

Т. Первозванская

СОЛЬФЕДЖИО

НА "ПЯТЬ"

Рабочая тетрадь

5+

2 класс




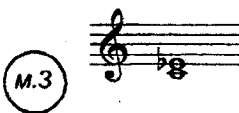
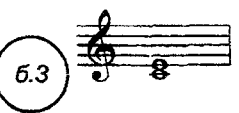




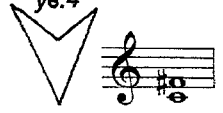
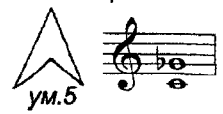
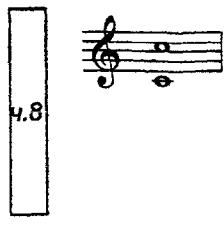
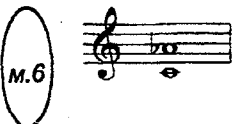
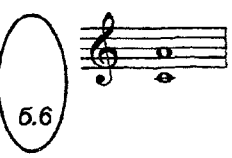
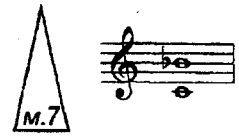

ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

КОНСОНАНСЫ

ДИССОНАНСЫ

совершенные

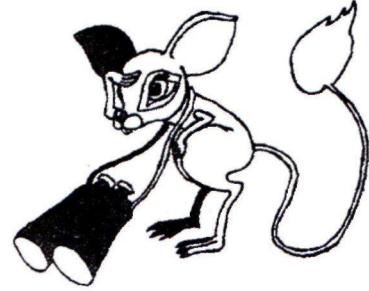
несовершенные

	Чистые ("холодные")	С мажорно-минорной окраской ("тёплые")	"колючие"
Тесные	<p>чистая прима</p> 	<p>малая терция</p>  <p>большая терция</p> 	<p>малая секунда</p>  <p>большая секунда</p> 
Средние	<p>чистая кварта</p>  <p>чистая квинта</p> 		<p>ув.4</p>  <p>тритоны</p> 
Широкие	<p>чистая октава</p> 	<p>малая секста</p>  <p>большая секста</p> 	<p>малая септима</p>  <p>большая септима</p> 

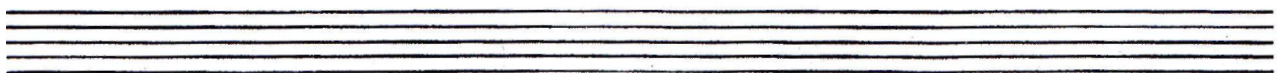
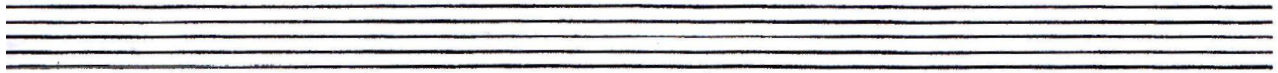
Повторяем 1 класс



1. Найди пять тактов с ошибками в написании штилей и их соединений. Обведи ошибки красным карандашом и перепиши мелодию правильно:



исправь ошибки!



2. Потренируйся писать диезы при ключе и вспомни их порядок:
фа — до — соль — ре — ля — ми — си.



3. Потренируйся писать бемоли при ключе и вспомни их порядок:
си — ми — ля — ре — соль — до — фа.

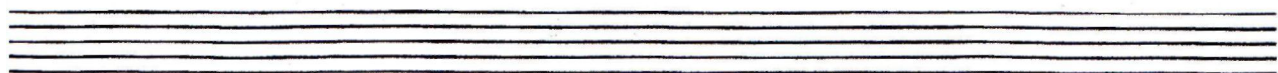


Схема тональности до мажор:

I II III IV V VI VII I II I IV III VI V VII I

4. Напиши схемы тональностей.

Не забудь расставить нужные знаки около нот и закрасить неустойчивые ступени

Фа мажор:

Соль мажор:

Ре мажор:



1. Определи, в какой тональности записана мелодия, подпиши ступени и транспирируй мелодию в тональность ре мажор:

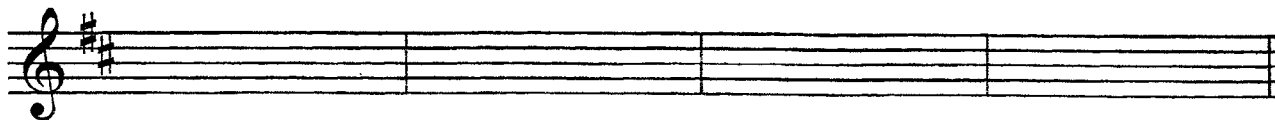
2. Запиши эту же мелодию в басовом ключе, начав в малой октаве (тональность основная):

3. Досочини ответ Лисички, закончив мелодию на тонике:

Слова В. Татарина



По-че - му так, по-че - му так ты, ли - сич-ка, лю-бишь у-ток? Не люб-

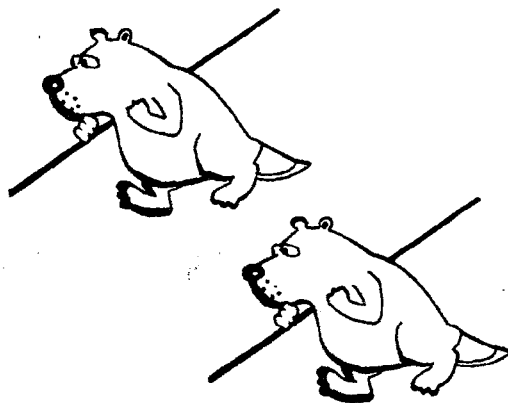


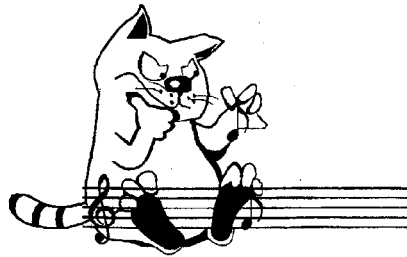
-лю я- их со - всем: как пой - ма - ю, сра-зу съем!

Не забудь сыграть, послушать и спеть все, что у тебя получилось.



1. Расставь тактовые черточки в этих мелодиях:





2. В каждом такте не хватает какой-нибудь длительности. Посчитай и дорисуй недостающую ноту *соль*:



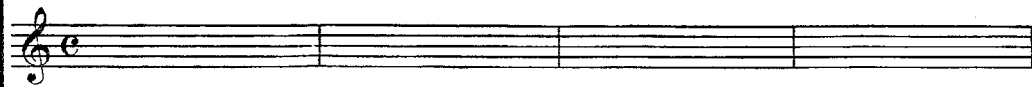
3. Заполни такты разными длительностями. Такты не должны повторяться!
На ноте *фа* в размере $\frac{2}{4}$:



На ноте *си* в размере $\frac{3}{4}$:



На ноте *ми* в размере $\frac{4}{4}$:

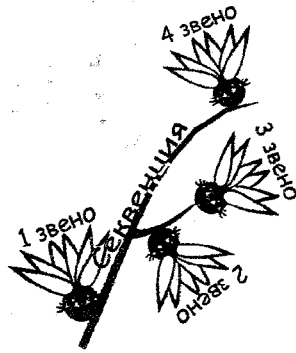


4. Вставь пропущенные паузы:



Тема I

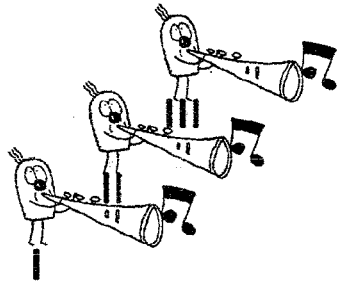
Секвенция.



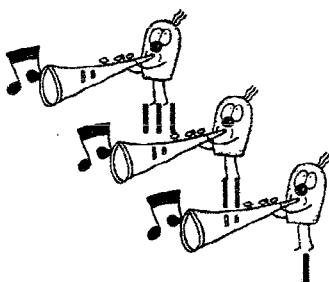
Урок 4

Перемещаем фразу или мотив по ступеням вверх или вниз —
получается **секвенция** в тональности

1. Сыграй, спой и выучи эту восходящую секвенцию
в тональности:



восходящая секвенция



Расставь начальные ступени, обозначь звенья (как в предыдущем примере), сыграй и выучи эту нисходящую тональную секвенцию:

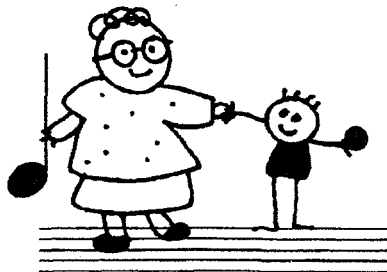
нисходящая секвенция

2. Перемести этот мотив вверх по ступеням тональности *ре* мажор, вот так:

Заполни все звенья секвенции, сыграй и спой.
Сыграй и спой ее в другой тональности.

Тема II

Ритмическая группа 



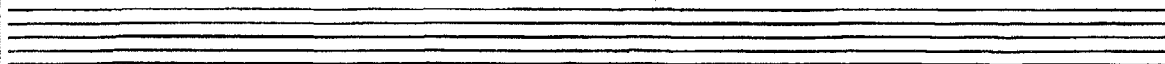
Урок 5

1. Определи, в какой тональности записана мелодия, подпиши ступени:


Немецкая песня



2. Транспонируй мелодию в тональность *фа* мажор. Поставь знаки при ключе, а не у нот:




Фа мажор

3. Поставь нужный ключевой знак и запиши гамму *соль* мажор в ритме .



4. Продолжи секвенцию. Сыграй, спой и выучи:



5. Придумай песенку с таким ритмом  и запиши ее:



Точ_ка, точ_ка, за_пя_та_я. Вы_шла ро_жи_ца смеш_на_я.



Повторяем параллельные тональности

Тонику параллельного минора нужно искать на ___ ступени мажора.

Тонику параллельного мажора нужно искать на ___ ступени минора.

Расстояние между параллельными тональностями ___ полутона.

1. Соедини параллельные тональности.

фа мажор

ми минор

ре мажор

си минор

до мажор

ре минор

соль мажор

ля минор

Тема III

Тональность ля минор

Урок 7

Три вида минора

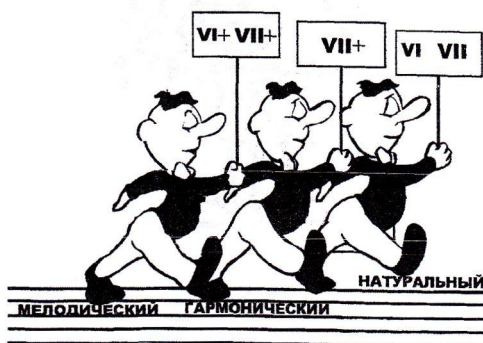


Схема тональности ля минор:



Параллельная тональность — _____ мажор.

1. Запиши гамму ля минор (натуральный вид) в таком ритме:



2. Придумай мелодию из устойчивых ступеней в тональности ля минор:





Тема
Вариация 1 Вариация 2

3. А теперь напиши на свою мелодию вариацию, используя ритм:



Урок 8

1. Эта русская народная песня красиво звучит в натуральном миноре. Сыграй песенку, найди и обведи такт с VII ступенькой:

Музыкальная запись песни в 2/4 ритме. Текст песни:

От - да - ва - ли мо - ло - ду на чу - жу - ю сто - ро - ну. Ой,
 ка - ли - на, ой, ма - ли - на.

2. Досочини считалку:

Считалка

Раз, два, три, че - ты - ре. Кош - ку гра - мо - те у - чи - ли:

не чи - та - ть, не пи - сать, а за мыш - ка - ми ска - кать!

Не забудь сыграть, послушать и спеть все, что у тебя получилось.



Урок 9

1. Напиши схему гармонического ля минора, не забудь подписать ступени и поставить диез около ноты на VII ступеньке:

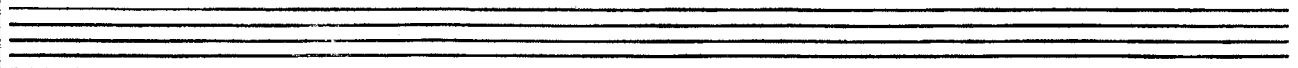


2. Расшифруй мелодию:

ля минор

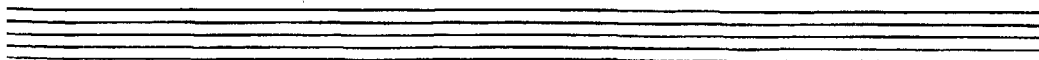
I V V VI IV V I VII+ II I

3. Запиши эту мелодию в басовом ключе, начав в малой октаве.



Урок 10

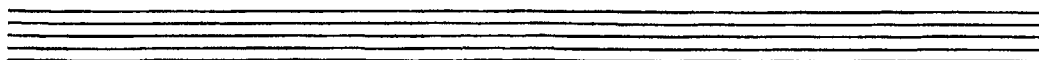
1. Напиши схему мелодического ля минора вверх и вниз:



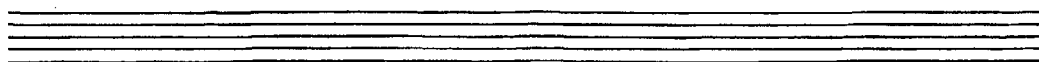
2. Расшифруй мелодию:

ля минор

I III V IV III V IV III II III IV V V VI+ VII+ I III I

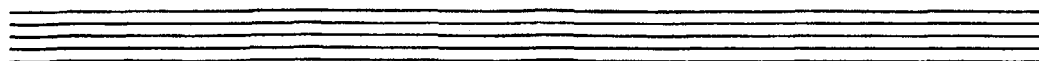


3. Запиши эту же мелодию в басовом ключе, начав в большой октаве.



4. Придумай мелодию из данных ступеней. Ритм может быть любой. Ступени можно повторять, но нельзя менять местами:

ля минор



I V VI+ VII+ I II I V I

Тема IV

Интервалы



Урок 11

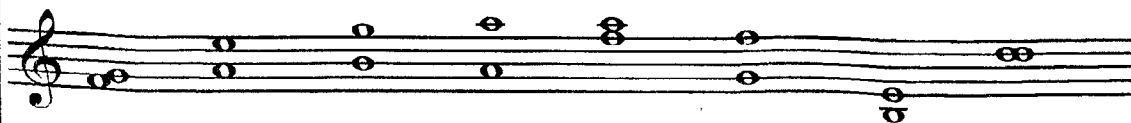


1. Выучи песенку интервалов. Играй ее от разных нот и пой со словами:



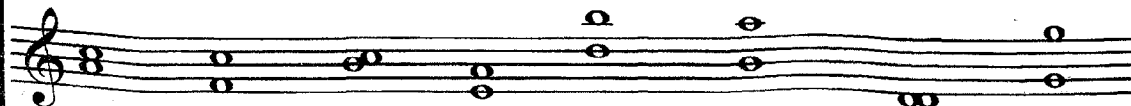
Вот при- ма, се- кун- да, тер- ци- я, квар- та, квин- та, сек- ста, сеп- ти- ма, ок- та- ва.

2. Посчитай в каждом интервале количество ступеней и подпиши названия интервалов:



секунда

3. Определи интервалы и вставь нужные цифры:



3

Урок 12

1. Обозначь цифрами все мелодические интервалы в этой песенке.
Зот так:



2. А теперь поиграем в игру «Я знаю...»



Я знаю четыре чистых интервала: 1- ч. 1 2- ч. 4 (дальше продолжи) 3- 4-	Я знаю четыре больших интервала: 1- 2- 3- 4-
Я знаю четыре малых интервала: 1- 2- 3- 4-	Я знаю четыре диссонанса: 1- 2- 3- 4-
Я знаю восемь консонансов:	
1- 2- 3- 4-	5- 6- 7- 8-

Тема V

Секунды

Урок 13

1. Вспомни про тоны и полутоны. Построй на клавиатуре от каждой клавиш черной и белой, тон и полутон. Спой вместе с игрой названия двух соседних нот например, *до — ре, до — ре♭*.

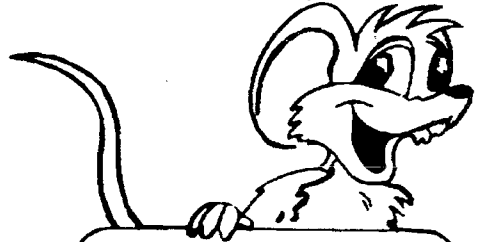
2. Вспомни эту простую песенку, пой и играй ее от первой ступени знакомых тональностей.

Тон, тон, по - лу - тон, три то - на, по - лу - тон,
по - лу - тон, три то - на, по - лу - тон, два то - на.

3. Построй, сыграй и спой секунды от звука вверх.

6.2 6.2 6.2 м.2 м.2 м.2 6.2 м.2 6.2

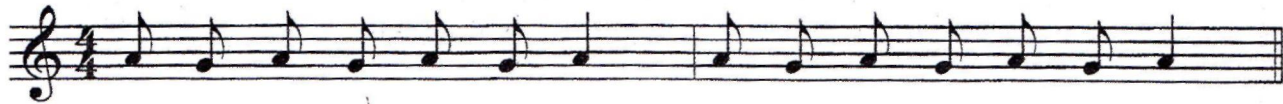
Будь внимателен при записи, не пиши звуки один над другим.



Напоминаем:
 малая секунда (м.2) — полутон,
 большая секунда (б.2) — тон.
 Не забудь про разные ступени
 (учебник теории,
 часть II, глава 4).

Урок 14

1. Сыграй и спой дразнилки от всех черных клавиш:



Об - ма - ну - ли ду - ра - ка на че - ты - ре ку - ла - ка.



Плак - са - вак - са, гу - та - лин, на но - су го - ря - чий блин.

2. Найди три ошибки в этой работе и подпиши секунды правильно:



3. Придумай и запиши песенку, используя малые и большие секунды:



Моем, моем трубочиста
Чисто, чисто, чисто, чисто.
Будет, будет трубочист
Чист, чист, чист, чист.



Урок 15

Повторяем тональность соль мажор

1. Сыграй и запиши песенку-секвенцию про мышку. Пусть каждая фраза стихотворения будет новым звеном секвенции на ступеньках тональности.

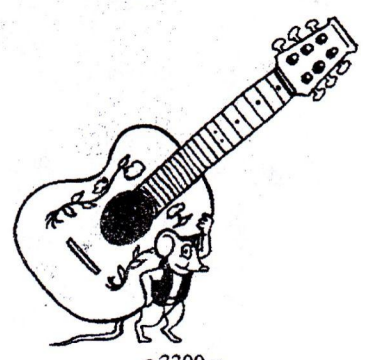
1 звено

Се-рень-ка я мыш-ка, хоть о-на ма-лыш-ка, вовсе не глу-пыш-ка се-рень-ка я мыш-ка.

Се-рень-ка я мыш-ка, хоть о-на ма-лыш-ка, вовсе не глу-пыш-ка се-рень-ка я мыш-ка...

2. Сочини вариации на эту тему, используя ритмические рисунки, которые знаешь. Одна вариация должна быть в басовом ключе.

Немецкая песня



3. Обозначь секунды, а затем подбери и запиши бас к этой песенке, используя I и V ступеньки, играй I ступень первым пальцем, а V — пятым.

М. Анцев. Вьюга

4. А теперь подбери бас, используя любые другие ступени тональности, но так, чтобы тебе нравилось, как они сочетаются с мелодией. Не бойся ошибиться, пробуй!

М. Анцев. Вьюга

Тема VI

Тональность *ми* минор



Урок 16

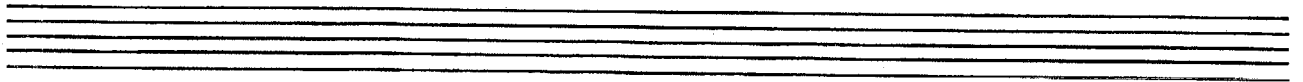
1. Это схема тональности *ми* минор:

Натуральный минор

I II III IV V VI VII I II I IV III VI V VII I

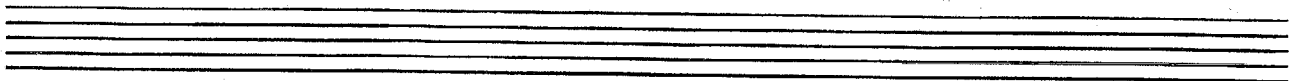
Параллельная тональность — _____ мажор.

2. Поиграй гаммой в тональности *ми* минор. Ритм и размер может быть любой. Запиши лучший вариант:

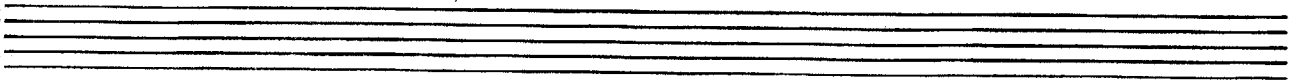


3. Напиши схемы гармонического и мелодического *ми* минора:

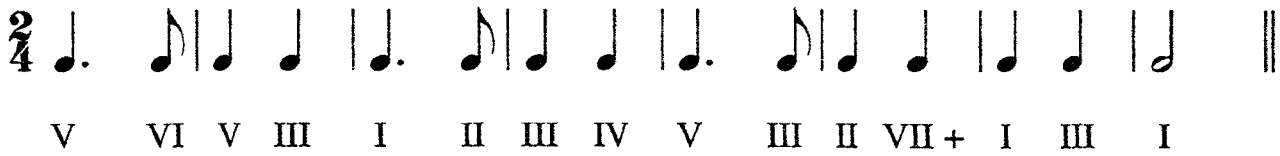
Гармонический минор



Мелодический минор



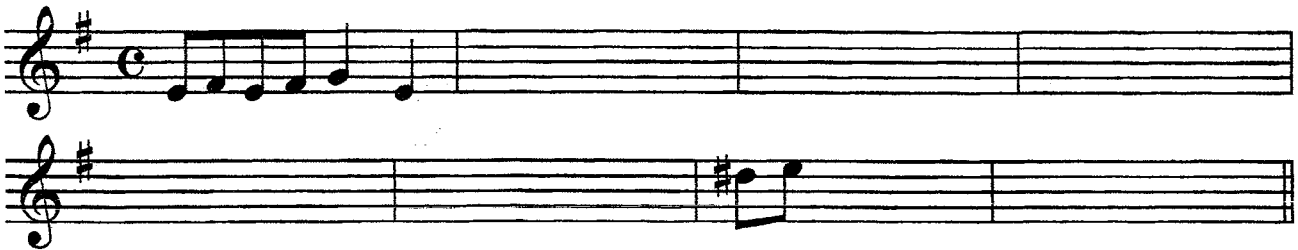
4. Расшифруй мелодию в тональности *ми* минор и запиши ее нотами:



Сыграй и послушай все, что у тебя получилось.



5. Продолжи эту секвенцию (начни в натуральном миноре, а закончи в гармоническом):





Тема VII

Квинты

Урок 17

1. Выучи эту песенку. Играй и пой ее во всех знакомых тональностях, начиная с V ступени. Чтобы было не скучно, аккомпанируй себе тоническим трезвучием.

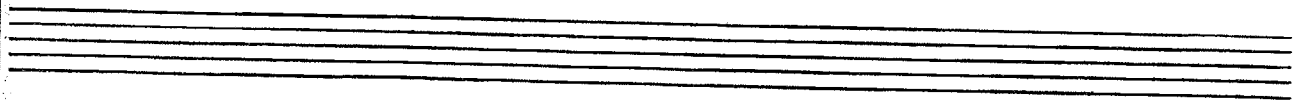


День дождь, дождь дождь, начался трезвон.

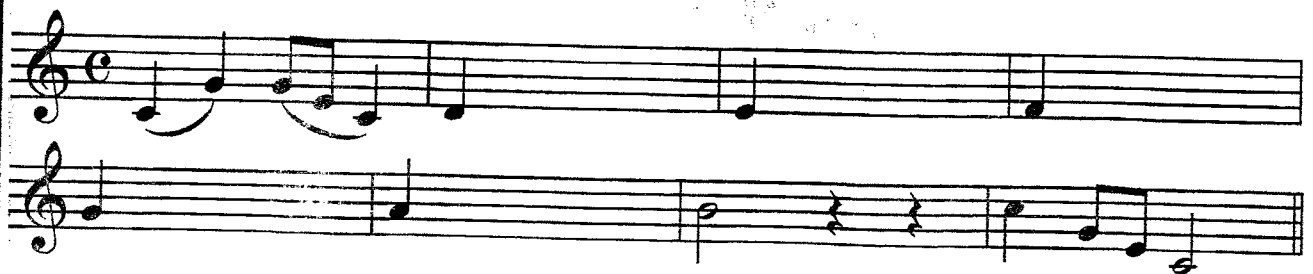
2. Найди пять квинт в этой мелодии:



3. Запиши эту же мелодию в басовом ключе, начав в малой октаве.



4. Продолжи восходящую секвенцию с квинтами, но на VII ступеньке зveno не строй, отдохни (догадайся почему). Выучи секвенцию наизусть.



5. Продолжи подбирать к этой мелодии аккомпанемент из двух квинт:

Французская песня



Ох, не прост этот мост авиньонский, авиньонский. Там весь год напролет песни, танцы, хоровод.

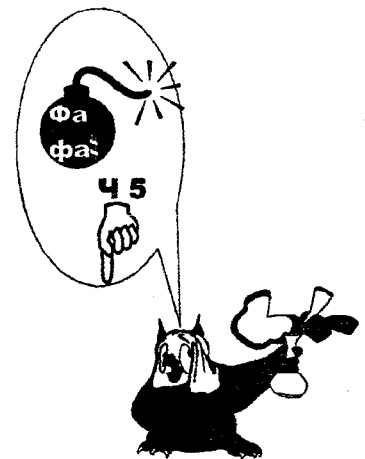


Квинты от звука

6. Построй квинты от этих нот вверх:




7. Построй квинты от этих нот вниз:

Тема VIII

Тональность *ре* минор

Урок 19

1. Напиши схему тональности *ре* минор в трех видах, подпиши ступени, укажи разрешения устойчивых ступеней в неустойчивые:

Параллельная тональность — _____ мажор

Натуральный минор



Гармонический минор



Мелодический минор



2. Расшифруй мелодию и запиши ее нотами в тональности *ре* минор:

$\frac{3}{4}$

 I Ш V I ↑ V IV Ш Ш П IV V VI V IV Ш П I



3. Придумай мелодию из данных ступеней. Ритм может быть любой. Ступени можно повторять, но нельзя менять местами: I-III-V-III-II-VII⁺-II-I.



Сыграй и послушай все, что у тебя получилось.



Урок 20

1. Сыграй эту песню-игру, послушай, как звучат параллельные тональности:

мажор Русская народная игра

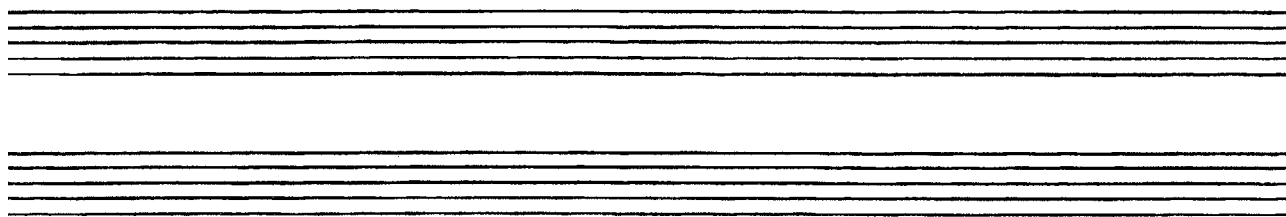
А мы про-со се-я-ли, се-я-ли. Ой, дид ла-до, се-я-ли, се-я-ли.

минор

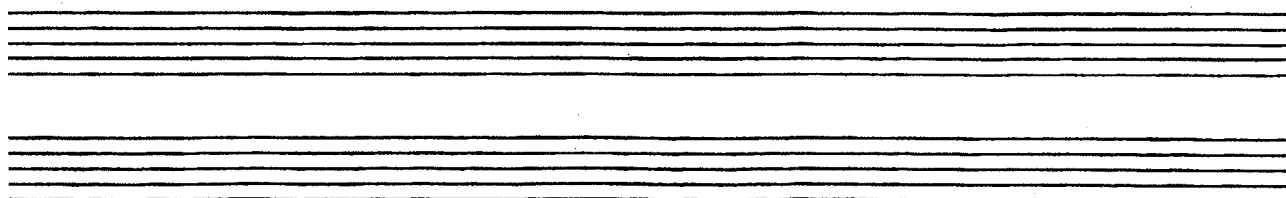
А мы про-со вы-топ-чем, вы-топ-чем. Ой, дид ла-до, вы-топ-чем, вы-топ-чем.

2. Транспонируй песенку в другие тональности:

Соль мажор (ми минор)



До мажор (ля минор)



Тема IX

Терции

Урок 21

1. Выучи две простые песенки:

Большая терция (б.3)

Л. Потапенко

Музыкальная запись в нотном стане (ключ F#, 2/4). Мелодия: Ко - сой, ко - сой, не хо - ди бо - сой.

Малая терция (м.3)

Е. Тиличиева

Музыкальная запись в нотном стане (ключ F#, 2/4). Мелодия: Спи - те, кук - лы, ба - ю, ба - ю, звез - ды яс - ны - е си - я - ют.

2. Построй терции в тональности до мажор на каждой ступени.

Когда строишь интервалы в тональности, тоны-полутоны можно не считать. Только обрати внимание на ключевые знаки! Но чтобы правильно определить и подписать их, посчитать тоны и полутоны необходимо:

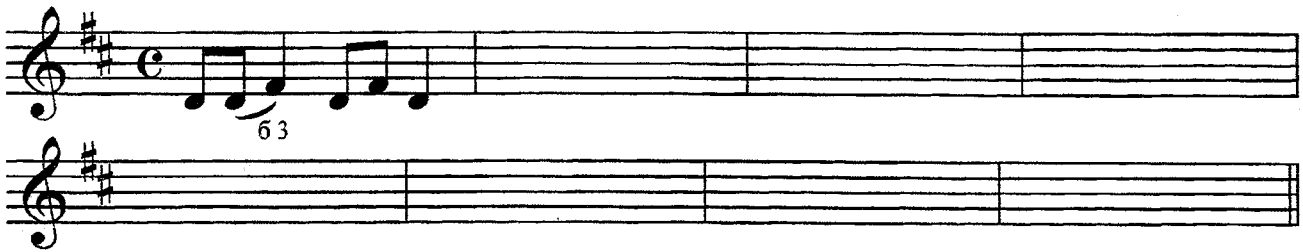
I II III IV V VI VII

3. А теперь построй терции в другой мажорной тональности. Нарисуй, пожалуйста, ключевые знаки около нот:

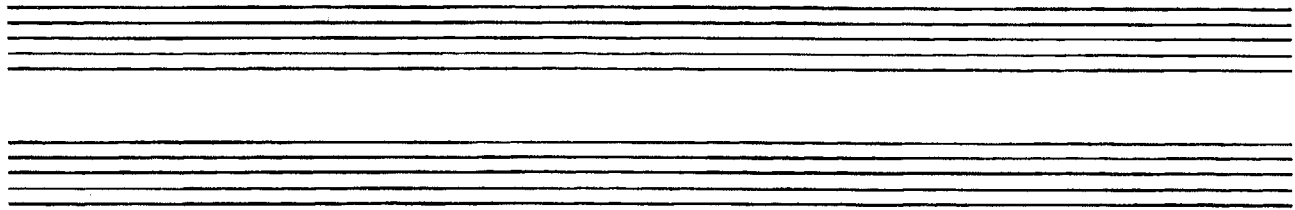
Фа мажор



4. Продолжи восходящую секвенцию с терциями и выучи ее. Укажи, какие терции получаются, большие или малые.



5. Запиши эту же секвенцию в басовом ключе, начав в большой октаве.



Строим терции от звука



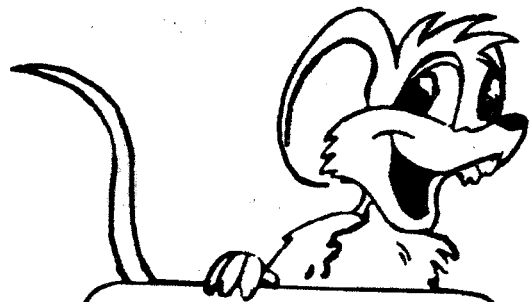
1. Сыграй и спой с названием нот эту мелодию, найди и отметь, где прячутся большие терции, а где — малые.



Д. Кабалевский. Клоуны



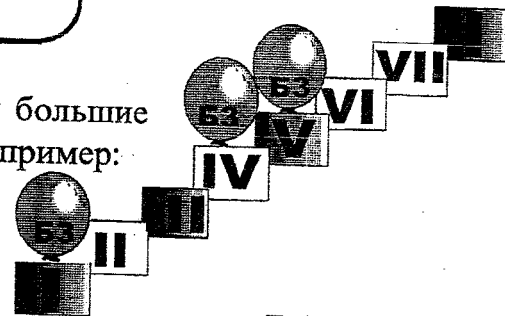
2. Теперь подбери ее от белых клавиш.



большие терции
на белых клавишах —
от *до, фа, соль*

малые терции на
белых клавишах —
от *ре, ми, ля, си*

3. Правой и левой рукой, поочередно, играй большие терции от белых клавиш в любом размере и ритме, например:

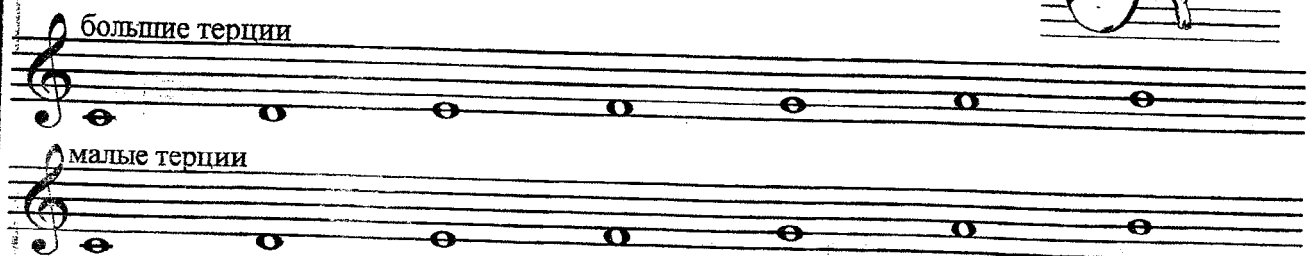
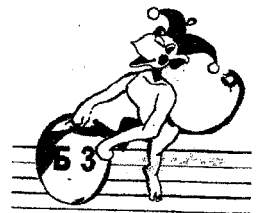


Т. Стоклицкая



4. Теперь так же поиграй с малыми терциями на белых клавишах. Правой и левой рукой, поочередно, играй малые терции от белых клавиш в любом размере и ритме.

5. Построй терции от всех белых клавиш (вне тональности). Внимательно считай не только ступени, но и тоны-полутоны.



Урок 23

1. Построй терции от этих звуков вверх (вне тональности):

большие терции



малые терции



2. Построй терции от звуков вниз:

большие терции




малые терции



3. Сочини песенку с терциями на эти стихи (не забудь, что можно использовать секвенцию).



Не_раз_луч_ны две по_друж_ки, две ку_ку_ку_ку_ку_куш_ки.

Сыграй и послушай все, что у тебя получилось. 



с 3300 к

Тема X

Мажорные и минорные трезвучия

Урок 24

1. Найди трезвучия в этой песенке и обведи их. Подбери и запиши аккомпанемент из двух трезвучий: на I ступени и на V ступени.

Немецкая песенка

Гоп, гоп, гоп! Ну, ска-чи в га-лоп! Че-рез ка-мни, без до-ро-ги,

не сло-мать бы толь-ко но-ги! Гоп, гоп, гоп, гоп, гоп! Ну, ска-чи в га-лоп!

2. Определи и подпиши интервалы, из которых состоят эти трезвучия, подпиши сами трезвучия (B_{5_3} или M_{5_3}):

M_{5_3}

Урок 25

1. Преврати эти квинты (с помощью терций) в мажорные (B_3) или минорные (M_3) трезвучия:

Мажорные трезвучия

Минорные трезвучия

2. Эта песенка целиком состоит из тонического трезвучия. Выучи ее наизусть и пой ее, аккомпанируя себе тоническим трезвучием, как показано на схеме:

Схема:

Е. Тиличеева

Бу - бен - чи - ки зве - нят, при - вет - ству - ют ре - бят. Зву -
 - чит со всех сто - рон: день, дан, дон!

3. Теперь попробуй спеть и сыграть аккомпанемент песенки в других тональностях.

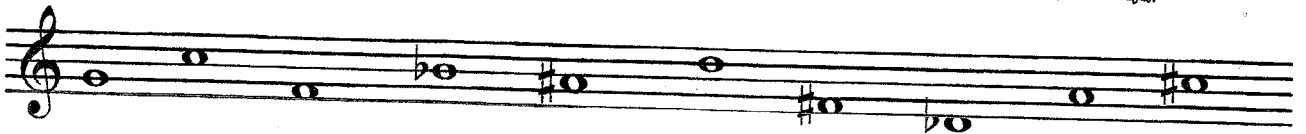


Тема XI

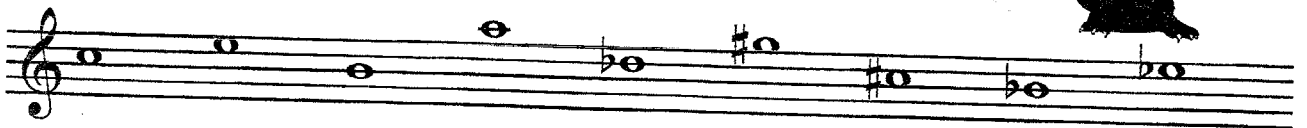
Кварты

Урок 26

1. Построй кварты от этих нот *вверх*:



2. Построй кварты от этих нот *вниз*:



3. Продолжи восходящую секвенцию с квартами, но на IV ступеньке звено не строй, отдохни (догадайся почему). Выучи секвенцию наизусть. Сыграй и спой ее в другой мажорной тональности по своему выбору.



Тема XII

Обращения интервалов

Урок 28

Запомни правила обращений интервалов:

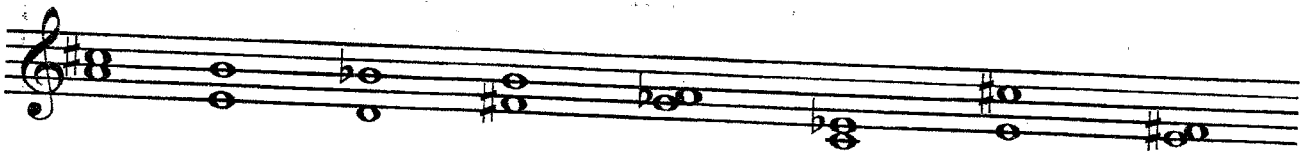


ЧИСТЫЕ	ЧИСТЫЕ
КОНСОНАНСЫ	КОНСОНАНСЫ
ДИССОНАНСЫ	ДИССОНАНСЫ
БОЛЬШИЕ	МАЛЫЕ
МАЛЫЕ	БОЛЬШИЕ

1 ↔ 8
2 ↔ 7
3 ↔ 6
4 ↔ 5

ч.1 ↔ ч.8
м.2 ↔ б.7
б.2 ↔ м.7
м.3 ↔ б.6
б.3 ↔ м.6
ч.4 ↔ ч.5

1. Соедини стрелками пары интервалов, которые обращаются друг в друга. Построй и подпиши обращения этих интервалов:



Сыграй и послушай все, что у тебя получилось.




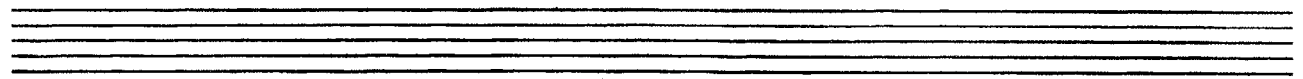
Тема XIII


Ритмическая группа 

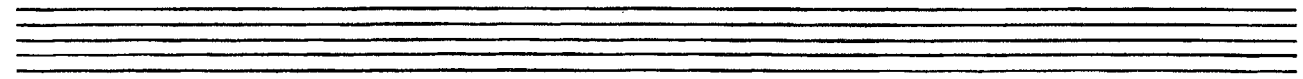
Урок 29



1. Запиши и спой гамму *ре* минор в этом ритме :



2. Сочини вариации на эту тему, используя ритм :



Тема XIV

Тональность *си* минор

Урок 30

1. Напиши схему тональности *си* минор в трех видах, подпиши ступени, укажи разрешения устойчивых ступеней в неустойчивые:

Параллельная тональность — _____ мажор

Натуральный минор



Гармонический минор



Мелодический минор



2. Найди и обозначь все кварты и октавы в этой песенке. Транспонируй песенку в тональность *си* минор.



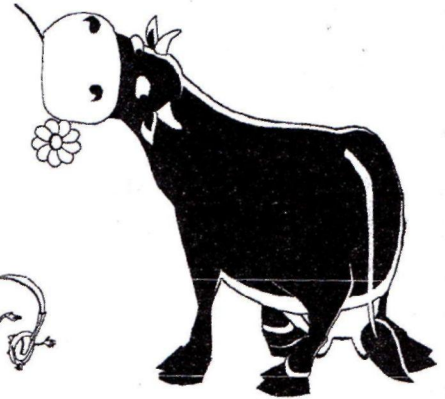
За - тих - ли де - ти, при - сми - рев: на про - гул - ку вы - шел лев!

3. Подбери и запиши бас к этой песенке, используя I, IV и V ступеньки, играй его теми же пальцами, что обозначены на схеме:

Коровушка



Схема:

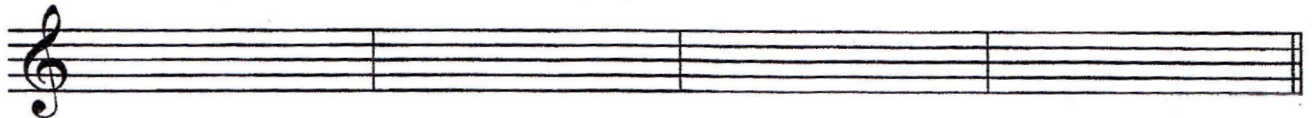


Сыграй и послушай все, что у тебя получилось.



1. Построй, запиши, сыграй и спой интервалы в тональностях:

до мажор



ч.5 I ч.4 II м.3 III ч.5 II м.3 II б.3 I м.3 VII ч.1 I

ре мажор



ч.5 I ч.4 II м.3 III ч.5 II м.3 II б.3 I м.3 VII ч.1 I

2. Построй и сыграй эти интервалы в тональностях:

си минор



м.3 I м.3 II ч.4 II б.3 III ч.5 I м.3 VII+ ч.1 I

ми минор



м.3 I

м.3 II

ч.4 II

б.3 III


ч.5 I

м.3 VII+

ч.1 I


Урок 32

1. Подбери второй голос к этой мелодии, запиши его, затем подпиши получившиеся интервалы.

 К одинаковым нотам верхнего голоса могут пристроиться разные ноты нижнего голоса.

В. Витлин. Серенькая кошечка

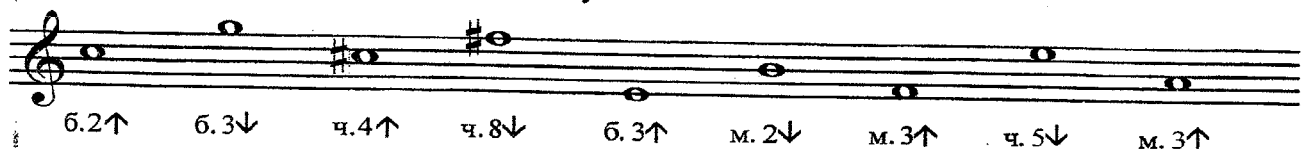


Сыграй и послушай все, что у тебя получилось.

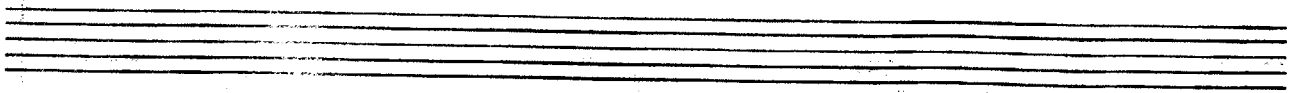


Урок 33

1. Построй интервалы от этих звуков:



2. На этой строчке напиши обращения всех интервалов предыдущего задания и подпиши их:



Тема XV
Тональность *си бемоль* мажор



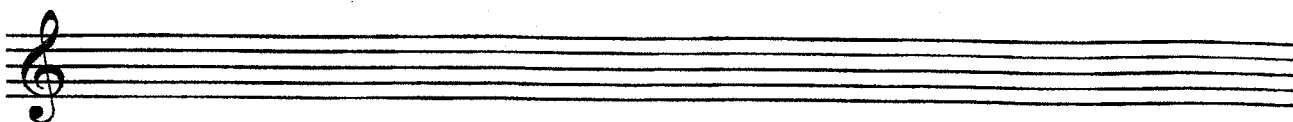
1. Напиши схему тональности *си бемоль* мажор.

2. Транспонируй эту мелодию в тональность *си бемоль* мажор.

Польская песня

3. Запиши эту же мелодию в басовом ключе, начав в малой октаве (тональность основная).

4. Построй интервалы в тональности *си бемоль* мажор.



м.3 III м.3 II 6.2 II 6.3 I 6.2 I м.3 VII ч.1 I

5. Сочини вариацию к этой мелодии. Смело используй разные ритмические рисунки:

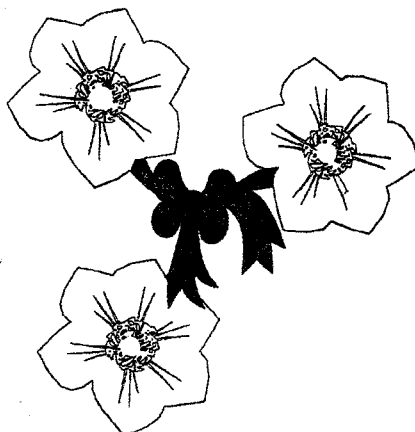


6. Подбери и запиши аккомпанемент из трезвучий на I, IV и V ступеньках к этой песенке:

Е. Тиличеева

С Днем вось - мо - го мар - та	ма - му по - здрав - ля - ем.

Будь здо - ро - ва, ма - ма,	ма - ма до - ро - га - я!



Тема XVI

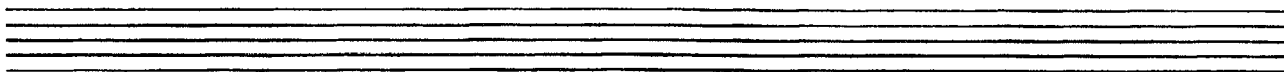
Тональность *соль* минор

Урок 35

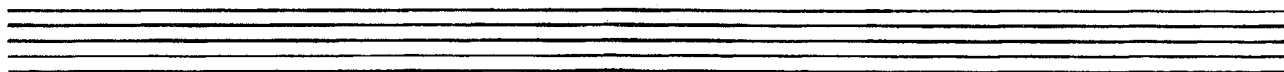
1. Напиши схему тональности *соль* минор в трех видах, подпиши ступени, укажи разрешения устойчивых ступеней в неустойчивые:

Параллельная тональность — _____ мажор

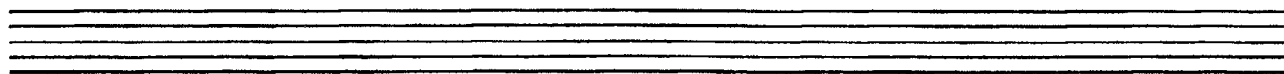
Натуральный минор



Гармонический минор



Мелодический минор

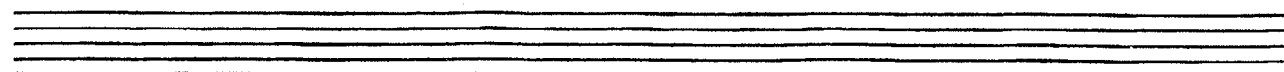


2. Подпиши интервалы. Транспонируй эту мелодию в тональность *соль* минор:

Русская народная песня



3. Запиши эту же мелодию в басовом ключе, начав в большой октаве:



1. Продолжи восходящую секвенцию в мелодическом миноре, не забудь про знаки:

соль минор

Готовимся к контрольному уроку!



1. Соедини тональности с их ключевыми знаками:

Ре мажор

ре минор

си минор

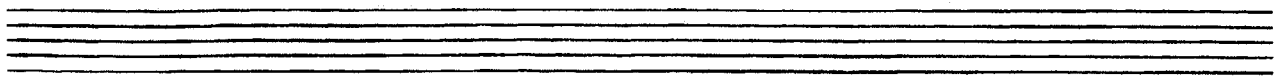
Фа мажор

си в мажор

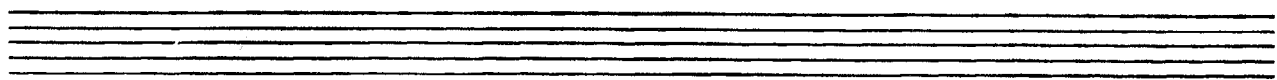
соль минор

ля минор

2. Напиши схему тональности *ре* минор, подпиши ступени, укажи разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые:



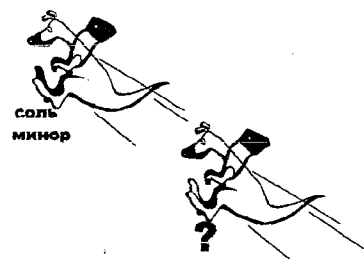
3. Определи, в какой тональности записана мелодия, подпиши ступени и транспонируй мелодию в тональности *си* минор и *ми* минор.



4. Какой ступенькой нота *ре* будет в этих тональностях?

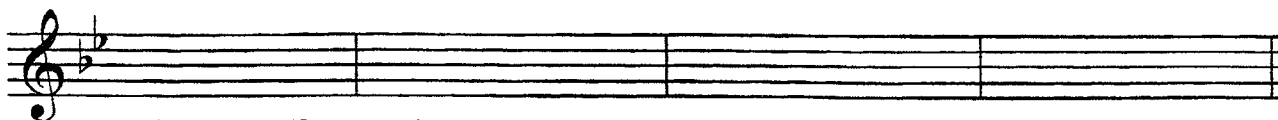
<i>Фа</i> мажор	<i>Ре</i> мажор	<i>До</i> мажор	<i>Соль</i> мажор

<i>си</i> минор	<i>ми</i> минор	<i>ре</i> минор	<i>ля</i> минор



5. Построй интервалы в тональностях:

соль минор



ч.8 V ч.5 V м.3 I м.2 I м.3VII+ ч.5 V м.3 I

Си бемоль мажор:



ч.8 I ч.5 I м.3 II б.2 II б.3 I м.3VII ч.1 I

6. Построй интервалы от этих звуков:

6. 2↑ 6. 3↓ ч. 4↑ ч. 8↓ б. 3↑ м. 2↓ м. 3↑ ч. 5↓ м. 3↑

7. Сочини песенку в миноре на эти стихи Т. Калининой. Выбери размер $\frac{2}{4}$ или $\frac{3}{4}$ — получится грустная песенка или грустный вальс:

Одуванчик золотой
Постарел и стал седой.
А когда он поседел,
Вместе с ветром улетел.

Фотодиктанты

Внимательно рассмотри небольшие нотные тексты. Сыграй пример только один раз и отойди с нотами от инструмента за стол. Попробуй пропеть мелодию про себя и услышать ее. Ответь себе на вопросы:

Какая тональность?

Какой размер такта?

С какой ступени начинается?

Есть ли затакт?

Сколько тактов?

Есть ли вводные звуки, опевания, движения по трезвучию...

Обращай внимание не только на ноты! Проверь все, что в мелодии есть, а чего нет:

Знаки

Паузы

Штрихи (лиги, точки стаккато)

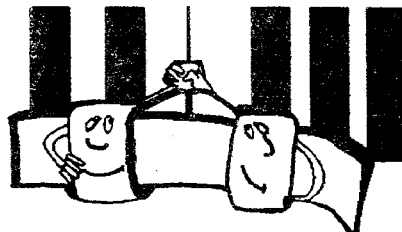
Динамические оттенки (*f*, *p*)

Обозначение темпа или характера мелодии

Фамилия композитора и название

Пропой про себя эти примеры 3–4 раза, называя ноты, а затем переверни страницу и запиши все, что вспомнишь.

Не подглядывай!



1. Украинская песня

f

2. Русская народная песня

3. Д. Кабалевский

p

4. В. Калинников

Певуче

mf *p*

5. Словацкая песня

p

6. Старинный романс

Когда закончишь запись, открой, сыграй, сравни и найди отличия. Если отличий совсем мало, поздравь себя, ты — молодец!

1.



2.



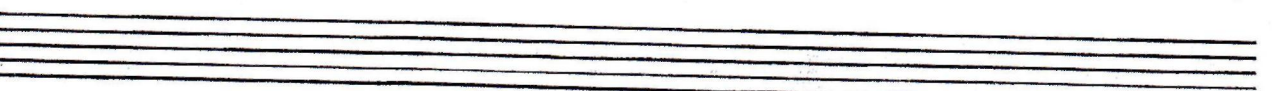
3.



4.



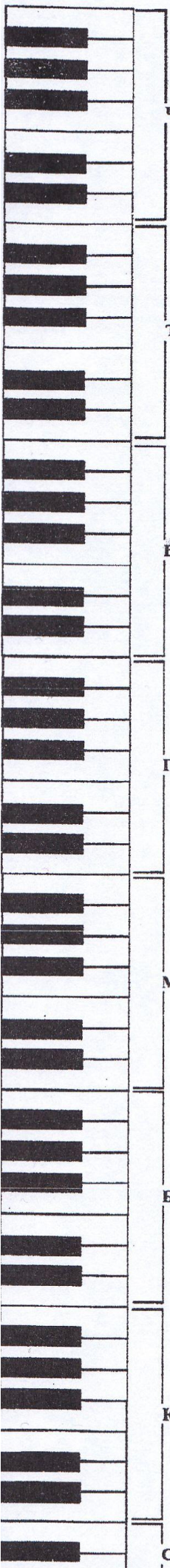
5.



6.



КОНЕЦ



ЧЕТВЕРТАЯ ОКТАВА

ТРЕТЬЯ ОКТАВА

ВТОРАЯ ОКТАВА

ПЕРВАЯ ОКТАВА

МАЛАЯ ОКТАВА

БОЛЬШАЯ ОКТАВА

КОНТРОКТАВА

СУБКОНТРОКТАВА

