Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«МБУ ДО ДШИ с. Городище»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

В.01.УП.01 ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Старый Оскол

2018г.

«Рассмотрено»
методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Городище» Дата
рассмотрения «23» марта 2018 года

«Утверждаю»
директор МБУ ДО
«ДШИ с. Городище»
Дата утверждения 01.09.2018г.
Приказ № 7

Программа заслушана на
Педагогическом совете МБУ ДО
«ДШИ с. Городище»
«30» мая 2018 года

Разработчики: Лопухова О.А., Кривошеева Ю.Е.
преподаватели МБУ ДО «ДШИ с. Городище»,
Насонова В.И., Кочкина Т.В.,
концертмейстеры МБУ ДО «ДШИ с. Городище

Рецензент: Берсеньева М.А.,
председатель ПЦК музыкально-
теоретических дисциплин
ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;
- Примерные репертуарные списки по жанрам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Постановка голоса» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Программа направлена на приобретение учащимися начальных знаний, умений и навыков в области сольного пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Учебный предмет «Постановка голоса» входит в вариативную часть предметной области ПО.01 «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет «Постановка голоса» направлен на приобретение обучающимися:

- интереса к музыкальному искусству;
- вокально-технических навыков (звуковедения, качество звука, интонация);
- правильной певческой установкой;
- умения эмоционально исполнить произведение и раскрыть художественный образ;
- наличия навыков публичных выступлений.

Срок освоения программы.

Срок освоения программы «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 лет до 9 лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	526
Количество часов на аудиторные занятия	526

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой занятий является индивидуальный урок, на котором педагог имеет возможность максимально выявить вокальные способности ученика и раскрыть его творческий потенциал.

Цели и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета «Постановка голоса»:

– развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

Обучающие:

- Дать знания по технике сольного пения;
- Подготовить учащихся к возможному продолжению обучения в профильных средних и высших учебных заведениях.

Развивающие:

– Ознакомить учащихся с шедеврами классической вокальной музыки.

Воспитательные:

– Воспитать творческую личность, способную к саморазвитию, обладающую коммуникативными свойствами характера, социально- адаптированную;

– Воспитать в учащихся любовь к музыкальному искусству.

Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса».

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокалистов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с обучающимися в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса».

Материально-техническая база ДШИ должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Постановка голоса» должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Содержание учебного предмета «Постановка голоса» соответствует целям и задачам Федеральных государственных требований и призвано:

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- помочь учащимся овладеть духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявить одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательное учреждение, реализующее основные образовательные программы в области искусств.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

		Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия		256						

Требования по годам обучения

Первый год обучения

В течении года обучающийся должен пройти 8-10 произведений.
На академическом прослушивании в первом полугодии исполняется одна детская песня и одно произведение по выбору.
Во втором полугодии на академическом концерте исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1. Еремеева «Топ сапожки, шлёп сапожки»
2. Еремеева «Постучалась осень»
3. Кикта «Возвращайся песенка»
4. Бодраченко «Колыбельная кукле»
5. Подгайц «Колыбельная пчелы»
6. Рыбкина «Про папу»
7. Флярковский «Какой чудесный я»
8. Польская народная песня «Два кота»
9. Немецкая народная песня «Потанцуй со мной дружок»
10. Русская народная прибаутка «Барашеньки круторожeньки»
11. Попевка «Андрей – воробей»
12. Русская народная песня «Ходила младёшенька»
13. Бетховен «Малиновка»
14. Калинников «Мишка»

15. Калинников «Киска»

По окончании первого года обучения обучающийся должен:

1. Знать элементарные представления о голосовом аппарате и типах дыхания.
2. Уметь делать бесшумный вдох и экономный выдох.
3. Стремиться петь ясно, округлым звуком гласные, чётко произносить согласные как в начале, середине, так и на конце слова.
4. Принимать правильную певческую установку.

Второй год обучения

В течении года обучающийся должен пройти 9-10 произведений различного характера, в том числе: 1-2 вокализа, 2 народные песни, 3-4 детские, 1-2 композитора классика. Допускается ознакомление 2-3 произведения в год.

На академическом прослушивании в первом полугодии исполняется одна детская песня и одна народная песня.

Во втором полугодии на академическом концерте исполняется одна народная песня с несложными распевами и детская песня или произведение композитора классика.

Примерный репертуарный список

Вокализы:

1. Абт «Вокализы для низкого голоса» (ред. Ленского)
2. Татаринова «Вокализы» (1-10)

Народные песни:

1. Английская народная песня «Если хочешь весело танцевать»
2. Русская народная песня «А я по лугу »
3. Русская народная песня «У меня ль во садочке»
4. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
5. Чешская народная песня «Маленькая рыбка»

Детские песни:

1. Павленко «Капельки»
2. Крылатов «Рисунки на асфальте»
3. Пьянков «Вперед, мушкетеры»
4. Красев «Возвращение скворца»
5. Савельев «Карусель»

Классические произведения:

1. Бах «Старый дом»
2. Бетховен «Сурок»
3. Бетховен «Малиновка»
4. Аренский «Расскажи мотылек»
5. Калинников «Киска»

По окончании второго года обучения обучающийся должен:

1. Владеть правильной певческой осанкой;
2. Владеть элементарными навыками певческого дыхания: вдох – задержка дыхания – плавный выдох;
3. Владеть основными вокальными навыками в примарной зоне;
4. Петь с ясным произнесением согласных звуков;

5. Эмоционально исполнять разученные вокальные произведения.

Третий год обучения.

В течении года обучающийся должен пройти 8-10 произведений, в том числе: 2 вокализа, 2-3 народные песни, 1-2 классическое произведение, 2-3 песни современного композитора.
В первом полугодии на академическом концерте исполняется:

- одна народная песня;
- один вокализ

Во втором полугодии исполняется:

- одно классическое произведение ;
- одно произведение современного композитора.

Примерный репертуарный список

Вокализы:

1. Абт «Вокализы для низкого голоса» (ред. Ленского)
2. Татаринова «Вокализы» (1-10)

Народные песни:

1. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки »
3. Русская народная песня «Уж как я ль мою коровушку люблю»
4. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
5. Чешская народная песня «Вышивание»

Детские песни:

1. Минков «Телега»
2. Крылатов «Песенка о лете»
3. Крылатов «Ласточка»
4. Осторвский «Вишенка»
5. Парцхаладзе «Снега - жемчуга»
6. Попатенко «Слон и скрипочка»
7. Струве «Музыка»

Классические произведения:

1. Бах «Весенняя песня»
2. Брамс «Петрушка»
3. Тома «Вечерняя песня»
4. Моцарт «Колыбельная»
5. Аренский «Комар один, задумавшись»
6. Гречанинов «Вербочки»

По окончании 3-го года обучения, обучающийся должен:

1. Самостоятельно контролировать певческую осанку;
2. Владеть элементарными навыками организации певческого дыхания и связанного с ним ощущения опоры звука;
3. Уметь распределять дыхание на более широкие фразы;
4. Владеть навыками применения legato и staccato;
5. Чисто интонировать исполняемые произведения.

Четвертый год обучения.

В течении года обучающийся должен пройти 8-10 произведений, в том числе: 2 вокализа, 2 народные песни, 1-2 классическое произведение, 1-2 песни современного композитора.

В первом полугодии на академическом концерте исполняется:

- одно классическое произведение ;
- одно произведение современного композитора. Во

втором полугодии исполняется:

- одно классическое произведение ;
- одно произведение современного композитора.
- одна народная песня;

Примерный репертуарный список

Вокализы:

1. Абт
2. Зейдлер

Народные песни:

1. Английская народная песня «Если хочешь весело танцевать»
2. Английская народная песня «Ду-Дэй »
3. Неаполитанская народная песня «Весна»
4. Французская народная песня «Ученый сурок»
5. Японская народная песня «Среди цветов»

Детские песни:

1. Баневич «Мир»
2. Берковский «Песенка Пегги»
3. Бойко «Волна»
4. Кабалевский «Наш край»
5. Минков «Телега»
6. Струве «Всё начинается со школьного звонка»

Классические произведения:

1. Векерлен «Приди поскорее весна»
2. Моцарт «Приход весны»
3. Шуман «Совенок»
4. Кюи «Осень»
7. Мусоргский «Вечерняя песня»
8. Чайковский «Осень»

По окончании 4-го года обучения, обучающийся должен:

1. Стремиться к округлому, свободному звучанию с преобладанием головного резонирования;
2. Работать над дикцией и артикуляцией;
3. Иметь понятие о штрихах non legato, aspirato;
4. Читать с листа простейшие мелодии.

Пятый год обучения

В течении года обучающийся должен пройти 8-10 произведений, в том числе: 2 вокализа, 2-3 народные песни, 1-2 классическое произведение, 2-3 песни современного композитора.
В первом полугодии на академическом концерте исполняется:

- одна народная песня;
- один вокализ

Во втором полугодии исполняется:

- одно классическое произведение ;
- одно произведение современного композитора.

Примерный репертуарный список

Вокализы:

1. Абт
2. Зейдлер
3. Конконе

Народные песни:

1. Русская народная песня «В хороводе были мы»
2. Английская народная песня «Дерево в лесу»
3. Украинская народная песня «Колыбельная»
4. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
5. Шведская народная песня «Весенний ветер»

Детские песни:

1. Минков «Дорога добра»
2. Крылатов «Колокола»
3. Гладков «Да здравствует сюрприз!»
4. Струве «Веселая песенка»
5. Рыбников «Песня кошки»

Классические произведения:

1. Брамс «Колыбельная»

2. Моцарт «Детские игры»
3. Мендельсон «Привет»
4. Аренский «Птичка»
5. Кюи «Под липами»
6. Чайковский «Весна»
7. Лядов «Забавная»

По окончании 5-го года обучения, обучающийся должен:

1. Контролировать певческую осанку;
2. Уметь использовать мягкую атаку звука и владеть смешанным регистровым звучанием;
3. В зависимости от характера и темпа произведения использовать короткое и длинное дыхание;
4. Иметь навыки кантиленного пения в доступном диапазоне;
5. Учиться сознательно оценивать качество звучания и на этой основе проводить элементарный анализ певческого процесса;
6. Доносить до слушателя содержание исполняемых произведений.

Шестой год обучения.

В течении года обучающийся должен пройти 8-10 произведений, в том числе: 1-2 вокализа, 1-2 народные песни, 2-4 классических произведения, 1-2 песни современного композитора.

В первом полугодии на академическом концерте исполняется:

- одно классическое произведение ;
- одно произведение современного композитора.

Во втором полугодии исполняется:

- одно классическое произведение ;
- одно произведение современного композитора.
- одна народная песня;

Примерный репертуарный список

Вокализы:

1. Абт
2. Зейдлер
3. Смирнова «Избранные вокализы зарубежных, русских и советских педагогов»

Народные песни:

1. Английская народная песня «Бубенчики»
2. Венгерская народная песня «Тихий уголок»
3. Неаполитанская народная песня «Санта - Лючия»
4. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
5. Финская народная песня «В Финском лесу»

Детские песни:

1. Гладков Колыбельная из к\ф «После дождичка в четверг»
2. Дубравин «Вальс»

3. Дубравин «Ты откуда, музыка»
4. Крылатов «Крылатые кчели»
5. Паулс «Колыбельная»
6. Тухманов «Колокольчик»
7. Чернявский «Весна»

Классические произведения:

1. Векерлен «Девы, спешите»
2. Моцарт «Жил – был на свете мальчик»
3. Моцарт «Маленькая пряха»
4. Шуберт «В путь»
5. Шуман «Песнь мотылька»
6. Кюи «Майский день»
8. Чайковский «Мой Лизочек»

По окончании 6-го года обучения, обучающийся должен:

1. Совершенствовать владение певческим дыханием и закреплять чувство опоры звука;
2. Уметь использовать певческие штрихи legato, non legato, staccato;
3. Иметь ровное красочное звучание в рабочем диапазоне;
4. Работать над выявлением тембра, над выработкой всевозможных динамических оттенков.

Седьмой год обучения

В течении года обучающийся должен пройти 8-10 произведений, в том числе: 1- 2 вокализа, 1-2 народные песни, 2-4 классических произведения, 1-2 песни современного композитора.

В первом полугодии на академическом концерте исполняется:

- одна народная песня;
- один вокализ
- одно классическое произведение ;

Во втором полугодии исполняется:

- одно классическое произведение ;
- одно произведение современного композитора.

Примерный репертуарный список

Вокализы:

1. Абт
2. Зейдлер
3. Конконе
4. Смирнова «Избранные вокализы зарубежных, русских и советских педагогов»

Народные песни:

1. Неаполитанская народная песня «Санта - Лючия»
2. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
3. Русская народная песня «Ивушка»
4. Украинская народная песня «Гандзя»
5. Сербская народная песня «Снова яблони в цвету»

Произведения современных композиторов:

1. Антонов «Родные места»
2. Дунаевский «Весна идет»
3. Керн «Дым»
4. Миллер «Лунная Серенада»
5. Птичкин «Деревенское детство моё»

Классические произведения:

1. Векерлен «Песня бабочки»
2. Гайдн «Песня пастушки»
3. Григ «Весенний цветок»
4. Шопен «Желание»
5. Шуман «Подснежник»
6. Алябьев «Два ворона»
7. Глинка «Не пой красавица»
8. Чайковский «Легенда»

По окончании 7-го года обучения, обучающийся должен:

1. Развивать и укреплять певческое дыхание при использовании различных штрихов и оттенков;
2. Выравнивать звучание голоса на всем диапазоне;
3. Работать над сглаживанием переходных нот;
4. В процессе работы над музыкальным произведением стремиться к созданию художественного образа, используя свои эмоциональные возможности и творческую мысль.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результаты освоения программы учебным предмета «Постановка голоса» должны отражать:

- интерес у обучающихся к вокальному искусству, музыкальному исполнительству;
- приобретение вокально-технических навыков;
- умение передавать замысел авторов произведения с помощью слова и музыки;
- владение правильной певческой установкой;

В результате освоения учебной дисциплины «Постановка голоса» обучающийся ***знает*:**

- характерные особенности сольного пения;
- репертуар вокалиста различных жанров, стилей;
- профессиональную терминологию.

В результате обучения обучающийся ***умеет***:

- передавать эмоционально-образное содержание произведения;
- применять освоенные навыки сольного пения,

- оценивать качество звучания и проводить анализ певческого процесса;
- использовать слуховой самоконтроль при пении в хоре,
- соблюдать гигиену голоса.

В результате обучения обучающийся ***владеет:***

- навыком чтения с листа вокальных произведений;
- навыком концертных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных самостоятельных домашних заданий по изучению вокальных произведений и по результатам концертных выступлений.

Контрольные уроки – по окончанию 2,3, 4,5,6,7, в середине 8 класса.
Контрольные уроки проводятся в форме концертных выступлений.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения:

Основными формами текущего контроля за успеваемостью являются:

- посещаемость занятий, активная работа учащегося на уроке;
- опрос, индивидуальная проверка знаний.

.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Постановка голоса».

Формой промежуточной аттестации является:

- контрольные уроки в конце каждой учебной четверти;
-академические концерты по полугодиям;
- участие в концертах в рамках детской школы искусств, отделения, общешкольных мероприятиях.

Требования к промежуточной аттестации.

Год обучения	**Форма промежуточной аттестации/Требования**	**Содержание промежуточной аттестации**

1 год обучения	**1-ое полугодие Академическое прослушивание.** Программа: 1. Детская песня 2. Произведение по выбору. **2-ое полугодие Академический концерт.** Программа: 1.Два разнохарактерных произведения	1. Еремеева «Топ сапожки, шлёп сапожки» 2. Подгайц «Колыбельная пчелы» 3. Немецкая народная песня «Потанцуй со мной дружок» 4. Калинников «Киска»
2 год обучения	**1-ое полугодие Академическое прослушивание.** 1. Народная песня	1. Английская народная песня «Если хочешь весело танцевать» 2. Павленко «Капельки»
	2. Детская песня. **2-ое полугодие Академический концерт.** 1. Народная песня с несложными распевами. 2. Детская песня или произведение композитора классика	3. Русская народная песня «У меня ль во садочке» 4. Аренский «Расскажи мотылек»
3 год обучения	**1-ое полугодие Академический концерт.** 1. Народная песня 2. Вокализ. **2-ое полугодие Академический концерт.** 1. Классическое произведение. 2.Произведение композитора современника.	1. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» 2. Абт «Вокализы для низкого голоса» (ред. Ленского) 3. Бах «Весенняя песня» 4. Струве «Музыка»
4 год обучения	**1-ое полугодие Академический концерт.** 1. Классическое произведение. 2.Произведение композитора современника.. **2-ое полугодие Академический концерт.** 1. Народная песня. 2. Классическое произведение. 3.Произведение композитора современника.	1. Векерлен «Приди поскорее весна» 2. Баневич «Мир» 3. Английская народная песня «Если хочешь весело танцевать» 4. Кюи «Осень» 5. Минков «Телега»
5 год обучения	**1-ое полугодие Академический концерт.** 1. Вокализ. 2. Народная песня.	1. Абт Вокализ №5 2. Английская народная песня «Дерево в лесу» 3. Моцарт «Детские игры»

	2-ое полугодие Академический концерт. 1. Классическое произведение. 2. Произведение композитора современника.	4. Рыбников «Песня кошки»
6 год обучения	**1-ое полугодие Академический концерт.** 1. Классическое произведение. 2. Произведение композитора современника. **2-ое полугодие Академический концерт.** 1. Классическое произведение. 2. Произведение композитора современника. 3. Народная песня.	1. Моцарт «Жил – был на свете мальчик» 2. Дубравин «Вальс» 3. Шуман «Песнь мотылька» 4. Крылатов «Крылатые качели» 5. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
7 год обучения	**1-ое полугодие Академический концерт.**	1. Конконе вокализ №6 2. Украинская народная песня «Гандзя»
	1. Вокализ. 2. Классическое произведение. 3. Народная песня. **2-ое полугодие Академический концерт.** 1. Классическое произведение. 2. Произведение композитора современника.	3. Шопен «Желание» 4. Алябьев «Два ворона» 5. Дунаевский «Весна идет»

Критерии оценки успеваемости:

5 («отлично») - регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах ,конкурсах.

4 («хорошо») - регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах.

3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение уроков, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть произведений,

2 («неудовлетворительно») - пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительное знание всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Для достижения возможности более конкретно отметить выступление обучающегося оценка качества дополняется системой «+» и «-».

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

1) Оценку, которую получил ученик на отчетном концерте;

2) Результаты текущего контроля успеваемости;

3)Творческие достижения ученика за учебный год.

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Программа учебного предмета «Постановка голоса» может быть использована в учебном процессе преподавателями детских музыкальных школ. Данная программа разработана на основе традиционной методики и опыта педагогов, имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для учреждений дополнительного предпрофессионального образования детей.

На занятиях по постановке голоса обучающимися должны использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам помогает учащимся воспринимать музыкальное произведение осознанно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, так как это способствует развитию музыкальной памяти. Первые попытки делаются уже на начальном этапе музицирования.

ОХРАНА И ГИГИЕНА ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

Певческий голос - драгоценный дар природы, который следует охранять и использовать разумно. В связи с частой и разнообразной голосовой нагрузкой у детей в целях сохранения и наибольшего развития голоса, а так же в целях предупреждения заболеваний голосового аппарата учащиеся должны находиться под чутким присмотром педагога и раз в полгода проходить осмотр у врача - фониатра. Занятия должны проводиться на регулярной основе с умеренной голосовой нагрузкой, недопуская усталости (особенно актуально это становится в подростковом возрасте); на хорошем эмоциональном уровне сочетать доброжелательность и требовательность; увлекая музыкой, поддерживая в учащихся эмоциональный тонус и личную заинтересованность.

Используемые произведения должны подходить ученику по диапазону тесситуре и сложности музыкального материала. Правильный подбор произведений и упражнений позволяет обеспечить постепенное развитие голосового аппарата и его выносливость, а так же эмоциональную отзывчивость у детей.

Для учителя очень важно рассказать детям о бережном отношении к голосу, о вреде крика и громких разговоров, особенно на улице в холодную погоду и после голосовой нагрузки; а так же о влиянии курения и алкоголя на голосовой аппарат.

Особенно бережно следует относиться к певческой нагрузке и гигиене голоса в период мутации. Изменения голосового аппарата у подростков происходят не одинаково и по времени и по интенсивности. Она может быть ранней (с 10-11) лет или запоздалой (с 16-17 лет) - это зависит от физических особенностей организма. Большое влияние на сроки имеют климатические условия: на юге - начинается и заканчивается раньше; в северных районах - позднее. У многих детей начинаются изменения уже в 11 - 12 лет в голосе отмечается хрипота, сиплость, тусклость, иногда колеблется интонация.

Этот период у мальчиков связан с расцветом голоса, но уже через 1-2 года у них начинается мутация. У мальчиков мутация происходит более болезненно, нежели у девочек. Для мальчиков характерно: смещение диапазона - потеря верхних и приобретение нижних звуков; более густой тембр. Голоса у девочек приобретают насыщенный тембр, гибкость голоса, расширение диапазона как вверх, так и вниз.

Но встречается, что изменения протекают схоже с изменениями у мальчиков: процесс протекает бурно и сопровождается голосовыми расстройствами, вплоть до временной потери голоса.

Степень влияния мутации на певческие возможности находятся в зависимости от уровня

предшествующей вокальной тренировки. Правильные занятия пением служат гарантом более спокойной, почти безболезненной мутации, как у мальчиков, так и у девочек.

Нагрузка в этот период должна быть минимальной, режим занятий «щадящий». Совершенно недопустимо использование твердой атаки, как постоянного приема звукообразования, она может быть использована в редких, вокально-педагогических целях.

При остром болезненном протекании мутации занятия пением следует прекратить. Можно продолжить работу над эмоциональностью и выразительностью передачи образа - прием мелодекламации (выразительное чтение стихов или текстов песен нараспев), а так же над развитием дыхания (отдельные упражнения).

По окончании мутации (ее продолжительность очень индивидуальна) голос подростка начинает оформляться в голос взрослого, но изменения протекают до 20 лет. Это послемутационный период. Рост гортани заканчивается, а мышцы еще не окрепли.

Для сохранения голосового аппарата в здоровом состоянии необходимо: правильное пение;

соблюдение общих норм гигиены и гигиены питания (нельзя семечек, мороженого, сильногазированых и охлажденных напитков);

правильная организация учебы, труда, физических нагрузок и отдыха (регулярное пребывание на свежем воздухе);

закаливание организма для повышения сопротивляемости к простудным заболеваниям. При заболевании голосового аппарата обязательно своевременно принять меры и обратиться к врачу. При некоторых заболеваниях возможно излечение с помощью пения и специальных дыхательных упражнений. От голосовой нагрузки следует отказаться в случаях:

при повышеной температуре;

девушкам в «больные» дни;

в острый мутационный период;

в холодном помещении, тем более на улице в морозные дни.

ДИКЦИЯ

Работа над голосом условно состоит из трех этапов.

Первый этап - управление дыханием в пении, научиться владеть основой вокального искусства - кантиленой. Здесь может быть допущена дикционная неясность, нечеткость согласных. Чтобы добиться ровности звуковедения, нужно удерживать дальнюю часть глотки в устойчивом положении. Этому способствуют формирование гласных «у», «о», «е», «и», «а». Согласные присоединять к гласным предпочтительно на первом звуке упражнений с целью активизации атаки, нейтрализации удара гортани.

Второй этап - усиление артикуляции согласных. Они должны отрабатываться в большой четкости, остроты произношения и подчеркнутости всех их особенностей. Согласные - основа членораздельной речи и выполняют смысло - различительную функцию. Все согласные делятся на звонкие (б,в,г,д,ж,з,л,м,н,р) - при их произношении включаются голосовые связки, это дает большую мощь звучания, и глухие (к,п,т,с,ф,х,ц,ч,ш,щ) не нуждающиеся в работе связок. Из звонких выделяются сонорные (л,м,н,р). Умелое использование Умелое использование сонорных согласных способствует выработке кантилены. На этом этапе надо не нарушая кантилены, постепенно вводить, усиливать роль согласных, начиная с сонорных. Их протяженность будет служить мостом ко всем остальным согласным. Третьим этапом можно считать выработку максимально выразительной дикции, которая изменяется в зависимости от жанра и стиля исполняемого произведения.

Работа над дикционной четкостью должна состоять из нескольких элементов.

1 .Работа над ясностью и понятностью произносимого текста.

2. Соотношение певческой дикции с литературно- разговорной речью (орфоэпия в пении).

3. Особенности произношения в зависимости от образа.

Главное - постепенность. В упражнениях надо развивать: губные мышцы, кончик языка, раскрепощать нижнюю челюсть. Все упражнения на дикцию обязательно связаны с работой диафрагмы (мягкой и в то же время упругой). Согласную надо пропевать на долю секунды раньше гласной. Работа над дикцией способствует правильному развитию артикуляционных органов у детей, помогает более осмысленно подойти к работе над вокальными произведениями, привить культуру слова, его значимость в пении.

ПРИВИТИЕ НАВЫКА ПРАВИЛЬНОГО ПЕВЧЕСКОГО ДЫХАНИЯ

Овладение дыханием при постановке голоса является самым важным и сложным навыком, необходимым при исполнении произведений.

Этому вопросу всегда придавалось огромное значение. И, конечно же, в работе с детьми дыханию отводится первостепенная роль. Овладение этим навыком начинается с самых первых занятий с учеником, со знакомства с основными понятиями о певческом дыхании. Во время пения вдох мы можем брать легко, спокойно носом или ртом и носом одновременно, дается понятие о задержке дыхания (замереть, почувствовать на секунду себя наполненным воздухом), о равномерном распределении вдоха постепенно, а не с шумом и резко. На начальном этапе обучения сольному пению (1-3-кл.) внимание направлено на овладение певческой осанкой и элементарными навыками певческого дыхания: вдох - задержка - выдох.

При овладении правильной, раскрепощенной осанкой можно порекомендовать обратиться к упражнению З.Савковой, автору книги «Как сделать голос сценическим», «На колок»:

«Встаньте, ссутультесь, расслабьтесь, затем попробуйте как бы поднять свое тело и , откинув его назад и вниз, «надеть на позвоночник», как пальто на вешалку. Спина стала крепкой, прямой, а руки и шея свободные и легкие. Такое положение должно стать привычным».

Образным сравнением правильной осанки будет ощущение своего тела, как антенны, прямой; ощущение внутри упругого стержня - все это помогает учащимся через личный опыт осознать качество певческой осанки, применить ее на себя.

Чтобы почувствовать правильное место вдоха - ощутить задержку дыхания и научиться правильно, распределять выдох.

Необходимо сесть на край стула, опершись ногами в пол, корпус наклонить вперед, руки, шея и голова расслаблены и опущены. В таком состоянии активно вдохнуть носом, причем вдох окажется правильным, со стороны спины на уровне диафрагмы. Почувствовав себя наполненным воздухом, замереть, ощутив упругость дыхательных мышц. И постепенно начать выдыхать через сомкнутые губы, причем распределить выдох как можно длиннее. Контроль при выполнении этого упражнения ведется педагогом, который, встав сзади ученика и положив ладони на поясничный отдел сможет почувствовать правильность выполнения задания, ощутить качество вдоха, задержку и спокойный, равномерный выдох.

Также для нахождения правильного места вдоха можно порекомендовать упражнение Стрельниковой «Обними плечи» из комплекса оздоровительного дыхания.

Укрепляя эти навыки, непосредственно при пении идет работа по распределению дыхания певческого на небольшие фразы. -1-2 т. 2-4 т (в 4 кл.). Причем, если использовать доступный для ученика репертуар, научить этому легко. Во-первых, необходимо обращать внимание ребенка на вдох, так как от атакующейся гласной зависит его количество и глубина.

Во-вторых, необходимо объяснить и научить ученика видеть фразу и чувствовать ее как часть целого, всего произведения; дать ему ощутить непрерывность музыкальной мысли. Если этого добиться, вопрос о нехватке и распределении дыхания никогда не возникнет, потому что главной целью будет - не прервать музыкальную мысль, а не «как дотянуть до конца».

Ощущение распределения дыхания можно тренировать и на связном произнесении текста произведения без пения, стараясь почувствовать в этом удобство, свободу, которые необходимо перенести и в вокальное исполнение.

На среднем этапе обучения (5-6 кл.) постепенно усложняются данные задачи и появляются новые при работе над дыханием. Здесь уже учащиеся могут сознательно контролировать работу диафрагмы, ощущать ее пружинящие движения.

В этот период можно говорить об опоре звука- как ощущении взаимосвязной работы диафрагмы с качеством (местом) звука, звукового столба. Продолжается работа над распределением дыхания уже на более широкие фразы, здесь идет знакомство с коротким и длинным дыханием, которое используется при разделении фразы на паузы. Ученику необходимо научиться их мысленно соединять, пропевать даже в паузах, сохраняя ощущение целостности, независимо от дробления при помощи пауз.

Как на начальном этапе обучения, в этот период при пении используются мягкая, придыхательная атаки звука, чтобы снять излишнее напряжение с гортани. При низком тонусе и вялой работе голосового аппарата, при сиплом звучании рекомендуется использовать и твердую атаку звука, но ей не следует злоупотреблять, т.к. это может привести к зажатости мышц гортани, жесткому звучанию. Эту атаку можно использовать в произведении с художественной целью, для яркой передачи мужественного, либо отрицательного образа, в зависимости от конкретных задач.

В старших классах, начиная с шестого, учащиеся находятся в состоянии мутации или (девочки) - в послемутационном состоянии (8-9 кл.). Задачей педагога является продолжать работу над дыханием, чтобы снять нагрузку с очень ранимой в этот период гортани. В то же время, ввиду усложнения требований к репертуару, необходимо правильно научить обучающихся петь высокие ноты (для них это e2, f2, g2 - не выше).

Нужно учитывать, что чем выше нота, тем глубже должно быть дыхание, свободно раскрыта гортань и выше место звука. Именно оно и позволяет выстроить владение в той или иной мере головным резонатором, а также умение соединять грудное и головное звучание. Использование чисто грудного резонатора приводит к горловому звуку и зажатости гортани. Использование головного резонирования позволяет удлинить жизнь голоса, сохранить свежесть тембра и полетность звука. У детей такое звучание должно доминировать, ввиду физиологических особенностей. Мягкая, а особенно придыхательная атака позволяют изначально вывести звук на головное резонирование. Это особенно важно при исполнении фраз в высокой тесситуре, когда могут использоваться приемы, связанные с работой диафрагмы: прием крика на диафрагме, прием стона, ощущение глубокого вздоха.

Необходимо понимать, что главное при пении все-таки непосредственность исполнения, естественность, свобода и эстетическое наслаждение, получаемое и при слушании. Нужна мера, чтобы не переусердствовать с технологией, у ребенка не пропало желание петь, выражать себя таким доступным ему образом. Но с другой стороны, чтобы не возникло из - за внимания к одной технике, «звукодуйства», то есть впевания отдельных звуков вне логики музыкального произведения.

В этом и заключается задача педагога-вокалиста при работе с детьми - найти золотую середину - чтобы через личный пример, увлеченность любимым делом заразить

ребенка, помочь ему научиться естественно выражать свои чувства, эмоции. Именно пение духовно обогащает человека, раскрывает его возможности, помогает ощутить непосредственно на себе воздействие музыки.

РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ С ТЕКСТОМ

Внимание к слову одна из характернейших черт русской вокальной школы.

«В музыке, особенно вокальной, ресурсы выразительности бесконечны. Одно и то же слово можно произнести на тысячу ладов, не переменяя даже интонации, ноты в голосе, а переменяя только акцент, придавая устам то улыбку, то серьезное строгое выражение.» - говорил М.И.Глинка.

Какие же произведения являются музыкально подходящими для эмоционального исполнения?

Текст песни должен быть художественным, понятным, доступным для детей данного возраста, давать пищу детскому воображению, ярко передавать настроение - лирическое или драматическое, радостное или грустное. И наряду с этим не менее важно, чтобы он был поэтичным и музыкальным по звучанию.

Основные требования к музыке детской песни: согласованность идеи и настроения словесного текста с музыкальным и яркая, запоминающаяся мелодия. Дети очень любят и всем своим существом участвуют в заучивании и исполнении песен с игривым, задорным, остроумным, комичным, лирическим, нежным или с ярко драматическим (в меру детских возможностей) содержанием. Они любят также музыку звукоподражательную, в которой слышатся голоса животных, звуки музыкальных инструментов, различные сигналы. Вся работа для достижения эмоционального и выразительного пения ведется на основе усвоения музыкально - певческого и текстового содержания песни.

План работы с текстом:

Определить границы музыкальных фраз.

Обозначение места возобновления дыхания или расстановка по тексту смысловых цезур.

Определение кульминаций (главной и побочной).

Анализ соотношения логических вершин текста с музыкальными кульминациями.

При первом же прослушивании песни текст должен воздействовать на детей как можно сильнее. Педагог должен читать текст выразительно, если нужно, поясняя его, дает слушать запись или сам исполняет с хорошей дикцией. Позже, в процессе разучивания, в форме кратких, живых замечаний дополнительно выясняется тематика раскрытия образа, дополнение их, создается и поддерживается соответствующее настроение. Здесь следует напомнить детям некоторые события и эпизоды, героев известных из литературы или истории, мысли великих людей, картины. При богатом детском воображении использование этих методов способствует связи песни с действительностью.

Для ясности и выразительности слова огромное значение помимо четкости произношения имеет ионическая акцентировка, фразировка. Осмысленная фразировка заставит активизироваться мысль и волю исполнителя, усилит возбудимость эмоциональных центров нервной системы, импульсы которых усилят воздействие, четкость и выразительность слова. Работа над осмысленностью передачи текста начинается с расстановки логических ударений во фразах. Надо соблюдать правила: в простом предложении может быть только одно главное ударение, все остальные ударения в смысловых группах слов находятся в подчинении к главному.

Каждая фраза имеет свое главное слово, свою вершину - кульминацию, которая должна быть выделена большей силой звучания или большей продолжительностью слога, падающего

на вершину в мелодии. Параллельно с восприятием и осознанием идейного содержания текста идет его техническая обработка - дикция, дыхание. Но надо помнить, что оторванность трудной и продолжительной технической работы от эмоциональной трактовки текста превращается в надоедливый техницизм, так и слишком длительные, отвлеченные объяснения и разговоры в надоедливую проповедь.

А какова же музыкально - певческая работа над песней? Первая задача - показать песню в образцовом исполнении; далее - выявление того, что должно быть выражено в данной песне и какими певческими средствами это выразить, как интерпретировать. При разучивании произведения особое внимание обращать на пение технически сложных моментов, связанных с трудностями в дикции, дыхании, фразировке, вокализации. В течение всего процесса разучивания мы стремимся более основательно связывать исполнение с содержанием, с поэзией словесного текста, слить воедино пение с активным выразительным произношением слов текста. После того, как педагог провел ребенка к верному пониманию эмоциональности восприятия песни, он должен помочь ему использовать все средства музыкально - звуковой выразительности для художественного исполнения: научить пользоваться красками гласных и согласных (гласные «затемнить», «высветить») согласные могут быть сказаны различно - мягко, твердо, резко, коротко и т. д.

Выразительность мимики и движений, связанное с подходящим текстом может проявляться в элементарных формах (несложные инсценировки) - это хорошая школа введения к более совершенной и тонкой выразительности. Для создания зрительного образа велико значение костюмов, одежды для выступлений.

Большое значение имеет темперамент педагога - вокалиста, его артистическое умение говорить, интересно рассказывать, имитировать, воздействовать на детей, увлекать их работой.

Какого бы содержания не была песня, задача состоит в том, чтобы учащийся понял и представил себе то, о чем в ней поется, чтоб он сумел передать содержание, т.е. надо вовлечь ребенка в творческий процесс.

РАБОТА НАД ДЕФЕКТАМИ ЗВУЧАНИЯ

Основные дефекты звучания, с которыми приходится работать это: вялое сиплое звучание, детонация, горловое звучание, гнусавость. Устраняются они таким образом:

Вялое сиплое звучание. Обучение пению с использованием резонаторов, использование дыхательного приема - «стона» с осмысленным использованием работы диафрагмы, выработка навыков пения в высокой позиции с использованием «зевка» и на «опоре», ощущение импеданса.

Детонация - постепенное развитие вокального слуха, через проигрывание мелодии на фортепиано и пение - « а - капелла »; выработка навыков пения в высокой позиции, и навыков правильно организованного певческого дыхания.

Горловое звучание - исправляется пением с использованием мягкой и придыхательной атаки, обучением пения на дыхании (на мягком проточном певческом дыхании) устраняя его форсировку. Обучение пения с использованием резонаторов. Объяснение и обучение навыкам взаимосвязи между дыханием и звучанием резонаторов с использованием зевка, выработка навыков импеданса.

Гнусавость - исправляется наработкой навыков правильного ощущения головного резонирования, снятия горловой зажатости (гнусавость обычно следствие горловой зажатости) привитие навыков певческого зевка (поднимание небной занавески) (мягкого неба). Использование в работе упражнений с буквой «р», «д» и слогов «ре», «бре», «до».

Резкие регистровые переходы: обычно это связано с набитым перегруженным грудным регистром, головной в данном случае звучит («снято с груди») фистульно. Устраняется это

соединением грудного и головного звучания. На первом этапе прививаются навыки пения средних и низких нот только на головном звучании (достигается это с помощью придыхательной атаки звука и устранения форсировки), на последующих этапах прививаются навыки пения высоких нот с использованием смешанного (грудного и головного одновременно) звучания. При этом используются нисходящие вокально- технические упражнения. На высоких нотах использование приема «стона», а на средних и низких - мягкого проточного дыхания. Обязательно привитие навыков хорошего головного резонирования.

В работе по постановке голоса педагоги должны соблюдать основные принципы Русской вокальной школы, особенно единство технических и художественных задач.

Методы и приемы у педагогов обычно разные, но все они должны быть направлены на получение правильного звукообразования и наиболее полное раскрытие голосовых и эмоциональных данных обучающихся.

В работе с младшими классами желательно преобладание игрового и образного метода, по мере взросления ученика необходимо увеличение технических приемов и методов с методическим обоснованием, так чтобы учащиеся осознанно их использовали. Обучение должно быть систематизированным и упорядоченным, от простого к сложному.

Для выполнения художественных задач исполнения различных произведений и оперных партий учащиеся должны уметь использовать 3 типа атаки звука - твердая, мягкая и придыхательная. Тип атаки контролируется качеством звука. При твердой - наблюдается преобладание грудного резонирования, при мягкой - смешанное звучание, при придыхательной - головное резонирование. Таким образом, умелое использование всех типов атаки на уроках, позволяет избавиться от дефектов звучания. Задача педагога сводится к объяснению атаки, т.е. начала звука с показом и слуховому контролю над исполнением.

Понятие «зевка» объясняется с первых уроков. Правильный «зевок» -это поднятие небной занавески (а не опускание и распирание гортани). Необходимость зевка связана с усилением головного резонирования и созданием и созданием необходимого импеданса. Каждый педагог объясняет, как правильно сделать «зевок» по своему, контролируется «зевок» качеством звучания. (Метод, рекомендации А.Т. Яранценвой).

Импеданс - верная координация между силой подсвязочного давления и силой надсвязочного сопротивления.

Основная задача с начала обучения объяснить и научить использование резонаторов в пении. Преобладать у детей должно головное резонирование. Головное резонирование нарабатывается использованием в пении звонких и сонорных согласных («р», «л», «м», «н»). Внимание обращается на достижение ощущения вибрации в области маски (лобные, гайморовы пазухи, нос).

Помогает лучшему резонированию «зевок» и использование мягкой и придыхательной атаки звука, правильно организованное дыхание и ясная четкая дикция, при которой усиливается работа диафрагмы (и наоборот).

Трудное резонирование объясняется с приемом «крика», внимание обращается на ощущение вибрации в области грудной клетки, на более насыщенный, богатый тембр голоса. Помогает грудному резонированию использование твердой атаки, хорошо организованное диафрагмальное дыхание, использование в упражнении и в пении звонких согласных.

В зависимости от художественных задач исполнения может использоваться отдельно головное и грудное резонирование, но преобладать должно смешанное звучание, которое выравнивает звучание по всему диапазону, позволяет его увеличить, придает звучанию необходимый объем и силу.

В работе с учеником необходимо нарабатывать навык пения в высокой позиции. Высокая позиция в пении делает звук округленным, прикрытым, полетным и более ярким, легко формирующимся. В атаке преобладает не работа мышц, а активность выдыхания. По внутренним ощущениям звук представляется сформированным как бы «над связками», что является результатом отражения его в верхних головных резонаторах. Для выработки высокой позиции звука основная задача, стоящая перед педагогом - сохранение на всем диапазоне голоса головного резонирования. Для этого необходимо привитие навыка глубокого, эластичного дыхания без перегрузки или форсирования, мягкой (при необходимости) и придыхательной атаки, использование «зевка» в пении. Предпочтительны нисходящие вокально- технические упражнения и произведения с нисходящей мелодией, использование гласных « и», «е» , и сонорных согласных.

Опора звука является результатом гармоничного взаимодействия всех частей голосового аппарата: спокойного, глубокого, неперегруженного вдоха; равномерного расходования воздуха выдоха;

Свободно фиксированного положения гортани; четкого, активного смыкания связок - атаки, активной артикуляции ротоглоточной полости, особенно ее заднего отдела - глотки.

При исполнении вокально-технических упражнений и произведений важно постоянно контролировать интонационное звучание голоса. Воспитанию точной и правильной интонации способствует развитие внутреннего вокального и музыкального слуха. Неточная интонация может быть следствием слабо развитого музыкального слуха и несовершенством владения вокальными навыками. Для развития музыкального слуха следует требовать от ученика знания мелодии произведения, проигрывания ее на фортепиано. Вокальный слух воспитывается привитием правильных вокальных навыков самоконтроля и самоанализа ученика над чистой интонацией.

По основным принципам русской вокальной школы работа по постановке голоса начинается с выработки свободного вокально-правильного звучания голоса на среднем регистре. Сначала необходимо определить примарный тон. Это тон, где наиболее свободно и ярко звучит голос. В районе примарного тона обычно формируется (или существует) примарная зона. В начале обучения необходимо выбрать произведения, где тесситура совпадает с примарной зоной. Все начальные элементарные вокально-технические навыки обрабатываются в этой зоне с постепенным расширением диапазона. Голос вокально не оформленный обычно неровно звучит на протяжении всего диапазона - перегрузка в каком-либо одном регистре и звуковые провалы в других. Причем учащийся всегда чувствует неудобство при переходе от регистра к регистру, голос как бы ломается. Создание смешанного регистра помогает выравнить звучание голоса. В примарной зоне в основном наблюдается смешанное регистровое звучание. Необходимо наработать смешанное звучание на всем диапазоне от самых низких звуков до самых высоких. Чтобы добиться согласования переходных звуков, следует ослаблять звуки натурального регистра при подходе к переходным звукам, а переходные звуки более округлять, например, при помощи гласных *«о»*, *«у»* и усиления звучания головного резонатора с повышением диапазона.

Для достижения грудного звучания рекомендуется звук «направлять» на губы, в среднем регистре необходим прием небольшого- «зевка» и направления звука в область маски, в верхнем регистре и на переходных нотах к нему предлагается звук направлять в лобные пазухи. Достижение однородного звучания осуществляется с помощью интенсивного вибрато.

Для воспитания в голосе точности интонации, певучести, гибкости, подвижности, выразительности, раскрепощенности, для расширения диапазона применяются упражнения,

исполняемые различными штрихами.

Легато - воспитывает певучесть. Исполняется плавным переходом от звука к звуку, без призвука «х», без ослабления динамики,(чаще с усилением). Обозначается лигой. Умение пользоваться штрихом «1egato», помогает в работе над кантиленой.

Нон - легато - раздельное, но связное звучание голоса. Особенно полезно на начальном этапе обучения, когда ученик только учится ощущать свой голос, в последствии этот штрих часто применяется в партиях детских опер для усиления выразительности исполнения.

Стаккато - исполняется отрывисто, колко, отделяя каждый звук друг от друга. Эта вокализация помогает снимать «подъезды» сползания тона, придает голосу легкость, подвижность. При исполнении стаккато пружинить диафрагму не рекомендуется, т.к. может образоваться тяжелый «лающий» звук.

Аспирато - вокализация с придыханием. Придыхание «ха» исполняется не мягким небом, как при произношении «х», а легким движением гортани, без толчков диафрагмы. Этот прием исправляет привычку «мазать» звук, способствует приобретению отчетливой вокализации (и активной мышечной артикуляции интонирования), и к тому же один из лучших способов достижения легкости и колоратурности пассажей.

Исполнение форте и пиано требует определенной певческой настройки - опоры звука, точной атаки, правильного импеданса, певческого вибрато.

Нельзя допускать форсирования, т.к. при этом появляется излишняя мышечная напряженность гортани и всего голосового аппарата. Исполнение пиано требует спокойного положения гортани, ясного произношения гласных, небольшого набора воздуха при вдохе и плавной подачи его.

Упражнения для выработки пиано необходимо строить на контрастном исполнении - вначале форте, а затем пиано, не теряя при этом чувство опоры и равномерного выдоха.

На начальном этапе работы над динамикой звука желательно, чтобы вокальные произведения имели мелодическую поддержку в аккомпанементе. При работе над произведением необходимо следить за тем, чтобы динамические оттенки были подчинены замыслу композитора, художественному замыслу, музыкальному настроению, стилю, жанру.

ВОКАЛИЗЫ

Вокализы - необходимый учебный материал, который используется для развития вокальной техники. Это своеобразная переходная ступень от вокальных упражнений к пению со словами. Благодаря средствам музыкальной выразительности (устойчивый темп и ритм, динамика, выразительная мелодия, фортепианное сопровождение с более развитой гармонизацией) вокализ приближается к художественным произведениям.

Использование вокализов имеет большое значение в деле выравнивания голоса, выработки гибкости и особенно выносливости голоса. Однако вокализ должен нести в себе не только вокально - технические задачи, но и музыкальный образ, работа над которым развивает исполнительские способности певца.

Ученик должен знать тональность исполняемого вокализа, его темп, ритм, динамические оттенки. Кроме того, надо провести анализ характера исполняемого вокализа и придерживаться его при работе.

В зависимости от исправляемых недостатков вокализ может исполняться на слог или гласный звук, на усмотрение педагога.

Для работы в полугодии проходится 1-2 вокализа. Количество и сложность зависит от уровня подготовки учащегося. Для работы на начальном этапе

хороши вокализы которые построены на народных интонациях : вокализы Геличеевой, Татариновой, Вилинской, Смирновой и т.д.

Для работы с более продвинутыми учениками используются вокализы Абта, Зейдлера, Шарфа, Конконе, Панофки, Ракова и т.д.

IV. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

1. Битус А.Ф., Битус С.В.Певческая азбука ребёнка – Минск «ТетраСистемс», 2007.
2. Гонтаренко Н.Б.Сольное пение: секреты вокального мастерства.- Ростов н/Д. ,2006.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики – М., 1970.
4. Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса: Координация и тренинг. – М., 2004.
5. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения – М., 1986
6. Савкова. Как сделать голос сценическим- М., Искусство,1968г.
7. Сергеев А.А. Воспитание детского голоса – М., 1950.

Список рекомендуемой нотной литературы.

1. М. Парцхаладзе Песни и музыкальная сказка - М., Владос,2003 г.
2. Л. Марченко Детские песни о разном – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2001 г.
3. И. Хрисаниди Милый край – Орел, 2012 г.
4. С.В. Крупа- Шушарина Музыка природы - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007 г.
5. Ю. Алиев Школьные шлягеры – М., Музыка, 2011 г.
6. Составитель Г. Выстрелов Детские песни и песенки – М., 2006 г.
7. Составители Т.А. Жданова, Т.И. Хайлова Всё начинается с мамы – МХШ «Радость»,2010 г.
8. М. Парцхаладзе Песни и хоры – М., «Владос», 2003 г.
9. Нотная папка хормейстера № 2 (средний хор) – «Дека -ВС»,2006 г.
10. Сборник хоров для ДМШ Дети поют И.С. Баха – «Композитор»,2003 г.
11. А. Наумова Праздник круглый год – Ростов- на- Дону, «Феникс», 2012 г.
12. С.В. Крупа- Шушарина Логопедические песенки - Ростов- на- Дону, «Феникс», 2011 г.
13. Е. Рыбкин Доброе утро – Белгород. 1999 г.
14. Составители Н.Ф. Нестерова, Н.Б. Селиверстова Песенки малышам - «Композитор»,2003 г.
15. Синявский П. Смешной человечек на крыше живет - Ярославль, Академия развития, 2003г.
16. Музыка в школе. Вып.1 - 4 – М., Музыка, 2005г.
17. Л. Марченко Лучшие детские песни о разном - Ростов- на- Дону, «Феникс», 2009 г.