемы игры - натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе). Знакомство с мелизмами: форшлаг, трель, мордент. Ритмические группировки - дуоль, триоль, квартоль, квинтоль.

Упражнения для развития координации рук.

Гаммы: мажорные двухоктавные гаммы E - dur, F - dur , G- dur, A-dur, H-dur и трезвучия в них. Минорные двухоктавные гаммы (натуральный, гармонический, мелодический минор) g-moll, a-moll.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

- 4 этюда на различные виды техники;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей, ансамбли;
- Знакомство с циклической формой – сонатиной, вариациями;
- Чтение нот с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху;

Выпускные требования:

Крупная форма, обработка народной песни, пьеса, этюд.

Примерные программы:

Г.Гендель. «Ларгетто» из Сонаты № 4.

А.Лоскутов. «Веселая голова»

А.Петров. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»

О.Дженкинсон. «Танец»

Второй уровень – средние учащиеся

Штрихи: удары П, переменные удары ПV, VV, дубль штрих, пунктирный ритм, тремоло, legato, non legato, staccato, detache, markato. Колористические приемы игры - натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, шумовые

эффекты (игра за подставкой, игра на грифе). Знакомство с мелизмами: форшлаг, трель, мордент.

Упражнения для развития координации рук.

Гаммы: мажорные двухоктавные гаммы E - dur, F - dur , G- dur, A-dur и трезвучия в них. Минорные двухоктавные гаммы (натуральный, гармонический, мелодический минор) g-moll, a-moll.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

- 4 этюда на различные виды техники;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей, ансамбли;
- Знакомство с циклической формой – сонатиной, вариациями;
- Чтение нот с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху;

Выпускные требования:

Произведение крупной формы, обработка народной песни, пьеса, этюд.

Примерные программы:

Г.Гендель «Сонатина»

В.Лаптев. обр. рнп.«Тонкая рябина»

В.Гейкман «Осень»

Д.Кабалевский. Этюд a-moll

Третий уровень – слабые учащиеся

Штрихи: удары П, переменные удары ПV, VV, дубль штрих, пунктирный ритм, тремоло, legato, non legato, staccato, detache, markato. Колористические приемы игры - натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе). Знакомство с основными музыкальными терминами.

Упражнения для развития координации рук.

Гаммы: мажорные двухоктавные гаммы E - dur, F - dur , G- dur и трезвучия в них. Минорные двухоктавные гаммы (натуральный минор) e-moll, f-moll.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 5-6 пьес различных эпох и стилей, ансамбли;
- Знакомство с циклической формой – сонатиной;
- Чтение нот с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху;

Выпускные требования:

Крупная форма (сюита 2-5 частей), обработка народной песни, пьеса, этюд.

Примерные программы:

Б.Кампаньоли. «Каприс № 25»

В.Лаптев обр.рнп. «На горе то - калина »

С.Майкапар «Маленькое рондо» (ансамбль)

О.Шевчик. Этюд D-dur

Шестой год обучения (VI класс)

Штрихи: удары П, переменные удары ПV, VV, дубль штрих, пунктирный ритм, тремоло, legato, non legato, staccato, detache, markato. Колористические приемы игры - натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе). Знакомство с мелизмами: форшлаг, трель, мордент. Ритмические группировки - дуоль, триоль, квартоль, квинтоль.

Упражнения для развития координации рук.

Гаммы: мажорные двухоктавные гаммы E - dur, F - dur , G- dur, A-dur, H-dur и трезвучия в них. Минорные двухоктавные гаммы (натуральный, гармонический, мелодический минор) g-moll, a-moll.

В течение шестого года обучения ученик должен освоить:

- 4 этюда на различные виды техники;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей, ансамбли;
- Знакомство с циклической формой – сонатиной, вариациями;
- Чтение нот с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху;

Примерные программы:

Г.Гендель. «Сарабанда»

А.Илюхин и М.Красев. Полька «Янка»

П.Чайковский «Вальс»

В.Моцарт «Немецкий танец»

Критерии оценок

Критерием оценки результатов работы педагога служат выступление обучающи на академических концертах, технических зачетах, творческих вечерах с родителями, гостями школы, а также участие в других разнообразных школьных мероприятиях.

Критерии оценки:

1. Организация аппарата домриста (посадка с инструментом, положение кор рук)
2. Умение «слушать себя», выразительность исполнения.

3. Цельность охвата произведения
4. Умение играть без остановки, выдержка.
5. Уровень выученности текста.

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: **существенных** и **несущественных**.

К критериям **существенных** ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что обучающийся не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности.

К критериям **несущественных** ошибок относятся незначительные отклонения от рекомендуемых темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения.

класс	5 (отлично)	4(хорошо)	3(удовлетворительно)
Первый	Уверенное знание текста. Выполнение динамических оттенков.	Уверенное знание текста, допускаются несущественные ошибки в тексте.	Допускаются ошибки в тексте.
Второй	Соответствие исполняемой программы данному классу, отличное знание текста, яркое раскрытие образа, осознание учащимся стилевых и жанровых особенностей произведения.	Соответствие исполняемой программы данному классу, хорошее знание текста, недостаточное раскрытие музыкального образа, ритмические неточности.	Допускаются существенные ошибки в тексте, невыразительное исполнение, неритмическое исполнение.
Третий	Соответствие исполняемой программы данному классу, отличное знание текста, яркое раскрытие образа, осознание учащимся стилевых и жанровых особенностей произведения.	Соответствие исполняемой программы данному классу, хорошее знание текста, недостаточное раскрытие музыкального образа, ритмические неточности.	Допускаются существенные ошибки в тексте, невыразительное исполнение, неритмическое исполнение.
Четвертый	Соответствие исполняемой программы данному классу, отличное знание текста, яркое раскрытие образа, осознание учащимся стилевых и жанровых особенностей произведения.	Соответствие исполняемой программы данному классу, хорошее знание текста, недостаточное раскрытие музыкального образа, ритмические неточности.	Допускаются существенные ошибки в тексте, невыразительное исполнение, неритмическое исполнение.
Пятый	Соответствие исполняемой программы данному классу, отличное знание текста, яркое раскрытие образа, осознание учащимся стилевых и жанровых особенностей произведения.	Соответствие исполняемой программы данному классу, хорошее знание текста, недостаточное раскрытие музыкального образа, ритмические неточности.	Допускаются существенные ошибки в тексте, невыразительное исполнение, неритмическое исполнение.
Шестой	Соответствие исполняемой программы данному классу, отличное знание текста, яркое раскрытие образа, осознание учащимся стилевых и жанровых особенностей произведения.	Соответствие исполняемой программы данному классу, хорошее знание текста, недостаточное раскрытие музыкального образа, ритмические неточности.	Допускаются существенные ошибки в тексте, невыразительное исполнение, неритмическое исполнение.

Примерный репертуарный список:

1 класс

Детские песни

«Лиса по лесу ходила»
«Василек»
«Андрей - воробей»
«Как у нашего кота»
«Мокрый волк»
«Жук»
«Пастушок»
«Колыбельная»
«Сорока»
«Козлик»
«Полька - Карабас»

Обработки народных песен и танцев

Чешская народная песня «Прогоним курицу» обр. А. Александрова
Чешская народная песня «Аннушка» гарм. В. Ребикова
Русская народная песня «Козлик»
Русская народная песня «У ворот, ворот» обр. А. Гедике
Польская народная песня «Дремлет зайчик» обр. Сибирского
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Как под горкой» обр. Ю. Фортунова
Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
Словатская народная песня «Спи, моя милая»
Словатская народная песня «Киска»
Русская народная песня «Баю, баюшки, баю»
Белорусский народный танец «Янка» обр. С. Полонского

Произведения русских и современных композиторов

Д. Кабалевский «Маленькая полька»
М. Качубрина «Мишка с куклой»
М. Красев «Топ - топ»
Д. Кабалевский «Вроде марша»
Н. Потоловский «Охотник»
М. Глинка «Полька»
В. Агафонников «Табакерка»
Г. Лобачев «Счет»
Н. Римский – Корсаков «Исходила младенька»
С. Стемплевский «Под горою калина»
Э. Левина «Неваляшки»
С. Майкапар «Росинки»
А. Лядов «Зайчик»
А. Аренский «Журавель»

2 класс

Обработки народных песен и танцев

В. Темнов «Веселая кадриль»
Русская народная песня «Белолица, круглолица» обр. С. Фурмина
Русская народная песня «Я на камушке сижу» обр. Н. Римского-Корсакова
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята» обр. А. Александрова
Украинский народный танец-«Ой топ, тай ни, ни» обр. С. Фурмина

Русская народная песня «Под горою калина» перел. А. Зверева
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Гречанинова
Русская народная песня « Как под яблонькой» обр. А. Андреевой
Латышская народная песня «Я девушка – как розочка» обр. В. Попонова
Русская народная песня «Соловьем залетным» обр. А. Коморовского

Произведения русских и современных композиторов
В. Калинников «Журавель»
А. Аренский «Журавель»
П. Чайковский «Игра в лошадки»
К. Хачатурян «Строительство домика Тыквы»
А. Курченко «Мячик»
А. Курченко «Папа приехал!»
А. Курченко «Часы с кукушкой»
Д. Кабалевский «Игры»
В. Хватов «Хороводная»
Б. Станнолюбский «Часы»
М. Глинка «Полька»

Произведения зарубежных композиторов
Ж. Пьерпон «Бубенчики»
В. Моцарт «Азбука»
Л. Бетховен «Экосез»
Р. Шуман «Веселый крестьянин»
И. Кригер «Менуэт»
Л. Моцарт «Менуэт»
В. Моцарт «Менуэт»
Х. Дьёпар «Менуэт»
А. Гедике «Рондо»
Л. Бетховен «Немецкий танец»

3 класс
Обработки народных песен и танцев
Украинская народная песня «Ой, под вишнею» обр. Б. Алексеева
Русская народная песня «Уж ты, сад. Ай, утушка луговая» обр. Н.Любимовой
Русская народная песня «Сама садик я садила» обр. М. Красева
Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» обр. М.Красева
Русская народная песня «Ивушка» обр. Н. Успенского
Русская народная песня «Я с комариком плясала» обр. Ю. Слонова
Русская народная песня «Пивна ягода» обр. Б. Трояновского
Русская народная песня «Молодка» обр. Н. Фомина
Плясовой наигрыш владимирских рожечников «Ах ты, березка» обр. Б. Торяновского

Произведения русских и современных композиторов
А. Курченко «Сказка»
В. Локтев «Ты лети, ветерок»
Д. Кабалевский «Клоуны»
Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
В. Попонов «На тройке»
Ю. Забутов «Полька»
А. Ушкарев «Родничок»

В. Локтев «Топотушки»
Р. Рустамов «Листики»
П. Чайковский «Камаринская»
Б. Сметана «Полька»
С. Копанёва «Песня»
Н. Будашкин «Полька»
В. Андреев «Вальс «Грёзы»»

Произведения зарубежных композиторов
Ж. Бизе «Хор мальчиков»
Ф. Шопен «Желание»
Л. Моцарт «Волынка»
Дж. Каркасси «Аллегретто»
В. Моцарт Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Полифонические произведения
И. С. Бах «Менуэт 4»
И. С. Бах «Менуэт 5»
Г. Персел «Ария»
Д. Штейбельт «Адажио»
Л. Бетховен «Немецкий танец»
А. Гедике «Ригодон»
Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»
Л. Моцарт «Волынка»

4 класс
Обработки народных песен и танцев
Русская народная песня «Ивушка» обр. Н. Успенского
Русская народная песня «Я на камушке сиже» обр. А. Ипполитова-Иванова.
Русская народная песня «Шуточная» обр. Н.Осипова.
Русская народная песня «Смоленская камаринская» обр. А. Кудрявцева
Русская народная песня «Ты раздолье моё» обр. С. Василенко
Русская народная песня «Помнишь ли меня, мой свет. Я калинушку ломала» обр. М. Матьвеева
Русская народная песня «Рябинушка » обр. А. Новикова
Украинский танец «Гопак» обр. М. Красева
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. М.Красева
Украинская народная песня «Ой, не ходи, Грыцю» обр. М.Красева

Произведения русских и современных композиторов
Ю. Шишаков «Юмореска»
Б. Сметана «Иринкина полька»
А. Холминов «Песня»
В. Шаинский «Антошка» обр. И.Олейникова
Д. Шостакович «Полька-Шарманка»
М. Мусоргский «Колыбельная Ерёмушки»
С. Прокофьев «Гавот из «Классической симфонии»»
А. Пильщиков «Украинский танец»

Произведения зарубежных композиторов
Б. Сметана «Иринкина полька»
Ф.Э. Бах «Весной»

Л. Делиб «Пиццикато из балета «Сильвия»»
Э. Григ «Норвежский танец»
Э. Григ «Вальс»
Ж. Леклер «Сарабанда»
А. Гедике «Трехголосная прелюдия»
В.А. Моцарт «Менуэт»
Ф. Госсек «Тамбурин»

Произведения крупной формы
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино».
Зверев А. «Маленькое рондо».
Зверев А. «Рондо в старинном стиле».
Линике И. «Маленькая соната».
Лобов В. Вариации на тему песни М. Блантера «Моя любимая».
Маляров В. Сюита для детей «Галинкины забавы».
Панин В. «Детский концерт».
Чекалов П. Вариации.

5 (6) класс

Обработки народных песен и танцев
Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» обр. В.Дителя
Русская народная песня «Коробейники» обр. В.Дителя
Русская народная песня «Светит месяц» обр. В.Андреева
Русская народная песня «Барыня» обр. В.Соловьева и Н.Толмачева
Русская народная песня «Субботея» обр. В.Лобова
Русская народная песня «За окном черёмуха колышется» обр. В.Городовской
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. В. Дителя
Русская народная песня «Весёлая голова» обр. Н.Лоскутова
Русская народная песня «Ах, Настасья» обр. В. Дителя
Русская народная песня «Тонкая рябина» обр. А. Шалова

Произведения русских и современных композиторов

В. Андреев «Листок из альбома»
П. Чайковский «Сентиментальный вальс»
А. Шалов «Шуточная»
И. Тамарин «Старинный гобелен»
Е. Дербенко «Девичьи страдания»
В. Дмитриев «Старая карусель»
Г. Шендерев «Весенняя прогулка»
М. Глинка «Вальс» Из оперы «Иван Сусанин»
П.Чайковский «Неаполитанский танец» Из балета «Лебединое озеро»

Произведения зарубежных композиторов

Р. Шуман «Грёзы»
Ф. Верачини «Ларго»
Г.Ф. Гендель «Прелюдия»
Э.Григ «Норвежский танец»
Ф.Госсек «Тамбурин» обр. Ф. Бурмейстера
Г. Гендель «Ларгетто» из Сонаты № 4
Ж. Люлли «Жига»
В. Моцарт «Немецкий танец»

Понкнелли А. «Танец часов» из оперы «Джиаконда»

Произведения крупной формы

Альбинони Т. Концерт си бемоль мажор II и III части
Бетховен Л. Сонатина до минор
Бортнянский Д. Рондо из Сонаты До мажор
Вивальди А. Концерт Соль мажор I часть
Гайдн Й. «Венгерское рондо»
Рожков М. Концертные вариации на тему романса «Я встретил Вас»
Рогалёв И. «Рондо в старинном стиле»
Сулимов Ю. Рондо