Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Городище»

ФОНД
оценочных средств
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Музыкальный фольклор»

Учебные предметы
ПО.01.УП.01. «Фольклорный ансамбль»
ПО.01.УП.02. «Музыкальный инструмент»
ПО.02.УП.02. «Народное музыкальное творчество»

2018 год

«Рассмотрено»
методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
Дата рассмотрения»23» марта 2018

«Утверждаю»
директор МБУ ДО
«Детская школа искусств с. Городище»

Дата утверждения 01.09.2018

Приказ № 7

«Принято»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
Дата рассмотрения «30» мая 2018

Разработчик: **Александрова Ольга Петровна**
Преподаватель МБУ ДО «ДШИ с. Городище»,
Прокофьев Александр Николаевич
Концертмейстер МБУ ДО «ДШИ с. Городище»

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному

предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8-летнем сроке обучения) или 18 полугодие (при 9-летнем сроке обучения)	Песенный материал

2. *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный

показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться::

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические ***принципы постепенности и последовательности*** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Методическая литература

1.Дубровская Е.А. Музыкальное развитие ребенка.
Москва, 2005г.
2.Трамбицкий В. Гармония русской песни.
Москва, 2000г.
3.Фадин В.В. Музыка для 1-7 классов.
Волгоград. 2003г.
4.Шамина Л.Работа с самодеятельным хоровым
Коллективом. Москва, 1981г.
5.Антипова Л.А. Концертно-исполнительская
Практика и сценическое воплощение фольклора.
Москва, 1993г.
6. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. Москва, 1987г.
7.Куприянова Л.Л.Русский фольклор.
Москва, 2002г.
8.Чабан С.Н.Методика фольклора.
Орел,2009
9.С тулова Г.И.Дидактические основы обучения

пения. Москва ,1988г.
10.Жиров М.С.,Жирова О.Я. Программа «Азбука
русского фольклора в дошкольных образовательных и досуговых учреждениях.
Белгород, 2000г.
11.Куприянова Л. Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом.
Москва, 1981г.
12.Мешко Н.К. Искусство народного пения.
Часть 1,2. Москва, 2000г.
13.Шамина Л.В. Школа русского народного пения.
Москва,1997г.

Нотная литература.

1.Веретенников И.И. народные песни Белгородской
области. Обработки для сольного сценического
исполнения.Белгород, 2002г.
2.Веретенников И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского
края.Белгород, 2000г.
3.Веретенников И.И., Гращенко А.Г. ,Карачаров
И.Н.,Кротова Е.В.Народная песня Белгородского
края. Хрестоматия. Белгород, 1996 г.
4.Кулабухов А.В., Солодовникова Н.В.,
Зотова И.П., Кривчикова Н.В., Котеля В.А. Прекрасна ты, моя сторонушка…
Народные традиции селаПодольхи Прохоровского района.
Белгород, 2004г.
5.Попова Т.В.Основы русской народной музыки.
Москва ,1977г.
6.Сысоева Г.Я. Ходил Ваня по лужочку.
Народные песни Воронежской области для детских фольклорных ансамблей.
Воронеж,2000г.
7.Веретенников И.И. Белгородские карагоды.
Белгород, 2014г.
8.Картавцева М.Т.Школа русского фольклора.
Москва, 1994г.
9.Медведева М.А. А мы просо сеяли.Русские народные игры-хороводы для детей.
Москва, 1982г.
10.Науменко Г.М.Русские народные новогодние песни.Москва, 2001г.
11.Ботова С.И., ПриставкинаТ.А., Рябчиков А.В.
Рукотворная краса земли Белгородской.
Белгород,2000г.
12.Власенко-Гращенко Л.Н.Свадебные песни
Села Сухосолотино Белгородской области.
Белгород, 2001г.

13.Захарченко В.Г., Мельников М.Н.Этнографическое описание свадебных обрядов, тексты и напевы песен.
Москва, 1983г.
14.Ред.Сорокина П.А.Поет село родное. Сборник произведений для народных хоров и ансамблей.
Москва, 2002г.
15.Карачаров И.Н. Песенная традиция бассейна реки Псел. Белгород ,2004г.
16.Сост. Волкова Н.Народные песни соловьиного края. Курск, 2006г.
17.Сост. Сивова В.М. О песня,русская родная…
Санкт-Петербург, 2004г.
18.Щуров В.М. Белгородское Приосколье.
Белгород,2004г.
19.Емельянова М.И. Русская традиционная культура Старооскольа.
Москва, 2016г.
20.Сост. Котеля В.А. Традиционная культура Белгородского края.
Белгород, 2006г.

Видео и аудио материалы:

1.Фольклорный ансамбль Воронежской государственной академии искусств «Воля».Худ. рук. Г.Сысоева.
2.Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты»
3.Фольклорный ансамбль села Сарикей. Поют старообрядцы
Русских сел в Румынии.2006г.
4.Радуйтесь всегда в Господе. Поют духовные христиане села
Казьминское Ставропольского края.2000г.
5.Веретенников И.И. Белгородские карагоды. Учебный видеофильм.2007г.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент»

Формы и методы контроля, система оценок.

3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Русские фольклорные инструменты» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

3.2. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- проявление инициативы и самостоятельности на уроке и во время выполнения домашней работы;
- темпы продвижения;
- активность и качество при участии в различных концертах, фестивалях, конкурсах.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля знаний является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

3.3.Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока, в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Русские фольклорные инструменты».

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок, на котором учащийся должен продемонстрировать приобретенные навыки игры на изученных инструментах, а также рассказать о происхождении, распространении, использовании данных инструментов.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень

освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

Критерии оценок.

Оценка «5» (отлично)

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» (хорошо)

Оценка отражает грамотное исполнение с незначительными недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Исполнение с небольшим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра. Отсутствие свободы при исполнении.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Очень слабое исполнение, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в конкурсной и концертной деятельности школы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценки, полученные на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течении учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методические рекомендации по организации учебного процесса.

Предлагаемое распределение часов по изучению каждого инструмента является примерным и может при необходимости варьироваться в пределах общего количества часов. Многое зависит от физических данных детей, от степени их способности к восприятию предлагаемого материала. Усвоение материала должно опираться на индивидуальный подход к каждому ученику.

Педагог не должен стремиться к освоению максимального объёма материала в ущерб правильности исполнения.

Самое главное – привлечь интерес учащегося к изучаемому предмету и постоянно его поддерживать, а формы и методы работы каждый педагог должен определять самостоятельно.

На уроке не обязательно зацикливаться на изучении какого-либо одного инструмента. Целесообразнее проводить обучение сразу на нескольких инструментах, равномерно распределяя учебное время. Это избавит учащегося от излишней усталости и обеспечит более продуктивную работу.

Перечень фольклорных инструментов достаточно велик и поэтому в данной программе акцент делается на наиболее распространенные. Однако по мере возможности необходимо уделить внимание и другим русским фольклорным инструментам (трещотка- круговая, коса, пила, ладошки, косточки, рыкалки, кокошник, брёлка, гусли и др.).

При изучении каждого инструмента педагог должен постоянно вести контроль за правильностью постановки инструмента, постановки рук, следить за координацией и четкостью выполняемых учащимся движений, правильностью дыхания, аппликатурой и т.д. Также стоит помнить, что совершенству нет предела, и поэтому, переходя к изучению следующих инструментов, обязательно следует поддерживать и совершенствовать навыки игры на ранее пройденных инструментах. Музыкальное творчество в своем развитии прошло огромный исторический путь. В настоящее время нельзя однозначно утверждать какой из жанров искусства появился раньше (инструментальная музыка, песня, танец). Но то, что они гармонично дополняют друг друга бесспорный факт, не вызывающий никакого сомнения. В этом прослеживается взаимосвязь предметов, и именно фольклор является объединяющим звеном. Выполняя какую-либо домашнюю работу, человек напевает песню, созвучную его настроению, услышав звонкую, энергичную музыку, хочется пуститься в пляс, а использование русских фольклорных инструментов придает песне, танцу более яркий, колоритный характер. Фольклор имеет свои национальные, региональные особенности, присущие конкретной области, району, селу . Основной нашей целью является сохранение традиций, сохранение того богатейшего опыта, накопленного предыдущими поколениями, в данном случае сохранение и приумножение традиций исполнительства на русских фольклорных инструментах.

Список используемой и рекомендуемой литературы.

Методическая литература

1.Дубровская Е.А. Музыкальное развитие ребенка.
Москва, 2005г.
2.Трамбицкий В. Гармония русской песни.
Москва, 2000г.
3.Фадин В.В. Музыка для 1-7 классов.
Волгоград. 2003г.
4.Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым
Коллективом. Москва, 1981г.
5.Антипова Л.А. Концертно-исполнительская
Практика и сценическое воплощение фольклора.
Москва, 1993г.
6. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. Москва, 1987г.
7.Куприянова Л.Л.Русский фольклор.
Москва, 2002г.
8.Чабан С.Н.Методика фольклора.
Орел,2009
9.С тулова Г.И.Дидактические основы обучения
пения. Москва ,1988г.
10.Жиров М.С.,Жирова О.Я. Программа «Азбука
русского фольклора в дошкольных образовательных и досуговых
учреждениях.
Белгород, 2000г.
11.Куприянова Л. Основные принципы работы с детским народно-хоровым
коллективом.
Москва, 1981г.
12.Мешко Н.К. Искусство народного пения.
Часть 1,2. Москва, 2000г.
13.Шамина Л.В. Школа русского народного пения.
Москва,1997г.

Нотная литература.

1.Веретенников И.И. народные песни Белгородской
области. Обработки для сольного сценического
исполнения.Белгород, 2002г.
2.Веретенников И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского
края.Белгород, 2000г.
3.Веретенников И.И., Гращенко А.Г. ,Карачаров
И.Н.,Кротова Е.В.Народная песня Белгородского
края. Хрестоматия. Белгород, 1996 г.
4.Кулабухов А.В., Солодовникова Н.В.,
Зотова И.П., Кривчикова Н.В., Котеля В.А. Прекрасна ты, моя сторонушка…
Народные традиции селаПодольхи Прохоровского района.
Белгород, 2004г.
5.Попова Т.В.Основы русской народной музыки.

Москва ,1977г.
6.Сысоева Г.Я. Ходил Ваня по лужочку.
Народные песни Воронежской области для детских фольклорных ансамблей.
Воронеж,2000г.
7.Веретенников И.И. Белгородские карагоды.
Белгород, 2014г.
8.Картавцева М.Т.Школа русского фольклора.
Москва, 1994г.
9.Медведева М.А. А мы просо сеяли. Русские народные игры-хороводы для детей.
Москва, 1982г.
10.Науменко Г.М.Русские народные новогодние песни. Москва, 2001г.
11.Ботова С.И., ПриставкинаТ.А., Рябчиков А.В.
Рукотворная краса земли Белгородской.
Белгород,2000г.
12.Власенко-Гращенко Л.Н.Свадебные песни
Села Сухосолотино Белгородской области.
Белгород, 2001г.
13.Захарченко В.Г., Мельников М.Н.Этнографическое описание свадебных обрядов, тексты и напевы песен.
Москва, 1983г.
14.Ред.Сорокина П.А.Поет село родное. Сборник произведений для народных хоров и ансамблей.
Москва, 2002г.
15.Карачаров И.Н. Песенная традиция бассейна реки Псел. Белгород ,2004г.
16.Сост. Волкова Н.Народные песни соловьиного края. Курск, 2006г.
17.Сост. Сивова В.М. О песня,русская родная…
Санкт-Петербург, 2004г.
18.Щуров В.М. Белгородское Приосколье.
Белгород,2004г.
19.Емельянова М.И. Русская традиционная культура Старооскольа.
Москва, 2016г.
20.Сост. Котеля В.А. Традиционная культура Белгородского края.
Белгород, 2006г.

Видео и аудио материалы:

1.Фольклорный ансамбль Воронежской государственной академии искусств «Воля».Худ. рук. Г.Сысоева.
2.Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты»
3.Фольклорный ансамбль села Сарикей. Поют старообрядцы
Русских сел в Румынии.2006г.
4.Радуйтесь всегда в Господе. Поют духовные христиане села
Казьминское Ставропольского края.2000г.
5.Веретенников И.И. Белгородские карагоды. Учебный видеофильм.2007г.

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество»

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

Формы и методы контроля, система оценок.

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнивать к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 и 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

Содержание аттестации

- приметы народного календаря,
-народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,

-семейно-бытовые обычаи и обряды,
-жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
-классификация народных музыкальных инструментов,
-быт и уклад жизни русского народа.

2. Критерии оценки

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действ;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с

цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

– учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

– учебные парты/столы;

– звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);

– библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Список используемой и рекомендуемой литературы.

Методическая литература

1.Дубровская Е.А. Музыкальное развитие ребенка.
Москва, 2005г.
2.Трамбицкий В. Гармония русской песни.
Москва, 2000г.
3.Фадин В.В. Музыка для 1-7 классов.
Волгоград. 2003г.
4.Шамина Л.Работа с самодеятельным хоровым
Коллективом. Москва, 1981г.
5.Антипова Л.А. Концертно-исполнительская
Практика и сценическое воплощение фольклора.
Москва, 1993г.
6. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. Москва, 1987г.
7.Куприянова Л.Л.Русский фольклор.
Москва, 2002г.
8.Чабан С.Н.Методика фольклора.
Орел,2009
9.С тулова Г.И.Дидактические основы обучения
пения. Москва ,1988г.
10.Жиров М.С.,Жирова О.Я. Программа «Азбука
русского фольклора в дошкольных образовательных и досуговых
учреждениях.
Белгород, 2000г.
11.Куприянова Л. Основные принципы работы с детским народно-хоровым
коллективом.
Москва, 1981г.
12.Мешко Н.К. Искусство народного пения.
Часть 1,2. Москва, 2000г.
13.Шамина Л.В. Школа русского народного пения.
Москва,1997г.

Нотная литература.

1.Веретенников И.И. народные песни Белгородской
области. Обработки для сольного сценического
исполнения.Белгород, 2002г.
2.Веретенников И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского
края.Белгород, 2000г.
3.Веретенников И.И., Гращенко А.Г. ,Карачаров
И.Н.,Кротова Е.В.Народная песня Белгородского
края. Хрестоматия. Белгород, 1996 г.
4.Кулабухов А.В., Солодовникова Н.В.,
Зотова И.П., Кривчикова Н.В., Котеля В.А. Прекрасна ты, моя сторонушка…
Народные традиции селаПодольхи Прохоровского района.
Белгород, 2004г.
5.Попова Т.В.Основы русской народной музыки.
Москва ,1977г.
6.Сысоева Г.Я. Ходил Ваня по лужочку.

Народные песни Воронежской области для детских фольклорных ансамблей.
Воронеж,2000г.
7.Веретенников И.И. Белгородские карагоды.
Белгород, 2014г.
8.Картавцева М.Т.Школа русского фольклора.
Москва, 1994г.
9.Медведева М.А. А мы просо сеяли.Русские народные игры-хороводы для детей.
Москва, 1982г.
10.Науменко Г.М.Русские народные новогодние песни.Москва, 2001г.
11.Ботова С.И., ПриставкинаТ.А., Рябчиков А.В.
Рукотворная краса земли Белгородской.
Белгород,2000г.
12.Власенко-Гращенко Л.Н.Свадебные песни
Села Сухосолотино Белгородской области.
Белгород, 2001г.
13.Захарченко В.Г., Мельников М.Н.Этнографическое описание свадебных обрядов, тексты и напевы песен.
Москва, 1983г.
14.Ред.Сорокина П.А.Поет село родное. Сборник произведений для народных хоров и ансамблей.
Москва, 2002г.
15.Карачаров И.Н. Песенная традиция бассейна реки Псел. Белгород ,2004г.
16.Сост. Волкова Н.Народные песни соловьиного края. Курск, 2006г.
17.Сост. Сивова В.М. О песня,русская родная…
Санкт-Петербург, 2004г.
18.Щуров В.М. Белгородское Приосколье.
Белгород,2004г.
19.Емельянова М.И. Русская традиционная культура Старооскольe.
Москва, 2016г.
20.Сост. Котеля В.А. Традиционная культура Белгородского края.
Белгород, 2006г.

Видео и аудио материалы:

1.Фольклорный ансамбль Воронежской государственной академии искусств «Воля».Худ. рук. Г.Сысоева.
2.Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты»
3.Фольклорный ансамбль села Сарикей. Поют старообрядцы
Русских сел в Румынии.2006г.
4.Радуйтесь всегда в Господе. Поют духовные христиане села
Казьминское Ставропольского края.2000г.
5.Веретенников И.И. Белгородские карагоды. Учебный видеофильм.2007г.