

Министерство культуры Красноярского края
Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

**Поурочное планирование
по программе Н.А. Царёвой**

3 класс

**Составитель
Н.С. МУТОВИНА**

Красноярск
2019

ББК 85.98

С 49

Рецензент:

Голицына Н.К., преподаватель отделения теории музыки высшей квалификационной категории Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича.

С 49 Слушание музыки: Поурочное планирование по программе Н.А. Царёвой. 3 класс / Сост. Н.С. Мутовина. – Красноярск: КНУЦ. – 2019, 98 с.

Методическое пособие Н.С. Мутовиной представляет собой разработку поурочных планов, подготовленных на основе программы Н.А. Царёвой. Авторские комментарии к программе довольно кратки, что создаёт определенные трудности для педагогов, начинающих её осваивать.

Преподаватель теоретических дисциплин Богучанской ДШИ Наталья Сергеевна Мутовина работает по этой программе более 10 лет и успела приобрести личный практический опыт, которым делится со своими коллегами. Она составила развёрнутые планы-конспекты уроков, которые охватывают весь материал трёхгодичного цикла обучения.

Представленный опыт Н.С. Мутовиной призван усилить интерес педагогов ДМШ и ДШИ к программе Н.А. Царёвой и помочь в её практическом освоении.

В оформлении обложки использована репродукция картины А.Л. Ржевской «Музыка» (1902–1903 гг.)

© Министерство культуры
Красноярского края, 2019
© Красноярский краевой научно-учебный
центр кадров культуры, 2019
© Мутовина Н.С., 2019

Учебно-методическое пособие

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Поурочное планирование по программе Н.А. Царёвой

3 класс

Составитель Н.С. МУТОВИНА

Редактор С.П. Шидловская

Технический редактор Е.Ю. Шидловская

Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры

663090 г. Дивногорск, ул. Чкалова, 43

e-mail: rid-[educentre@yandex.ru](mailto:rid-educentre@yandex.ru), www.educentre.ru

Подписано в печать 05.03.2019

Тираж 100 экз.

Урок 1

Тема: Фольклор – «народная мудрость».

**Народное творчество – это корни музыкальной культуры.
Разнообразие жанров, устная природа, бытование,
вариантность**

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого года:

а) устный опрос: Дайте определение понятию «музыкальный образ».

– Поясните термины: дуэт, трио, квартет, канон.

– Что означает понятие «программная музыка»?

– Назовите композитора, сочинившего оперу «Свадьба Фигаро».

– Что вы понимаете под словом «вариации»?

б) викторина:

в) конкурс «Галерея портретов».

3. Новая тема:

*Предлагаю заглянуть в далёкое музыкальное прошлое народа и поговорить о народном творчестве.

(Рассказ о том, как русский народ появился –

«Уроки госпожи Мелодии», стр. 6–7, зачитывает педагог.)

Подумайте о значении слов **«народное творчество»**. Вспомните однокоренные слова, а также то, что «народ» по-славянски означает «язык».

? Расскажите, в чём отличия разных народностей?

! Разные традиции, обычаи, костюмы, народная кухня и т.д.

Народное творчество часто называют **фольклором**. Это слово английское и означает следующее: фольк – народное, лор – знание или мудрость. Действительно, русский фольклор – неиссякаемый источник красоты и мудрости (**слайд 2**)!

? Как вы считаете, есть ли фольклор у других народов?

! Да, потому что у других народов свои обычаи и традиции...

? Как вы считаете, есть ли в народных песнях что-то особенное, отличающее их от музыки, сочинённой композитором?

! Во-первых, песни пелись по памяти, передавались **устно** от старших поколений к младшим. Поэтому нельзя было определить – кто автор. Получалось, что автор песен не один человек, а весь народ (отсюда и **устное народное** творчество). Это второе. В-третьих, если песни передавали устно, то каждый мог присочинить к одной и той же мелодии что-то своё – так получалось **много вариантов** одной и той же песни. Вот, например, песня-игра «У медведя во бору» (слайд 3).

(«Уроки госпожи Мелодии», стр. 9–10.)

4. Как вы считаете, русские народные песни записывались позже?

* Записывали их музыканты-профессионалы, которые хотели сохранить ценнейшие памятники фольклора, чтобы затем изучать их. Композиторы тоже иногда записывают, для них это важнейшая творческая пища, своеобразный «витамин». Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский, М.А. Балакирев широко использовали в своём творчестве народную песню. Сборники народных песен, собранных Балакиревым и Римским-Корсаковым, долгое время служили ценным материалом для многих композиторов.

Вспомним известную нам с первого класса песенку «Во саду ли в огороде».

(«Уроки госпожи Мелодии», стр. 10–11.)

Слушаем: А. Лядов. «Восемь русских народных песен» (слайд 4).

5. ? А что ещё особенного вы заметили в народных песнях?

! Наверное, все вы поняли, что они редко поются без движений. Как правило, **пение, танец и игра соединяются вместе**. Иногда говорят, что их не поют, а играют (слайд 5).

У каждого народа есть свой набор традиционных инструментов, хотя много и общих, родственных.

? Какие русские народные инструменты вам известны (слайды 6–8)?

6. Повседневная жизнь крестьянина была тесно связана со сменами времён года, с природой. Поэтому в песнях мы часто слышим обращение к её силам. Относились крестьяне

к природе как к живому существу, одушевляли её, наделяли качествами человека. Это отразилось и в названиях: Мороз-батюшка, Весна-молодица, Земля-матушка...

? Почему обращение к одушевлённым силам природы в песнях звучит подчас требовательно, в повелительном наклонении? Вспомните известные вам заклички.

* По-видимому, в далёком прошлом люди верили в то, что слова, да ещё соединённые с музыкой и движением, обладают магическим, заклинательным свойством, и что пением таких закличек можно призвать благо, отогнать всё недоброе.

! Пропоем песню «Репка» и убедимся в этом.

(«Уроки госпожи Мелодии», стр. 12.)

7.? Подумайте, зачем необходимо собирать, сохранять и помнить народное творчество? Может быть, не нужно этого делать?

* Опасность исчезновения крестьянского фольклора идёт от исчезновения старого крестьянства и отсутствия прочных связей между старым и новым поколением. Старики – носители крестьянского фольклора – уходят, не передав эстафету следующему поколению. И островков живого, живущего фольклора остаётся, к сожалению, очень мало.

8. Пение «Осенины» (Г.С. Ригина «Музыка 2 класс», стр. 9–11).

9.? Назовите отличия народного творчества от творчества композиторского.

(«Уроки госпожи Мелодии», стр. 9.)

10. **Домашнее задание:** Найдите примеры русских народных песен в учебнике сольфеджио.

Урок 2

Тема: Календарный круг. Языческие обряды, христианство. Праздники солнечного и лунного календаря. Рождественские колядки, подблюдные, масленичные песни, веснянки, заклички, купальские песни

1. Организационный момент.
2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

– Назовите отличия народного творчества от творчества композиторского.

– Как вы понимаете слово «фольклор»?

– Для чего необходимо собирать и хранить народное творчество?

3. Новая тема:

* Славяне в основном были землепашцами, поэтому жизнь их была тесно связана с временами года, с календарём. И сейчас наши бабушки и дедушки, мамы и папы стараются сеять и убирать урожай строго по календарю.

* Календарные песни считаются одними из самых древних. Наши прапрадеды праздновали все дни, отмеченные особым поведением Солнца и Луны.

? Какими, например?

! Новолуние, полнолуние...

* Их так и называли: **праздники лунного и солнечного календаря**.

Следовали они, повторяясь каждый год, как бы по кругу. А круг – это особая фигура: символ Солнца и символ вечности для очень многих народов. Представим календарный круг как годовой цикл обрядов и одновременно как круг духовной жизни народа. В нём соединяются три календаря: земледельческий, православный и современного государства (слайд 2).

4.? Когда, по вашему мнению, начинается новый год?

– Конечно, с первого января, – ответите вы.

– С первого марта, – ответили бы наши прапрадедушки – древние славяне.

* А тот, кто жил в XV–XVII веках (до царствования Петра I), добавил бы:

– Все знают, что новый год начинается 1 сентября!

И все три ответа верны!

И наш календарный круг утверждает то же самое. Ведь если славяне издревле были землепашцами, то для них год начинался, конечно, с 1 марта, с весны. Позже, с принятием

христианства, Новый год переместился на 1 сентября (сейчас церковный год тоже начинается 1 сентября по старому стилю или 14 сентября – по новому). И только царь Пётр I в XVIII веке установил Новый год с 1 января, как во всей Европе (слайд 3).

Вот и начнём с самого начала – с Нового года.

5. Зима... Дни стали короткие, а ночи длинные, тёмные. Кажется, вся природа уснула мёртвым сном. Но когда наступает **24 декабря**, световой день начинает прибывать. Этот день так и назвали – *День зимнего солноворота* или зимнего солнцестояния (древний праздник Коляды, солнечного божества) (слайд 4). В честь него зажигали костры, скатывали с высоких гор горящие колёса, считая, что подобные обряды увеличивают силу солнца. Солнышко теперь будет светить на небе всё дольше, катиться к лету.

В эти дни нового солнечного года весь христианский мир отмечает величайший праздник – *Рождество Христово* (слайд 5). Две тысячи лет назад 7 января (а по старому стилю 25 декабря) произошло событие, с которого начали отсчёт Нового времени и Новой эры.

Два тысячелетия прошло с тех пор, когда над древним городом Вифлеемом зажглась звезда невиданной красоты. Она возвестила о рождении Спасителя людей Иисуса Христа. Все в это время спали. И только пастухи, самые бедные люди, пасли стада. Они увидели звезду и узнали от ангела о рождении Младенца Христа. Именно они первыми пришли поклониться Ему. В дар Иисусу они принесли Любовь и Веру.

В эту же ночь звезду увидели три самых мудрых человека – три волхва.

Они знали, что звезда возвещает о рождении Царя всех царей, и пустились в дальний путь, длившийся два года, чтобы поклониться Ему и принести свои дары: золото, смирну и ладан (так рассказывают об этом событии Священные книги).

На Руси всегда очень любили праздник Рождества. Делали звезду, пекли особое печенье в форме животных...

В рождественскую ночь собирались молодые парни, девушки, дети и идут по домам с песнями о Младенце Христе. Впереди всех – двое колядовщиков: один со звездой, а другой с мешком для подарков и угощений (**слайд 6**).

Подходя к дому, они спрашивали: «Хозяин с хозяйкой, не скричать ли вам колядку?». Следовал, конечно, положительный ответ: начиналась песня. **Колядки, авсеньки, таусеньки, виноградьа** – так их называли в зависимости от слов припева. Это величальные песни-поздравления, в которых хозяевам желают благополучия, добра, удачи, сравнивают их с солнышком, месяцем, звёздами (**слайд 7**).

Здравствуйте, хозяин с хозяйкой! (*Кланяются.*) С Новым годом, с новым здоровьем, с новым счастьем! Чтоб поросятки водились, горшки не бились! Чтоб богатый был круглый год Новый год! (*Разбрасывают зерно.*) Хозяева щедро одаривали за это колядовщиков: кто пирогом, кто печеньем. Но если поскупился хозяин – берегись! Тут же услышит **корильную** песню (**слайд 8**).

Содержание старинной **колядки** таково: приход Коляды или поиски её. Далее характеристика хозяев: величание их, пожелания (колядовщики описывали красоту дома, обилие скота, богатство урожая), и просьба о подаении.

(см. Приложение «Уроки госпожи Мелодии», стр. 87–88.)

6. Вернёмся вновь к зимним гуляньям. Святки длятся 10 дней, до самого Крещения. Молодые собираются у кого-нибудь дома, чтобы съесть угощенья, полученные за песни, повеселиться и поиграть. И как же обойтись без **гаданий** в эти святочные вечера (**слайд 9**)!

В чашу с чистою водой
Клали перстень золотой,
Серьги изумрудны;
Расстилали белый плат
И над чашей пели в лад
Песенки подблюдны.

Вот как описал В. Жуковский в балладе «Светлана» обряд гадания.

Название песен – *подблюдные* – связано, таким образом, с игрой: кто-либо вынимал, не глядя, из блюда, накрытого красивым полотенцем, кольцо. Содержание же пропеты песни относилось к хозяину кольца:

Кому же мы спели,
Тому добро,
Кому вынется,
Тому сбудется. Слава!

Слушаем: Подблюдную (слайд 10).

Так проходили «*святые*» и «*страшные*» вечера, как называли их в старину (слайд 11).

7. Опрос по теме урока:

– Почему праздники, проводимые в старину, были связаны с календарём?

- Назовите три даты празднования Нового года.
- Когда отмечается День зимнего солнцестояния?
- Какой праздник отмечается 7 января?
- Что вы знаете о колядках?
- Какие песни называют подблюдными?

8. Домашнее задание: петь одну из колядок из «Приложения» («Уроки госпожи Мелодии»).

Урок 3

Тема: Календарный круг. Языческие обряды, христианство. Праздники солнечного и лунного календаря. Рождественские колядки, подблюдные, масленичные песни, веснянки, заклички, купальские песни

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

– Почему праздники, проводимые в старину, были связаны с календарём?

- Назовите три даты празднования Нового года.
- Когда отмечается День зимнего солнцестояния?
- Какой праздник отмечается 7 января?
- Что вы знаете о колядках?

– Какие песни называют подблюдными?

б) пение одной из колядок.

3. Новая тема:

А теперь, по доброму обычаю древних славян, зиму надо проводить и призвать скорее весну. Одним из самых весёлых праздников считалась с давних времён **Масленица** – праздник изобилия и проводов зимы.

? Что вы знаете о празднике «Масленица»?

* Начиналась Масленица за семь недель до первого весеннего полнолуния (**слайд 2**).

Вслед за ней шёл *Великий пост* – семь недель подготовки к главному празднику христиан – *Пасхе*, празднику вечного возрождения и вечной жизни. Пока пост не начался, люди веселятся целую неделю: катаются на лошадях, с ледяных гор на салазках, берут с боем снежные городки и устраивают кулачные бои, ряженье, сжигание соломенного чучела и, конечно, пекут блины (круг – символ солнца) (**слайды 3–7**). Всё это было обрядовыми действиями: ведь на лошадях катались «посолонь» – по кругу, по солнышку. С гор старались скатиться как можно дальше, чтобы лён вырос такой же долгий; чучело сжигали в знак умирания и возрождения к жизни и т.д. Все обряды обязательно сопровождалась песнями.

Некоторые из них пели при встрече Масленицы – величальные («Маслена, маслена»), а другие при прощании с ней («Ты прощай»). Поэтому и характер песен всегда разный: то величальный, радостный, то печальный, заунывный (праздник ведь пролетал быстро).

Встречать масленицу выходили уже с субботы предшествующей недели: выбегали за околицу с лаптями на шесте, у всех спрашивали: «Не видали ль масленицу, не подъезжает ли?». А с понедельника начиналось шумное веселье, и каждый день имел своё название:

(Названия каждого дня недели на стр. 22

«Уроки госпожи Мелодии» зачитывает педагог) (слайд 8)

В воскресенье масленицу и провожали – шутками, песнями, сжиганием чучела из соломы, зиму прогоняли, весну зазывали. Считалось, что все масленичные обряды

помогали продвинуться солнцу по кругу, ускорив конец зимы.

4. И вот уже наступил март, крестьянам нужна была дружная весна, чтобы провести поскорее работы в поле.

Конечно же пели песни, в которых призывали весну, называя её красной; в те времена это означало и цвет (алый), и красоту (красивый), и качество (лучший).

? Кого считают первыми посланцами весны?

* На **22 марта** – *день весеннего равноденствия* (праздник солнечного календаря) – приходится праздник прилёта птиц. Его называют *Сороки* – день памяти сорока мучеников Севастийских. В этот день пекут печенье в виде птичек, прикрепляют их на шести и выходят во двор, в поле, закликая птиц и выкрикивая песенки – залички (**слайд 9**).

5. Есть ещё один праздник, связанный с птицами. Это **7 апреля** – **Благовещение**, когда по обычаю птичек выпускают на волю (**слайд 10**).

Вообще весну встречали как долгожданную гостью. В песнях встречаются ласковые слова: ключики, летечко, бороздочка, колосочек, пчёлынка. Начинались весёлые хороводы, игры, многие из которых связаны с темой посева («А мы просо сеяли», «Посею лебеду»), с темой плодородия матушки-земли («Землюшка-чернозём»).

Спустя семь недель после первого весеннего полнолуния (т.е. через семь недель после Пасхи) празднуют **Семик и Троицу**: Праздник цветения и одновременно **День святой Троицы** (**слайд 11**). В эту неделю «играли» особенно много песен, так как считали, что эти обычаи увеличивают силу плодородия земли. Эту неделю называли «зелёная». Девушки плели и бросали в реку венки, наряжали берёзку – её чествовали особо: пели ей песни и приносили с собой на лужайку всякие угощения, обязательным среди которых была яичница.

Наконец наступал самый длинный день года – **24 июня**, **летний солноворот, День Ярилы-солнца** (**слайд 12**). В этот день, по народным представлениям, солнце поворачивает на зиму, а свет и тепло достигают наибольшей силы. 24 июня (по новому стилю 7 июля) отмечали древний

праздник Ивана Купалы (православный – рождество Иоанна Крестителя) (слайд 13), а ещё через несколько дней – 12 июля – Петров день (День Петра и Павла), которые сливаются в один большой праздник. Он был очень важен для земледельцев и включал в себя массу обрядовых действий, примет и гаданий.

Песни на Ивана Купалу звучали в течение всего дня и ночи. Обряды были связаны с огнём и водой. Помимо этого, на Ивана Купалу собирали целебные травы. Сидеть дома в праздник Ивана Купалы не давали никому: люди шли на реку, обязательно купались, водили хороводы, жгли костры и прыгали через них, потому что огонь – олицетворение солнца – даёт силу и сжигает всю хворь (слайд 15).

К празднику делали чучело (Мариночка-купалочка), придумывали всякие забавы, розыгрыши и сжигали чучело с пением песен. Песни эти звучали иногда заунывно, иногда таинственно, как таинственна и сама купальская ночь: ведь именно в эту ночь, по преданию, оживает всякая нечисть – леший заманивает в лес, русалки – в реку, а ещё расцветает папоротник (слайд 16).

После жаркого лета наступает радостная пора сбора урожая; приходят осенние праздники: это зажинки, дождишки и праздник последнего снопа. Образы природы, картины труда предстают перед нами в лирических, весёлых, серьёзных и шуточных песнях. А солнышко движется по кругу дальше, и день **осеннего равноденствия – 22 сентября** – говорит о том, что день и ночь пока ещё равны, но уже очень скоро наступят короткие дни и длинные ночи, а с ними – долгожданное Рождество (слайд 17).

Так круг праздников замыкается.

7. Опрос по теме урока.

8. Домашнее задание: найдите в учебниках по сольфеджио песни, связанные с календарными праздниками.

Урок 4

Тема: Плясовые, хороводные, игровые песни. Интонационные ритмические особенности, строение – куплет, запев, припев

1. Организационный момент.
2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

- выполнение задания по карточке;
- примеры песен, связанных с календарными праздниками.

3. Новая тема:

Календарные обрядовые песни всегда исполняют с движениями, как бы играя. Игры, пляски, хороводы – основа многих обрядов.

Само слово *хоровод* в разных областях произносят по-разному: каравод, карагод, танок. Водить хороводы начинали с весны, со славянского новогодья, празднуя начало нового годового солнечного цикла. Девушки и юноши, взявшись за руки и двигаясь по кругу, пели протяжные песни (**слайд 2**).

? Как вы считаете, почему они двигались по кругу?

! Олицетворяя солнце.

* Содержанием этих песен служат любовь и брак. Хороводные песни сопровождаются припевами: «Дунай Иванович», «Дон Иванович», «Ой Дид-ладо». Эти припевки отличаются древностью, причём значение припева «дид-ладо» ещё не установлено: одни возводят слово «дид» – к слову «дед» и слово «ладо» к слову лад, т.е. согласие, радость. Дон Иванович и Дунай Иванович – олицетворения рек, создавшиеся ещё в глубокой древности. Припевка: «ай, люли-люшеньки» возникла из церковной «аллилуйи»; другая припевка «лелю-полелю» была, вероятно, простым междометием.

В хороводах принимали участие девушки, женщины, юноши, старики. Для хороводов отводились специальные места – луга, опушки, рощи, луговины за околицей. Когда наступало холодное время года, хороводы заменялись вечеринками в избах. Их называли «посиделками». На этих вечеринках также пелись хороводные песни.

К праздничным хороводам готовились заранее: приглашали соседей, дальних родственников, готовили угощение (пекли пироги, готовили яичницу, варили брагу). Девушки и женщины одевались в лучшие наряды.

По характеру музыкально-поэтических образов и типам напевов хороводные песни бывают медленные лирические и скорые шуточные.

Для медленных хороводных песен характерны широкие, плавные напевы с выразительным распеванием слогов.

Для скорых хороводных песен и плясовых мелодий характерен оживлённый, а иногда и быстрый темп, чёткий ритм с акцентами. Такие шуточные хороводные песни нередко сопровождаются припляской, притопыванием участников хоровода, иногда и прихлопыванием в ладоши.

И по характеру движений хороводы бывают разные:

Круговые – в них часто разыгрывается сюжет песни с ведущим в центре круга («Заинька», «Каравай», «Курочки и петушки», «Царь за городом гуляет») (слайд 3). При исполнении хороводной песни «Заинька» хоровод образовывал круг, в середину которого выходил парень – «заинька». Хоровод кружился то в одну, то в другую сторону. «Заинька» пытался выйти из круга, но его не пускали. Первоначально игра изображала зайца, попавшего в ловушку – засаду. Воспроизводя, таким образом, удачную охоту, люди желали повлиять на исход настоящего промысла. В процессе развития русского народного творчества обрядовое действие превратилось в простую игру.

Некруговые – там участники делятся на две группы, и поочередно движется «стенка на стенку» («Просо», «Бояре») (слайд 4). Рисунок хоровода, в котором участники встают в два ряда, один против другого, и поочередно, исполняя куплеты песни, подходят к противоположному ряду, кланяются и отступают на своё место. Содержание такого хоровода строится по типу: вопрос-ответ. Если того требовало содержание песни, то внутри круга разыгрывался какой-либо традиционный сюжет.

Из хороводных песен наиболее замечательна песня, изображающая сеяние проса в связи с выбором невесты. Она

представляет диалог между девушками и парнями. Девушки поют про то, как они просо сеяли, парни отвечают, что они это просо вытопчут. Девушки спрашивают, чем они вытопчут; парни отвечают, что они выпустят коней. Девушки переймут коней шелковым поводом; парни выкупят коней за сто рублей. Девушки не отдадут коней и за тысячу рублей. На вопрос девушек, чего же парни хотят от них, последние отвечают: «Нам надобно девицу, девицу, ой дид-ладо». Одна из девушек переходит к парням. Девушки поют: «А нашего полку убыло, убыло»; парни отвечают: «А нашего полку прибыло, прибыло».

Хороводы-шествия – это ходьба рядами, «гуськом», «цепью», «змейкой», «подковкой», «через воротца» («Пленень», «Вью, вью я капусточку» – см. Приложение) (слайд 5).

Слушаем: А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка» Хороводная «Заплетися, плетень» (слайд 6).

В **плясовых песнях**, в отличие от хороводных, важно показать своё умение, силу, ловкость, удаль. Как правило, это мужские танцы. В них часто выходят солисты – кто кого перепляшет: знаменитые «Камаринская» (слайды 7, 8), «Барыня» (слайд 9), «Трепак» (слайд 10). Чёткий, активный ритм передаёт характер задорных плясовых движений. Сколько же выдумки показывают исполнители в танце! И как интересно, изобретательно звучит инструментальный наигрыш, сама песня – ведь чаще всего они представляют собой вариации на тему.

Как уже говорилось, многие хороводные песни не только пелись, но и игрались. Так, например, **игровые хороводные песни** «Гори, гори ясно» или «Горшун, Горшун – дедушка» (слайд 11).

? Постарайтесь определить, с чем были связаны эти игры?

Слушаем: Хороводные «Гори, гори ясно» и «Горшун, Горшун – дедушка».

6. Опрос по теме урока:

– С какими жанрами песен вы познакомились на сегодняшнем уроке?

- Назовите разновидности хороводных песен?
 - Когда начинали водить хороводы и с чем это было связано?
 - Что означают припевки «Ай, люли» и «Ой, дид-ладо»?
 - Как называются песни, услышанные на уроке?
7. **Домашнее задание:** Выучить одну из хороводных или плясовых песен и спеть.

Урок 5

Тема: Былина, исторические песни. Содержание, герои.

Особенности мелодики, ритма.

Народный инструментарий

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

– С какими жанрами песен вы познакомились на прошлом уроке?

– Назовите разновидности хороводных песен?

– Когда начинали водить хороводы и с чем это было связано?

– Что означают припевки «Ай, люли» и «Ой, дид-ладо»?

– Вспомните названия песен, услышанных на уроке.

б) исполнение одной из песен.

3. **Новая тема:**

! Если мы начнём читать отрывок из «Руслана и Людмилы», сразу перед нашим взором предстанет образ народного сказителя – гусяря Бояна. И если в календарных обрядовых песнях, в плясовых и хороводных мы сами являемся участниками действия, то в старинных **былинах** обязательно есть тот, кто нам рассказывает, а мы всего лишь внимательно слушаем. **Эпос** – так называют эти старинные предания. Эпические песни – сказания о давно прошедших временах, иногда с элементами фантастики. Свой эпос есть у каждого народа (украинские думы, норвежские саги,

немецкие сказания о нибелунгах, французские песни о Роланде...) (слайд 2).

! Плывут звуки яровчатых гуслей, и величая, распевная речь неторопливо повествует о прославленных богатырях времён Киевской Руси: о Вольге и Микуле, о славном Илье Муромце, о Добрыне Никитиче и Алёше Поповиче (слайд 3).

Слушаем: «Уроки госпожи Мелодии», стр. 92–93 («Приложение»).

(Педагог исполняет на фортепиано былины, затем следует их анализ.)

? На что похож аккомпанемент в песне «Как во городе стольном Киевском»?

! Напевы былин следуют за стихом, каждый слог подчёркнуто отчётлив (на один звук – один слог, почти без распевов). А в конце, как бы ещё больше растягивая повествование, сказитель троекратно повторяет одну фразу, что придаёт напеву ещё большее спокойствие и торжественность.

Былины не пелись, а скорее сказывались неторопливо, нараспев под мерный аккомпанемент гуслей. В них весомо и значительно было каждое слово, поэтому напев не заслонял слово, а «укрупнял» его, подчёркивал, усиливал интонацией его смысл. Былинный напев разворачивался в плавном поступенном движении, в единообразном ритме с многократными повторами мотивов. При этом метр мог свободно варьироваться (слайд 4).

Сказание о великом северном городе Новгороде представляет нам другого героя – купца и гусяря Садко. Северные былины называли *старины и старинки* (слайд 5).

4. Слово *былина* встречается в очень древнем произведении русской литературы – «Слово о полку Игореве»: «Начати же ся песне по былинам сего времени» – то есть по «былям» (реальным историческим событиям).

! О более поздних событиях – нашествии татаро-монголов (XIII–XIV вв.), покорении Иваном IV Казани (XIV век), походе Ермака в Сибирь (XVI век) – рассказывают нам *исторические песни* (слайд 6). Они более напевны;

мелодическая линия в них развёрнута более широко. В исторических песнях нет вымысла, художественного преувеличения, как в древних былинах. Мелодия чаще – период (слайд 7).

Одна из таких песен есть в сборнике Н. Римского-Корсакова «Сто русских народных песен». Это песня **«Как за речкою, да за Дарьею»**. Рассказывает она о том, как попала в плен к татарам русская женщина и оказалась в семье своей дочери, взятой в плен маленькой девочкой, а позже ставшей женой татарского воина. Вот такая печальная история. Напев песни задумчиво-нетороплив (слайд 8).

(Педагог перед прослушиванием зачитывает слова песни «Как за речкою да за Дарьею» стр. 94–95, Приложение.)

Слушаем: «Как за речкою да за Дарьею».

5. Волны народных восстаний, прокатившиеся по Руси в XVII–XVIII веках, оставили в народной памяти десятки песен о Степане Разине, Емельяне Пугачёве. В них звучала вековая мечта о «вольной волюшке». Многочисленны и разнообразны песни разинского цикла. Среди них выделяется красотой и силой энергичной мелодии хоровая песня **«Ты взойди, солнце красное»**

Слушаем: «Ты взойди, солнце красное» (слайд 9).

6. Подлинно народной, любимой многими стала другая песня – **«Из-за острова на стрежень»**, поражающая размахом мелодии и яркостью гармонических красок (**Стрежень** – самое глубокое, с сильным течением место на середине реки, как правило, на её излучине). Она была сложена уже в конце XIX века русским поэтом и литератором Д. Садовниковым.

Слушаем: «Из-за острова на стрежень» (слайд 10).

! Новый пласт исторических песен сложился на рубеже XVIII–XIX веков в солдатской среде. Эти песни посвящены русской армии, славным военным походам Суворова, Отечественной войне 1812 года (слайды 11, 12). Особенности этих исторических песен – в чётком маршевом ритме, простых ярких мелодиях, преобладании мажора с ясной гармонической основой.

7. Опрос по теме урока:

– С какими жанрами русских народных песен вы познакомились на сегодняшнем уроке?

– В чём состоит их отличие от хороводных и плясовых песен?

– Названия песен.

– Какие песни назывались старинами или старинками?

– О чём поётся в песнях?

8. Домашнее задание: Подготовьте отрывок из любой былины и постарайтесь прочитать его нараспев (в манере народных сказителей). Если сможете, изобразите звучание гуслей на фортепиано.

Урок 6

Тема: Лирические протяжные песни. Плачи.

**Музыкальные стилевые особенности,
неповторимая красота мелодики, образов**

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

– С какими жанрами русских народных песен вы познакомились на прошлом уроке?

– В чём состоит их отличие от хороводных и плясовых песен?

– Названия песен.

– Какие песни назывались старинами или старинками?

– О чём поётся в песнях?

б) прочитать приготовленную былину нараспев.

3. **Новая тема:**

«**Песня-то с целую версту...**». Так говорили в народе о лирических протяжных песнях, называя их «долгими», «подголосными».

? Когда поют такие песни (слайд 2)?

! На вечерках, беседах, посиделках долгими зимними вечерами, многие песни входят в свадебный обряд. И, конечно, их поют, когда душа просит, и хочется рассказать о чём-нибудь своём, сокровенном.

Особенности протяжных песен: (слайд 3)

- Широко свободно льётся мелодия;
- Размеры часто меняются;
- Характерные распевания на одном слоге – на один слог (гласную) приходится не одна нота, а несколько (в былинах на один слог – один звук, нет распевов);
- Мелодия может быть не одна, много их присоединяется в одной песне – **подголосочная полифония**.
- Устойчивых звуков может быть много.

4. Пение и разбор протяжной песни (стр. 32 «Уроки госпожи Мелодии»).

Обратите внимание на широкие размашистые ходы на квинту и септиму. Они усиливают впечатление широты и раздолья. Квинту называют «душой русской музыки», а для септимы композитор А. Кастальский придумал название «воздушная». Она как бы «зависает» в воздухе, не требуя разрешения в тонику (да и тоники две: одна – в мажоре, другая – в параллельном миноре).

5. Нередко одна и та же песня пелась в разных областях России **по-разному**. Например, протяжная песня «**Не одна во поле дороженька**» записана в сборнике Н. Лопатина и В. Прокурина в пяти вариантах (слайд 4).

6. ? О чём поётся в русских протяжных песнях?

! О девушке-лебедушке («Как по морю»), о горьком одиночестве и разлуке («Не одна-то во поле дороженька»), о смерти в поле, вдали от дома («Уж ты поле моё»), о разбойничьей доле («Не шуми ты, мати, зелёная дубравушка»). Есть лирические песни о жизненных испытаниях, об удали молодецкой: «Вниз по матушке, по Волге», «Меж крутых бережков» (см. Приложение).

Слушаем: «Не шуми ты, мати, зелёная дубравушка» (слайд 5).

7. Вершиной песенного творчества называют русскую протяжную песню. Очень близко к ним стоит ещё один вид – **песни-плачи** (слайд 6). Они исполнялись специально подготовленными певцами – плакальщиками. При расставании с умершим, при проводах в армию (а служили тогда 25 лет!) пелись эти песни-импровизации скорбного

характера. Было место им и в свадебном обряде. Да, невеста должна была плакать, ведь она уходит из родительского дома...

? Назовите содержание плача-причитания. В каком случае он мог исполняться?

! Похороны.

Причитания имеют очень своеобразный мелодический склад. Их интонации передают и мольбы, и плач, и рыдания, и возгласы, и стоны, и всхлипывания. В причитаниях сосредоточено колоссальное эмоциональное напряжение, они подобно громоотводу, берут на себя горе и страдание.

8. Слушаем: А. Бородин. «Плач Ярославны» из оперы «Князь Игорь» (слайд 11).

? Какими средствами создаётся скорбный характер?

- паузы,
- остановки,
- движение по полутонам,
- распевы.

9. У М.И. Глинки в опере «Руслан и Людмила» тоже есть эпизод, когда народ оплакивает спящую Людмилу (никто не знает – сон это или смерть). По-особому звучит этот хор-плач «**Ах ты, свет Людмила**»: хотя в нём есть и нисходящие мотивы (окончания фраз), и повторность, и интонация вздоха, характер хора не такой горестный и немного похож на колыбельную.

Слушаем: М.И. Глинка. Хор «Ах ты, свет Людмила» из оперы «Руслан и Людмила» (слайд 12).

10. Все стороны своей жизни отразил русский народ в песнях. И живут они долго – много веков. Собирают их, изучают и чтут как самое дорогое сокровище, как память о прошлом. А что же может быть дороже памяти? Как устоит дерево без корней? Но ведь и правда, искусство похоже на большое дерево. Корни его – это народное творчество. Ветви – искусство композиторское: сколько талантов расцветает на ветвях этого необычного дерева! По стволу же бегут те живительные соки, которые и питают таланты.

11. Опрос по теме урока:

– Назовите все жанры русских народных песен, которые вы изучили.

– В чём особенность песен сегодняшнего урока?

– Назовите эти песни. О чём в них поётся?

– Что собой представляет подголосочная полифония?

– Кто исполняет плачи-причитания?

– Произведения каких композиторов-классиков слушали на сегодняшнем уроке?

12. Домашнее задание: Найти примеры разных песен (из сборников сольфеджио), определить их жанровую принадлежность.

Урок 7

Тема: Городская песня-романс. Канты. Музыкальный язык, содержание в сравнении с крестьянской песней.

Революционные песни. Песни-марши, песни-вальсы

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

– Назовите все жанры русских народных песен, которые вы изучили.

– В чём особенность песен, услышанных на уроке?

– Назовите эти песни. О чём в них поётся?

– Что собой представляет подголосочная полифония?

– Кто исполняет плачи-причитания?

– Произведения каких композиторов-классиков слушали на прошлом уроке?

б) практическая часть: Примеры разных песен (из сборников сольфеджио), определить их жанровую принадлежность.

3. Новая тема: (слайд 2)

С XVIII века жанр песни переживает большие изменения. Изменилась и вся жизнь: на Руси растут города, появляются люди разных профессий, не связанных с земледелием. Песня, звучащая на улицах и площадях больших городов, в быту ремесленников, – совсем иное, новое явление. С одной стороны во времена

Петра I появляются духовые оркестры, а вместе с ними и приветственные, торжественные **хоровые песни-канты**, на балах звучит танцевальная музыка, открываются театры, а с другой стороны, в быту распространяется новый для России инструмент – гитара (**слайд 3**). В это же время в русской литературе появляется новая поэзия – с рифмами и равномерными аккордами в равных строчках. И вот зазвучала в домах в минуты отдыха **городская бытовая песня-романс (слайд 4)**. Как правило, сольная. Как же отличалась она от народных крестьянских песен!

Если вы помните, народные крестьянские песни пели чаще без сопровождения, то есть а капелла. А городские песни пели в основном под гитару. Гитарный аккомпанемент, имеющий аккордовый склад, повлиял на мелодику песен: в ней тоже часто встречается движение по звукам аккордов.

В народных песнях всё основано на поступенном движении, на трихордах.

Также отметим ещё одну особенность: городские песни стали очень похожи на танец, чаще на вальс («Тонкая рябина», «Степь, да степь кругом», «Среди долины ровныя» – *исполняет педагог, см. Приложение*). Очень полюбили в русских городах эти лиричные, сердечные песни. И сегодня их поют, собираясь с друзьями.

«Чем я тебя огорчила» (слайд 5).

Типичная песня-романс XVIII века любовно-лирического содержания, включённая в сборник Н.А. Львова и И. Прача. Характерная, выразительно напевная мелодия с часто используемыми ходами на сексту, ясно выраженной гармонической основой и гитарным сопровождением.

«Зачем сидишь до полуночи» (слайд 5).

Лирическая песня-романс более позднего периода (XIX век). Записана от незрячей цыганской певицы Е. Шишковой. Мелодическим истоком её песни явился ранний романс А. Варламова «Ожидание». Песня исполняется под гитарный аккомпанемент.

«Среди долины ровныя» (слайд 5).

Широко распространённая песня на стихи А. Мерзлякова. Мелодия её чрезвычайно задушевная,

широкого диапазона. Выразительную напевность подчёркивают ходы на типичный интервал сексту, характерное сочетание гармонического минора и параллельного мажора. Метро-ритмические особенности создадут ощущение плавного вальсового движения.

«Наша жизнь коротка» (слайд 5).

Очень популярная студенческая песня на стихи Н. Языкова, сочетающая несколько грустный медленного темпа запев и торжественный приподнятого настроения оживлённого движения хоровой припев (слайд 6).

Музыка до XVIII века Русская народная песня	Музыка XVIII века Городская песня-романс
Хоровое пение а капелла	Сольное пение Сопровождение гитары
	Вальсовый аккомпанемент
Диапазон мелодии невелик (тетрахорды)	Диапазон широкий

4. А вот другой жанр городской музыкальной культуры XVII–XVIII веков – **канты** – был забыт. **Кант** – от латинского слова *cantus* – пение, песня (слайд 7). Кант – это вид бытовой многоголосной песни, излюбленная форма музицирования городского населения в XVII–XVIII веках. Канты пелись на стихи русских поэтов В. Третьяковского, М. Ломоносова, А. Сумарокова (слайды 8–10).

Но его влияние стало очень заметным в более позднем искусстве. Хоровые канты появились раньше сольной песни (это самый ранний жанр городской песни). В них уже звучала и тема любви, и тема разлуки. Были и шуточные канты (см. Приложение).

Но особенно яркими были **виватные канты**, прославляющие мужество героев и победителей. Они появились в царствование Петра I. Таков кант «Орле Российский» на победу в Полтавской битве (слайд 11).

Виватные канты – от латинского слова *vivat* – да здравствует. Эти торжественные гимны-приветствия чаще

всего создавались в честь важных событий в жизни русского государства, прежде всего – побед русского оружия на поле брани.

5. Обратите внимание на то, что обычно в кантах три голоса. Причём два верхних вторят друг другу в терцию или сексту, а нижний ведёт свою мелодию. А теперь сравните с хором «Славься» из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» (второе название оперы – «Иван Сусанин»). Видите, как жанровые признаки канта помогают создать торжественный, ликующий и строгий характер?

Слушаем: М. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (слайд 12).

6. Опрос по теме урока:

- Какие новые вокальные жанры возникают в XVIII веке?
- В чём отличие городской песни-романса от народной песни?
- Что собой представляет кант?
- В чём особенность виватных кантов?

7. Домашнее задание: Найти тексты городских песен.

Урок 8

Тема: Городская песня-романс. Канты.

Музыкальный язык, содержание в сравнении с крестьянской песней. Революционные песни.

Песни-марши, песни-вальсы

1. Организационный момент.
2. Повторение материала прошлого урока:

а) **устный опрос:**

- Какие новые вокальные жанры возникают в XVIII веке?
- В чём отличие городской песни-романса от народной песни?
- Что собой представляет кант?
- В чём особенность виватных кантов?

б) **практическая часть:** Прочитать тексты городских песен.

3. Новая тема:

В течение многих веков русский народ вёл непримиримую борьбу с угнетателями. В XIX веке в стране началось широкое революционное движение против самодержавия. И песни, рождённые в этой борьбе, получили название *революционных*. Их создателями были и неизвестные поэты-певцы, участники событий, и прославленные героико-революционеры, бесстрашные борцы за народное счастье.

В революционных песнях нашли отражение тяжёлый, подневольный труд народа и его мечта о свободной жизни, ненависть к врагам трудящихся и решимость бороться до конца. Такие песни помогали в борьбе, воспитывали стойкость и веру в победу. Недаром их боялись враги революции.

Революционные песни нашего народа – яркий художественный памятник героическому прошлому.

? Расскажите о характере подобного рода песен.

4. «Дубинушка» (слайд 2).

Это песня о песне – да-да, о народной трудовой песне волжских бурлаков «Эх, дубинушка, ухнем», исполнение которой помогало им в работе. Но в новой «Дубинушке» непосильный труд стал поводом для глубоких раздумий. Создатель революционного текста песни – В. Богданов.

В запевах песни повествование ведётся от лица рассказчика. И исполняется каждый запев одним голосом – запевалой. Припев же песни как бы подхватывается всей рабочей артелью – он звучит многоголосно. Такое противопоставление запева и припева помогает ярче выразить основную мысль песни: переход от суровых раздумий к решительным действиям.

Одним из лучших исполнителей «Дубинушки» был великий русский певец Фёдор Иванович Шаляпин (слайд 3).

5. «Смело, друзья, не теряйте» (слайд 4).

Это песня получила большое распространение в России начиная с 60-х годов XIX века. Это обращение ко всем, кто посвятил свою жизнь служению народу, борьбе за его будущее. Песня призывает не терять веры в конечное торжество этой борьбы, не жалеть жизни для счастья народа:

Если ж погибнуть придётся
В тюрьмах и шахтах сырых,
Дело всегда отзовется
На поколениях живых!

Слова песни написал поэт-революционер М.Л. Михайлов в 1862 году во время заточения в Петропавловской крепости – царской тюрьме в Петербурге, где томились многие революционеры. А мелодию сочинили студенты Казанского университета.

Решительная и энергичная мелодия имеет чёткий пунктирный ритм, четырёхдольный размер. Минорный лад придаёт ей суровую окраску:

(Преподаватель исполняет тему на фортепиано.)

? Определите жанр песни.

! Марш.

Мелодия в каждой песенной фразе восходит всё выше и выше и наконец достигает в кульминации припева самого высокого звука песни – *фа* второй октавы. Широкие обороты в мелодии сменяются в конце песни плавным движением вниз, к тонике.

«Замучен тяжёлой неволей» (слайд 5).

Песня посвящена памяти героев-революционеров, отдавших жизнь в борьбе за народное дело. В течение нескольких десятилетий она играла роль траурного гимна русских революционеров.

По словам Надежды Константиновны Крупской, эту песню очень любили Владимир Ильич Ленин и его старший брат Александр Ульянов, казнённый по приговору царского суда за революционную деятельность.

Медленно и широко льётся скорбный напев в такт похоронному маршу. Траурное звучание минора сменяется просветлением – переходом в параллельный мажор.

С конца XIX века революционное движение в России возглавил пролетариат – передовой класс трудящихся, который привёл народ к победоносной социалистической революции. Руководили революционной борьбой рабочего класса Владимир Ленин и созданная им коммунистическая партия. В песнях этого времени выражается уверенность

в близкой победе и содержится призыв к решительным действиям.

Революционные песни стали широко петь на улицах – во время стачек, маёвок, демонстраций и даже боёв. Изменился и характер музыки. Ярче, энергичнее зазвучали мелодии, исполняемые от начала до конца хором. Основными видами боевых пролетарских песен стали песня-марш и песня-гимн.

Напряжённость борьбы и радость близкой победы слышатся в музыке революционных лет.

«Смело, товарищи, в ногу» (слайд 6).

В Москве, в 1897 году, в одиночной камере таганской тюрьмы зазвучал могучий голос революционной России:

Смело, товарищи, в ногу!
Духом окрепнем в борьбе,
В царство свободы дорогу
Грудью проложим себе.

Ни толстые тюремные стены, ни царские стражники не смогли заглушить песню, ставшую знаменем русской революции. Её автор – Л.П. Радин – был заключён в тюрьму за участие в революционном движении. Он сумел вдохновенными стихами и яркой мелодией выразить силу революционного сознания народа, его твёрдую решимость довести справедливую борьбу до победного конца.

Песня быстро распространилась по стране, завоевала любовь революционеров. Она стала боевой песней народа, идущего в последний решающий бой. Уже нет возвращения к прошлому – «чёрные дни миновали», впереди – «царство свободы».

Мелодия звучит бодро, жизнеутверждающе. Слушая её, представляешь, как сомкнутыми рядами, чеканя шаг, идут бойцы революционной армии. Короткие, энергичные фразы проникнуты движением боевого походного марша. Пунктирный ритм и хроматические полутоны делают звучание более острым, собранным, а мажор – светлым, утверждающим:

(Преподаватель исполняет фрагмент песни на фортепиано.)

В песне нет припева, зато в каждом куплете повторяется его вторая половина.

Песня «Смело, товарищи, в ногу» широко звучала и после победы Октябрьской революции. В годы гражданской войны она помогала народу защищать завоевания революции, бороться с врагами молодой советской республики.

Слушаем: «Смело, товарищи, в ногу».

8. «Варшавянка» (слайд 7).

Она родилась в тюремной камере, где пели польские революционеры. Находившийся с ними в заключении соратник Ленина революционер Г.М. Кржижановский значительно переработал песню, создал новый, русский текст. Это было в 1897 году в московской Бутырской тюрьме. А когда ссыльных отправили в Сибирь, вместе с ними через всю страну прошла и песня.

Непримиримая ненависть революционеров к врагам народа, их непреклонная воля к победе составляет содержание песни. В словах припева – пламенный призыв к революционным борцам, ко всем трудящимся:

На бой кровавый,
Святой и правый,
Марш, марш вперёд,
Рабочий народ!

Энергичное движение боевого марша пронизывает всю песню. Её суровый минорный колорит оттеняет светлым мажором в начале припева, звучащем как боевой клич.

9. «Интернационал» (слайд 8).

Песню «Интернационал» ещё в прошлом столетии создали два французских рабочих – поэт Эжен Потье и музыкант Пьер Дегейтер.

Эжен Потье был активным участником Парижской коммуны. После гибели Коммуны он был вынужден скрываться от преследования. Именно в это время, находясь в подполье, Потье и написал своё стихотворение «Интернационал». Оно долгое время оставалось неизвестным.

Лишь тогда, когда стихотворение было положено на музыку и превратилось в песню, оно стало достоянием

миллионов людей. В этом заслуга автора музыки «Интернационала» Пьера Дегейтера. Одно время он руководил рабочим хоровым кружком и написал для него песню «Интернационал». Вскоре она была подхвачена французскими рабочими, а через несколько лет зазвучала и в других странах. В Россию песня проникла, несмотря на все запреты царских чиновников. В 1902 году один из видных деятелей русского революционного подполья Аркадий Яковлевич Коц сделал русский перевод текста. «Интернационал» стал действительно интернациональной, то есть международной, песней рабочих всего мира.

В 1927 году Дегейтер приехал в Москву на празднование десятой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Здесь он был свидетелем того, как огромная масса людей с пламенным воодушевлением пела его песню.

В Советском Союзе песня «Интернационал» обрела вторую родину. До 1944 года «Интернационал» был гимном нашей страны, затем стал гимном Коммунистической партии Советского Союза.

Песня призывает трудящихся всех стран к боевому единству и пролетарской солидарности:

Вставай, проклятьем заклеймённый,
Весь мир голодных и рабов!
Кипит наш разум возмущённый
И в смертный бой вести готов.

Каждый куплет песни заканчивается припевом, выражающим твёрдую уверенность в окончательной победе трудящихся:

Это есть наш последний
И решительный бой:
С Интернационалом
Воспрянет род людской!

В русском переводе «Интернационал» имеет три куплета с припевом. Мелодия песни мужественная и волевая.

Русские революционные песни прошлого сыграли большую роль в освободительном движении народов нашей страны. Они сплывали, организовывали народные массы,

звали их на борьбу против царя, помещиков, капиталистов. Ленин называл их песнями о «близком освобождении трудящихся от наёмного рабства».

Русские революционные песни стали помогать народам других стран в их справедливой борьбе за свободу. Они укрепляли пролетарскую солидарность трудящихся всего мира.

10. В характере марша написаны многие современные массовые песни. Это *песни-марши*. Они звучат в дни праздников, сопровождают различные события в жизни нашей страны.

«Авиамарш» муз. Ю. Хайта, слова П. Германа (слайд 9).

Песня посвящена советской авиации, нашим славным лётчикам. И известна уже давно. Она звучала на первых парадах нашего молодого воздушного флота, вселяя гордость в сердца советских людей, уверенность в будущем.

Мы рождены, чтоб сказку сделать былью,
Преодолеть пространство и простор.
Нам разум дал стальные руки-крылья,
А вместо сердца – пламенный мотор.

В 1933 году приказом Реввоенсовета «Авиамарш» был объявлен маршем Воздушных Сил СССР.

Музыка песни-марша жизнерадостна и мужественна. Мелодия запева состоит из небольших повторяющихся фраз, стремительно взлетающих к своей вершине. В припеве же мелодия устремляется вверх постепенно, в соответствии с содержанием текста:

Всё выше, выше и выше
Стремим мы полёт наших птиц:
И в каждом пропеллере дышит
Спокойствие наших границ.

Эта устремлённость мелодии вверх хорошо выражает дух полётности, свойственный произведению:

(Преподаватель исполняет фрагмент песни на фортепиано.)

Маршевые черты песни проявляются в её бодром темпе, двухдольном размере, чётком аккомпанементе.

А в небольшом фортепианном вступлении будто слышатся чёткая дробь барабана и призывные звуки трубы.

11. Опрос по теме урока:

– С какими жанрами песен вы познакомились на сегодняшнем уроке?

– В чём заключается особенность революционных песен?

12. Домашнее задание: найти пример одной из революционных песен и рассказать об истории её создания.

Урок 9

Тема: Жанр в музыке. Марши: детские, героические, сказочные, фантастические, комические, марши-шествия.

Эпический, лирический, драматический жанры

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

а) опрос по теме прошлого урока:

– С какими жанрами песен вы познакомились на прошлом уроке?

– В чём заключается особенность революционных песен?

б) практическая часть: Пример революционной песни и рассказ об истории её создания.

3. Новая тема:

Вспомним наше дерево из предыдущего рассказа. Оно поможет нам образно представить весь музыкальный мир: корни – народное творчество, в котором, как мы уже знаем, много разных видов песен. Ветви – музыка композиторов, в которой тоже много разных видов произведений: арий, романсов, опер, сонат, симфоний и т.д.

А теперь договоримся, что разные виды музыкальных произведений мы будем называть словом **жанр**, что означает в переводе с разных языков – «род», «вид» (**слайд 2**).

4. Много разных жанров сложилось в музыкальном искусстве. Самые внимательные из вас заметили, что одни жанры родились прямо из жизни. Они – сами её участники и исполняются в определённом месте в определённое время:

заклички – закликать весну, птиц, дождь, радугу; **плясовые** и **хороводные** – чтобы двигаться, танцевать, а также, чтобы призвать добро и удачу, «продвинуться» по кругу и т.д. Но некоторые виды музыкальных произведений, или точнее жанры, в практической жизни совсем вроде бы и не обязательны. Они нужны только для слушания, для эстетического восприятия, для того, чтобы через них взглянуть на себя и на мир как в зеркало. Ни плясать, ни маршировать при этом не обязательно, и даже совсем не нужно, чтобы не отвлекаться.

Таких произведений для слушания очень много. Но первыми в истории музыки были, конечно, обрядовые народные песни и танцы – те, что связаны с трудовой жизнью, бытом и верованиями человека.

Эти музыкальные жанры называются – **первичные (бытовые)**, а произведения для слушания – **концертные жанры (слайд 3)**

5.? Можно ли на слух отличить один музыкальный жанр от другого?

! Конечно! Как можно не узнать былинку или спутать её с плясовой? У них разные признаки, или «привычки». Но иногда случается, что в произведении соединяются два или более жанров; например песня и пляска – это плясовая песня, марш и песня – это песня-марш и т.д.

А ещё мы с вами научимся отличать жанры по способу их исполнения: если поют – это **вокальный жанр**, если играют на инструменте – **инструментальный**, исполняют на сцене в спектаклях – **музыкально-театральный (слайд 4)**.

6. Часто произведения, звучащие на концертах (концертные жанры), напоминают нам какой-либо бытовой жанр – танец, песню, марш, то есть содержат признаки первичных жанров. Очень хорошо, если вы их слышите, так как это помогает лучше понять музыкальный образ, характер, содержание музыки. В данном случае мы говорим, что это не песня, а **песенность**, не танец, а **танцевальность**, не марш, а **маршевость**. Кроме песни, танца, марша, важно помнить и о таких исходных (первичных) типах музыкального высказывания, как речь, сигнал и звукоизобразительность.

7. Марш (слайд 5)

Музыка марша необходима для того, чтобы сопровождать совместное шествие.

? Кто не обходится без марша?

! Спортсмены, военные. Нужен ободряющий ритм марша и в походе.

? По каким признакам мы определяем марш и маршевость? Как не спутать марш и песню?

! Всем знакомы **признаки марша (слайд 6):**

- Темп шага;
- Размер **2/4** или **4/4**;
- Аккордовая фактура;
- Интонация сигнала;
- Острый ритм (часто: восьмая с точкой и шестнадцатая – пунктирный ритм);
- Чёткие акценты.

(При разборе педагог играет несколько примеров маршей.)

Сочетание этих выразительных средств и создаёт впечатление маршевости.

8.? Как вы считаете, все ли маршируют одинаково?

! Нет. У ребёнка шаги лёгкие, мелкие, у спортсмена – упругие, бодрые, а у сказочных героев и словами не описать!

Сегодня мы начнём, а на следующем уроке продолжим знакомиться с разновидностями марша.

Военный марш

Со времён Петра I становится очень популярным жанр военного марша, почти каждый полк имел свой полковой марш.

До нашего времени дошёл «**Марш Преображенского полка**» (Преображенский – один из первых русских гвардейских полков, основа петровской регулярной армии). Он представляет собой обработку солдатской песни «Славны наши деды». Бодрая, энергичная мелодия даёт представление о характере походного марша. По существу, это так называемая песня-марш, жанр, по давней традиции соединяющий в себе пение и движение под музыку.

(Преподаватель исполняет фрагмент марша на фортепиано «Уроки госпожи Мелодии», стр. 41, и вместе с учащимися ведёт разбор по перечисленным выше признакам.)

Слушаем: «Марш Преображенского полка» (слайд 7).

В «Марше Преображенского полка», как и в других военных маршах, проявились яркие черты военной музыки. Это фанфарные ходы в мелодии с акцентами на устойчивых звуках, чёткий метр, темп энергичного шага, ясная гармоническая опора на аккорды тоники, субдоминанты и доминанты.

9. Героический марш

В опере итальянского композитора Дж. Верди «Аида» (о борьбе египтян с эфиопами) тоже звучит победный героический марш: египтяне встречают героев-победителей. Предваряемый колонной трубачей, в золотой колеснице появляется молодой военачальник Радамес. К симфоническому оркестру присоединяется духовой, размещённый прямо на сцене.

Слушаем: Дж. Верди. Марш из оперы «Аида» (слайд 8)

10. Опрос по теме урока:

- Что означает слово «жанр»?
- В чём отличие первичных жанров от концертных?
- Какие существуют жанры по способу исполнения?
- Назовите характерные признаки жанра «марш».
- С какими видами маршей вы сегодня познакомились?

11. Домашнее задание: выучить характерные признаки марша.

Урок 10

Тема: Жанр в музыке. Марши: детские, героические, сказочные, фантастические, комические, марши-шествия.

Эпический, лирический, драматический жанры.

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

а) **устный опрос:**

- Что означает слово «жанр»?
- В чём отличие первичных жанров от концертных?

- Какие существуют жанры по способу исполнения?
- Назовите характерные признаки жанра «марш».
- С какими видами маршей вы познакомились?

б) практическое задание: Назвать характерные признаки марша.

3. Новая тема:

Сказочный марш.

? Вспомним марши из опер-сказок.

! «Марш Черномора» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила», Марш из балета П. Чайковского «Щелкунчик».

? Чем, по вашему мнению, может отличаться сказочный марш от военного?

! В его музыке должно быть много необычного, неожиданного – волшебного. Но при этом сказочный марш обязательно должен сохранять основные черты жанра: чёткий ритм, яркую мелодию.

* В опере Прокофьева «**Любовь к трём апельсинам**», написанной по сказке итальянского драматурга XVIII века Карло Гоцци, есть эпизод во II действии, где звучит весёлый марш. Это шествует королевская свита. Шествие сопровождается необычной музыкой марша: он звучит подвижно и динамично, его быстрая поступь лишена обычной торжественности, мелодия марша угловато-капризная, она наполнена резкими восклицательными интонациями, а гармония пестрит необычными для марша диссонирующими аккордами. Упругий ритм марша неожиданно сменяется то пронзительными фанфарами, то скерцозным «бегом» солирующих инструментов. Постепенное нарастание создаёт впечатление приближающегося шествия.

Слушаем: С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» (слайд 2).

4. Обратимся к жанру *фортепианной миниатюры*. Каждый из вас, ребята, знаком с этим музыкальным жанром. Но задумывались ли вы, какое широкое поле для исследования представляют миниатюры? Порой в них встречаются очень сложные сочетания разных жанров,

особенно если это фортепианные миниатюры польского композитора Ф. Шопена.

Слушаем: Ф. Шопен. Прелюдия № 20, до минор (см. Приложение) (слайд 3).

? Какой характер был услышан вами?

! Музыкальный жанр – **прелюдия** – сам по себе имеет давнюю историю, которую нужно рассказывать отдельно. Пока же просто переведем это слово с латинского языка: *prae* – перед, *ludus* – игрой (слайд 4). Итак, музыкальный жанр – фортепианная миниатюра, прелюдия. Далее внимательно прислушаемся и, может быть, услышим признаки других жанров: черты шествия, речитативность, гимничность, хоральность. Какой сложный музыкальный образ! Какое драматическое напряжение слышно в сочетании всех элементов музыкального языка! Суровая, волевая начальная интонация 20-й до-минорной прелюдии Ф. Шопена стала интонацией скорби, заключённой в замкнутое пространство строгих аккордов.

? Перечислите отличительные особенности траурного марша.

! Медленный темп, минор, поступь, динамика меняется с форте на пиано, как воспоминание о былом...

Траурный марш: (слайд 5).

5. Детский марш.

Марш из балета Чайковского «Щелкунчик»

Этот марш совсем иного рода. Он сопровождает весёлый детский праздник в I действии балета – новогоднюю ёлку. К девочке Маше и её брату пришли в гости дети. Они резвятся, танцуют, а затем маршируют вокруг ёлки.

Воссоздавая в музыке картинку ребячьего праздника с его весёлой суетой и шумными забавами, Чайковский придал маршу черты «игрушечности». Не случайно его музыка напоминает «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома».

В пьесе три части. Она начинается с упругих и отрывистых аккордов у духовых инструментов. Им отвечает задорная мелодия скрипок с колким пунктирным ритмом. Она словно подпрыгивает на фоне острого стаккато.

Тема средней части марша передаёт суетливую бегодную детвору. В быстром, ровном движении шестнадцатыми мелодия кажется особенно лёгкой, совсем невесомой – она будто парит в воздухе. Её исполняет в верхнем регистре флейта.

Третья часть марша – реприза – полностью повторяет первую.

Слушаем: П.И. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик» (слайд 7).

6. Задание на слайде 8.

7. Викторина.

Название произведения	1	2	3	4	5
1. «Марш Преображенского полка»					
2. Дж. Верди. Марш из оперы «Аида»					
3. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»					
4. Ф. Шопен. Прелюдия № 20, до минор					
5. П.И. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»					

8. Опрос по теме урока:

– С какими разновидностями маршей вы познакомились?

– В чём особенность каждого марша?

– Что собой представляет фортепианная миниатюра – прелюдия?

9. Домашнее задание: Заполнить таблицу, отметить особенности маршей разных типов.

Урок 11

Тема: Танцы: старинные, танцы XIX века (вальс, полька, полонез, мазурка), национальные, современные. Национальные инструменты

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

– С какими разновидностями маршей вы познакомились?

– В чём особенность каждого марша?

– Что собой представляет фортепианная миниатюра – прелюдия?

б) практическая часть: защита таблицы.

3. Новая тема:

Тема нашего сегодняшнего и последующих уроков – **Танцы**.

? Названия каких танцев вам знакомы?

! Напомню, что среди танцев есть тоже бытовые (прикладные – первичные) и концертные (для слушания).

Те танцы, которые вы играете в музыкальной школе, относятся, как правило, ко второму.

В танцах проявляются особенности национального характера, манера двигаться, человеческий темперамент, и даже мода! Многие **народные** танцы дошли до нашего времени в своём первоизданном виде. Особенно выделяются среди них удалые плясовые: украинский Гопак, кавказская Лезгинка. Часто пляска бывает с пением, с возгласами (украинское «гоп» – прыгать). Строятся народные песни-пляски на одной-двух мелодиях, при этом используется принцип многократного повторения с изменениями (варьирование). Многие народные пляски представляют собой особую разновидность польки.

И всё-таки главное в плясках – показ силы, удали, ловкости, фантазии. Поэтому так часто они превращаются в танцы-соревнования: кто кого перепляшет. Такие танцы-пляски можно найти у всех народов: халлинг и спрингданс – норвежские, хотя – испанский, тарантелла – итальянский, чардаш – венгерский танец и многие, многие другие.

Очень популярны у всех народов и лирические хороводы (**хоро, коло – круг**), в которых важнее красота и плавность совместного движения, оригинальность перемещений. Интересно было бы сравнить круговые танцы (хороводы) разных народов: молдавская и румынская хора, болгарский хоро, круговой хорнпайн (шотландский) и контрданс (немецкий), югославский танец коло,

белорусский и русский карагод, хоровод, танок, грузинский хоруми, французский ригодон и другие.

Очень часто в истории и в жизни танцев происходили удивительные перемены: из народной среды некоторые из них постепенно перемещались в аристократические залы, становясь **бальными**. А как вы знаете, на балах свои законы, свой этикет. Крестьянские танцы могли неузнаваемо измениться, ведь на балу важно было показать изящество манер, красоту поз. Многие старинные бальные танцы представляли собой торжественные шествия: аллеманда, сарабанда, павана, пассакалья, полонез.

4. Старинные танцы XVII века – это произведения, написанные для клавесинов, инструментального ансамбля или небольшого оркестра.

Теперь мы будем знакомиться ближе с каждым танцем. А также в течение всех уроков будем заполнять таблицу (слайд 2):

Название	Родина танца, время бытования	Признаки жанра, характер

Аллеманда – старинный танец-шествие. Название танца появилось в 1609 году и переводится с французского буквально так: «немецкий». Музыка танца спокойная, размер чёткий, двухдольный, мелодия плавная.

(Я. Островская, Л. Фролова «Музыкальная литература»: учебное пособие для ДМШ, стр. 95–96, преподаватель исполняет на инструменте.)

В качестве бытового придворного танца аллеманда появилась в Англии, Франции и Нидерландах в середине XVI века.

Слушаем: Аллеманда (слайд 3).

5. Куранта – в переводе с французского «текущая, бегущая». Италия, Франция; XVII–XVIII века. Встречается два вида:

Французская – в умеренном темпе, размере 3/2 и 6/4, с плавными торжественными мелодиями;

Итальянская – в быстром темпе, размере $3/4$ и $3/8$ со сложным ритмическим рисунком.

(*Я. Островская, Л. Фролова «Музыкальная литература»:*

учебное пособие для ДМШ, стр. 96–97,

преподаватель исполняет на инструменте,

учащиеся определяют, к какому виду относится.)

Слушаем: Куранта (слайд 4).

6. Сарабанда – старинный испанский танец в размере $3/4$ и $3/2$ с акцентами на 2-й или 3-й доле; XVI–XVII века. Музыка сарабанды имеет суровый, мрачный характер, исполняется в медленном темпе.

(*Я. Островская, Л. Фролова «Музыкальная литература»:* учебное пособие для ДМШ, стр. 97,

преподаватель исполняет на инструменте.)

В начале XVII века сарабанда – придворный танец в Испании и во Франции.

Слушаем: Сарабанда (слайд 5).

7. Жига – старинный ирландский танец. Музыка отличается быстрым темпом, триольным движением в размерах $3/8$, $6/8$, $9/8$, $12/8$. Танец исполняется под аккомпанемент старинной скрипки, которую за необычно выпуклую форму прозвали «жига», что означает «окорок». Это слово стало названием танца. В XVII веке жига вошла в быт многих стран Европы.

(*Я. Островская, Л. Фролова «Музыкальная литература»:*

учебное пособие для ДМШ, стр. 98,

преподаватель исполняет на инструменте.)

В каждой стране существовал свой стиль исполнения. В Англии жига была излюбленным танцем моряков, в Италии и Германии пользовалась особым почётом и уважением скрипачей и клавесинистов.

Быстрая задорная жига имеет много общего с испанской тарантеллой.

Слушаем: Жига (слайд 6).

8. Опрос по теме урока:

- С каким жанром мы сегодня познакомились?
- Какие виды танцев существуют?
- Назовите четыре старинных танца.

- В чём особенность каждого?
- Какой танец имеет два вида? Назовите эти виды.
- Какой танец считается излюбленным танцем моряков в Англии?
- Какой танец исполняли во время траурных церемоний?

9. Домашнее задание: Найти интересные сведения о любом из танцев, пройденных на уроке.

Урок 12

Тема: Танцы: старинные, танцы XIX века (вальс, полька, полонез, мазурка), национальные, современные. Национальные инструменты

1. Организационный момент.
2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

- С каким жанром познакомились?
- Какие виды танцев существуют?
- Назовите четыре старинных танца.
- В чём особенность каждого?
- Какой танец имеет два вида? Назовите эти виды.
- Какой танец считается излюбленным танцем моряков в Англии?
- Какой танец исполняли во время траурных церемоний?

3. Новая тема:

Сегодня мы рассмотрим пять видов старинных танцев. И также продолжим заполнение таблицы.

(слайд 2) Павана – торжественный медленный танец, распространённый в Европе в XVI веке. Под музыку паваны происходили различные церемониальные шествия: въезды властей в город, проводы знатной невесты в церковь.

Павана пришла на смену популярному в XV веке басдансу («низкому» танцу, то есть без прыжков).

По одной версии, павана или падована появилась в итальянском городе Падуя, по которому и получила своё название. По другой версии, это танец испанского

происхождения (исп. *pavana*, от лат. *pavo* – павлин), и название связано с его торжественным церемониальным характером. Возможно, что падована существовала одновременно с паваной, но это был совершенно другой танец: быстрый, размером 6/8 или 12/8.

Типичные черты паваны (слайд 3):

- медленный темп;
- двудольный метр на 4/4 или 4/2;
- торжественно-величавый характер;
- аккордовое изложение;
- музыкальное сопровождение
- исполняется гобоями и тромбонами при

поддержке барабана, подчёркивающего ритм танца.

Слушаем: Павана (видео).

4. Бурре (от фр. – делать неожиданные или резкие прыжки) – старинный французский оживлённый танец. (слайд 4).

Первое упоминание о бурре как о популярном танце датируется 1665 годом. Тогда Клермон-Ферран описал бурре как придворный танец. В XVII веке во Франции началась мода на всё «национальное, французское», после чего танцем бурре увлеклись даже высшие аристократические слои общества. В итоге бурре стал придворным танцем и вышел за пределы Франции, был признан одним из самых популярных танцев в Европе в XVIII веке. Вскоре его ждал упадок. После наполеоновских войн и революции во Франции и бурре вышел из моды, о нём постепенно забыли.

(слайд 5) Танец состоит из серии очень быстрых маленьких шагов, при которых ноги ставятся близко друг к другу, и похож на гавот. Бурре, как правило, осуществляется на пуантах, создавая впечатление, что танцор скользит по полу. Иногда танцоры носили деревянные башмаки, чтобы подчеркнуть звуки, издаваемые их ногами.

Существуют различные типы бурре (в зависимости от региона Франции), которые отличаются не только темпом, но и количеством танцоров. В основном мелодии для бурре

играют в темпе 3/8 или 2/4. Некоторые из разновидностей бурре: бурре в линию, бурре наперекрест и круговой бурре.

Слушаем: бурре (видео).

5. Исторический танец – контрданс (слайд 6).

Каждый танец некоторое время находился на пике популярности, после чего интерес к нему спадал. Некоторые танцы возрождаются немного видоизменённые, некоторые возвращаются на танцевальные площадки с новым названием. Также существует отдельно стоящая группа исторических танцев, которые, как правило, стали началом для современных танцев. Контрданс относится к той группе танцев, благодаря которым появилась изящная французская кадрили, задорная русская кадрили.

Историческое развитие (слайд 7)

Контрданс появился в Англии в конце XVII века. В этот период известный английский издатель Джон Плейфорд выпустил сборник, получивший название «Английский танцевальный учитель». В этой книге Плейфорд преподнёс народный контрданс в английское общество, придав ему более светский вид. С этого сборника и началось широкое развитие контрданса и его популярность в Европе.

Простота танца

Во многом широкое развитие контрданс получил благодаря тому, что он прост в исполнении. Этот танец могли исполнять все без исключения, и тут не нужна была долгая подготовка. Танцую, пары размещались напротив друг друга. Первоначально контрданс состоял из одной фигуры, затем в него влились ещё пять, шесть танцевальных фигур.

Контрданс в наше время

В наши дни контрданс существует как исторический танец. Его можно увидеть на закрытых тематических вечеринках, посвящённых позднему средневековью, европейских балах, различных международных конкурсах. Некоторые современные российские школы берутся обучить основным танцевальным фигурам контрданса.

Слушаем: контрданс (видео).

6. Ригодон – старинный парный танец провансальских крестьян, весьма распространённый в XVII–XVIII веках как бальный танец (слайд 8).

Характерные признаки

Ригодон – танец, выдержанный в двухдольном или четырёхдольном размере, весёлого жизнерадостного характера, проходящий в скором и очень бодром движении.

Происхождение танца

Есть предположение, что название происходит от фамилии французского танцмейстера Риго, который адаптировал эту примитивную сельскую пляску к требованиям сцены и ввёл в городскую бытовую среду. Но существуют версии, что в основе названия – итальянские слова *rigodere*, *rigodone*, что значит – хороводный танец. Другие полагают, что название происходит от французского *rigoler* – танцевать. Третьи допускают вероятность происхождения названия от припева старинной плясовой песни *ric-din-don*, или же от итальянского слова *rigodere* – опять, снова веселиться.

Как и подавляющее большинство старинных танцев, ригодон произошёл от бранля, популярного на юге Франции. В этом танце получила выражение свойственная южанам подвижность, быстрота и темперамент. Чаще всего деревенский ригодон танцевали под простейший аккомпанемент игры на скрипке, а также пения танцующих и наблюдающих. Нередко исполнители вместе со зрителями отбивали такт ударными инструментами в виде сабо, деревянных башмаков.

Слушаем: ригодон (видео).

7. Пассакалья (франц. – «уличное шествие», от исп. *pasar* – проходить и *Calle* – улица) (слайд 9).

1. Испанский общественный танец XVII века в характере уличного шествия. Музыкальный размер – 3/4. Темп медленный. Исполняется в групповом построении, в виде торжественной процессии.

2. Придворный танец XVII–XVIII веков, основанный на испанском народном образце. Музыкальный размер – 3/4. Темп медленный. Европейские праздники в XVIII веке

зачастую завершала медленная торжественная пассакалья. Было принято повторять басовую партию её музыки в честь каждого отъезжающего участника торжества (**слайд 10**).

Слушаем: пассакалья (видео).

8. Опрос по теме урока:

– С какими новыми видами танцев вы сегодня познакомились?

– Расскажите об особенностях танцев павана, бурре, контрданс, ригодон, пассакалья.

9. Домашнее задание: Найти интересные сведения о любом из танцев, пройденных на уроке.

Урок 13

Тема: Танцы: старинные, танцы XIX века (вальс, полька, полонез, мазурка), национальные, современные.

Национальные инструменты

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

– С какими новыми видами танцев вы познакомились?

– Расскажите об особенностях танцев павана, бурре, контрданс, ригодон, пассакалья;

б) практическая часть: Рассказать интересные сведения о любом из танцев, пройденных на уроке.

3. Новая тема:

Тема сегодняшнего урока: **Народные танцы.**

Народные танцы имеют древнюю историю. К самым старым из них относятся трудовые, воинственные, обрядовые.

Древние люди верили в магическую силу танца, через него пытались задобрить богов.

У разных людей есть похожие танцы – хороводы, которые включают в себя движения по кругу, потому что круг – символ солнца.

Музыка народного танца проста. Она состоит из одной или двух мелодий, которые повторяются много раз

с различными изменениями (варьируются). В народной практике танец часто соединяется с песней.

Танец выражает чувства, людей в движениях и жестах. У каждого народа есть танец, в котором выражены наиболее яркие черты национального характера.

4. Гопак (украинский «гоп» – восклицание во время танца) – украинский народный танец, живой, задорный, 2/4. Прыжки, притопы, приседания, быстрое движение. Острый ритм, быстрый темп и частые акценты.

Появился во времена Запорожского войска, изначально был мужским. Поговорка «Не говори «гоп», пока не перепрыгнешь» (слайд 2).

Слушаем: М.П. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (слайд 3).

5. Трепак – русский народный танец. Танец – соревнование; 2/4. Исполняется мужчинами в одиночку или группами. Жизнерадостный характер, задорный, ритмически чёткий танец с лихим притопыванием. В нём отражаются ловкость, удаль, сила танцоров. Плясовые движения состоят из «присядок», «мельниц», частого дробного шага.

Слушаем: П.И. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик» (слайд 4).

6. Лезгинка – живой, темпераментный, артистичный. Назван по имени народности, где родился этот танец. Лезгины живут на территории Дагестана. Но лезгинка популярна на территории всего Кавказа: у кабардинцев, осетин, аварцев, чеченцев, ингушев.

Быстрый темп, размер 6/8, острая ритмика. Мелодия чёткая, с яркими акцентами (слайд 5).

Иногда лезгинку танцует группа джигитов с кинжалами в руках, что придаёт пляске воинственный характер. Во время исполнения танца мужчины встают на пальцы, что необычно для народных танцев.

Лезгинку танцуют не только как сольный мужской танец, но и в паре с женщинами. Движения женщин плавные, с выразительными жестами рук. Во время танца мужчина и женщина двигаются рядом на небольшом расстоянии, не

касясь друг друга. Движение восьмыми чередуется с синкопами и пунктирным ритмом.

Слушаем: А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаяне» (слайд 6).

7. Тарантелла – зажигательный танец, появившийся на юге Италии, близ города Таранто. Среди населения южных районов страны распространено поверье, что данный танец излечивает от укуса ядовитого паука – тарантула, название которого также происходит от названия того же города (слайд 7).

Быстрый темп, ускоряющийся постепенно, повышенная эмоциональность, чередование мажора и минора. В её ритмической основе всегда лежат упорно кружащиеся триоли, острые пунктирные ритмы, 6/8.

Слушаем: С. Прокофьев. Тарантелла (слайд 8).

8. Сицилиана – Италия, родина – остров Сицилия. Сдержанный характер, неторопливые плавные движения, спокойный темп, изящный ритмический рисунок с пунктирным ритмом, 6/8.

В России он привился в конце XVIII века.

Слушаем: И.С. Бах. Сицилиана (слайд 9).

9. Опрос по теме урока:

- С какими видами танцев вы сегодня познакомились?
- В чём отличие тарантеллы от сицилианы?
- Назовите «национальности» танцев гопака, трепака, лезгинка.
- Назовите танцы в размере 6/8.

10. Домашнее задание: Заполнить таблицу, составить кроссворд.

Урок 14

Тема: Танцы: старинные, танцы XIX века (вальс, полька, полонез, мазурка), национальные, современные.

Национальные инструменты

1. Организационный момент.
2. Повторение материала прошлого урока:
 - а) устный опрос:

- С какими видами танцев вы познакомились?
- В чём отличие тарантеллы от сицилианы?
- Назовите «национальности» танцев гопака, трепака, лезгинка.

– Назовите танцы в размере 6/8.

б) практическая часть: Таблица, кроссворд.

3. Новая тема:

Тема сегодняшнего урока: **Бальные танцы.**

В 1661 году по указу французского короля Людовика XIV в Париже была открыта Академия танца. Она состояла из 13 опытных танцмейстеров. По повелению короля они должны были создавать и совершенствовать бальные танцы.

Бальные танцы состоят из специально придуманных движений и фигур, которые чередуются в определённом, заранее расписанном порядке.

Почти все бальные танцы имеют народные корни, но, став частью придворных праздников, городских балов и маскарадов, они сильно изменились по сравнению со своими предками.

Музыку для бальных танцев сочиняют профессиональные композиторы, а исполняет её оркестр или ансамбль инструментов.

4.? Что вы помните о менуэте?

Менуэт – старинный французский танец, в переводе означает «мелкий», «маленький». Популярен в XVII–XVIII веках. Размер 3/4. Менуэт называли – «танец королей» (слайд 2).

Произошёл менуэт от хороводов провинции Пуату. Изначально народный танец. Как и многие другие танцы, менуэт прижился при дворе французских королей; и при дворе Людовика XIV превратился в галантный аристократический танец с замысловатыми движениями: плавными поклонами, грациозными реверансами, мелкими шагами.

В техническом исполнении менуэт напоминает церемонию приветствия: кавалеры кланяются, дамы приседают в реверансе, после чего пары движутся по залу

неторопливым мелким шагом, словно выписывая букву «S». Умение танцевать менуэт считалось неотъемлемой частью воспитания дворянских детей.

В России менуэт стал популярным в начале XVIII века. К середине этого столетия данный танец занимает важное место при русском императорском дворе. В Петербурге менуэт исполняли вначале как танец, а затем как инструментальную пьесу (слайд 3).

5. Гавот (танец гавотов) – старинный французский танец народного происхождения, изящный, спокойный, степенный, грациозный (слайд 4).

Как и многие известные танцы, гавот родился в хороводе. Своё название получил по устаревшему прозвищу некоторых южных провинций Франции. Одно из танцевальных движений танца похоже на позу журавля, стоящего со скрещенными ногами. Французы её называли «кривые ноги журавля». Размер 2/4 или 4/4. Темп умеренный.

Слушаем: С. Прокофьев. Гавот из «Классической» симфонии.

6. Вальс («круговой», «вертящийся», кружиться в танце) – от немецкого «*вальцер*» – кружиться (слайд 5). Танец с быстрым вращательным движением пар. Согласно одной из версий, танец возник на основе крестьянского танца под названием *лендлер*, очень популярного в конце XVIII века в Германии и Австрии (слайд 6).

Музыка танца плавная, в трёхдольном размере. Мелодия гибкая, выразительная. Характерное сопровождение – бас на сильной доле и два аккорда на слабых.

Родина классического вальса – Вена. Значительную роль в истории венского вальса сыграл композитор **Йоганн Штраус**, которого называли «королём вальса» (слайд 7).

7. Полька – переводится «полшага», «половинка». Родина – Чехия, размер 2/4. Первоначально она была распространена в таких странах, как Словакия, Сербия, Венгрия и Хорватия.

Танцующие пары быстро движутся по кругу, делая лёгкие полшаги и повороты с подскоком (слайд 8).

8. Опрос по теме урока:

- С каким видом танцев вы сегодня познакомились?
- Перечислите названия танцев.
- Назовите «национальность» польки.
- Дайте перевод названия танца вальс.
- Какой танец изобилует поклонами, реверансами и мелкими шагами?

9. Домашнее задание: выполнить задание по карточке.

Урок 15

Тема: Танцы: старинные, танцы XIX века (вальс, полька, полонез, мазурка), национальные, современные.

Национальные инструменты

1. Организационный момент.
2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

- С каким видом танцев вы познакомились?
- Перечислите названия танцев.
- Назовите «национальность» польки.
- Дайте перевод названия танца вальс.
- Какой танец изобилует поклонами, реверансами и мелкими шагами?

б) практическая часть: задание по карточке.

3. Новая тема:

Продолжаем работать по теме **балльные танцы**.

Полонез (по-французски значит «польский») – старинный польский танец, известный в XVI веке (**слайд 2**). Источником для его создания послужил крестьянский торжественный и степенный танец – шествие, которым по традиции крестьяне заканчивали полевые и сельскохозяйственные работы. Исполняли этот танец только мужчины (**слайд 3**).

Популярен он был и в шляхетской среде, однако там его характер был иным – воинственным. Музыка полонеза сопровождала торжественные выходы знатных воинов, рыцарей с оружием в руках.

В XVII веке полонез приобрёл трёхдольный ритм с раздробленной первой долей, благодаря чему в нём органично сочетается грациозность танца с твёрдостью марша (слайд 4).

В XVII веке полонез стал популярным придворным танцем. Танцевать его должен был уметь каждый человек аристократического происхождения.

В XVIII веке полонез занял прочное место в инструментальной музыке. Но танцевальный и инструментальный полонез существовали параллельно, дополняя друг друга.

Слушаем: М.И. Глинка. Полонез из оперы «Иван Сусанин» (слайд 5).

4. Мазурка

Мазурка раздавалась. Бывало,
Когда гремел мазурка гром,
В огромной зале всё дрожало,
Паркет трещал под каблуком,
Тряслися, дребезжали рамы;
Теперь не то...
Но в городах, по деревням
Ещё мазурка сохранила
Первоначальные красы:
Припрыжки, каблуки, усы
Всё те же...

Мазурка (по названию жителей Мазовии – мазуры) – польский народный танец. Музыка яркая и зажигательная. Для неё характерны быстрый темп, трёхдольный размер с чётким пунктирным ритмом, синкопами и резкими акцентами. Акценты приходятся на слабые доли.

(Простучать ритм с учащимися –

Я. Островская, Л. Фролова «Музыкальная литература»: учебное пособие для ДМШ, стр. 140.)

(слайды 6, 7)

Предками бальной мазурки были три польских народных танца – **мазур, оберек и куявяк** (слайд 8). Их танцевали в разных областях Польши. Мазур – танец

энергичный, удалой. Куявяк – похож на вальс. Оберек – быстрый, лихой танец.

В XVII веке мазурка была популярным крестьянским танцем, сопровождающимся игрой на волынке. В нём принимали участие 4, 8, 12 пар. В России мазурка появилась в начале XIX века и очень быстро стала популярной.

Слушаем: М.И. Глинка. Мазурка из оперы «Иван Сусанин» (слайд 9).

5. Краковяк – польский народный танец, возник в Краковском воеводстве (г. Краков) в XVI веке (слайд 10). На протяжении своей долгой жизни краковяк менял назначение. Поначалу он наряду с полонезом был парадным, торжественным танцем, имея характер воинского шествия (шляхтичи). Позже стал более демократичным, распространённым.

Основные признаки – двудольность и быстрый темп. Двудольный ритм танца содержит синкопы, придающие его характеру молодецкую удаль и силу (слайд 11).

Слушаем: М.И. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» (слайд 12).

6. Камаринская – одна из наиболее популярных русских народных плясовых песен комического и импровизационного характера. В ней много юмора, выдумки, задора, удали и бесшабашности (слайды 13, 14).

7. Карточка (Я. Островская, Л. Фролова «Музыкальная литература»: учебное пособие для ДМШ: **кроссворд** – стр. 72, **задание 96** – стр. 74).

8. Викторина.

9. Домашнее задание: Найти танцевальное произведение по специальности и рассказать о нём с точки зрения особенностей танца.

Урок 16

Тема: Типы музыкального изложения. Вступление.

Признаки вступительного типа изложения.

Разные варианты вступлений (фанфара, эпитафия, пейзаж, ритмическая формула в танцах, функция введения в лирических пьесах и т.д.)

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

а) опрос по теме прошлого урока:

– Перечислите старинные, бальные, народные танцы.

– Назовите три польских национальных танца.

– Определите метр у танцев: двухдольный и трёхдольный.

3. **Новая тема:**

С сегодняшнего урока мы начнём говорить о строении произведения.

Различные сочетания музыкальных звуков составляют **музыкальную речь**. При помощи музыкальной речи композиторы «разговаривают» с нами, слушателями, поверяя нам свои замыслы и вызывая у нас различные чувства и переживания.

Подобно человеческой речи, музыкальная тоже имеет свои знаки препинания, своеобразные музыкальные слоги, слова и предложения, при помощи которых выстраивается музыкальное произведение.

В любом музыкальном произведении есть свой план, своя форма.

Музыкальная форма – это порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении (**слайд 2**).

Все произведения имеют начало и завершение, а также какое-либо развитие.

Сегодня мы поговорим о начале произведений и узнаем о том, что они бывают разными.

Многие произведения, прежде чем зазвучит основная тема, мелодия, начинаются со **вступления**.

? Как вы думаете, для чего необходимо вступление?

! **1.** Настраивает слушателя на характер, создаёт тот образ, который заложен в произведении.

2. Задаёт темп, ритм – если это танцевальное произведение. И для того, чтобы можно было вовремя вступить.

* Давайте перенесёмся в реальную жизнь и представим такую ситуацию, что нам нужно сообщить маме, что вы получили в школе по математике «2».

? С чего вы начнёте своё сообщение?

! Конечно же вы сначала скажете, что у учительницы было плохое настроение и она спрашивала на уроке всех, а ты не успел подготовиться, потому что было задано много уроков...

То есть начинаете маму вводить в курс дела, обрисовывая обстановку или ситуацию, даже иногда не сообщив главную мысль, суть дела.

* Так вот, дом начинается с крыльца, и даже со двора, общение людей с приветствия и знакомства, театр – с холла и фойе (с вешалки). Словом, в самых разных сферах жизнедеятельности человека для восприятия основного момента необходим настрой, подготовка, вступление.

4. А теперь вернёмся к музыке.

Каждый танцующий знает, как трудно вовремя вступить в танец, если нет команды. Она может быть словесная («Раз, и...!»), обозначенная жестом. Но можно заменить слово и жест звуком вступительного аккорда или активной ритмической фигурой.

В ней как бы заключается пружина ритма танца.

Слушаем: Ф. Шопен. Вальс.

(В исполнении педагога. «Уроки госпожи Мелодии», 3 кл., стр. 50.)

? Как называется этот танец?

! Иногда даётся просто пульсация: раз, два, три, раз, два, три...

Слушаем: С. Прокофьев. Вальс («Уроки госпожи Мелодии», 3 кл., стр. 51).

* **Запись в тетради:** Первый вариант вступления – **танцевальная ритмоформула (слайд 3).**

5. В каких вокальных произведениях сложно обойтись без вступительных эпизодов?

! В песнях, романсах.

? Почему?

! Необходимо настроиться на тональность, темп, характер и вовремя вступить.

Слушаем: «Я встретил вас» («Уроки госпожи Мелодии», 3 кл., стр. 51).

? Сможете ли вы точно, вовремя и вместе вступить во время исполнения музыкального произведения на уроках хора?

* **Запись в тетради:** Второй вариант вступления – *атмосфера ожидания или поэтический образ* (слайд 4).

Слушаем: П.И. Чайковский. Июнь («Баркарола») и Март («Песнь жаворонка») из цикла «Времена года» («Уроки госпожи Мелодии», 3 кл., стр. 52).

6. Часто в песнях вступление напоминает гитарный аккомпанемент. Но иногда бывает вступление типа *эпиграфа* (слайд 5). Оно тоже создаёт атмосферу ожидания, настраивая на тональность и нужный темп. Вместе с этим вступление одновременно рисует яркий, достаточно завершённый музыкальный образ.

Вспомните «Шарманщика» Ф. Шуберта: вступительные мотивы изображают звучание шарманки; помимо этого, мы слышим в них интонацию вздоха, печальную и сочувствующую – самую главную интонацию всей песни.

Слушаем: Ф. Шуберт. «Шарманщик» («Уроки госпожи Мелодии», 3 кл., стр. 53).

В романсе М. Глинки «Жаворонок» вступление передаёт так много, что кажется, оно могло быть отдельной пьесой. В звящем пространстве трели перелетают из одного регистра в другой, «оживает» птичье пение, а вместе с ним и целый букет тонких переживаний: чувство нежной, светлой печали, ожидания.

Слушаем: М. Глинка. «Жаворонок» («Уроки госпожи Мелодии», 3 кл., стр. 53–54).

7. Слышали вы когда-нибудь, как звенит труба в начале какого-нибудь праздника?

* Она призывает нас сосредоточить своё внимание. Это тоже своего рода ожидание, но цель – привлечь внимание.

Проще всего это сделать **фанфарами** (слайд 6).

? Звучат фанфары из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова. Необходимо определить, какое это произведение.

! **Слушаем:** Фанфары из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки. Полонез, которым открывается бал в замке польского царя («Уроки госпожи Мелодии», 3 кл., стр. 54), Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане».

8. Для крупных музыкально-сценических произведений (опера, балет) композиторы сочиняют большое вступление, представляющее собой отдельное произведение. Их часто называют **увертюрами**, что в переводе с французского языка означает «открывать» (слайды 7, 8). Вспомним вступление к опере «Садко». Н.А. Римского-Корсакова «Окиян – море синее». Оно всё соткано из одной интонации, но какой! Эти три ноты – тот самый исходный материал, из которого рождается образ звучащего моря. Поэтому так важны звуковые краски, ощущение пространства, его глубины, что создаётся долго выдержанными (педальными) звуками, игрой регистров: настоящая картина северного моря и его величавого спокойствия.

Слушаем: Н.А. Римский-Корсаков вступление к опере «Садко» (слайд 9).

9. А вот вступление к опере «Снегурочка» рисует не просто пейзаж, а состояние природы в момент чудесного пробуждения, перехода от зимы к весне. «Зимнее» звучание холодных тембров и тёмных регистров сменяется звенящими голосами птичьих трелей; тема Деда Мороза сменяется темой Весны. При этом очевидно, что во вступлении самого действия ещё нет, оно не началось, но в нём красочно раскрывается удивительно поэтичный и глубокий замысел всей оперы.

Слушаем: Н.А. Римский-Корсаков вступление к опере «Снегурочка» (слайд 10).

10. **Опрос по теме урока:**

– С какими музыкальными произведениями вы познакомились на уроке?

– Назовите фамилии композиторов, чьи произведения слушали на уроке.

– Назовите виды вступлений.

11. Домашнее задание: в произведениях по специальности найти вступление и определить его вид (слайд 11).

– Вступление для танцев – танцевальная ритмоформула.

– Вступление для парадов, маршей – фанфары.

– Вступление для опер, балетов – увертюра.

– Вступление для настройки образов – атмосфера ожидания и поэтический образ.

– Вступление как выражение основной мысли или идеи произведения – эпитафия.

Урок 17

Тема: Экспозиция, экспозиционный тип изложения в сравнении с развивающим (тема – персонаж, тема – размышление, тема – лирическое переживание, тема – повествование и их развитие)

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

– С какими музыкальными произведениями вы познакомились?

– Назовите композиторов, чьи произведения слушали на уроке.

– Назовите виды вступлений.

б) практическая часть: в произведениях по специальности найти вступление и отнести его к одному из видов вступления.

Задание: педагог исполняет несколько примеров на различные виды вступления, учащиеся определяют.

Ф. Шопен. Мазурка C-dur – эпитафия;

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане» – фанфары;

Ф. Шуберт. «Музыкальный момент» f-moll – танцевальная ритмоформула;

Ф. Мендельсон. «Песня без слов» – атмосфера ожидания.

3. Новая тема:

Итак, вы узнали, что вступление необходимо для привлечения нашего внимания.

? Но что же дальше?

* А дальше, как и в любом литературном произведении, появляются основные герои. А иногда «герои» появляются неожиданно, без всякого предупреждения (без вступления).

Если мы вспомним с вами о «героях» из 2-го класса, то мы отметим, что герои бывают разные.

Слушаем: С. Прокофьев. «Сказочка» (слайд 2).

1. Об этом герое можно сказать: **герой – рассказчик** (слайд 3), потому что здесь слышится интонация повествования, неторопливая речь, динамика *p*. В этой пьесе мы слышим нечто похожее на сказку, которую рассказывает перед сном мама или бабушка.

Слушаем: В.А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слайд 4).

2. **Герой – персонаж** – движение, жесты, театральная речь, привычки (слайд 5).

? Что вы можете сказать о музыке?

Она была энергичной, подвижной, игривой. Средствами выступают быстрый темп, мажорный лад, громкая динамика.

? Каких театральных персонажей с противоположными характерами из курса 2-го класса вы можете вспомнить?

! Пьеро и Арлекин.

Слушаем: И. Бах. Токката ре минор (слайд 6).

3. **Герой – оратор**, очень громкая динамика. Слышатся наставления в речи героя, он как будто обращается к целому миру (слайд 7).

Слушаем: А. Гречанинов. «Без всяких нежностей» (стр. 24, учебник 2 кл.); П. Чайковский. «Мама», (стр. 25, 2 кл.)

4. **Герой лирический**. Герой приоткрывает нам мир своих чувств и желаний (слайд 8).

4. А теперь дадим имена новым героям. И наших героев мы будем называть **музыкальными темами**.

Слушаем: Л. Бетховен. Соната № 8, II часть (слайд 9).

? Какое имя вы бы дали герою и почему?

Одним из вариантов может стать **герой – размышление (слайд 10)**.

Слушаем: Дебюсси. Прелюдия № 6 «Шаги на снегу» (слайд 11).

? Какое имя вы бы дали герою и почему?

Возможен вариант **герой – лирическое переживание**, потому как здесь слышны интонации $m2$, а также динамика r , неторопливый темп (слайд 12).

5. Прозвучала **главная тема** всего произведения: важный эпизод, достойно представляющий «героя» и очень ясно излагающий мысль. Этот раздел в произведении часто так и называется – **экспозиция**, что в переводе с латинского языка значит «изложение», «показ» (слайд 13).

6. **Задание на оценку.** Вам будет предложено на выбор два музыкальных произведения, необходимо придумать имя герою (музыкальной теме) и описать средства выразительности, помогающие созданию образа.

Звучат пьесы из «Альбома для юношества» Р. Шумана: «Дед Мороз», «Медвежий танец», «Для самых маленьких», «Колыбельная кукле».

7. **Опрос по теме урока.**

8. **Домашнее задание:** Найти пример героя из произведений по специальности.

Урок 18

Тема: Экспозиция, экспозиционный тип изложения в сравнении с развивающим (тема – персонаж, тема – размышление, тема – лирическое переживание, тема – повествование и их развитие)

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

– С какими героями вы познакомились на прошлом уроке?

- Какие произведения слушали?
- Что означает слово «экспозиция»?

б) практическая часть: найти героя из произведений по специальности и рассказать о нём.

3. Новая тема:

? Как называется раздел в музыкальном произведении, в котором появляются наши герои?

! Экспозиция

Сегодня на уроке вы увидите, что герои могут меняться на протяжении звучания произведения. Могут меняться их настроения, действия. Они становятся другими. Такой *тип изложения* называется *развивающим*.

Слушаем: Л. Бетховен. «К Элизе» (слайд 2).

* Мы слышим, как музыкальная тема трогательно рассказывает о чём-то личном, дорогом. Но постепенно облик меняется, и мы слышим тревогу, волнение.

* То же самое можно сказать и о музыкальной теме «Баркаролы» П.И. Чайковского из цикла «Времена года».

Искренний порыв чувств в ней так захватывает, что второе предложение оказывается длиннее первого: 4+ 6 тактов.

Слушаем: П.И. Чайковский. «Июнь» из цикла «Времена года» («Уроки госпожи Мелодии», стр. 52») (слайд 3).

4. Вспомним, в чём особенность полифонических произведений.

! Это когда два голоса имеют равное значение в одной песне.

? Где, на ваш взгляд, заканчивается экспозиция в полифоническом произведении?

Слушаем: И.С. Бах. «Двухголосная инвенция» № 4.

* *Экспозицией в полифоническом произведении* называется такая часть, в которой голоса вступают постепенно, один за другим. Экспозиция включает в себе столько проведений темы, сколько голосов в произведении. Таким образом, в двухголосной фуге экспозиция содержит два проведения темы, в трёхголосной – три и т.д.

5. Вспомните произведение (2-й класс) «Фуга в подражание рожку почтальона» из «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» композитора И.С. Баха. Определите сколько голосов звучало в экспозиции и обозначьте её границы.

Слушаем: И.С. Бах. «Фуга в подражание рожку почтальона» из «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» (слайд 4).

6. Опрос по теме урока:

- Какие произведения слушали на сегодняшнем уроке?
- С каким новым типом изложения вы познакомились?
- Что собой представляет экспозиция в полифонических произведениях?

7. Домашнее задание:

В пьесах по специальности найти развивающий тип изложения произведения.

Урок 19

Тема: Принцип репризности, признаки завершения.

Кода.

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

- Какие произведения слушали на прошлом занятии?
- С каким новым типом изложения вы познакомились?
- Что собой представляет экспозиция в полифонических произведениях?

б) практическая часть: развивающий тип изложения произведения в пьесах по специальности.

3. Новая тема:

Вернёмся вновь к творчеству П.И. Чайковского и послушаем несколько пьес из знакомого нам «Детского альбома».

? Что общего во всех пьесах?

Слушаем: «Новая кукла», «Баба-Яга», Вальс (слайд 2).

!Их все объединяет повторение в конце пьесы. Такое повторение музыкального материала называется *репризой*.

Слово «реприза» переводится с французского как «повторение, восстановление, возобновление». **Реприза** – повторение начальной темы или её части в конце произведения (раздел музыкального произведения, в котором излагается повторение музыкального материала, в исходном или изменённом виде) (слайд 3).

? Для чего, на ваш взгляд, необходима реприза?

! Повторение того или иного построения, даже без всяких изменений, после другой музыки вызывает особое впечатление завершенности развития, которое заметно отличается от впечатления, производимого слушанием первоначального проведения той же темы. Реприза воспринимается как известный необходимый результат развития, и потому восприятие её всегда в какой-то степени динамично.

4. Но встречаются произведения, в которых реприза может повторяться в изменённом виде. Такая реприза носит название *динамическая реприза (динамизированная)*. Она продолжает интенсивное развитие предшествующего раздела и по уровню экспрессии превышает первоначальное изложение материала. Динамическая реприза отличается большой эмоциональной насыщенностью, высоким уровнем драматического напряжения, имеет кульминационный характер, содержит коренные, качественные изменения первоначального музыкального образа. Приёмов динамизации существует множество, но главнейшее из них: мелодическое варьирование, гармоническое варьирование, ритмическое варьирование, варьирование темпа и фактурное варьирование.

После прослушивания произведения П. Чайковского определим какой из видов варьирования встречался.

Слушаем: П.И. Чайковский. «Ноябрь. На тройке» из цикла «Времена года» (слайд 4).

В репризе мы слышим звучание бубенцов, для которого Чайковский нашёл замечательное выражение средствами фортепианной техники: бубенцы переливаются в фигурации быстрыми нотами в правой руке, создавая непрерывный фон для той песни, которая звучала в первой части.

Следовательно, здесь мы можем слышать изменения в *фактуре* произведения.

5. Вы познакомились с основными разделами произведения: экспозицией, развитием и репризой. Также узнали о том, что зачастую для произведений необходимо вступление. Но произведению нужно и завершение. В музыкальных произведениях завершающие разделы называются – *кода*. **Кода** (итал. *coda* – «хвост, конец, шлейф») – дополнительный раздел, возможный в конце музыкального произведения и не принимающийся в расчёт при определении его строения (**слайд 5**). Кода следует за последним из основных разделов формы, то есть после репризы. Размеры коды непостоянны – от нескольких аккордов (в простых формах) до широко развитых построений. Она звучит в главной тональности и содержит основные его темы. Она представляет собой распространение и окончательное закрепление и утверждение главной тональности. Содержание коды может явиться «послесловием», выводом, развязкой.

Слушаем пьесы П.И. Чайковского из «Детского альбома» и определяем средства, использованные композитором в разделе *кода* для завершения произведений.

(Пьесы звучат в исполнении педагога, затем проводится полный анализ.)

Слушаем: П.И. Чайковский. «Утренняя молитва», «В церкви».

! Кода представляет собой окончательное закрепление и утверждение главной тональности путём использования органного пункта, многократного повторения аккордов тонической функции.

6. Вновь вернёмся к пьесам из цикла «Времена года» и, послушав пьесу «Осенняя песнь», определим средства, использованные в коде.

Слушаем: П.И. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песнь» из цикла «Времена года» (**слайд 6**).

7. Вы познакомились с основными разделами музыкальных произведений, с их «скелетом». Схематически разделы можно выделить следующим образом: (**слайд 7**).

Вступление – экспозиция – развитие – реприза – кода

8. Опрос по теме урока:

– С какими разделами вы познакомились на сегодняшнем уроке?

– Дайте определение этим разделам.

– Какие музыкальные произведения слушали?

9. Домашнее задание:

Определить тип изложения по его признакам в незнакомых пьесах (по нотному тексту и с прослушиванием).

Урок 20

Тема: Форма периода.

Мотив, фраза, предложение, каденция

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

– С какими разделами вы познакомились на прошлом уроке?

– Дайте определение этим разделам.

– Какие музыкальные произведения слушали на прошлом занятии?

б) практическая часть: в пьесах по специальности найти развивающий тип изложения произведения.

3. Новая тема:

Слушаем фрагмент из Сонаты ре мажор Й. Гайдна. Расскажите о герое.

Слушаем: Й. Гайдн. Соната ре мажор, I ч.

Очень яркий выход – неожиданно и внезапно. Здесь герой готов к действию, он уже находится в гуще событий: одна энергичная фраза сменяет другую.

? Скажите, а где вы слышите остановку? Сейчас ещё раз послушаем и вы ударите по столу, когда услышите остановку.

? Предложение заканчивается устойчиво или неустойчиво?

! Первое предложение звучит как вопрос, а второе – звучит как уверенная точка. Заканчивается на тонике.

* Выразительные обороты, которые завершают первое и второе предложения и привлекают наше внимание, называются **каденции** (слайд 2). Одна из них неустойчивая – завершает первую половину темы, вторая же каденция – устойчивая, завершает всю тему.

Запомните:

Такое построение, в котором излагается музыкальная мысль в довольно завершённом и ясном виде, называется **период** (в переводе с греческого языка означает «определённый круг времени»). Из мотивов складываются фразы, фразы соединяются в предложения, а предложения – в период (слайды 3, 4).

ПЕРИОД			
I предложение		II предложение	
1-я фраза	2-я фраза	3-я фраза	4-я фраза

4. Множество тем написано в простой ёмкой форме периода.

Случается, что тема – герой любит «погулять» по широкому полю тональностей, «зайти» в очень далёкие тональные пространства – особенно если это тема С. Прокофьева.

? Какие произведения С. Прокофьева помните?

* Вот, например, тема Пети из симфонической сказки.

Слушаем: С. Прокофьев. Тема Пети из симфонической сказки «Петя и Волк».

Наш герой – рассказчик из C-dur неожиданно «попал» в As-dur, затем в Es-dur, тут же в h-moll и через D-dur пришёл в G-dur.

(Проигрывается педагогом на фортепиано после прослушивания.)

* Вот сколько событий на протяжении всего лишь двух предложений периода! Такие события – переход в другую тональность – в музыке называются **отклонением**. А если же переходим в новую тональность окончательно и закрепляемся в ней, то это – **модуляция** (слайд 5).

Конечно, музыкальная тема или музыкальная мысль всегда своеобразна и неповторима. И её построение – форма периода – тоже различно.

5. Вот мы открыли «Утреннюю молитву» П. Чайковского. Звучали знакомые мотивы. В пьесе Чайковского всего одна тема, один период из двух предложений. Вопросы, ответы, кульминация – в первом предложении и ещё более горячая и яркая – во втором.

А в конце этой небольшой пьесы есть даже кода (заключение): прощальные аккорды звучат как далёкие удары колокола.

Оказывается, период может быть самостоятельной формой. В этой форме только одна часть, но тем не менее жизнь фраз, мотивов, предложений может рассказать о многом. В одночастной форме (то есть в форме периода) написано немало детских пьес.

Многие композиторы старались сохранить в звуках мимолётные впечатления и переживания. Поэтому неудивительно, что в жанре фортепианной миниатюры часто встречается одночастная форма.

Слушаем: Ф. Шопен. Прелюдии № 7 и № 20 (слайды 6 и 7).

7. А сейчас вновь откроем незаменимый «Детский альбом» П. Чайковского, поговорим о темах некоторых пьес и рассмотрим форму периода в:

- а) «Немецкой песенке»;
- б) «Польке»;
- в) «Вальсе»;
- г) «Марше деревянных солдатиков».

8. Опрос по теме урока.

Закрепление.

***Новые понятия:** экспозиция, период, каденция, модуляция, отклонение, тема, фраза.*

9. Домашнее задание:

- найти героя в произведении по специальности и рассказать о нём;
- составить кроссворд из новых слов.

Урок 21

Тема: Песенно-танцевальные формы двух- и трёхчастные. Контрастная середина и середина развивающего типа. Трёх-пятичастная форма

1. Организационный момент.
2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

Новые понятия: экспозиция, период, каденция, модуляция, отклонение, тема, фраза.

б) практическая часть:

рассказать о герое в произведении по специальности;
кроссворд из новых слов.

3. Новая тема:

? Всем знакома песенка «Антошка»?

? Как вы считаете, сколько частей имеет каждый куплет?

! Конечно, две: I часть – обращение друзей; во II части – ответ Антошки.

Друзья его просят то об одном, то о другом, а он знает себе отвечает: «не проходили, не задавали». Тема друзей звучит настойчиво, твёрдо, а ленивый Антошка как будто посмеивается.

* Слушаем другой пример – белорусскую песню «Бульба».

? Попробуйте определить – сколько частей?

Слушаем: белорусская песня «Бульба».

! Одна часть рассказывает, другая припевает: «Трам – там – там...»

* Таких примеров существует много. Все песни состоят из нескольких одинаковых куплетов, а куплет – из запева и припева.

4. А теперь обратимся к пьесам. Например, пьеса из курса прошлого учебного года Р. Шумана «Первая утрата».

(Педагог играет, а учащиеся определяют, где закончилось 1-е предложение, затем период, а затем 2-я часть.)

? Определите характер. Слышали ли повторение?

* Повторение было, II часть подхватывает мотивы I части, разрывая их.

Такая форма носит название – *двухчастная* (слайд 2).

5. Вспомним названия пьес из «Детского альбома» П. Чайковского. Некоторые из них тоже написаны в этой новой форме.

Познакомимся с новой пьесой «Шарманщик поёт».

? Были ли здесь повторы?

На что похоже звучание партии левой руки?

Слушаем: П.И. Чайковский. «Шарманщик поёт» из «Детского альбома» (слайд 3).

! I и II части построены на разных темах, дополняющих одна другую.

* А теперь откроем «Старинную французскую песенку» (слайд 4). И услышим, что вслед за звучанием II части опять возвращается начальная тема, только не вся, а одно предложение.

Такую тему назвали *Двухчастная репризная* (слайд 5).

(Такая же форма была в «Первой утрате» Р. Шумана)

Первая часть: А		Вторая часть: В	
I предложение	II предложение	Развитие	II предложение из I части

Реприза – в переводе с французского означает «повторение» (слайд 6).

6. Опрос по теме урока:

– Произведения каких композиторов слушали на сегодняшнем уроке?

– Что собой представляет двухчастная форма?

– Что собой представляет двухчастная репризная форма?

– Что в переводе означает слово «реприза»?

7. **Домашнее задание:** найти примеры двухчастной формы в произведениях по специальности.

Урок 22

Тема: Песенно-танцевальные формы двух- и трёхчастные. Контрастная середина и середина развивающегося типа.

Трёх-пятичастная форма

1. Организационный момент.
2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

- Произведения каких композиторов слушали?
- Что собой представляет двухчастная форма?
- Что собой представляет двухчастная репризная форма?
- Что в переводе означает слово «реприза»?

б) практическая часть: примеры двухчастной формы в произведениях по специальности.

3. Новая тема:

? Вспомним, какими буквами мы обозначаем разную музыку.

! **А и В.**

? Будет ли удобно, если разную музыку обозначать разными буквами, а когда музыка повторяется, одной и той же буквой?

! Да, при повторе части ставить букву, которой мы эту часть уже обозначили. Тогда всё станет ясно.

* Сейчас в исполнении преподавателя прозвучит «Марш деревянных солдатиков», а вы ударите по столу тогда, когда услышите новый музыкальный материал и возвращение знакомого вам уже материала.

Слушаем: П.И. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» (слайд 2).

* Это новая форма, которая называется *трёхчастной* и записывается она следующим образом: **АВА (слайд 3).**

В такой форме написаны многие из пьес «Детского альбома» П. Чайковского, а также многие пьесы из детских альбомов других композиторов.

? Как вы считаете, для чего необходимо возвращаться к I части?

* Вероятно, чтобы напомнить то, что было в начале или утвердить главную мысль, или просто уйти и снова вернуться: это создаёт ощущение устойчивости, завершённости.

* Если взглянуть на триумфальную арку, то она напоминает трёхчастную форму: земля – небо – земля (слайд 4).

4. Трёхчастная форма в музыке, пожалуй, наиболее популярная. Можно сказать, это самая музыкальная форма.

? Вспомним понятие «реприза»

! Реприза – повторение.

* Иногда реприза была сильно изменена (или варьирована), что говорит о ярком, динамичном развитии образа.

Если реприза не изменена, то для слушателя она звучит всё-таки иначе, чем в начале, – слышен отклик музыкальных событий средней части.

Слушаем: П.И. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик» (слайд 5).

? Характер? Какие изменения слышны в репризе?

5. Иногда случается, что повторение тем может происходить не один, а несколько раз: **АВАВА**.

Такая форма называется **трёх-пятичастной**.

Пример её мы можем услышать в «Марше Черномора» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» (слайд 6).

Слушаем: М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

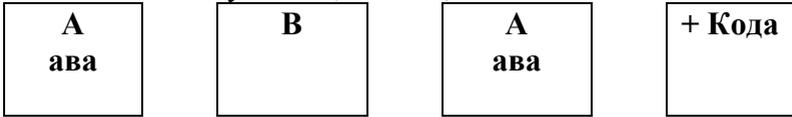
* Эпизод шествия несколько раз чередуется с темой колокольчиков; контраст тем создаёт сказочную и несколько жуткую картину.

6. Нельзя обойти стороной ещё один интересный пример многообразия трёхчастных форм.

? Вспомните, когда мы слушали во 2-м классе «Баркаролу» П. Чайковского, то нашли в ней три части и услышали яркую кульминацию в конце II части. Но если вы попробуете поставить буквы, то увидите, что I часть сама

состоит их трёх разделов, трёх периодов. Обозначим три раздела I части маленькими буквами – **ава**, а всю I часть – большой А.

В целом получится (слайд 7):



Такая форма называется **сложная трёхчастная**.

Слушаем: П.И. Чайковский. Баркарола (слайд 8).

7. Опрос по теме урока:

– Назовите новую музыкальную форму, с которой познакомились на сегодняшнем уроке.

– Какие существуют разновидности трёхчастной формы?

– Какие произведения слушали? Назовите их авторов.

8. Домашнее задание: Найти трёхчастную форму и приготовить рассказ: «Тема и её дальнейшая судьба».

Урок 23

Тема: Форма рондо. Рефрен

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

– Название новой разновидности формы.

– Какие существуют разновидности трёхчастной формы?

– Какие произведения слушали? Назовите их авторов.

б) практическая часть: Найти трёхчастную форму и приготовить рассказ «Тема и её дальнейшая судьба».

3. Новая тема: (слайд 2)

Часто в литературных произведениях применяется приём повтора. Вспомним русские сказки об Иванушке-дурачке или, например, «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина.

? Есть ли моменты, которые на протяжении всей сказки повторяются в неизменном виде?

! Старик идёт к морю и обращается к рыбке с каким-то желанием.

? Что происходит между этими повторами?

! Старуха получает корыто, избу, становится столбовой дворянкой, вольной царицей.

* Но в итоге всё вернулось на круги своя, круг замкнулся, старуха осталась у разбитого корыта. Давайте попробуем эту сказку изобразить схематически (старик и его желания – **A**, старуха – разные буквы – **B, C, D**).

В музыке тоже есть такая форма изложения музыкального материала, с помощью которой композиторы излагают свои музыкальные идеи. Эта форма называется **рондо** (слайд 3).

4. С давних времён люди любили петь песни и водить хороводы. Нередко во время исполнения хороводных песен запевала (солист) пел куплеты, а хор подхватывал припев. Куплеты отличались по музыке друг от друга. Припев повторялся без изменений. Движение музыки шло как бы по кругу.

(слайд 4) По-французски «круг» – «**рондо**». Родиной рондо считается Франция. Здесь в старину был популярен народный танец с пением. Танец назывался «рондо», что и означает круг, хоровод.

(слайд 5) Форма рондо – музыкальная форма, которая построена на повторности. Эта форма основана на многократном (не менее трёх раз) повторении главной темы, чередующейся с эпизодами различного содержания.

(слайд 6) В рондо есть наиболее важная тема, которая называется **рефрен** – она повторяется несколько раз, чередуясь с новыми темами – **эпизодами**.

Форма рондо, в силу своей выразительности, имеет обширную область применения в музыкальном искусстве. Очень часто его использование связано с образами шуточного, юмористического характера. В форме рондо написаны такие известные музыкальные произведения, как Рондо в турецком стиле В.А. Моцарта, «Ярость из-за потерянного гроша» Л. Бетховена, Рондо Фарлафа из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» и многие другие.

5. Знакомимся с произведением А.П. Бородина «Спящая княжна» (слайд 7).

Педагог читает текст, учащиеся определяют рефрены и эпизоды.

А.П. Бородин
Посвящается Николаю Андреевичу
Римскому-Корсакову

Спит. Спит в лесу глухом,
Спит княжна волшебным сном,
Спит под кровом тёмной ночи,
Сон сковал ей крепко очи.
Спит, спит.

Вот и лес глухой очнулся,
С диким смехом вдруг проснулся
Ведьм и леших шумный рой
И промчался над княжной.

Лишь княжна в лесу глухом
Спит все тем же мёртвым сном.
Спит, спит.

Слух прошёл, что в лес дремучий
Богатырь придёт могучий,
Чары силой сокрушит,
Сон волшебный победит
И княжну освободит, освободит.

Но проходят дни за днями,
Годы идут за годами...
Ни души живой кругом,
Все объято мёртвым сном.

Так княжна в лесу глухом
Тихо спит глубоким сном;
Сон сковал ей крепко очи,
Спит она и дни, и ночи.
Спит, спит.

И никто не знает, скоро ль
Час ударит пробужденья.

Во время прослушивания дети записывают в тетради музыкальную формулу «Спящей княжны».

Слушаем: А.П. Бородин. «Спящая княжна» (слайд 9).

? Каков характер мелодии? (напевная, медленная и т.д.)

? Услышали ли вы форму произведения и смогли ли написать его формулу? (*Желающий записывает на доске, остальные сравнивают, подтверждают, либо опровергают правильность ответа.*)

6. Вернёмся вновь к литературным произведениями и познакомимся со сказкой в форме рондо «Музыкант и певица».

Вступление

Жил-был один юноша по имени Фёдор. Он умел играть на флейте, фортепиано, скрипке, гармошке и даже на гусях. Его отец делал музыкальные инструменты, и сыну нравилось пробовать их звучание ещё с четырёх лет. А потом постепенно Фёдор научился играть и играл всё лучше и лучше.

А

Однажды, гуляя в лесу, он встретил девушку, которая очень красиво пела. Фёдор решил подыграть ей на своей флейте. Девушка сначала смутилась, но потом ей очень понравилось, как играл Фёдор. Её звали Алиной. Они познакомились и решили петь и играть вместе. Фёдор и Алина стали выступать перед народом, всем очень нравился их дуэт.

В

Они так хорошо исполняли музыку, что сам император решил послушать их. За Фёдором и Алиной приехала торжественная королевская карета. И тогда злые завистники перед концертом прокрались и испортили рояль, на котором должен был играть Фёдор. Он вышел на сцену, начал было играть, но услышал фальшивые звуки.

А

Фёдор не растерялся, схватил скрипку и сыграл так виртуозно, что музыка зазвучала ещё прекрасней. А голос Алины звучал просто божественно. Весь народ снова давался диву, а император пришёл в такой восторг, что щедро наградил дуэт и подарил им волшебную карету для путешествий.

С

Но злодеи-завистники не остановились и решили испортить девушке голос. Они подсыпали ей в еду какое-то снадобье, и, съев его, девушка потеряла способность петь. Тогда Фёдор отвёз Алину к врачу. Оказалось, что нужно добыть противоядие, а сделать это было очень трудно. Но Фёдор отправился в путь, нашёл целительное средство и вылечил Алину.

А

Благодаря волшебной карете им удалось выступить перед королями разных стран, и везде их щедро награждали необычными подарками. Один король вручил Фёдору новую серебряную скрипку, другой подарил Алине волшебное платье, переливавшееся всеми цветами радуги. И когда они выступили – Фёдор со своей серебряной скрипкой и Алина в своём прекрасном платье – все жители, слышавшие их, стали самыми счастливыми и перестали огорчаться.

Кода

Следующие концерты Фёдора и Алины были поистине триумфальными. Они ездили по разным странам в волшебной карете и исполняли музыку, наполнявшую сердца людей добром и счастьем.

7. Людвиг ван Бетховен. «Ярость из-за потерянного гроша».

Рондо «Каприччио» соль мажор, ор. 129 больше известно как «Ярость из-за потерянного гроша» (слайд 9).

Когда Бетховену исполнилось 25 лет, он написал рондо «Каприччио», но так никогда и не сыграл его для своих современников. О короткой пятиминутной пьесе стало известно только после смерти Бетховена: её нашли в кипе бумаг, которые предназначались для продажи на аукционе.

Это весёлое произведение имело необычный подзаголовок – «Ярость из-за потерянного гроша». Идея этого названия принадлежала не композитору, а его другу – Антону Шиндлеру.

Название достаточно красноречиво поясняет смысл музыкальной пьесы. Эта комическая сцена полна присущей Бетховену энергии, волевой устремлённости, динамики. Именно таков характер темы рефрена, не оставляющей сомнений в том, что ярость героя – шутливая.

Современные музыковеды сравнивают это рондо с развёрнутым комическим рассказом-сценкой, где музыка передаёт различные контрастные эпизоды и ситуации: начальная безмятежность, затем обнаружение пропажи, чередования надежды и волнения. Далее следуют бестолковые поиски с блужданием по тональностям и нарушениями в композиции, создающими хаос. Наконец, бешеная ярость от безрезультатного поиска. Дополнительный комический эффект создаёт контраст понятий «ярость» и «грош». Это гнев по самому ничтожному поводу.

Слушая рондо-каприччио, мы наблюдаем, как его герой в приступе гнева, под влиянием неконтролируемых эмоций теряет облик разумного уравновешенного человека. От звуков начальной весёлой и беззаботной темы в духе польки музыка переходит к бурным пассажам, трелям и арпеджио в низком регистре, напоминающим возмущённое рычание. И хотя это лишь музыкальная шутка, она приводит к выводу о необходимости сохранять человеческий облик в любой ситуации. «Учитесь властвовать собой».

Сегодня рондо часто звучит в концертах и исполняется как именитыми музыкантами, так и начинающими.

Слушаем: Л. Бетховен. «Ярость из-за потерянного гроша».

8. Вернёмся к уже известным вам произведениям и вновь прослушаем Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» С. Прокофьева, а также услышим основные разделы формы рондо (**слайд 10**)

Слушаем: С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

9. Опрос по теме урока:

– Как называется музыкальная форма, с которой вы сегодня познакомились?

– Как называются основные разделы и в чём их отличие?

– Какие музыкальные произведения слушали?

10. Домашнее задание: сочинить сказку в форме рондо (использовать троекратную повторность), можно её музыкально оформить.

Урок 24

Тема: Вариации

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

– Как называется музыкальная форма, с которой вы познакомились?

– Как называются основные разделы и в чём их отличие?

– Какие музыкальные произведения слушали?

б) практическая часть: сказка в форме рондо (использовать троекратную повторность), можно её музыкально оформить.

3. **Новая тема:**

Представьте себе, вы посмотрели интересный мультфильм и решили рассказать о нём другу. Друг рассказал сестре, а сестра об этом интересном мультфильме рассказала родителям. Ведь рассказывать одно и то же совершенно одинаковыми словами невозможно. Поэтому каждый подбирал слова, которые ему больше нравились, о чём-то забывал, а может быть, даже придумывал что-то новенькое. И ничего в этом удивительного нет, ведь люди не роботы, они не могут рассказывать историю слово в слово, без изменений.

Вот и получается, что история мультфильма одна и та же, то есть тема истории одна и та же, но рассказывали её друг и сестра по-разному. Вот и получился рассказ мультфильма с вариациями. Вариация означает изменение.

(слайд 2) Давайте и мы с вами, ребята, придумаем вариации. Но для начала надо выбрать тему. Предлагаю взять стихотворение про двух котов, слушайте!

Та-та, два кота, два ободранных хвоста.

Белый кот в чулане, все усы в сметане,

Чёрный кот полез в подвал и мышонка там поймал.

? Что же здесь можно изменить?

Возможные варианты ответов:

Окрас шерсти котов.

Количество котов.

Действие котов.

Другое животное.

? И что же у нас может получиться?

Первый вариант – изменить окрас шерсти котов.

Дети предлагают свои комбинации, например, белый кот станет – серым, а чёрный кот – рыжим. Полученный результат:

Та-та, два кота, два ободранных хвоста.

Серый кот в чулане, все усы в сметане,

Рыжий кот полез в подвал и мышонка там поймал.

Второй вариант – изменить количество животных.

У нас будет не два кота, а три. И вот, что может получиться:

Та-та, три кота, три ободранных хвоста.

Белый кот в чулане, все усы в сметане,

Рыжий котёнок у печки сладко спит и видит сны.

Чёрный кот полез в подвал и мышонка там поймал.

Третий вариант – изменение действий котов.

Например:

Та-та, два кота, два ободранных хвоста.

Белый котёнок гуляет на полянке во дворе.

Чёрный кот в окошко смотрит и мурлыкает в ответ.

Четвёртый вариант – можно заменить кота другим животным. К слову кот надо подобрать рифму. Например, крот.

Та-та, два крота, два ободранных хвоста.

Серый крот в чулане, все усы в сметане,

Рыжий крот полез в подвал и мышонка там поймал.

4. (слайд 3) Вариации (произошло от латинского слова «вариацио») – это изменение, разнообразие. Одна из старейших музыкальных форм.

В каждой вариации тема предстаёт в новом виде, она может изменяться до неузнаваемости. **Вариации** – форма, состоящая из темы и нескольких её повторений с изменениями.

Схема построения вариаций

А **А1 А2 А3 А4.....**
(тема) **(вариации)**

5. (слайд 4) Это были литературные вариации. Но ведь и в музыке тоже есть вариации. Здесь вариации – это изменение музыки. Композитор берёт какую-нибудь музыкальную тему и начинает её изменять, то есть варьировать.

Послушайте произведение известного норвежского композитора Эдварда Грига «В пещере горного короля» из сказочной сюиты «Пер Гюнт». Это тема с вариациями. Постарайтесь обратить внимание на то, как композитор изменил тему.

Слушаем: Э. Григ. «В пещере горного короля».

? Что же происходит в пьесе? Как же композитор придумал вариации?

! Педагог дополняет: тема, не изменяясь, повторяется несколько раз, меняется лишь её сопровождение. Сначала тема сказочного марша звучит в низком регистре, затем она постепенно поднимается выше. Добавляются новые инструменты, вступает весь оркестр. Темп ускоряется, звук усиливается

6. (слайд 5) Позже, в XVI веке на основе старинных вариационных композиций возникли вариации на выдержанный бас (*basso ostinato*). Тема таких вариаций звучит в басовом голосе. Старинные вариации на неизменно повторяющийся бас иначе называют **пассакальей**. Несколько позже в сходном значении с пассакальей стали употреблять название ещё одного старинного испанского танца – **чаконь**. За время своего существования чакона прошла удивительную эволюцию: в конце XVI века она была завезена в Испанию из

Америки и имела характер дикий и неистовый. В XVII веке чакона уже известна как придворный бальный танец, величавый и плавный. С течением времени чакона утратила первоначальные черты танца и превратилась в вариации строгого, возвышенного характера. Тема в чаконе, оставаясь неизменной, звучит не только в басу: она «путешествует» по разным голосам, появляясь то в верхних, то в средних, то в нижних.

? Какой инструмент, по вашему мнению, исполняет это произведение?

Слушаем: Г.Ф. Гендель. Чакона.

7. (слайд 6) Грандиозные перемены приносит в музыку XVIII век, приходят новые жанры, формы. Появляются и новые типы вариаций. Один из них, особенно любимый композиторами-классиками – Й. Гайдном, В. Моцартом, Л. Бетховеном – получил название «строгих» или «классических» вариаций. Развитие в строгих вариациях идёт в основном по пути изменения мелодической линии. Мелодия будто «растворяется» во всевозможных подвижных фигурах, орнаментах.

Слушаем: В.А. Моцарт, вариации на тему колокольчиков из оперы «Волшебная флейта».

8. Опрос по теме урока:

– С какой музыкальной формой познакомились на уроке?

– В чём её особенность?

– Какие музыкальные произведения слушали?

9. Домашнее задание: сочинить поэтическую вариацию.

Урок 25

Тема: Вариации в народной музыке

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

– С какой музыкальной формой познакомились?

– В чём её особенность?

б) практическая часть: сочинить поэтическую вариацию.

3. Новая тема:

История развития вариаций

Вариации появились очень давно в народной музыке. Народные музыканты не знали нот, они играли по слуху. Играть одно и то же было скучно, вот они и присочиняли что-нибудь к знакомым мелодиям – прямо тут же, во время исполнения. Такое сочинение «на ходу» называется импровизацией. Импровизируя, народные музыканты сохраняли узнаваемые очертания основной темы, и получались вариации. Только названия такого они ещё не знали: его придумали гораздо позже профессиональные музыканты. Форма вариаций родилась в XVI веке. Вариации произошли от народной музыки. Представьте себе, что народный умелец-музыкант играл на рожке, дудке или скрипке мелодию какой-нибудь песни, и каждый раз мотив этой песни повторялся, но звучал по-новому, обогащаясь новыми подголосками, интонациями, видоизменялся ритм, темп, отдельные обороты мелодии. Так появились вариации на песенные, плясовые темы.

(**слайды 2, 3**) Наиболее изобретательные народные певцы на все лады варьировали мелодию повторяющихся куплетов песни, обогащая её разнообразными, затейливыми подголосками. Если пение сопровождалось игрой на инструменте, то изменения часто происходили в аккомпанементе.

*Светит месяц,
Светит ясный,
Светит белая заря
Осветила путь-дорожку,
Мне до милого двора.*

Это слова из русской народной песни «Светит месяц».

Слушаем: Вариации «Светит месяц».

? Каков характер произведения?

Сколько раз изменилась тема?

Чем отличается каждая из последующих тем?

А теперь, слушая эти вариации ещё раз, сочините свои стихи к главной теме. Первые слова «Светит месяц, светит ясный ...» не меняем, а остальные строки будут вашими поэтическими вариациями.

Поэтические вариации учеников

<p><i>Светит месяц, Светит ясный. В поле вышла погулять, Собирала я цветочки, Да плела себе веночки</i></p>	<p><i>Светит месяц, Светит ясный. Вышел на небо прекрасный. И зажглись на небе звёзды, Словно пламенные гроздьи.</i></p>
<p><i>Светит месяц, Светит ясно. Как красиво и прекрасно Вышла в поле погулять. И цветы пособирать.</i></p>	<p><i>Светит месяц, Светит ясный. Был сегодня день прекрасный. Ночь – красotka удалая, Все деревья завивая, Всех ведёт она ко сну. Точно, скоро я усну!</i></p>
<p><i>Светит месяц, Светит ясный. Вот закончен день прекрасный. Ко двору пойду гулять, Чтоб с друзьями поиграть.</i></p>	<p><i>Светит месяц, Светит ясный. А котёнок во дворе – Забавляется, играет, От мышей он убегает!</i></p>
<p><i>Светит месяц, Светит ясный Просто классный и прекрасный. Он дорожку освещает И до дому провожает.</i></p>	<p><i>Светит месяц, Светит ясно. Я в окно сажу, смотрю. Как на небе НЛО Прилетает к нам в окно.</i></p>

4. Продолжим тему вариации в народной музыке.

(слайды 4, 5) Сейчас прозвучат вариации на русскую народную тему. А вы послушайте и ответьте на вопрос. Как называется песня, взятая за основу этого произведения, и как главная тема изменяется, и сколько звучит вариаций?

Слушаем: РНП «Во поле берёза стояла».

! «Во поле берёза стояла»

? Каков характер этого произведения?

! Напевный, плавный, спокойный.

5. (Слайды 6, 7) Попробуйте угадать следующее произведение русского народного творчества, угадать музыкальный инструмент, а также ответить на вопросы: сколько вариаций звучало, характер произведения.

Слушаем: РНП «Во саду ли, в огороде».

6. В XIX веке утверждается ещё один тип вариационной формы – вариации на неизменно повторяющуюся мелодию. Такой приём часто называют *soprano ostinato*. Вариации такого типа были особенно любимы русскими композиторами. В русской музыке их утвердил М.И. Глинка, отчего их иногда называют «глинкинскими». Среди наиболее ярких произведений этого рода Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» М.И. Глинки.

(Слайд 8) Великим русским художником Иваном Шишкиным была создана картина «Среди долины ровныя»

Слушаем: М.И. Глинка. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» **(слайд 9).**

7. Сегодня на уроке звучало много вариаций на русские народные песни, а сейчас прослушаем вариации на русскую народную песню «Коробейники» в исполнении Дмитрия Хворостовского. Слушая вариации в аккомпанементе, вы как художники будете на бумаге изображать цветовые вариации.

Слушаем: «Коробейники» **(слайд 10).**

8. Итак, жанр вариаций один из самых старых, но равно широко используется и в современной музыке. Вариационную форму в течение последнего столетия мы можем встретить у самых разных композиторов, принадлежащих разным странам, творческим направлениям. Новый импульс в развитии формы вариаций в XX веке дал импровизационный джаз. Большинство образцов современной джазовой музыки – это инструментальные пьесы, построенные по классической модели «тема с вариациями». Таким образом, история вариационных жанров убеждает нас в необычайном богатстве заложенных в них возможностей, в их богатом и плодотворном будущем.

9. Опрос по теме урока:

– С какой музыкальной формой познакомились?

- В чём её особенность?
- Какие музыкальные произведения слушали?

10. Домашнее задание: сочинить вариацию на тему «Во саду ли, в огороде».

Урок 26

Тема: Музыкальные инструменты: происхождение и классификация

1. Организационный момент.
2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

- С какой музыкальной формой познакомились?
- В чём её особенность?
- Какие музыкальные произведения слушали?

б) практическая часть: исполнение вариации на тему «Во саду ли, в огороде».

3. Новая тема:

Ребята, вообразите себе мир без музыки. Каким бы скучным он был. Так почему же музыка важна для нас независимо от возраста? В ней мы можем сильно и ярко выражать свои мысли и чувства. А рождает музыку? (музыкальный инструмент).

Сегодня мы поговорим о происхождении, видах или группах музыкальных инструментов, увидим иллюстрации первых инструментов, появившихся более 9000 лет назад. И также познакомимся с инструментами разных народов.

Музыка – одно из древнейших искусств. При археологических раскопках найдены инструменты, относящиеся к III–II векам до нашей эры, которые являются прообразами ныне существующих (**слайд 2**).

Первые музыкальные инструменты изготавливались из костей животных – в них выдалбливались отверстия для вдувания воздуха (**слайд 3**). Также были широко распространены (колотушка, трещотка, погремушка из высушенных плодов с косточками или камешками внутри).

Появление барабана свидетельствовало о том, что люди открыли свойство резонирования пустых предметов. Они

начали использовать высушенную кожу, натягивая её на пустой сосуд (**слайд 4**).

В духовых музыкальных инструментах звукоизвлечение достигалось путём вдувания воздуха. Материалом для них были стебли тростника, камыша, даже раковины, а позднее – дерево и металл (**слайд 5**).

Многие современные инструменты произошли от древнеегипетских.

В Древней Греции музыка также играла большую роль. И название арфы произошло от имени античного музыканта Орфея (**слайд 6**).

В настоящее время существует два типа музыкальных инструментов – народные и возникшие на их основе инструменты симфонического оркестра. В обоих типах музыкальных инструментов есть несколько основных групп: духовые, ударные, струнные.

4. Как вы думаете, существует ли в мире язык, который понимают все жители планеты Земля?

Да, это язык музыки.

Каждый народ имеет свой музыкальный язык, как и свой разговорный. И этот музыкальный язык в отличие от языка разговорного понятен всем другим народам без перевода. Скажите, а какие музыкальные особенности есть у разных народов, населяющих нашу землю?

У каждого народа есть свои музыкальные инструменты, национальные танцы, народные песни и свои композиторы, своя музыкальная культура.

Народы разных стран имеют свою собственную национальную музыку. Музыка некоторых народов мира почти не меняется из века в век. О музыке некоторых народов мира мы с вами сейчас узнаем.

1. Китай (слайд 7).

Китайская Пекинская опера сочетает в себе акробатику, пантомиму, песни и танцы. Музыканты играют на гонгах, колокольчиках, барабанах, струнных инструментах и своеобразных органах – **шэн**.

2. Индия (слайд 8). Здесь очень популярны барабаны табла и струнные инструменты – ситары. **Ситар** появился

в XIII веке, у него было семь основных струн. Его прародителем является таджикский сетор.

3. Африка (слайд 9) + видео. Во многих районах Африки распространён щипковый инструмент, сделанный из тонких стальных язычков, закреплённых в половинке вычищенной и высушенной тыквы. Разные язычки издают разные ноты. Вдобавок при этом бренчат ракушки, прикреплённые к корке тыквы. Называется инструмент **кора**. У него 21 струна. Мастера, играющего на коре, называют джали, и когда он достигает мастерства, должен сделать инструмент сам. Его звучание похоже на звучание арфы.

4. Австралия (слайд 10). Австралийские аборигены исполняют сложные ритмы при помощи палочек и погремушек. Кроме того, они играют на длинных духовых инструментах – **диджериду**.

5. Япония (слайд 11). В Японии существует особый музыкальный стиль, называемый «театром но», сочетающий музыку, танец, поэзию и своеобразные костюмы. Актёры нараспев читают слова под барабанные ритмы. Музыканты сопровождают танцам игрой на флейтах, барабанах и струнных инструментах – **сямисенах**.

6. Индонезия (слайд 12) + видео. Индонезийский национальный оркестр называется «**гамелан**». Он состоит из инструментов, похожих на ксилофоны и металлофоны. Каждый музыкант в нём исполняет свою партию одной и той же мелодии.

7. Молдавским народным инструментом является **флуер (слайд 13)**. Он делается из ценных пород древесины. Древний инструмент пастухов (чабанов), которые с его помощью собирали скот в стадо. Встречается также в балканских странах.

8. Бразильский народный инструмент – это **агого (слайд 14) + видео**. Он имеет африканское происхождение. Агого состоит из двух или трёх разнотоновых колокольчиков без язычков, соединённых изогнутой металлической ручкой, а порой из надпиленных орехов, посаженных на деревянную ручку. Несмотря на невшительные размеры, является

незаменимым в бразильской национальной музыке, например в музыке карнавальной самбы и капоэйры.

9. Американским народным инструментом считается **банджо**, завезённый из Африки в Америку пленными, примерно в 1784 году. Со временем его переделали, добавив квинтовые лады. Использовали как ритмический инструмент в джаз – бэндах (слайд 15).

10. Опрос по теме урока:

– Из чего изготавливали первые музыкальные инструменты?

– Какой язык понимают все народы мира?

– Назовите страны, в которых народными инструментами считают шэн, кора, диджериду, агого, банджо, флуер, сямисен, ситар.

– Как называется индонезийский национальный оркестр?

11. Домашнее задание: найти подробную информацию о понравившемся инструменте.

Урок 27

**Тема: Музыкальные инструменты:
происхождение и классификация**

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

– Из чего изготавливали первые музыкальные инструменты?

– Какой язык понимают все народы мира?

– Назовите страны, в которых народными инструментами считают шэн, кора, диджериду, агого, банджо, флуер, сямисен, ситар.

– Как называется индонезийский национальный оркестр?

б) практическая часть: рассказ о понравившемся инструменте.

3. Новая тема:

* **1. Украинским** народным инструментом принято считать **бандуру**, которая появилась примерно в XII веке.

Считается, что она произошла от старинной кобзы. К XV веку она стала настолько популярной, что бандуристов приглашали ко двору. Со временем её видоизменяли, и к сегодняшнему дню академическая бандура насчитывает 60 струн, а изначально обладала 7–9 струнами (**слайд 2**).

Переходим к Европе (**слайды 3, 4**).

2. Самый известный в Шотландии инструмент – шотландская волынка.

3. Испания. Именно в Испании **кастаньетами** пользовались больше, чем в других странах (**слайд 5**).

4. Италия. **Мандолину** изобрели именно в Неаполе представители семьи Виначия (**слайд 6**).

5. Россия (слайд 7).

Один из любимейших духовых инструментов у славян называется **жалейка**. Другой русский народный духовой музыкальный инструмент – **рожок**. Делали его из двух берёзовых или можжевеловых половинок, которые скреплялись берёстой.

И, конечно же, **балалайка, гармошка, гусли.**

4. Итак, мы увидели, что музыкальная культура каждого народа очень богата и разнообразна (**слайд 8**).

Это лишь небольшое количество замечательных народных инструментов, наполненных душой, историей и самой жизнью, и хочется верить, что они продолжают своё существование, несмотря на появление электронных инструментов. Ибо истинный и необработанный звук, ничем не заменим и неподражаем!

Музыка – это единственный в мире язык, который понимают все люди земного шара.

5. В современном мире существует множество новых необычных инструментов. Вашему вниманию будет предложено три видеозаписи с их звучанием.

Просмотр видефрагментов

6. Игра: педагог называет инструмент, дети – страну.

7. Викторина

8. Опрос по теме урока:

– Назовите инструменты, с которыми вы сегодня познакомились.

– К какой стране они относятся?

9. **Домашнее задание:** подготовиться к зачёту по теме «Музыкальные инструменты мира».

Урок 28

Тема: Тембры певческих голосов

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

– Назовите инструменты, с которыми вы познакомились на прошлом занятии.

– К какой стране они относятся?

б) практическая часть: зачёт по теме «Музыкальные инструменты мира».

3. Новая тема:

* Сегодня вы познакомитесь с самым древним и необыкновенным инструментом. Но его нельзя увидеть и потрогать, а можно только услышать. Что это за инструмент?

(слайд 2)

* Человеческий голос является лучшим музыкальным инструментом. Он обладает самым запоминающимся звучанием. Можем ли мы перепутать голоса родных и друзей?

* Даже если они умышленно изменяют свой голос, мы всё равно узнаем его. Чтобы подтвердить это, я предлагаю вам поиграть в игру. *(Разучивается и исполняется песня-игра «Догадайся, кто поёт»: дети по очереди выходят, отворачиваются и угадывают по пению своих одноклассников. Для усложнения задачи, можно предложить учащимся изменить свой голос.)*

? В чём же ответ? Почему вы так легко определяли голоса друг друга, ведь вы не видели, кто поёт, а только слышали?

! По голосу. У нас у всех разные голоса.

? А как вы думаете, почему голоса у нас разные?

! Потому, что мы все отличаемся друг от друга.

* Действительно, все люди неповторимы. У всех нас разные черты лица, цвет волос и глаз, возраст, пол. Кроме того, у нас по-разному устроены голосовые связки. Благодаря их вибрациям звучит наш голос. Это легко можно ощутить, если положить во время пения пальцы на горло. Попробуйте это сделать. (*Действия детей.*)

* У каждого из нас свой, не похожий на других, оттенок голоса. Эту особенную, неповторимую «окраску» голоса музыканты называют французским словом «тембр». Повторите это слово.

(слайд 3)

? По какому признаку мы отличаем голоса родных и знакомых?

! По тембру.

4. (слайд 4). А сейчас мы проведём эксперимент. Послушаем фрагменты звучания разных певческих голосов, а вы по тембру определите, в каком из них звучал мужской, женский или детский голос.

(Звучит запись песни «Санта Лючия» в исполнении женского, мужского и детского голосов.)

? А как вы отличали, ведь вы не видели исполнителей?

! По тембру. У женщин и детей голоса высокие, тонкие, светлые. У мужчин – низкие, тёмные.

* Высота голоса зависит от длины голосовых связок. У женщин и детей связки короче, чем у мужчин, поэтому их голоса всегда выше. Вы уже знаете, что музыкальные инструменты делятся на группы. Так и певческие голоса подразделяются на мужские, женские и детские голоса. Давайте познакомимся с каждой группой поближе.

5. (слайд 5) Сегодня мы познакомимся с мужскими голосами. По тембру и высоте различают три типа мужских голосов: тенор, баритон и бас.

(слайд 6)

* **Тенор** – мужской певческий голос, самый высокий по звучанию.

А сейчас мы познакомимся с известными певцами и послушаем звучание их голосов.

(слайд 7)

Сергей Лемешев – великий русский оперный певец, режиссёр и педагог. В середине прошлого века не имел себе равных по мастерству и популярности. Он покорял слушателей неповторимым, задушевым тембром голоса. *(Звучит запись голоса певца.)*

(слайд 8)

Александр Градский – российский певец, поэт и композитор. Один из основоположников русского рока. Заслуженный деятель искусств РФ. Руководитель театра «Градский Холл». *(Звучит запись голоса певца.)*

(слайд 9)

Лучано Паваротти – самый известный в мире итальянский оперный певец. Его прекрасный голос боготворит весь музыкальный мир. *(Звучит запись голоса певца.)*

(слайд 10)

Хосе Каррерас – известный всему миру испанский оперный певец – тенор. Сцены самых известных оперных театров всего мира готовы принимать маэстро, каждое выступление которого сопровождается бурными овациями. *(Звучит запись голоса певца.)*

(слайд 11)

Пласидо Доминго – всемирно известный испанский оперный певец. Его великолепный голос обладает мягким, сочным, полётным тембром. *(Звучит запись голоса певца.)*

(слайд 12)

* 7 июля 1991 года в Риме при открытии чемпионата мира по футболу впервые выступили три выдающихся тенора: Лучано Паваротти, Хосе Каррерас и Пласидо Доминго. Запись выступления певцов разошлась рекордным тиражом в истории классической музыки. *(Звучит запись голосов.)*

(слайд 13)

Андреа Бочелли – невероятно популярный во всем мире итальянский тенор, исполнитель классической и популярной музыки. Слепой певец с необычным голосом. Во всём мире

было продано 55 миллионов дисков этого исполнителя.
(Звучит запись голоса певца.)

(слайд 14)

6. Баритон – средний мужской голос между басом и тенором. Красивый насыщенный голос мужественного характера, отличающийся полным и сильным звучанием, мягким, приятным тембром и выразительностью.

(слайд 15)

Муслим Магомаев – азербайджанский и российский оперный и эстрадный певец и композитор. Он обладал необыкновенным, красивым голосом. В его репертуаре было более 600 произведений. И по сей день он остаётся кумиром для многочисленных почитателей его таланта. (Звучит запись голоса певца.)

(слайд 16)

Дмитрий Хворостовский – выдающийся российский и британский певец, один из лучших баритонов современности, которого знает весь мир. Он пел в лучших оперных театрах мира. (Звучит запись голоса певца.)

7. (слайд 17)

* **Бас** – низкий мужской певческий голос. Самый низкий из всех голосов.

(слайд 18)

Фёдор Шаляпин – великий русский оперный певец. О нём писали, что в «Москве – три чуда: Царь-колокол, Царь-пушка и Царь-бас – Фёдор Иванович Шаляпин». Шаляпин был разносторонне одарённой личностью – увлекался живописью, графикой, скульптурой, обладал литературным талантом, снимался в кинофильмах, при этом не имел специального музыкального образования. (Звучит запись голоса певца.)

У баса есть разновидность: – самый низкий по звучанию голос называется **бас-профундо**.

Слушаем: пономарь собора.

8. Просмотр видеозаписей в исполнении Дмитрия Хворостовского, трио теноров.

9. Опрос по теме урока:

– С каким необыкновенным музыкальным инструментом вы сегодня познакомились?

– Как называется та особенная, неповторимая «окраска» голоса, по которой мы узнаём голоса других людей?

– Сегодня вы узнали, что существует большое разнообразие мужских певческих голосов. Какие названия вы запомнили?

– Теперь вам известны имена выдающихся артистов с мировой славой. Кто вам больше всех запомнился?

10. Домашнее задание: подготовить сообщение об одном из исполнителей.

Урок 29

Тема: Тембры певческих голосов

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

– С каким необыкновенным музыкальным инструментом вы познакомились?

– Как называется та особенная, неповторимая «окраска» голоса, по которой мы узнаём голоса других людей?

– Вы узнали, что существует большое разнообразие мужских певческих голосов. Какие названия вы запомнили?

– Теперь вам известны имена выдающихся артистов с мировой славой. Кто вам больше всех запомнился?

б) практическая часть: рассказ об одном из исполнителей.

3. Новая тема:

* (слайд 2)

А теперь пришло время познакомиться с женскими голосами. Как и мужские голоса, они подразделяются на три типа. У женщин это: сопрано, меццо-сопрано и контральто.

(слайд 3)

* **Сопрано** – самый высокий женский голос.

Мария Каллас – греческая и американская певица, одна из величайших оперных певиц XX века. Сначала

выступала как драматическая колоратура, позже – как лирико-драматическое сопрано. Она превратила оперу в настоящий драматический театр, заставляя даже «трели и гаммы выражать радость, беспокойство или тоску». *(Звучит запись голоса певицы.)*

(слайд 4)

Галина Вишневская – известная всему миру российская оперная певица, театральный режиссёр, педагог, актриса. Её прекрасный голос покорила миллионы людей в разных странах. Галина Вишневская пела на крупнейших сценах мира. *(Звучит запись голоса певицы.)*

(слайд 5)

Анна Нетребко – одна из самых знаменитых современных российских оперных звёзд, обладающая голосом удивительной красоты. Певицу наперебой приглашают все главные мировые театры и фестивали. *(Звучит запись голоса певицы.)*

(слайд 6)

Монсеррат Кабалье – испанская оперная певица. Специалисты считают, что репертуар Кабалье был одним из самых обширных среди всех певиц, обладающих сопрано. Она исполняла итальянскую, испанскую, немецкую, французскую, чешскую и русскую музыку. *(Звучит запись голоса певицы.)*

(слайд 7)

Рене Флеминг – это всемирно известная американская оперная певица, обладательница прекрасного, незабываемого голоса. *(Звучит запись голоса певицы.)*

4. (слайд 8)

Меццо-сопрано – женский певческий голос, средний между сопрано и контральто. Для этого голоса характерен более глубокий и насыщенный звук по сравнению с высоким сопрано.

(слайд 9)

Ирина Архипова – выдающаяся российская оперная певица и педагог. Её голос, мощный, богатый оттенками, обладал магической силой воздействия на слушателя. *(Звучит запись голоса певицы.)*

(слайд 10)

Елена Образцова – это знаменитая российская оперная певица, актриса, педагог. Она вела активную концертную деятельность в России и по всему миру. *(Звучит запись голоса певицы.)*

(слайд 11)

Тамара Синявская – российская оперная певица, педагог. Выдающаяся представительница русской вокальной школы, обладающая уникальным, благородным и сильным голосом. *(Звучит запись голоса певицы.)*

5. (слайд 12)

* **Контральто** – самый низкий женский голос. Этот голос встречается довольно редко и отличается особой выразительностью.

(слайд 13)

Кэтлин Ферриер – выдающаяся английская певица XX столетия. Она обладала одним из красивейших голосов, настоящим контральто, который отличался особой теплотой и бархатистостью. *(Звучит запись голоса певицы.)*

6. (слайд 14)

И, наконец, детские голоса. Существует два типа детских голосов: дискант и альт.

(слайд 15)

Дискант – это высокий детский певческий голос.

(слайд 16)

Альт – низкий детский певческий голос.

(слайд 17)

Робертино Лоретти – итальянский певец. В начале 60-х годов XX века, в подростковом возрасте, он завоевал мировую известность, благодаря своему очаровательному, ангельскому голосу-дисканту. *(Звучит запись голоса певца.)*

Просмотр видеозаписей выступлений Анны Нетребко, Елены Образцовой, Робертино Лоретти.

8. Чтобы профессионально научиться петь и достичь уровня выдающихся певцов, нужно много и упорно трудиться. Но, если у вас не хватает на это таланта и времени, знайте, что пение для себя может принести вам большое удовольствие, и оно необычайно полезно для здоровья!

9. Выполнение задания по *карточке*.

10. *Викторина* на определение тембра голоса.

11. **Опрос по теме урока:**

– На какие три вида делятся женские голоса?

– Как называется высокий женский голос?

– Кто вам больше запомнился из исполнительниц женских партий?

– На какие два вида делятся детские голоса?

– Как зовут известного итальянского дисканта?

12. **Домашнее задание:** подготовить сообщение об исполнительницах женских партий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Захарова, Г.** Информационные технологии в образовании. – М., 2003.
2. **Истратова, Е.В.** Слушание музыки: Учебно-методическое пособие / Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры. – Красноярск, 2003. – 67 с.
3. **Лифановский, Б.** Интернет для музыканта. – М., 2006.
4. **Осовицкая, З.Е., Казаринова, А.С.** Музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Первый год обучения предмету. – М.: Музыка, 2002. – 224 с.
5. **Островская, Я., Фролова, Л.** Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. 1-й год обучения: Учебное пособие. – СПб.: «Валери СПб; Диамант СПб», 2006. – 208 с.
6. **Полозов, С.** Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование. – Саратов, 2002.
7. **Тараева, Г.** Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. – М., 2007.
8. **Царёва, Н.А.** Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: «Росмэн-Пресс», 2002. – 93 с.
9. **Царёва, Н.А.** Уроки госпожи Мелодии: Учебник для 1-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: «Росмэн-Пресс», 2002. – 80 с.
10. **Царёва, Н.А.** Уроки госпожи Мелодии: Беседуем с маэстро Контрапунктом / Учебник для 2-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: «Росмэн-Пресс», 2002. – 128 с.
11. **Царёва, Н.А.** Уроки госпожи Мелодии: Рассказы тётушки Ферматы / Учебник для 3-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: «Росмэн-Пресс», 2003. – 126 с.