Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Городище»

ФОНД
оценочных средств
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Фортепиано»

Учебные предметы
ПО01.УП.01 «Специальность и чтение нот с листа»
ПО01.УП.02 «Ансамбль»
ПО01.УП.03 «Концертмейстерский класс»

2016 год

«Рассмотрено»
методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
Дата рассмотрения «30»08 2016

«Принято»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
Дата рассмотрения
«_____»_____

«Утверждаю»
директор МБУ ДО «Детская школа
искусств с. Городище»
Дата утверждения 01.09.2016
Приказ №28

Разработчик:

Тяло Э.В., Насонова В.И., Кочкина
Т.В., Самова Е.Д., Борисова О.И., Федутенко А.В.,
Васильева О. М., Артеменко Т.Ю.

преподаватели
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»

Учебный предмет
«Специальность и чтение нот с листа»

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных роков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

График промежуточной и итоговой аттестации

класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – академический концерт: две разнохарактерные пьесы	Май – переводной экзамен (3 произведения): 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Этюд или пьеса 1. Полифония 2. Пьеса 3. Этюд 1. Полифония 2.Две разнохарактерные пьесы
2-4	Октябрь – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). Декабрь – академический концерт (полифония, пьеса или этюд)	Февраль – зачет по чтение с листа, коллоквиум Май – переводной экзамен (3 произведения): 1. Крупная форма. 2. Две разнохарактерные пьесы или пьеса и этюд.
5-7	Октябрь – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). Декабрь – академический концерт (два произведения: 1. Полифония 2. Пьеса	Февраль – зачет по чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум Май – переводной экзамен (3 произведения): 1. Крупная форма 2. Пьеса 3. Этюд (в 7 классе в творческий зачет вводится транспонирование;

		в 6 и 7 классах на переводном экзамене может быть исполнена полифония)
	Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Февраль – зачет по чтению с листа, подбор по слуху, транспонирование и коллоквиум Март – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) Апрель – прослушивание всей программы (4 произведения) 4 неделя мая - 1 неделя июня – выпускной экзамен – выпускной экзамен (4 или 5 произведений)

Фонды оценочных средств по классам

1 класс

Требования для зачета по чтению с листа

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Какие разновидности фортепиано вы знаете?
3. Объясните, почему фортепиано является струнным ударно-клавишным инструментом?
4. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
5. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
6. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
7. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
8. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
9. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
10. Какие музыкальные лады вы знаете? Сравните, что у них общего и чем они различаются.

11. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
12. Что такое «мелодия»?
13. Что такое «аккомпанемент»?
14. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
15. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
16. Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились.
17. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены
18. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
19. Как называют человека, который сочиняет музыку?

Примеры экзаменационных программ
Вариант 1
Руднев Н. Щебетала пташечка
Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде»
Н. Торопова Цветок и бабочка
Вариант 2
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Черни-Гермер К. Этюд №10
Дюбюк А. Вариации на тему р.н.п.
Вариант 3
Г. Каттинг Куранта
Д. Тюрк Сонатина
Б.н.п. Перепёлочка обработка А.Фляркoвского

2 класс
Требования к техническому зачѐту

Класс	**Контрольные гаммы**	**Гаммы для повторения и ознакомления**	**Аккорды**	**Хроматическая гамма**
2 класс	II полугодие По желанию – в две октавы в прямом движении отдельными руками,в пртивоположном движении двумя руками	Мажорные гаммы: До, Соль, Ре – в две октавы каждой рукой отдельно Минорные гаммы: Ля, Ми, Ре- в 2 октавы каждой рукой отдельно	По 3 звука каждой рукой отдельно T, S, D	Каждой рукой отдельно в пройденных тональностях

Термины

2 класс

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	не очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнуто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Требования для зачѐта по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов с репризами на legato или staccato в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения. Чтение мелодий на 2-х нотных станах.

Анализ структуры: фраза, предложение, каденция половинная (неустойчивая), каденция полная (устойчивая).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году. Расскажите об особенностях аппликатуры.

2. Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?

3. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?

4. Вспомните существующие знаки альтерации. Что означают знаки дубль диез и перечислите известные вам музыкальные термины.

5. Объясните такие музыкальные термины, как «dolce», «cantabile», «tenuto», «a tempo».

6. Объясните разницу между andante и andantino, allegro и allegretto, vivo и vivace.

7. С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году?

8. Что такое «фермата»?

9. Что такое «этюд»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Т. Пёрселл Ария

Л. Бетховен Сонатина 1 ч.

Ю. Виноградов Танец Медвежат

Вариант 2

И. С. Бах Полонез

И. Андре Сонатина

П. Цильхер У гномов

Вариант 3

Бах И. С. Маленькая прелюдия До-мажор

Лемуан А.Этюды соч.37, №№10, 11

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

3 класс

Требования к техническому зачѐту

Класс	**Контрольные гаммы**	**Гаммы для повторения и ознакомления**	**Аккорды**	**Хроматическая гамма**	**Арпеджио**
3 класс	I полугодие **Соль мажор -** в прямом, противоположном движении 2 руками в 2 октавы **Ре минор -** в натуральном, гармоническом, мелодическом виде отдельными руками	Гаммы I аппликатурной группы: Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми Минорные гаммы: Ля, Ми, Ре, Соль, До в прямом движении в 2 октавы	Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях	Каждой рукой отдельно от всех белых клавиш	II полугодие Короткие отдельным и руками в 2 октавы

Термины

3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Требования для зачѐта по чтению с листа

Умение сыграть более объемную пьесу (16-32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, с медленном темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву, сексту, терцию. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма – период

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажите основные правила игры хроматической гаммы.
2. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.
3. Что такое «арпеджио»?
4. Что такое «секвенция»?
5. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?
6. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
7. Какие виды старинных танцев вы знаете?
8. Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете?
9. Какие композиторы писали фортепианные циклы для детей? Перечислите их. Какие произведения из этих циклов вы играли?
10. Какие пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского вы знаете? Расскажите о понравившихся.
11. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году? Расскажите о жанровых особенностях.
12. Музыку каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?

13. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. С. Бах Менуэт Соль мажор
Э. Мелартин Сонатина
М. Глинка Чувство

Вариант 2

Д. Скарлатти Ария
Е. Гнесина Шесть маленьких вариаций
Д. Шостакович Танец

Вариант 3

Бах И. С. Маленькая прелюдия ми минор
Черни-Гермер К. Этюды №№1, 4 (2-я часть)
Грациоли Т. Сонатина Соль мажор

4 класс

Требования к техническому зачѐту

Класс	**Контрольные гаммы**	**Гаммы для повторения и ознакомления**	**Аккорды**	**Хроматическая гамма**	**Арпеджио**
4 класс	I полугодие **Ля мажор -** 2 руками в прямом и противоположном движении в 4 октавы **До минор -** 3 вида минора в прямом и противоположном движении в 4 октавы	Мажорные и минорные гаммы первой аппликатурной группы 2 руками в 2 октавы	Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука в пройденных тональностях	2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диез- в противоположном движении	Короткие по 4 звука в 4 октавы. По возможности, 2 руками

Термины

4 класс		
Grazioso	грациозо	грациозно
Ledgiero	леджьеро	легко
Cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно

Largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачѐта по чтению с листа

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «кульминация»?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Что обозначают следующие музыкальные термины – pio mosso, meno mosso, simile, allalgando, portamento.
5. Расскажите о педали. Для чего она используется? Каковы основные правила использования педали.
6. Что такое «программная музыка»?
7. Расскажите об особенностях строения вариационной формы.
8. Что такое «кода»?
9. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

 назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

 определить характер, образное содержание произведения

 назвать жанр произведения

 определить тональность, размер, темп, форму

 проанализировать динамический план, указать кульминацию

 назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

 назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли

 назвать другие произведения этого автора

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

К. Ф. Э. Бах Сонатина «Каролина»

Д. Циполли Фугетта

О Билаш Тарантелла

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор

Л. Бетховен Соната фа мажор ч.1

В. Ходош Гавот

Вариант 3

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 6, 1-я

Григ Э. Вальс ля минор

5 класс

Требования к техническому зачѐту

Класс	**Контрольные гаммы**	**Гаммы для повторения и ознакомления**	**Аккорды**	**Хроматическая гамма**	**Арпеджио**
5 класс	I полугодие **Си мажор -** 2 руками в прямом движении в 4 октавы **Си минор -** 3 вида минора 2 руками в прямом движении в 4 октавы, натуральный минор в противоположном движении II полугодие Фа мажор Фа минор	Гаммы 1 и 2 аппликатурной группы двумя руками в 2 октавы Гаммы для ознакомления: Гаммы 3 аппликатурной группы: Фа диез минор, соль диез минор, до диез минор в прямом движении в 2 октавы	Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по 3 или 4 звука в пройденных тональностях	2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диез – в противоположном движении	Короткие – по 4 звука в 4 октавы Длинные – каждой рукой отдельно

Термины

5 класс		
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков (2-3 класс). Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная, трехчастная.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите буквенное обозначение пройденных вами в этом году тональностей.
2. Перечислите известные вам интервалы, которые шире октавы.
3. Расскажите о существующих приемах фортепианной игры.
4. Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения.
5. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли?
6. Расскажите об инструментах-предшественниках фортепиано.
7. Перечислите известные вам клавирные произведения Баха И.С. Расскажите о них.
8. Назовите известных вам современных исполнителей-пианистов. Какие из исполняемых ими произведений вы слышали?
9. Назовите крупнейшие фортепианные конкурсы.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

 назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

 определить характер, образное содержание произведения

 назвать жанр произведения

 определить тональность, размер, темп, форму

 проанализировать динамический план, указать кульминацию

 назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

 назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли

 назвать другие произведения этого автора

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор

Л. Бетховен Шесть лёгких вариаций на швейцарскую песню

М. Глинка Прощальный вальс
Вариант 2
Черни К. Соч. 299 Этюд № 21
Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть
Григ Э. Поэтическая картинка ми минор
Вариант 3
И. Пахельбель Чакона
А. Жилискис Сонатина
Э. Григ Листок из альбома соч.12 №7

6 класс

Требования к техническому зачѐту

Класс	**Контрольные гаммы**	**Гаммы для повторения и ознакомления**	**Аккорды**	**Хроматическая гамма**	**Арпеджио**
6 класс	I полугодие **Си** мажор **Ми** мажор II полугодие **Ля , Ре , Соль** мажор	Гаммы 3 аппликатурной группы. Гаммы для ознакомления: Гаммы 4 аппликатурной группы: Фа диез минор, соль диез минор, до диез минор, в прямом движении в 2 октавы	Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука в пройденных тональностях	2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диез – в противоположном движении	Короткие- по 4 звука в 4 октавы Длинные-2 руками Д7- построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно Ум7 – построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно

Термины

6 класс		
Ritardando	ритэрдандо	замедляя
Allargando	аллярганд о	расширяя
Calando	саляндо	затихая
Assai	ассаи	весьма
Giocoso	джиокозо	игриво
Una corde	уна кордэ	взять левую педаль
Tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрэссиво	выразительно
Risoluto	ризолюто	решительно
brilliante	брильянтэ	блестяще

animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
Sempre	сэмпрэ	все время
Con anima	кон анима	с душой
Non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
Tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, залигованные ноты, триоли. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3-5 классы. Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Гармонический анализ.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о сепаккордах. Какие они бывают? Перечислите все обращения
2. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились в этом году?
3. Выделите основные правила исполнения длинных арпеджио.
4. Расскажите о характерных особенностях музыкальных жанров.
5. Перечислите великих исполнителей-пианистов прошлого и настоящего.
6. Назовите художников и поэтов второй половины XIX века.
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

 назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

 определить характер, образное содержание произведения

 назвать жанр произведения

 определить тональность, размер, темп, форму

 проанализировать динамический план, указать кульминацию

 назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

 назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли

 назвать другие произведения этого автора

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

С. Кребс Преамбула ре-минор
Я. Ваньхаль Соната Ля мажор
А. Хачатурян Музыкальная картина

Вариант 2

И. Бах Двухголосныая инвенция си бемоль мажор
М. Клементи ор.36 №6 Сонатина Ре мажор
Мусоргский М. Слеза

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор
Черни К. Соч.299Этюд№31
Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

7 класс

Требования к техническому зачѐту

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
7 класс	I полугодие **Фа диез минор, до диез минор** II полугодие **Соль диез минор**	Гаммы всех аппликатурных групп в прямом движении 2 руками	Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука в пройденных тональностях	2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диез - в противоположном движении	Короткие-по 4 звука в 4 октавы Длинные - 2 руками Д7-арпеджио длинные 2 руками вместе Ум7- арпеджио длинные 2 руками вместе

Термины

7 класс		
Rubato	рубато	свободно
Con brio	кон брио	с жаром
Appassionato	аппасионато	страстно
Con fuoco	кон фуоко	с огнем
Veloce	вэлоче	быстро, скоро

Comodo	комодо	удобно
Spirituoso	спиритозо	увлеченно
Deciso	дэчизо	решительно, смело
Secco	сэкко	жестко. коротко
Ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению. свободно
Amoroso	аморозо	страстно, любовно

Capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
Festivo	фестиво	празднично, радостно
Furioso	фуриозо	яростно, неистово
Lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
Severo	сэвэро	строго, серьезно
Stringendo	стринжендо	ускоряя
Tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
Чтение с листа пройденного материала в 3-6 классах. Анализ музыкальной формы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о жанрах фортепианной музыки и строении классических музыкальных форм.
2. Перечислите основные приемы исполнения различных аккомпанементов, специфических фактурных формул.
3. Выделите основные правила использования педали в сольных и ансамблевых произведениях.
4. Сформулируйте основные правила чтения с листа сольных и ансамблевых произведений.
5. Расскажите о фортепианных произведениях П.И. Чайковского. Какие из них вы исполняли?
6. Вспомните отечественных композиторов рубежа XIX-XX вв., внесших знаменательный вклад в развитие фортепианной музыки. Назовите известные вам произведения этих композиторов.
7. Назовите основоположников национальных школ.
8. Назовите победителей международного конкурса им. П.И. Чайковского.
9. Перечислите известных вам современных исполнителей-пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов.
10. Какие симфонические оркестры вам знакомы? Назовите ведущих дирижеров современности.
11. Расскажите об известных музыкальных театрах мира.
12. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

 назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

 охарактеризуйте эпоху

 определить характер, образное содержание произведения
 назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы
 определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности

в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
 Какой тип мелодии использует композитор? Есть ли модуляции и отклонения? В какие тональности?
 К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
 В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
 Определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
 В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

Примеры экзаменационных программ
Вариант 1
И. С. Бах Фантазия и фуга
М. Клементи ор.37 №2 Сонатина Ре мажор
Ю. Весняк Ноктюрн
Вариант 2
И. С. Бах. Трехголосная инвенция Ми минор
И. Геништа Соната фа минор
Ф. Шуберт Скерцо

Вариант 3
Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Черни К. Соч.299 этюд №33
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

8 класс

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Анализ музыкальной формы. Расшифровка мелизмов.

Требования по итоговой аттестации
Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. Трёхголосная инвенция №7 ми минор
Черни К. соч. 299 Этюд № 21
Кабалевский Д. соч. 13 Сонатина №1 До мажор. Ч. I
Мендельсон Ф. Песня без слов №22 Фа мажор

Вариант 2

Бах И.С. Трёхголосная инвенция №4 ре минор
Лешгорн А. соч. 66 Этюд №25
Моцарт В. соната Фа мажор №19 Ч I (№17 К. 547 а)
Прокофьев С. соч. 22 Две мимолётности: №№ 1,10

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К. Соч.740 Этюд №24
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга ля минор
Черни К. Соч.740 Этюд №14
Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С. Прелюдия соль минор

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано являются формирования у ученика уже на начальном этапе правильной посадки и постановки игрового аппарата, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности –

должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристика работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической о образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные платы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Методические рекомендации по освоению навыков чтения с листа

Чтение с листа – это умение быстро, не глядя на клавиатуру находить на инструменте увиденное в нотах.

Чтобы свободно читать музыкальные произведения, необходимо выработать у ученика целый комплекс навыков. Из чего же он состоит? В первую очередь, это умение быстро прочитывать нотные знаки, которые в отличие от буквенных размещаются и по горизонтали, и по вертикали, что представляет дополнительную трудность. Поэтому мало просто значь название каждого звука, нужно мгновенно определять рисунок последовательностей (гаммообразных, арпеджированных и др.), а также расстояние между звуками по вертикали (интервалы, аккорды), осознавать их интонационно-смысловые связи (структуру мотивов, фраз), узнавать начальные и кадансовые обороты однородных построений, направление мелодического движения. Также необходим определенный уровень теоретического образования, так как проигрывание незнакомого текста предполагает ясное представление о признаках членения и завершении мысли в музыке.

Совершенно ясно, что в младших классах не может быть речи о полном комплексе знаний, поэтому применяемые методы ознакомления с нотным текстом могут либо заложить фундамент для быстрого чтения нот с листа, либо стать для него тормозом.

В основе перспективной методики занятий должен лежать принцип «вижу-слышу-исполняю». При таком подходе воспитания навыков чтения с листа нужно заботиться о том, чтобы обучающийся видел ноты впереди элемента, исполняемого в настоящий момент. Развитию этого качества способствует тренировка, которую можно назвать «фотографирование»: ученику на короткое время показывают какой-либо фрагмент сочинения, а затем предлагают сыграть его без нот. Постепенно у ребенка вырабатывается привычка опережающего чтения с листа.

Список рекомендуемой нотной литературы.

«Маленькому пианисту» (Б. Милич)
«Пианист-фантазер» 1 вып. (Э. Тургенева, Д. Малюков)
«40 уроков работы с начинающими» (С. Альтерман)
«Первая встреча с музыкой» 1 и 2 части (А. Артоболевская)
«Фортепианная игра» 1 и 2 части (А. Николаев)
«Детям» (Б. Барток)
«Пианист. Шаг за шагом» 1 и 2 части (сост. И. Рябов, С. Рябов) «Ребенок за роялем» (Хрестоматия для фортепиано в 2 и в 4 руки с пением) сост. Н. Соколова.
«Калинка» Альбом для начинающего пианиста ч. 1
«Юным пианистам» (В. Шульгина, В.Маркевич)
«Малыш за роялем» Учебное пособие (И.Лещинская,В.Пороцкий)
« Крохе- музыканту» И. Королькова ч.1 и 2.
«Первые шаги» С. И. Голованова ч.1 и 2
«Сборник фортепианных пьес» С. А. Барсукова
«Хрестоматия педагогического репертуара»
Пьесы. Крупная форма. Полифонические произведения
«Юным пианистам. 3кл»
А. Гедике «Альбом пьес для фортепиано»
Ю. Щуровский «Фортепианные сочинения для детей»
П. Чайковский «Детский альбом»
Р. Шуман «Альбом для юношества»
Б. Барток «Детям»
«Библиотека юного пианиста»
«Юным пианистам. 4 класс»
«Маленькому виртуозу», вып. 2,4,5
«Альбом сонатин», «Альбом вариаций, средние классы»
«Хрестоматия 4 кл. Пьесы, крупная форма полифония»
«Музыка детям» 4 кл.
«Пьесы современных композиторов»
«Пьесы зарубежных композиторов»
«Библиотека юного пианиста Пьесы. Старшие классы»
«Юным пианистам», «Маленькому виртуозу, старшие классы, выпуск 2»
«Альбом сонатин», «Альбом вариаций».

«Хрестоматия педагогического репертуара». Пьесы, крупная форма, полифония»
«Любимые пьесы» (составитель В. Алексеева)
«Золотая лира». Альбом классической и современной популярной музыки» 1 и 2
сб. «Аллегро», тетр. № 4,5,6,7,8,9 «Фортепиано» для 5,6 классов, I и II части
«Золотая лира» т. 1 и т.2 И. Гайдн Сонаты т. 1,2,3. Л. Бетховен. Сонаты т 1-4
В. Моцарт. Сонаты т 1,2 «Аллегро» тетр. 4-9 «Фортепиано 7 класс» I и П части
«Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы, крупная форма, полифония».
А. Скрябин «Прелюдии»
К. Дебюсси «Детский уголок»
П. Чайковский «Времена года», «Романс»
В. Рахманинов «Прелюдии»
В. Ходош «Сборник пьес для средних и старших классов»
Ю. Весняк «Сборник пьес для старших классов»

Методическая литература

Д. Рабинович «Исполнитель и стиль»
Б. Землянский «О музыкальной педагогике»
«Вопросы музыкальной педагогике» (вып.7, сост. В. Руденко)
«Вопросы фортепианной педагогики» (вып. 3, сост. В. Натансон)
Г. Попова «Пути к музыке»
Л. Гаккель «Исполнителю. Педагогу. Слушателю»
Б. Милич «Воспитание пианиста» 1-2 кл. ДМШ
Б. Милич «Воспитание пианиста» 3-4 кл. ДМШ
Е. Тимакин «Воспитание пианиста»
Б. Кременштейн «Педагогика Г. Г. Нейгауза»
«Пианисты рассказывают» (сб. статей, ред. М. Соколова. Вып 3)
Е. Либерман «Творческая работа пианиста с авторским текстом»
Г. Коган «Избранные статьи» (вып. 3)
Д. Рабинович «Портреты пианистов»
Л. Баренбойм «Музыкальная педагогика и исполнительство» Л. Баренбойм «За пол века. Очерки, статьи, материалы» Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры» «Л. Н. Оборин - педагог» (сост. Е. Колова)
А. Шмидт - Шкловская «О воспитании пианистических навыков»
Ф. Брянская «Формирование и развитие навыка игры с листа»
Н. Спектор «Фортепианная прелюдия в России»
А. Меркулов «Фортепианные сюитные циклы Ф. Шумана»
Н. Терентьева «Карл Черни и его этюды»
Е. Макуренкова «О педагогике В. Листовой»
А. Малиновская «Фортепианно-исполнительское интонирование»
Е. Цыпин «Портреты советских пианистов»

Е. Гнесина «Воспоминания современников»
Л. Григорьев, Я. Платек «Современные пианисты»
«Вопросы методики начального музыкального образования» (сост. В. Натансон, В. Руденко)
А. Алексеев «Методика фортепианной игры»
«Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность» (сб. статей сост.Г. Гайдамович)
Н. Калинина «Клавирная музыка И. Баха в фортепианном классе»
Я. Милынтейн «Вопросы теории и истории исполнительства»
Я. Милыптейн «Очерки о Шопене»
3. Ринкявичюс «Воспринимают ли дети полифонию?»
И. Браудо «Об изучении клавирных сочинений И. Баха в музыкальных школах»
М. Друскин «И.С. Бах»
Е. Шендерович «О преодолении пианистических трудностей в клавире»
«Очерки по истории фортепианного искусства» (ред. А. Николаева)
«Пианисты рассказывают» (вып.1, сост. М. Соколов) «Ребенок за роялем»
Педагоги-пианисты о фортепианной методике (сост. Ян Достал)
«Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа» (сост. Л. Баренбойм)
«Методические записки по вопросам музыкального образования» (вып.2 сост. Н. Фишман)
Т. Смирнова «Методические рекомендации» Фортепиано Интенсивный курс
«Мастерство музыканта - исполнителя» (вып.2 сост. Т. Гайдамович

Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проходят в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Промежуточная аттестация в 7 классе
Репертуарный список

Вариант I	
Булахов Г.	Не пробуждай воспоминаний
Вольф Х.	Покинутая
Вариант II	
Варламов А.	На заре ты ее не буди
Шуберт Ф.	К музыке
Вариант III	
Глинка М.	Сомнение
Шуман Р.	Я не сержусь

Аттестация в I полугодии 8 класса
Репертуарный список

Вариант I	
Бах И.-С.	Сицилиана
Косма Д.	Осенние листья
Вариант II	
Птичкин Е.	Эхо любви
Гальтерман Г.	Этюд-каприс
Вариант III	
Каччини Д.	Аве Мария
Френкель Я.	Вальс – расставание (из музыки к к/ф «Женщины»)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Кого называют "концертмейстером"?
2. Назовите основные вокальные голоса.
3. Что такое "аккомпанемент"?
4. Перечислите основные виды искусства, где необходимо участие концертмейстера?
5. Назовите отечественных и зарубежных композиторов, создававших произведения для вокала.
6. Объясните, для чего концертмейстеру необходимо знать партию солиста?
7. Что является основной задачей концертмейстера в работе с солистом?
8. Перечислите этапы процесса работы над фортепианной партией.

9. Какие виды музыкальной фактуры вы знаете?
10. Проанализируйте исполняемое вами произведение с позиции: тональность, форма, характер, жанровая принадлежность, средства музыкальной выразительности, динамическое развитие.
11. Расскажите о художественно-исполнительских возможностях музыкального инструмента, которому вы аккомпанируете.
12. Расскажите о вокальном творчестве композитора, произведение которого исполняете.
13. Какие концерты вокальной, инструментальной музыки с участием концертмейстеров вы посетили в этом году? Расскажите о них, дайте оценку выступлению концертмейстера.

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества занятий по учебному предмету "Ансамбль" включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- контрольный урок
- прослушивание
- выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок и завершается обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету "Ансамбль" в коллоквиум по "Специальности и чтению с листа".

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговая аттестация в виде зачета в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы проведения зачета:

- выступление в концерте
- включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя
- участие в конкурсе или фестивале.

Текущая и промежуточная аттестация в 4 классе
Репертуарный план

I полугодие	II полугодие
Текущая аттестация - выступление в концерте	**Зачет**
Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»	Дашкевич А. «Остановка по требованию» для 2-х ф-но (перелож. Л. Сидун) Гаврилин В. Часики
Свиридов Г. «Метель»	Маевский Ю. «Весёлая румба» Куперен Ф. «Кукушка»
Балаев Г. "Ноктюрн"	Моцарт В. «Весенняя песня» Свиридов Г. "Вальс". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
   - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
   - Определить характер, образное содержание произведения

- Назвать жанр произведения
- Определить тональность, размер, темп, форму
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- Назовите средства выразительности, которые использует композитор.

2. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".

Текущая и промежуточная аттестация в 5 классе
Репертуарный план

I полугодие	**II полугодие**
Текущая аттестация - выступление в концерте	Зачет
Прокофьев С. "Гавот" из классической симфонии	Лядов А. "Музыкальная табакерка" Рубин А. "Вальс" из оперы "Три толстяка"
Блок С. "Московская полька"	Раков Н. "Грустная песенка" Глинка М. "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила"
Балаев Г. "Вальс"	Бетховен Л. Шесть вариаций Свиридов Г. "Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина (на выбор)

Вопросы для оценивания информационных
и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
   - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
   - Определить характер, образное содержание произведения
   - Назвать жанр произведения
   - Определить тональность, размер, темп, форму
   - В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
   - Назовите средства выразительности, которые использует композитор.
2. Дайте объяснение понятию "программная музыка".
3. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".
4. Какие виды ансамблей вы знаете?
5. Что такое камерно-инструментальный ансамбль?
6. Какие инструменты входят в состав камерно-инструментального ансамбля?

Текущая и промежуточная аттестация в 6 классе
Репертуарный план

I полугодие	**II полугодие**
Текущая аттестация - выступление в концерте	**Зачет**
Весняк Ю. Карлсон (концертная фантазия)	Дунаевский И. "Полька" из к/ф "Кубанские казаки" Чимароза Д. Соната A-dur, I часть (камерный ансамбль со скрипкой)
Дворжак А. "Славянский танец", соч. 72	Слонимский С. "Деревенский вальс" Черчилль Ф. «Три поросенка» в 6 рук
Прокофьев С. "Марш" из оперы	В. Коровицын "Куклы сеньора Карабаса"

"Любовь к трем апельсинам"	Хачатурян А. «Погоня» (из б. «Чиполлино»)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
   - Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
   - Охарактеризуйте эпоху.
   - Определить характер, образное содержание произведения
   - Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.
   - Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
   - В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
   - Есть ли модуляция и отклонения? В какие тональности?
   - К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
   - В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
   - Определите тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
   - В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

Текущая и промежуточная аттестация в 7 классе
Репертуарный план

I полугодие	II полугодие
Текущая аттестация - выступление в концерте	**Зачет**
Щуровский Ю. «Северное сияние»	Рахманинов С. "Русская песня" Сен-Санс К. «Карнавал животных» Лебедь. (перелож М. Готлиба)
Щедрин Р. "Кадриль" из оперы "Не только любовь"	Шостакович Д. "Концертино" для двух фортепиано Брамс И. "Венгерские танцы", соч. 39 (по выбору)
Сметана Б. "Полька" из оперы "Проданная невнмтта"	Дворжак А. «Мелодия» Дунаевский И. "Увертюра" к к/ф "Дети капитана гранта" для 2- фортепиано в 4 руки

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
   - Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
   - Охарактеризуйте эпоху.
   - Определить характер, образное содержание произведения
   - Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.

- Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация? Какими музыкальными средствами она достигается?
- В чем заключаются особенности фактуры?
- Проследите тональный план произведения (модуляции, отклонения).
- В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?