

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Детская школа искусств с. Городище»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Хоровое академическое пение»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
Вокал
для учащихся с ограниченными возможностями здоровья
(детей - инвалидов с сердечно-сосудистыми заболеваниями)**

Старый Оскол

2019 год

«Рассмотрено»
методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Городище» Дата
рассмотрения «30» августа 2019 года

«Утверждаю»
директор МБУ ДО
«ДШИ с. Городище»
Дата утверждения 02.09.2019г.
Приказ № 7

Программа заслушана на
Педагогическом совете МБУ ДО
«ДШИ с. Городище»
«31» августа 2019 года

Разработчики:

Лопухова О.А., Кривошеева Ю.Е.
преподаватели МБУ ДО «ДШИ с. Городище»,
Насонова В.И., Кочкина Т.В.,
концертмейстеры МБУ ДО «ДШИ с. Городище»

Рецензент:

Берсеньева М.А.,
председатель ПЦК музыкально-
теоретических дисциплин
ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств. Данная программа разработана для занятий с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.
Возраст детей, приступающих к освоению программы - 6,6 - 9 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Вокал» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Программа по учебному предмету «Вокал» предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Вокал» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокал» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности детей - инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Вокал» являются:

- развитие, обучение и воспитание ребенка инвалида, детей с ОВЗ - средствами музыкального искусства;
- ознакомление детей с певческим дыханием, атакой звука;
- формирование навыков пения на “опоре”, звуковедения;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего

самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование вокальных навыков и приемов, становление голосового аппарата. Второе - развитие практических навыков, способствующих исполнению вокальных произведений как сольно, так и в ансамбле.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение навыков дыхания, звукоизвлечения и др.);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Младшие классы, 1 полугодие

1. Главное условие пения - внутренняя, полная физическая свобода.

Естественная поза певца: прямой и свободный корпус, расправленные плечи, прямое положение головы, прямые колени, ноги с опорой на пятку,

спокойно лежащие на коленях руки.

2. Певческое дыхание.

Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона.

4. Развитие диапазона: головное резонирование.

5. Звуковедение: приемы пения легато. Мягкая атака звука в нюансах *mp, mf*.

6. Слушание музыки, движение под музыку.

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младшие классы, 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Работа над укреплением дыхания.
4. Звуковедение: преимущественно работа над легато, но возможно освоение приемов нон легато.
5. Метроритм: использование при работе с солистами особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего класса в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Вокальные умения и знания, которыми должен овладеть ребенок в младших классах:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Умение пользоваться дыханием.
4. Начальное использование звуковедения легато.

Средние классы, 1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть, стоять во время пения.
2. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения. Различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных). Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам.
3. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

4. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя.
5. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков “слушания себя со стороны”. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.
6. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Отнесение внутри слова согласных к последнему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
7. Навыки легато (распевание слогов) и других штрихов. Пропевание отдельных музыкальных фраз на легато и нон легато, стремление к напевному звуку, кантилене.

8. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения, движения под музыку.

9. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его.

Средние классы, 2 полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование навыков певческого дыхания.

4. Пение нотного текста по партитуре. Грамотный разбор произведения.

Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость.

Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация

музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Работа над характером исполняемых произведений.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в вокальном репертуаре.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре.

Разбор метрического строения - одна сильная доля и две слабые.

8. Работа со звукоусилительной аппаратурой.

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший класс на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старших классах. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение пользоваться навыками певческого дыхания.
4. Эмоциональное исполнение произведений.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

Старшие классы, 1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление ранее полученных навыков..
Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения.
Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Умение распределять дыхание на длинные фразы.
2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса.
Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Работа над развитием навыков пения а capella .
3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных ранее. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
4. Работа над характером исполняемых произведений.
5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в вокальном репертуаре. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старшие классы, 1 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Работа над чтением нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.
2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.
3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Работа над пением а cappella.

Работа над чтением партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста с хором, варьирование элементов вокальной и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

5. Работа с микрофоном, звукоусилительной техникой.

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета "Постановка голоса" являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей вокалиста;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; ансамблем;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение навыком вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- Умение ярко, эмоционально исполнять музыкальные произведения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области вокального и музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокалистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младших и средних классов используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.
- зачет в конце каждого полугодия (1 произведение с текстом).

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший классы в конце учебного года.

В программе обучения вокалистов старших классов также используются *текущая* и *промежуточная* формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий

Виды промежуточного контроля:

- зачет в конце каждого полугодия (1 произведение с текстом или романс).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных мероприятиях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала,

степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младших классах при переводе детей в средние классы Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из средних в старшие классы..

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде участия в академическом концерте.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценивания

5 («отлично») - регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах, конкурсах.

4 («хорошо») - регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах.

3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение уроков, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть произведений,

2 («неудовлетворительно») - пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительное знание всей программы, не допуск к вы

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Для достижения возможности более конкретно отметить выступление обучающегося оценка качества дополняется системой «+» и «-».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокала является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать и выразительно исполнять вокальное произведение.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка – Минск «ТетраСистемс», 2007.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства.- Ростов н/Д., 2006.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики – М., 1970.
4. Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса: Координация и тренинг. – М., 2004.
5. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения – М., 1986
6. Савкова. Как сделать голос сценическим- М., Искусство, 1968г.
7. Сергеев А.А. Воспитание детского голоса – М., 1950.

Список рекомендуемой нотной литературы.

1. М. Парцхаладзе Песни и музыкальная сказка - М., Владос, 2003 г.
2. Л. Марченко Детские песни о разном – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2001 г.
3. И. Хрисаниди Милый край – Орел, 2012 г.
4. С.В. Крупа- Шушарина Музыка природы - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007 г.
5. Ю. Алиев Школьные шлягеры – М., Музыка, 2011 г.
6. Составитель Г. Выстрелов Детские песни и песенки – М., 2006 г.
7. Составители Т.А. Жданова, Т.И. Хайлова Всё начинается с мамы – МХШ «Радость», 2010 г.
8. М. Парцхаладзе Песни и хоры – М., «Владос», 2003 г.
9. Нотная папка хормейстера № 2 (средний хор) – «Дека -ВС», 2006 г.
10. Сборник хоров для ДМШ Дети поют И.С. Баха – «Композитор», 2003 г.
11. А. Наумова Праздник круглый год – Ростов- на- Дону, «Феникс», 2012 г.
12. С.В. Крупа- Шушарина Логопедические песенки - Ростов- на- Дону, «Феникс», 2011 г.
13. Е. Рыбкин Доброе утро – Белгород. 1999 г.
14. Составители Н.Ф. Нестерова, Н.Б. Селиверстова Песенки малышам - «Композитор», 2003 г.
15. Синявский П. Смешной человечек на крыше живет - Ярославль, Академия развития, 2003г.
16. Музыка в школе. Вып.1 - 4 – М., Музыка, 2005г.
17. Л. Марченко Лучшие детские песни о разном - Ростов- на- Дону, «Феникс», 2009 г.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной
предпрофессиональной

общеобразовательной программы "Хоровое пение" предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету "Постановка голоса" Данный экзамен может проводиться в форме участия в отчетном концерте .

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

и

1. Л.Бетховен «Шуточный канон»
2. П. Перковский «Ссора»
3. М.Глинка «Венецианская ночь»
4. «Украинс

Д. Кабалевский Этюд

И. Дюссек «Старинный танец»

Две русские народные песни, обр. Н.Любимова

2 вариант

В.Круглов Этюд

К. Вебер «Хор охотников»

П. Чайковский «Сладкая греза»

3 вариант

Г.Дулов Этюд

Р.Шуман «Колыбельная»

В.Попонов «Наигрыш»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- исполняет произведения зарубежных, русских и современных композиторов, обработки народных песен и танцев;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- исполняет двойные ноты, мелизмы;

- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле.

Четвертый год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.

Гамма В-dur, А-dur, g-moll, fis-moll в две октавы, хроматическая гамма. Упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение нот с листа. Произведения классической и народной музыки. Продолжение освоения элементов музыкальной грамоты на основе пройденных произведений.

Произведения зарубежных и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле.

Подбор по слуху, чтение нот с листа.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Контрасты.

Продолжение формирования навыков публичного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения В.Круглова, Г.Шрадика №№11-20.

1. А.Гедике Этюд
2. В.Евдокимов Этюд
3. А.Комаровский Этюд
4. Л.Бейгельман Этюд

Рекомендуемые ансамбли

1. П.Пьэрль «Три танца»
2. Ф.Гендель Менуэт
3. К. Караев «Задумчивость»
4. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой», обр. Д.Осипова

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А.Комаровский Этюд

М. Глинка «Сомнение»

В.Ефимов «Веселая кадрили»

2 вариант

В.Евдокимов Этюд

И.Бах «Гавот»

Русская народная песня «По улице мостовой», обр. М.Красева

3 вариант

А.Гедике Этюд

Л.Бетховен Контрданс

В.Андреев Вальс «Грезы»

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- исполняет произведения зарубежных, русских и современных композиторов, обработки народных песен и танцев;
- исполняет гаммы в две октавы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: *glissando*, *legato*, *staccato*, *vibrato*, флажолеты;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для детей с хроническими заболеваниями - бронхиальной астмой и вегетососудистой дистонией - при выборе программы предпочтительнее выбирать произведения с несложными ритмическими рисунками, в умеренных

темпах, небольших по объему в соответствии с состоянием их здоровья, физическими возможностями.

Следует чередовать игру на домре с дыхательными и физическими упражнениями, которые способствуют развитию концентрации внимания, расширению объема выдоха, улучшают кровообращение, создают дополнительные условия для освоения учебного материала.

В работе рекомендуется использовать упражнения из уникального опыта оперной певицы, театрального педагога А.Н.Стрельниковой (такие, как «насос», «обними плечи», «повороты головы» в положении сидя), а также упражнения из опыта других вокалистов.

Примеры дыхательных упражнений

Упр. 1. Наклон вниз – вдох через нос. Вдох глубокий, активный, но без напряжения, идущий вниз живота. Во время вдоха во рту «зевок». Задержать дыхание мышцами живота. Выпрямиться и медленно выдохнуть воздух через нос. Выполнять 3 - 5 раз в день, постепенно доводя количество наклонов до восьми.

Упр. 2. Взять дыхание через нос на звуке «с» - сквозь зубы долго выдыхать. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

Упр. 3. Взять дыхание через нос на звуке «у» - выдувать на ладошку, чувствуя струю воздуха. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

Упр. 4. Взять дыхание, долго тянуть звук закрытым ртом, как бы мычать.

Упр. 5. Взять дыхание на звуке «м». Пропеть звукоряд в диапазоне не более квинты по полутонам вверх и вниз.

При выполнении упражнений стоять прямо, плечи не поднимать.

Примеры физических упражнений

Для развития координации движений и постановки рук рекомендуется выполнять следующие физические упражнения:

Упр. 1. Ноги на ширине плеч, руки опущены. Делаем вращательные движения головой вправо и влево по четыре раза.

Упр. 2. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Делаем вращательные движения кистью вперед и назад по четыре раза. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 3. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Согнуть руки в локтях. Делаем вращательные движения влево, вправо, навстречу друг другу и в обратную сторону. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 4. Круговые вращательные движения всей рукой вперед и назад. Одновременно двумя руками. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 5. Руки на поясе. Круговые движения вокруг туловища вправо, влево. Повторять от одного до четырех раз.

Данные упражнения могут выполняться в классе и дома.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры, рассказать о выдающихся домровых исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, современной и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в

исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух, анализе музыкальных произведений.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990

Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972

Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001

Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003

Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984

Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003

О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987

Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986

Учебная литература

- Азбука домриста. Тетрадь 2. Составитель И.Дьконова. М., Классика- XXI, 2004
- Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006
- Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
- Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. СПб, 2002
- Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986
- Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. М., 1988
- Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996
- Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984
- Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985
- Альбом для детей и юношества Вып. 3. Сост. В.Чунин. М., 1987
- Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971
- Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971
- Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973
- Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
- Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
- Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
- Библиотека домриста. Вып.31. М., 1960
- Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
- Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
- Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2002
- Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
- Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
- Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999

- Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997
- Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано.
Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский композитор,1958
- На досуге. Вып.1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982
- Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост.
А.Александров. М., 1979
- Первые шаги. Вып.1. М., 1964
- Пильщиков А. Этюды. Л.,1982
- Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
- Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и
фортепиано. СПб, 2003
- Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007
- Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М.,1997
- Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и
фортепиано. М., 1982