

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Городище»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
адаптированная программа в области музыкального искусства
по предмету «Специальность (баян)»**

для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей - инвалидов
(заболевание опорно-двигательного аппарата)

Срок реализации – дополнительный год обучения

Старооскольский городской округ

2019 г.

«Рассмотрено»
методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Городище» Дата
рассмотрения «30» августа 2019 года

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«ДШИ с. Городище»
Дата утверждения 02.09.2019г.
Приказ № 7

Программа заслушана на
Педагогическом совете МБУ ДО
«ДШИ с. Городище»
«31»августа 2019 года

Разработчик:

О.В. Коновалова
преподаватель по классу баяна
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»

Рецензент:

Е.Д. Самилова
Зам. директор МБУ ДО
«ДШИ с. Городище»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования для 6 класса;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, формы, содержание;*
- *Критерии оценок;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств. Данная программа разработана для ребенка-инвалида (заболевание опорно-двигательного аппарата); учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей обучающегося, его психофизиологических способностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;

- доступности обучения на основе подбора музыкального материала, с учётом состояния здоровья.

Актуальность данной программы определяется востребованностью и желанием учащегося-инвалида в обучении игре на баяне.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на постепенное развитие учащегося, на интеграцию предметов образовательного цикла, на самореализацию творческого потенциала ребенка, на коррекцию его физических особенностей.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении ребенка-инвалида с нарушениями опорно-двигательного аппарата, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие.

Новизна данной программы заключается в том, что она адаптирована для индивидуального обучения с учетом возрастных и физических особенностей развития обучающегося, что предполагает внесение изменений в используемую программу. По мере обучения, в зависимости от индивидуальных возможностей, темп прохождения материала может замедляться или увеличиваться.

- **срок реализации** учебного предмета «Специальность (баян)» для учащегося-инвалида – один год.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

- форма проведения учебных аудиторных занятий:

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (баян)» для учащегося-инвалида составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психические особенности.

- цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне;
- создание условий для развития и реализации потенциальных возможностей учащегося-инвалида, с учетом его возрастных и физических особенностей.

Задачи:

- создание условий для альтернативного способа обучения, развития и воспитания учащегося-инвалида в зависимости от состояния его здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне;
- развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;
- организация взаимодействия с родителями в духе сотрудничества и разделения ответственности;
- сохранение и укрепление здоровья учащегося с ОВЗ на основе совершенствования образовательного процесса;
- раскрытие творческих возможностей и способностей учащегося через урочную и внеурочную деятельность;
- осуществление дифференцированного, индивидуального подхода;

- обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)»

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащегося;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

- методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учащимся исполненных преподавателем упражнений, сложных мест, музыкальный материал);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения)

Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбирать подходящие для решения поставленных задач.

Успешное обучение заключается в создании условий обучения:

- сенсорный и эмоциональный комфорт учащегося;
- в дозировании введения в его жизнь новизны и трудностей;
- в дозировании учебной нагрузки с учетом темпа и работоспособности;
- в необходимости использования специфических методов обучения, оптимального сочетания словесных, наглядных и практических методов.

II. Содержание учебного процесса

Шестой класс (2 часа в неделю)

За учебный год обучающийся должен сдать академический концерт в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Игра на готово-выборной клавиатуре, выучить полифоническую пьесу. Не менее 6-8 разнохарактерных произведений, включая произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы), 2 этюда на различные виды техники. Чтение нот с листа, подбор по слуху.

Технические требования

Мажорные гаммы до трех знаков в четыре октавы в достаточно быстром темпе разными штрихами, ритмическими рисунками.

Минорные гаммы до двух знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический).

Арпеджио короткие, длинные, тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Шитте Л. Этюд Соль мажор
Бургмюллер Ф. Этюд До мажор
Нестеров В. Этюд Ля мажор
Холминов А. Этюд ля минор
Черни К. Этюд Соль мажор
Талакин А. Этюд Си-бемоль мажор
Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Герц Г. Этюд ля минор
Товпенко М. Джаз-этюд
Петрухин Ж. Концертный этюд

Обработки народных песен

Тихонов Б. Карело-финская полька
Шелепнев А. Украинская народная песня «Я на горку шла»
Сурков А. Русская народная песня «Ах, улица широкая»
Мотов В. Русская народная песня «Возле речки, возле моста»
Петрухин Ж. Русская народная песня «Тонкая рябина»
Стоков М. Русская народная песня «Во сыром бору тропинка»
Подгорный В. Русская народная песня «Ах ты, душечка»
Лушников В. Русский танец «Яблочко»
Товпенко В. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Произведения русских и современных композиторов

Глинка М. Вальс
Лядов А. Протяжная
Пахульский Г. Прелюдия
Ребиков В. Мазурка
Дога Е. Валь из к/ма «Мой ласковый и нежный зверь»
Ветров А. Новелла
Доренский А. Скерцо
Беляев В. Тарантелла
Коробейников А. Озорные синкопы
Бажилин Р. Карамельный аукцион
Бурьян О. Выйду на улицу

Завальный В. Музыкальный момент
Савелов В. Экспромт
Петров А. Вальс из к/ма «Берегись автомобиля»
Петербургский С. Утомленное солнце
М.Товпеко Катюша
В.Черников. Воронежский ковбой

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Вечер в деревне
Григ Э. Вальс
Стенгач Г. Галоп
Драбек К. Гармоники-буги
Гальяно Р., Базелли Д. Маленький мюз
Томэйн К. Шокирующий вальс
Брамс И. Венгерский танец № 5
Франк Э Быстрые пальцы
Гуэрино В., Пейроннен Ж. Неаполитанский вальс
Виллольдо А. Аргентинское танго

Полифонические произведения

Пахельбель И. Фуга
Бах И.С.-Вивальди А. Ларго
Бах И.С. Менуэт ре минор
Гендель Г. Ария соль минор
Циполи Д. Пьеса ми минор
Гендель Г. Фугетта Ре мажор
Гедике А. Канон
Щуровский Ю. Инвенция
Купревич В. У Баха в Томаскирхе
Сорокин К. Маленькая фуга
Моцарт Л. Менуэт соль минор
Бах И.С. Фуга из Токкаты ми минор

Произведения крупной формы

Бенда Г. Рондо
И.С.Бах. Концерт ре минор. 3 часть
Хаслингер Т. Сонатина
Гендель Г. Вариации
Сорокин К. Сонатина
Шуман Р. Детская соната
Коробейников А. Сонатина
Келер Л. Сонатина

Примерные программы переводного экзамена

1-й вариант:

И.С. Бах Концерт ре минор 3 часть

В.Черников. Воронежский ковбой

2-й вариант:

Бах И.С. Фуга из Токкаты ми минор

Товпеко М. Катюша

Ожидаемые результаты на конец года.

Обучающийся должен:

- Освоить нотную грамоту через игровой и дидактический материал, знать итальянскую терминологию в пределах изучаемого теоретического материала музыкальной школы, иметь представление о музыкальных жанрах, формах, владеть навыками анализа музыкальных произведений.
 - владеть исполнительскими навыками игры на баяне: аппликатурной, технической, звуковой и штриховой культурой, грамотным владением ведением меха, освоить язык музыки, его выразительных возможностей в создании музыкально-художественного образа.
 - уметь играть по слуху в соответствии с гармонией, используя аккорды.
- Обучающийся должен выучить в течение учебного года 5-7 разнохарактерных пьес в ансамбле с педагогом, 5-7 пьес самостоятельно двумя руками, уметь анализировать своё исполнение;
- уметь слушать музыку в аудиозаписи и в исполнении педагога и уметь, анализируя раскрыть образ музыкального произведения.

III. Требования к уровню подготовки учащегося-инвалида

Результатом освоения программы являются следующие знания, умение и навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков.
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- знание репертуара, включающие произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание и умение исполнения приемов игры на баяне;

- умение подбирать по слуху;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержания:

Успеваемость учащегося учитывается на экзаменах, академических концертах, а также открытых концертах и конкурсах.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика;
2. Оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также другие выступления ученика в течение учебного года.

Основные формы контроля для учащегося-инвалида:

- текущий (оценка на уроке за выполнение заданий и работу на занятии);
- промежуточный (контрольное выступление, которое проводится в конце каждого полугодия и года);
- итоговое выступление (возможно выступление на публике) по окончании курса обучения.

К выступлению на публике нужно подходить индивидуально, опираясь на эмоционально-волевые качества ребенка. Учитывая индивидуальные особенности учащегося, эмоциональную нестабильность, для него нужна система оценки, позволяющая подчеркнуть любые, пусть самые незначительные его успехи.

- Критерии оценки:

Важное значение, в работе с учеником, имеет учет успеваемости, оценка, которой оценивается домашняя подготовка, отдельные формы работы на уроке, четвертная и годовая оценка.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

| Оценка | Критерий оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнение на данном этапе обучения |

В зависимости от сложившихся традиций в школе и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценивать выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по программе «Специальность (баян)» для учащегося-инвалида является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает в себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедра параллельны полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия - более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним - на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнении этого сложного мехового приема.

Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения.. Со временем, возможно, ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баян. Этюды 3-5 классы ДМШ. – Изд. «Кифара». – М., 1999
2. А.Басурманов. Школа игры на баяне. – М., Советский композитор, 1990
3. Обработки народных песен. – Сост. Н.Лягин – Белгород, 1987
4. Бажилин Р. Концертные пьесы. – М., 1998
5. Петрухин Ж. Сборник сочинений и обработок. – Ст. Оскол, 2010
6. Звучала музыка с экрана. Части 1,2,3,4,5. Изд. «Композитор», - Сан.-Пет.- 2005
7. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста. - М., 2012
8. Аккордеон. Пьесы. Изд. «Кифара», 1998
9. Баян. Пьесы. / Сост. Д. Самойлов. – М., 1997
10. Баян. Сонатины и вариации. – Изд. «Кифара». – М., 1997
11. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 6 класс ДМШ. / Сост. В.Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2010
12. Баян. Народные песни 5 класс. ДМШ. / Сост. Д.Самойлов. – М., 1998
13. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне, аккордеоне. – М., 2000
14. Баян. Полифонические пьесы для ДМШ. / Сост. Д.Самойлов. – М., 1998
15. А.Катуркин. Баян. Изд. «Композитор»- ,М., 2009
16. Полифония-2. Баян, аккордеон. / Сост. А.Судариков. – М., 2001
17. Баян. Полифонические пьесы 5 класс ДМШ. / Сост. Д.Самойлов. – М., 1999
18. В.Новиков. Музыкальный альбом. Пьесы для баяна и аккордеона, Белгород 2013
19. Песни для детей. – Изд. Зайцева В. - М., 2008
20. Хрестоматия баяниста ДМШ 3-4 классы. - Сост. В.Грачев. – М., 1984
21. Баян 5класс ДМШ. – Изд. «Музыкальная Украина» . – 1985
22. Завальный В. Пьесы для баяна, аккордеона. – Изд. «Музыкальная Украина», 1994
23. Хрестоматия для баяна. Сост. Р.Гречухина, - М.Лихачев, 2007
24. Полифонические пьесы 5 класс ДМШ (баян). / Сост. Д.Самойлов – М., 1999
25. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 6 класс ДМШ. / Сост. В.Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2010

26. Хрестоматия баяниста 5 класса ДМШ. Вып. 1 - Изд. «Музыка». – М., 1973
27. Любимый аккордеон. Пьесы для аккордеона.- Белгород, 2013
28. ДМШ баян 5 кл. Изд. «Кифара», 1994
29. Обработки народных мелодий для баяна и аккордеона. Вып. 1. / В.Брызгалин. – Курган, 1998
30. Баян. Народные песни 6 класс. / Сост. Д.Самойлов. – М., 1997
31. Дербенко Е. Юным музыкантам. Пьесы для баяна, аккордеона, гармонии. Орел, 2009
32. Концертные пьесы для аккордеона. – изд. В.Катанского- М., 2000г.
33. Белоусов А. Популярные мелодии в обработке для баяна. – Тула, 2003
34. Хрестоматия баяниста. Пьесы. Ч.2. – М., 1999
35. Концертные пьесы для баяна. Вып. 50.- изд. Советский композитор, 1989г.
36. В.Завальный. Пьесы для баяна, аккордеона. - Елец, 1997
37. В.Завальный Музыкальная мозаика, «Кифара», 1999
38. Р.Бажилин Школа игры на аккордеоне. Изд. В.Катанского, - М., 1999

Методическая литература

1. Крюкова В. музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, 2002
2. Блох О. Музыкальное исполнительство и педагогика. – М., 2010
3. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М., 1980
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973
5. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973
6. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. - 1 – М., 1970
7. Гвоздев П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. – В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975
8. Егоров Б. К вопросу систематизации баянных штрихов. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. – М., 1984
9. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами. – В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985
10. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974
11. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985
12. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978
13. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М., 1973
14. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. – В

- кн.: Баян и баянисты. Вып.72. – М., 1987
- Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М., 1987
- 15.Игонин В. Школа высокого класса. – СПб, 1997
16. Власов В. Школа джаза на баяне и аккордеоне. – Одесса: Астропринт, 2008
17. Варавина Л. Искусство звукообразования на баяне. – Ростов-на-Дону (самиздат)
18. Блох О. Путь к техническому совершенству аккордеониста. – М., 2007
- 19.Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства .- Сост. Ф.Липс, М.Имханицкий – М. 2010г.
20. Начальный курс импровизации и аранжировки для баяна,ч.1 –сост. В.Новиков_- Пермь,2010