

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств с. Городище»

Программа заслушана на педагогическом совете
<д.о.» 15.11.2011 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор ДШИ с. Городище

V.I. Насонова

Рабочая образовательная программа
по предмету «Специальный инструмент скрипка»

Срок реализации 7 лет

Авторы программы: преподаватели по классу скрипки Пивнева В. П., Попова М. В.

Старооекольский городской округ
2011 год

Пояснительная записка к Программе специального класса скрипки

Обновление образования сегодня требует от педагогов знания тенденций инновационных изменений, интерактивных форм и методов обучения, владения технологиями диагностирования, развитых дидактических рефлексорных умений, умения оценивать и анализировать свою педагогическую деятельность. Все современные методы при всём их различии направлены на развитие интеллектуально-творческой личности. Среди современных инновационных образовательных технологий можно выделить: креативное обучение, проблемное личностноориентированное, контекстное, модульное, и т.д.. Не случайно в последние годы взгляд на педагогику меняется, важное значение приобретает новая область знания - педагогическая инноватика - изменения направленные на улучшение развития, воспитания и обучения учащихся.

Среди новых моделей обучения наиболее полно отвечает специфике музыки проблемно - творческий метод, который синтезировал проблемное и креативное обучение.

Проблемно - творческий метод и его использование влияет на 3 составляющие образования:

- обучение
- воспитание
- развитие музыкального мышления

Практика показала, что принцип проблемности присутствует во всех видах развивающего обучения. Проблемно - творческий метод применяется на самых ранних этапах постановочных моментов обучения игре на скрипке.

Так например, добиваясь от учащихся правильной постановки, педагогу предпочтительней использовать «совместный поиск» правильной постановки с учеником. В этом случае ученик является своего рода первооткрывателем и, добившись правильного и удобного положения, не навязанного учителем, будет стараться закрепить добытые знания.

Одним из элементов проблемно - творческого обучения является наглядность. Педагог на примере собственной игры показывает ученику качественное и некачественное звукоизвлечение и ученик, используя метод поиска среди представленных примеров, таким образом, применяет формы мышления на первоначальном этапе: сравнение, анализ, обобщение, а самое главное - определённый вывод. И в этот момент очень важно вырабатывать эстетическое понимание качественного звука. Педагог активизирует слуховое внимание, мышление, стимулирует творческую деятельность (творческий процесс). Можно также использовать запись аудио носителя, таким образом, ученик получает полную картину своего исполнения «со стороны», делает выводы, выявляет неточности, и, при помощи педагога находит пути решения. При этом стимулируется мыслительный процесс, и развиваются творческие способности.

В работе педагога важно использовать методы, позволяющие проследить динамику развития учащегося, развития музыкальных способностей. Это и слушание музыки, пение, музыкально - ритмические движения. Основная цель: дать не только знания, но и сформировать* мировоззрение учащихся, а также научить их учиться. Следует обратить внимание учащихся на ощущения, преобладающие в понимании жизни и информации. Очень важно владение педагогом знаний в области общей и музыкальной психологии и учёт психологических особенностей учащихся, чтобы творческий процесс стал обоюдным.

Показателем эффективности работы педагога служит конечный результат - это публичные выступления учащихся, которое стимулирует и повышает результативность обучения, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощутить результат.

Важнейший принцип организации учебного процесса - уважение к личности ребёнка в сочетании с раз\лшой требовательностью. В практической работе преподаватели скрипки делают требовательность гибкой, индивидуальной, подход к каждому учащемуся дифференцированным.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное гармоничное музыкально -

техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

К началу первого и второго полугодий педагог обязан составлять для каждого учащегося индивидуальные планы, утверждаемые руководителем отделения и заведующим учебной частью (либо директором).

В конце каждого полугодия педагог должен указать в индивидуальных планах изменения, внесённые в ранее утверждённые репертуарные списки, и отметить выполнение плана, а в конце года дать развёрнутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося.

Выпускные программы представляются преподавателем к концу первого полугодия и утверждаются на заседании отделения.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо детально изучаемых произведений, следует знакомить его с рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершённости работы над ними и включая их в индивидуальные планы.

В процессе классной работы необходимо также уделять внимание игре учащихся в ансамбле (с другим учеником или педагогом).

На протяжении всех лет обучения небольшое внимание должно быть уделено развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно читать с листа. Развитие навыков чтения нот с листа, тесно связанных с развитием «внутреннего слуха», может быть успешно осуществлено только путём систематической практики, являющейся органической частью всей работы, проводимой как на уроке по специальности, так и во время домашних занятий учащегося.

Педагог должен повседневно разбирать с учеником на уроке небольшие отрывки из музыкальных произведений, значительно более доступных по изложению и фактуре, чем изучаемые по программе данного класса, предлагая ученику продолжать эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий. Для развития «внутреннего слуха» ученика следует приучить его предварительно просматривать музыкальный текст - внутренне слышать мелодию, а затем пропевать её. Следует обращать внимание ученика на наиболее важные и характерные текстовые указания, касающиеся вопросов ладотональности, метроритмической схемы, повторности тех или иных построений, изменений тактового размера и т.д..

Для чтения нот с листа рекомендуется давать учащимся произведения, преимущественно в умеренных темпах в сложных тональностях.

Как правило, для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступными ученику, вызывали у него интерес к работе и стремление активно и самостоятельно ознакомиться с музыкальной литературой.

Длительно задерживаться на каком - либо произведении не рекомендуется, так как количество и разнообразие изучаемых музыкальных произведений имеет огромное значение для развития навыков чтения нот с листа и расширения музыкального и кругозора учащихся.

Тесное сотрудничество и привлечение преподавателей ГГМК содействует высокому профессиональному уровню учебной работы, и обеспечивает преемственность обучения через все его этапы на единых педагогических принципах. При этом, преподаватели нашего отдела, полностью придерживаются принципам преподавания, которые изложены в Программе для ДМШ (специальность скрипка), изданной в 1976 г., и составителями которой являлись такие выдающиеся мастера скрипичной педагогики, как З.Г. Кац, В.А. Ревич, К.К. Родионов.

Особенностью струнного отделения является то, что в их контингент входят дети разной степени музыкальных способностей и подготовки. Условно их можно разделить на 3 основные группы:

- 1) Одарённые дети
- 2) Дети средних музыкальных способностей
- 3) Дети, которые занимаются для себя, т.е. для общего развития.

В связи с этим мы отказались от жёсткого регламента программы по классам. За основу был взят общий вертикальный принцип постепенности и последовательности обучения. Комплексный подход,

продуманный выбор учебно - педагогического материала - важнейший фактор успешного развития учащегося.

Контроль и учёт успеваемости

В течении учебного года основной формой учёта успеваемости учащихся является четвертная оценка, выставляемая педагогом.

В связи с тем, что четвертная оценка определяется педагогом на основании текущих и что эти оценки являются основными, определяющими фактическую успеваемость учащихся, ответственность за их полную объективность, доброжелательность и педагогическую целесообразность чрезвычайно возрастает.

В конце учебного года педагог выставляет годовую оценку на основе четвертных и с учётом оценок, полученных учащимся на зачётных академических вечерах в первом полугодии и конце года.

Не допуская неоправданного завышения оценок, педагог в текущей классной работе должен всячески поощрять усердие детей, что в свою очередь стимулирует их работу.

Следует иметь в виду, что критерий оценок успеваемости и продвижение учащихся в детских музыкальных школах очень условен, например, оценки 4 и 5 могут быть в равной мере выставлены учащемуся с отличными музыкальными данными и учащемуся с удовлетворительными данными, но сделавшему в пределах своих возможностей большие успехи. Однако, во всех случаях, независимо от степени одарённости детей, основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения.

В связи с тем, что подавляющее большинство детей очень волнуются, выступая на аудитории - перед родителями, педагогическим коллективом школы и т.д., необходимо, чтобы каждый учащийся, по мере готовности, выступил в течение учебного года: в конце 2 четверти, 3 четверти, 4 четверти и итоговом академическом концерте.

Учащиеся в первом полугодии исполняют два произведения кантиленного и технического характера (пьеса технического характера может быть заменена этюдом), в 3 четверти - одну пьесу кантиленного или технического склада, а в конце учебного года - гамму, арпеджио и 2 разнохарактерных произведения или крупную форму (1 часть или 2 - 3 часть концерта), соответственно требованиям для перехода в следующий класс, предусмотренным типовой программой для ДМШ (Москва - 1976г.).

Учащиеся, хорошо успевающие, могут выступать и большее количество раз. При этом педагогу должна быть предоставлена полная свобода в выборе репертуара для выступлений учащихся с учётом их возможностей и подвижности.

Очень важно, чтобы на протяжении всех лет обучения педагог воспитывал в учащихся чувство ответственности за каждое выступление, критическое и требовательное отношение к себе.

Необходимо, чтобы учащихся волновала не только цифровая оценка, сколько качество исполнения и выполнение поставленных перед ними задач.

Контроль за успеваемостью учащихся и усвоением ими навыков, предусмотренных программой, осуществляется как во время выступлений в течение учебного года, так и на итоговых зачётных академических концертах и выпускных экзаменах.

Все выступления учащихся - характер и качество исполнения, продвижения и успеваемость, индивидуальные особенности учащегося и подбор репертуара - должны тщательно обсуждаться педагогами данного отдела, методические замечания заноситься в индивидуальные планы учащегося и в методическую книгу. Проверка навыков исполнения гамм и чтения нот с листа должна проводиться регулярно педагогом по специальности на классных занятиях в присутствии руководителя отдела.

Критерии оценок

Критерием оценки результатов работы педагога служат выступления учащихся на академических концертах, технических зачётах, творческих встречах с родителями, гостями школы, а также участие в других разнообразных школьных мероприятиях.

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории существенных ошибок относят ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категории несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения.

класс	5 (отлично)	4(хорошо)	3(удовлетворительно)
Первый	Организация пианистического аппарата (посадка за инструментом, положение корпуса, рук, ног) Уверенное знание текста. Выполнение динамических оттенков, выразительное исполнение.	Организация пианистического аппарата (посадка за инструментом, положение корпуса, рук, ног). Уверенное знание текста, несущественные ошибки в исполнении.	Слабый игровой аппарат, неправильная посадка за инструментом, положение корпуса, рук, ног. Ошибки в тексте.
Второй	Организация пианистического аппарата (посадка за инструментом, положение корпуса, рук, ног) Соответствие исполняемой программы данному классу, отличное знание текста, умение «слушать себя», выразительность исполнения	Организация пианистического аппарата (посадка за инструментом, положение корпуса, рук, ног). Соответствие исполняемой программы данному классу, хорошее знание текста, недостаточное раскрытие музыкального образа, ритмические неточности.	Существенные ошибки в тексте, отсутствие слухового контроля. Невыразительное исполнение, неритмичное исполнение.
Третий	Соответствие исполняемой программы данному классу, отличное знание текста, умение «слушать себя», выразительность исполнения. Целостность охвата произведения.	Соответствие исполняемой программы данному классу, хорошее знание текста, недостаточное раскрытие музыкального образа, ритмические неточности.	Существенные ошибки в тексте, отсутствие слухового контроля. Невыразительное исполнение, неритмичное исполнение.

Дополнительный восьмой год обучения рассчитан для учащихся обладающими профессиональными данными, но ещё не имеющих возможности поступать в среднее профессиональное заведение.

Основной задачей обучения в восьмом классе является подготовка для поступления в училище, закрепление ранее полученных знаний и навыков.

Учитывая вышесказанное, в восьмом классе выпускная программа составлена:

1. Этюд
2. Виртуозная пьеса
3. Крупная форма

Примерный репертуарный список каждого класса состоит из следующих основных разделов:

гаммы, этюды, упражнения;
народные песни, пьесы русских, советских и зарубежных композиторов;
произведения крупной формы;
перечень сборников пьес.

Ниже прилагается программа, составленная по вертикали, разделена на несколько уровней
ожности. Состоит из 3 разделов: I. Конструктивный материал (упражнения, гаммы и этюды)

2. Пьесы
3. Крупная форма

Содержание курса

Младшие классы (1 - 3)

Развитие музыкально - слуховых представлений. Основы целесообразной постановки.

Динамика звучания, контроль за интонацией, организация ритма. Изучение позиций и их
соединение. Работа над штрихами: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, сотийе. Двойные
ноты и аккорды. Развитие беглости. Упражнения для трелей.

Простейшие флаголеты. Навыки вибрации. Работа над развитием музыкально - образного
мышления. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений.

Навыки игры в ансамбле.

Инструктивный материал

Рекомендуемые пособия

Захарьина Т. Скрипичный букварь

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 - х тональностях

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке

Гарлицкий М. Шаг за шагом

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Юный скрипач. Выпуск 1. Ред. К. Фортунатова

Шевчик О. Упражнения. Соч. 6

Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь 1

Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.

Этюды

Избранные этюды. Вып. 1: № 1, 4, 5, 6, 12, 21, 25, 32, 35, 42, 46.

Избранные этюды. Вып. 2: № 2, 8, 9, 10, 12, 39.

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь 1: № 1, 5, 7, 9, 11, 24, 29.

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 1, 2, 3, 4, 7, И, 13, 14, 17, 31, 34, 49.

Легато

Избранные этюды. Вып. 1: № 5, 7, 8, 16, 17, 31, 44, 45, 56, 58.
Избранные этюды. Вып. «: № 1, 4, 5, 11, 13, 18, 20, 22, 30, 34.
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь 1: № 2, 4, 6, 8, 10, 12, 16, 21.
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 35, 38, 41, 43, 55, 57.

Смена струн

Избранные этюды. Вып. 1: № 27, 29, 35, 54, 55, 57, 62, 66.
Избранные этюды. Вып. 2: № 7, 13, 20, 31.
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки: № 12, 21, 27, 29, 41, 55.
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь 1: № 7, 10, 12, 34.

Соединение деташе и легато

Избранные этюды. Вып. 1: № 3, 9, 13, 14, 20, 37, 52.
Избранные этюды. Вып. 2: № 6, 15, 19, 24, 36.
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 6, 10, 12, 21, 37, 38.

Мартле

Избранные этюды. Вып. 1: № 30.
Избранные этюды. Вып. 2: № 14, 35.
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 21, 25, 27, 50.
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь 1: № 7, 14, 18, 25.

Несимметричные штрихи

Избранные этюды. Вып. 1: № 13, 14, 20, 49, 56.
Избранные этюды. Вып. 2: № 8, 23, 24, 26, 32, 33.
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь 1: № 2, 17, 21, 25, 32, 33, 35.
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 17, 23, 32, 33, 35, 50, 55, 57.

Сотийе

Избранные этюды. Вып. 1: № 61.
Избранные этюды. Вып. 2: № 38.
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь 1: № 19.
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 15.

Хроматизмы

Избранные этюды. Вып. 1: № 39, 51, 52, 53.
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 16, 19, 20, 21, 23, 54
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь 1: № 8, 12, 19, 35, 36

Трель

Избранные этюды. Вып. 1: № 41, 64
Кайзер Г. Соч. 20, тетрадь 1: № 15, 22, 35
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 52

Пунктирный ритм

Кайзер Г. Соч. 20, тетрадь!: № 23, 31
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 44, 56

Двойные ноты

Избранные этюды. Вып. 1. Раздел «Двойные ноты»: № 1 - 14
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 28, 53, 56, 59, 60
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь 1: № 20

Развитие беглости

Избранные этюды. Вып. 1: № 44, 45, 47, 48, 50, 58, 60, 65, 66
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 43, 51
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь 1: № 30, 32, 35, 36

Комбинированные штрихи

Избранные этюды. Ред. К. Фортунатова. Вып. 1: № 3, 9, 13, 14, 20, 37, 52
Избранные этюды. Ред. К. Фортунатова. Вып. 2: № 6, 15, 19, 24, 36
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 6, 10, 12, 21, 37, 38

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

Бетховен Л. «Сурок»
Дунаевский И. Колыбельная
Глинка М. «Жаворонок», Песня из оперы «Иван Сусанин»
Бакланова Н. Романс
Ниязи З. Колыбельная
Римский - Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»
Муффат Г. Колыбельная
Чайковский П. «Детский альбом»: «Шарманщик поёт»
Караев К. Маленький вальс
Дварионас Б. Прелюдия
Хачатурян А. Андантино

Виртуозные пьесы

Бакланова Н. «Хоровод», мазурка
Глюк К. «Весёлый хоровод»
Комаровский А. «Весёлая пляска», «Пастушок»
Кабалевский Д. Полька, Этюд
Чайковский П. «Детский альбом»: Неаполитанская песенка
Бах И. С. Гавот, Рондо
Бовончини Д. Рондо
Обер П. «Тамбурин», Престо

Монюшко С. Багатель
Бетховен Л. Менуэт
Прокофьев С. Русский танец из балета «Каменный цветок»
Бем К. «Тремоло», «Непрерывное движение»
Дженкинсон Э. Танец

Концерты

Гендель Г. Вариации; Сонатина
Ридинг О. Концерт h - moll: ч. 1, 2, 3; Концерт С - dur
Телеман Г. Концерт
Яньшинов А. Концертино
Бакланова Н. Сонатина; Концертино; Аллегро
Комаровский А. Концертино G - dur
Зейц Ф. Концерт G - dur ч. 1, 2, 3; Концерт № 2
Вивальди А. Концерт G - dur
Глюк К. «Весёлый хоровод»
Комаровский А. «Весёлая пляска», «Пастушок»

Примерные программы для перевода из 3 в 4 класс 1 вариант

Двухоктавная гамма и три арпеджио
Этюд № 31 из сборника «Избранные этюды». Вып. 2 / Сост. К. Фортунатов
Яньшинов А. Концертино (или Чайковский П. Грустная песенка; Караев К. Маленький вальс)

2 вариант

Трёхоктавная гамма, 5 - 6 арпеджио и септаккорды
Этюд « 45 из сборника «Избранные этюды».Вып. 2 / Сост. К. Фортунатов
Вивальди А. Концерт G - dur (или Бах И. С. Гавот; Дварионас Б. Прелюдия)

Средние классы (4 - 5)

Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато, соединение различных видов штрихов. Освоение более высоких позиций. Двойные ноты в первой и третьей позициях.
Развитие беглости, трели, аккорды. Изучение трёхоктавных гамм и хроматических последовательностей. Дальнейшее развитие музыкально - образного мышления.

Рекомендуемые учебные пособия

Избранные упражнения / Сост. Т. Ямпольский
Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах
Шрадик Г. Упражнения, тетрадь 1
Григорян А. Гаммы и арпеджио
Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетрадь 2

Этюды Деташе

Избранные этюды. Вып. 2: « 52, 57, 58, 63. Ред. К. Фортунатова
Избранные лёгкие этюды для скрипки соло: №25,31
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 1: № 4, 5, 6, 21, 28

Крейцер Р. Этюды: « 1,3, 8. Ред. А. Ямпольского
Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 1,4

Легато

Игровые этюды. Вып. 2: № 37, 40, 42, 47, 51, 53, 54, 66, 68, 69
Избранные лёгкие этюды для скрипки соло: № 30,34, 35, 38, 39
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 1: № 1, 13, 18, 19, 20, 24
Крейцер Р. Этюды: № 9
Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 2, 6, 8

Мартле

Избранные этюды. Вып. 2: № 43, 599. Ред. К. Фортунатова
Этюды русских и советских композиторов: № 2,4
Избранные лёгкие этюды для скрипки соло: № 37
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 1: № 3, 4, 10, 11

Сотийе

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 3

Хроматизмы

Избранные этюды. Вып. 2: № 45, 46, 49, 69. Ред. К. Фортунова
Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 8

Трель

Избранные этюды. Вып. 2: № 44, 67. Ред. К. Фортунатова
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 1: № 14

Пунктирный ритм

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 1: № 9
Избранные лёгкие этюды для скрипки соло: № 32
Альбом скрипача. Вып. 3: № 76

Смена струн

Избранные этюды. Вып. 2: № 60. Ред. К. Фортунатова
Этюды русских и советских композиторов: № 2, 6
Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 4, 9
Альбом скрипача. Вып. 3: № 73, 75, 78, 79, 80, 81, 82
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 1: № 11, 21
Крейцер Р. Этюды: № 6, 7

Комбинированные штрихи

Избранные этюды. Вып. 2: № 49, 50, 52, 55, 59, 60, 61, 65. Ред. К. Фортунатова

Двойные ноты

Избранные этюды. Вып. 2: № 64. Ред. К. Фортунова
Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 10
Избранные лёгкие этюды для скрипки соло: № 36
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 1: № 25, 26, 27

Стакатто

Избранные этюды. Вып. 2: № 64. Ред. К. Фортунатова
Этюды русских и советских композиторов: № 3, 9

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 11, 12
Избранные лёгкие этюды: № 40
Альбом скрипача. Вып. 3: № 63
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 1: № 12

Спиккато

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 1: № 29
Эподы русских и советских композиторов: № 8

Соединение различных видов техники и штрихов

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 12, 13
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 1: № 15, 18, 23, 28, 30

Художественный материал Пьесы кантиленного характера

Брамс И. Колыбельная
Перголези Дж. Ария, Сицилиана
Спеннидиаров А. Колыбельная
Свиридов Г. Груская песенка
Глинка М. «Чувство»
Янфельд А. Колыбельная
Караев К. «Задумчивость»
Мари Г. Ария в старинном стиле
Мусорский М. «Слеза»
Ребиков В. Песня без слов
Чайковский П. Колыбельная, Песня без слов
Тартини Д. Сарабанда
Грациоли Д. Адажио
Глиэр Р. Романс с - moll
Шостакович Д. Романс, Элегия
Раков Н. Вокализ
Ипполитов - Иванов М. Мелодия

Виртуозные пьесы

Гайдн И. «Менуэт быка», Менуэт D - dur
Рубинштейн А. «Прялка»
Кюи Ц. «Непрерывное движение»
Моцарт В. А. Рондо
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Яншинов А. «Прялка»
Гендель Г. Жига
Эллертон Ф. Тарантелла
Фиорило Ф. Этюд
Крейслер Р. «В темпе менуэта»
Шер В. «Бабочки»
Фиокко П. Аллегро

Концерты

Данкла Ш. Вариации; Концертное соло ^ j- titit V
Комаровский А. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»;
Концерт № 2: ч. 1, 2, 3
Вивальди А. Концерт а - mol[j, чГ1) 2, 3; Концерт g - moll: ч. 1

Зейц Ф. Концерт

Кореллин А. Соната e - moll; Соната d - moll; Соната A - dur

Холлеядер А. Лёгкий концерт **Vu-**

Акколан Ж. Концерт

Паганини Н. Вариации

Генлехь Г. Соната № 6 E - dur

Примерные программы для перевода из 5 в 6 класс

1 вариант

Трёхоктавная гамма и три арпеджио

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 1: № 5

Вивальди А. Концерт a- moll

Пергодези Дж. Ария

Гайдн И. «Менуэт быка»

2 вариант

Трёхоктавная гамма и три арпеджио

Донт Я. Этюды. Соч. 37: № 3

Холлендер А. Лёгкий концерт или Спендиаров А. Колыбельная

Бем К. «Непрерывное движение»

3 вариант

Трёхоктавная гамма, 5 - 6 арпеджио и септаккорды

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 1: № 28

Донг Я. Этюды. Соч. 37: № 19

Виотти Д. Концерт № 23 или Гендель Г. Соната № 6 E - dur: ч. 1

Крейслер Р. «В темпе менуэта»

Шостакович Д. Романс

2 и 3 варианты рекомендуются как выпускные программы пятилетнего обучения.

Старшие классы (6 - 7)

Дальнейшее совершенствование музыкально - исполнительских навыков. Изучение произведений, f I • •» I и по стилям и жанрам.

Усвоение техники штрихов деташе, легато, мартле, их комбинации, сотийе, стаккато, спиккато и **jjffine**. Развитие техники левой руки (беглость, траль, различные виды соединения позиций, двойные • от) : аккорды, флаголеты, 3 - 4 х октавные гаммы, ^арпеджио, двойные ноты. Подготовка способных I i—i и • к поступлению в средние профессиональные музыкальные учебные заведения.

Рекомендуемые пособия

Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради 2, 3

Упражнения в смене позиций. Соч. 8

Упражнение в двойных нотах. Соч. 9

Шралик Г. Упражнения, тетрадь 1

Упражнения в двойных нотах; тетрадь 3

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды

Деташе

Фиорило Ф. 36 этюдов и капризов: № 1, 11

Крейцер Р. Этюды: № 10, 27
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 2: № 51
Донт Я. Этюды. Соч. 35: № 3

Легато

Этюды русских и советских композиторов: № 2, 5, 6
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 2: № 32, 35, 48, 54
Фиорило Ф. 36 этюдов и капризов: № 8
Крейцер Р. Этюды: № 12, 13, 39, 40 (в разделе «Дополнения»: № 7, 8)

Смена струн

Альбом скрипача. Вып. 3: № 88, 89, 90, 92
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 2: № 31, 49
Фиорило Ф. 36 этюдов и капризов: № 5, 13, 2.23, 28, 36
Крейцер Р. Этюды: № 11, 14, 15, 16

Комбинированные штрихи

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 2: № 42, 43, 44, 52
Фиорило Ф. 36 этюдов и капризов: № 12, 13, 15, 26, 27, 30, 31, 34, 36

Стаккато

Яньшинов А. 6 капризов: № 3
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 2: № 34, 41, 47, 53
Фиорило Ф. 36 этюдов и капризов: № 3
Крейцер Р. Этюды: № 5

Спиккато

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 2: № 45
Этюды русских и советских композиторов: № 8, 9, 22
Фиорило Ф. 36 этюдов и капризов: № 19

Пунктирный штрих

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 2: № 33, 53, 55, 56

Рикошет

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36. тетрадь 2: № 46

Хроматизм

Альбом скрипача: № 84, 85
Этюды русских и советских композиторов: № 12, 13
Яньшинов А. 6 капризов: № 6
Фиорило Ф. 36 этюдов и капризов: № 21

Трель

Яньшинов А. 6 капризов: № 3
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 2: № 55
Фиорило Ф. 36 этюдов и капризов: № 6
Крейцер Р. Этюды: № 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26

Двойные ноты

Альбом скрипача: № 92, 99, 100
Этюды русских и советских композиторов: № 15, 17, 18, 25, 27

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 2: № 50

Данкла Ш. Этюды: № 5

Фиорило Ф. 36 этюдов и каприсов: № 4, 17, 18, 35

Крейцер Р. Этюды: № 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 42

Яншинов А. 6 каприсов: № 1, 4, 5

Аккорды

Этюды русских и советских композиторов: № 16, 19

Флажолеты

Яншинов А. 6 каприсов: № 3

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 2: № 57

Беглость

Этюды русских и советских композиторов: № 10, 11, 12, 13, 14

Фиорило Ф. 36 этюдов и каприсов: № 32

Данкла Ш. Этюды: № 13

Крейцер Р. Этюды: № 17, 40

Соединение различных видов техники левой и правой руки

Альбом скрипача: № 95

Этюды русских и советских композиторов: № 20, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 30

Яншинов А. 6 каприсов: № 3

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 2: № 37, 40

Фиорило Ф. 36 этюдов и каприсов: № 29

Крейцер Р. Этюды: № 28, 38

Роде П. Капризы: № 2, 5

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

Хачатурян А. Ноктюрн

Глиэр Р. Романс

Чайковский П. «Осенняя песня», Сентиментальный вальс, Мелодия

Александров А. Ария

Шостакович Д. Романс, Адажио

Венявский Г. Польская песня, Романс

Бах И. С. Сицилиана

Синдинг К. Романс

Балакирев М. Экспромт

Массне Ж. «Размышление»

Верачини Ларго

Аренский А. «Незабудка», Серенада

Дварионас Б. Элегия

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

Виртуозные пьесы

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

Бетховен Л. Рондино

Дакен А. «Кукушка»

Шуберт Ф. «Пчёлка»

Поппер Д. «Прялка»

Срейслер Р. Сицилиана и ригодон; Прелюдия и аллегро

Парадиз М- Токката
Кабалевский Д. Импровизация
Фролов И. Скерцо
Шнитке А. Сюита в стилистике старинного стиля
Рис Ф. «Непрерывное движение»
МНовачек О. «Вечное движение»
Прокофьев С. Мазурка; «Монтецки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Давид Ф. Этюд

Концерты

Кабалевский Д. Концерт: ч. 1, 2, 3
Флак И. С. Концерт а - moll v
Моцарт В. А. Концерт «Аделаида»
Крейцер Р. Концерты № 13, 19
Верно Ш. Концерты № 1, 7, 9; Балетные сцены
Роде П. Концерт № 8
Виотти Д. Концерты № 20, 22, 23
Шпор Л. Концерты № 2, 3, 4
Гендель Г. Сонаты № 2, 3, 4
Вьетан А. Баллада и полонез у
Витали Т. Чакона
Тардини Д. Соната «Покинутая Диодона»
Брух М. Концерт: ч. 1
Телеман Г. 12 фантазий

Примерные программы для выпускного класса 1 вариант

Трёхоктавная гамма, арпеджио, септаккорды
Мазас Ф. Этюд № 17. тетрадь 1
Корелли А. Соната е - moll
Ипполитов - Иванов М. Мелодия
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

2 вариант

Трёхоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты
Мазас Ф. Этюд № 34, тетрадь 1
Шпор Л. Концерт № 2: ч. 1
Фиорилло Ф. Этюд № 28
Верачини Ф. Ларго

3 вариант

Четырёхоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты
Роде П. Каприс № 2
Крейцер Р. Этюд № 33
Виотти Д. Концерт № 22: ч. 1
Гендель Г. Соната № 2 g - moll: ч. 1, 2
Балакирев М. Экспромт
Дакен А. «Кукушка»

4 вариант

Брух М. Концерт g - moll

Шпор Л. Концерт № 9: ч. 1

Тартини Д. Соната «Покинутая Диодона»

Паганини Н. Кантабиле

Новачек О. «Вечное движение»

Рекомендуемые репертуарные списки

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М - Л., 1951
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция), М - Л., 1950
3. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях, М., 1987
4. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности, М - Л., 1988
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей, М., 1985
6. Гнесина - Витачек Е. 17 мелодический этюдов, М - Л., 1945
7. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
8. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
10. Донтия. Этюды. Соч. 37. М., 1988
11. Избранные упражнения. М., 1988
12. Кайцер Г. Этюды. Соч. 20. М - Л., 1948
13. Кайцер Г. 36 этюдов, тетр. 1 - 2. М - Л., 1987
14. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М - Л.
15. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954
16. Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского. М., 1973
17. Львов А. 24 каприса. М - Л., 1947
18. Мазас Ф. Этюды. М., 1971
19. Мострас К. Этюды - дуэты. Ч. 1, 2. М., 1949
20. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
21. Сборник избранных этюдов. 1 - 3 классы ДМШ. Вып. 1. М., 1988
22. Сборник избранных этюдов. 3 - 5 классы ДМШ. Вып. 2. М., 1988
23. Сборник избранных этюдов. 5 - 7 классы ДМШ. Вып. 3. М., 1988
24. Сборник этюдов для скрипки. 2 - 7 классы ДМШ М., 1973
25. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов. М., 1961
26. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1, Л., 1987
27. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2, Л., 1986
28. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетр. 1, упражнения. М., 1969
29. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. 1, 2. М., 1988
30. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. 2, 3. М., 1988
31. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. М - Л., 1951
32. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетр. 1. М., 1939
33. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетр. 2, 3. М - л., 1939
34. Шевчик О. упражнения в смене позиций. Соч. 8. М., 1941
35. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
36. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1925
37. Этюды русских и советских композиторов / Сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский. М., 1972
38. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1988
39. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986
40. Янышинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947
41. Янышинов А. Шесть этюдов для интонации. М - Л., 1947
42. Янышинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1932
43. Янышиновы А. и Н. 30 лёгких этюдов. М., 1960
44. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1. М., 1987

45. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. 5 класс ДМШ. Вып. 2. Ред. Н. Ракова. М., 1959
46. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. 7 класс ДМШ. Вып. 3.
47. Библиотека юного скрипача. Ред. К. Фортунатова и А. Григоряна. 5 класс ДМШ. Вып. 2. М., 1967
48. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. 2 - 4 классы ДМШ. М., 1974
49. Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1986
50. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. М., 1987
51. Глиэр Р. Восемь лёгких пьес. М - Л., 1978
52. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано / Сост. А. Ямпольский. М., 1979
53. Захарына Т. Скрипичный букварь. М., 1962
54. Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина. 3 - 4 классы ДМШ. Л., 1969
55. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано. М., 1967
56. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано. М., 1984
57. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984
58. Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962
59. Классические пьесы. М., 1988
60. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. 5 - 7 классы ДМШ. М., 1974
61. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1984
62. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. Л., 1981
63. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
64. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. 3.
65. Моцарт В. А. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988
66. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского, 4 ступень трудности. Вып. 1. М - Л., 1941
67. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. 1 ступень трудности, сборник первый. М - Л..
68. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
69. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
70. Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка». М., 1958
71. Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. Вып. 1 1966
72. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. 1. Младшие классы. М., 1975
73. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы. М., 1987
74. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Младшие и средние классы. М., 1987
75. Пьесы для скрипки / Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1987
76. Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1975
77. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1986
78. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. М.. 1986
79. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1987
80. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2. М., 1987
81. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1987
82. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
83. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
84. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
85. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. М., 1987

86. Семь пьес для скрипки и фортепиано. М., 1961
87. Самостоятельный концерт/ Сост. Т. Ямпольская. М, 1981
88. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1851
89. Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. Ереван, 1960
90. Хрестоматия. 1 - 2 классы ДМШ. М., 1985
91. Хрестоматия. 2 - 3 классы ДМШ. М., 1986
92. Хрестоматия. 3 - 4 классы ДМШ. М., 1988
93. Хрестоматия. 4 - 5 классы ДМШ. М., 1984
94. Хрестоматия. 5 - 6 классы ДМШ. М., 1988
95. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. М..
96. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М..
97. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974
98. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
99. Юный скрипач. М.,1987
100. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1982
101. Юный скрипач. Вып. 2. М., 1985
102. Юный скрипач. Ч. 1. Для начинающих классов ДМШ. Ереван, 1972
103. Юный скрипач. Ч. 3. М., 1966