Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Городище»

ФОНД
оценочных средств
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты» (домра)

Учебные предметы
ПО01.УП.01 «Специальность»

2016 год
Старый Оскол

«Рассмотрено»
методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
Дата рассмотрения «___»_____

«Утверждаю»
директор МБУ ДО «Детская школа
искусств с. Городище»
Дата утверждения_____
Приказ №_____

«Принято»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
Дата рассмотрения
«____»_____

Разработчик(и): преподаватель по классу домры
Боронина К.А.
концертмейстеры Насонова В.И., Артеменко Т.Ю., Федутенко А.В.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства.

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, сформирован ведущими преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- технические зачеты;
- академические концерты.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект примерных репертуарных списков, требований к техническим зачетам.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (нормативный срок обучения 5(6), 8(9) лет) ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (домра)
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162; Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» от 22.03.2018 № 15 Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкально искусства» утвержденного Приказом от 22.03.2018 № 15
Сведения о разработчике	Пархоменко Анна Владимировна – заведующий отделом народных инструментов, преподаватель класса домры МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»;
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки, контрольные работы, тесты и методы контроля.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения

	дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства на народных инструментах;
- знания музыкальной терминологии;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Специальность ».

Выпускник детской музыкальной школы должен иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многочисленные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливание репертуара состоящего из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

а) «зачет – не зачет»;

б) пятибалльная система оценок:

- 5 («отлично»)
- 4 («хорошо»)
- 3 («удовлетворительно»)
- 2 («неудовлетворительно»)

В конце освоения учебного предмета «Специальность» предусмотрен выпускной экзамен – сольное исполнение программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Добавление «+» и «–» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Требования к выпускным экзаменам определяются МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» самостоятельно. Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, знание репертуара по специальности

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
учебный предмет «Специальность» (домра)
(нормативный срок обучения 8 (9) лет)

1 класс:

Основные требования к посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПV. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных

тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Годовые требования:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах и упражнения;

4-6 небольших пьес различного характера.

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

2 этюда.

Требования по гаммам:

гаммы A-dur, D-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих; ритмика – дуоль, триоль, квартоль на одном звуке;

2 класс:

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Годовые требования:

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

3-5 этюдов.

Требования к гаммам:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: E-dur, e-moll, f-moll от 1-го пальца (на двух струнах); штрихи в гаммах: ПП, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло, пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности).

3 класс:

Работа над тремоло. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натурального флажолета. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

Годовые требования:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
мажорные одно-октавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков D, A.

4 класс:

Совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Годовые требования:
хроматические упражнения, упражнения на разные виды техники
двух-октавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;
4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

5 класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Освоение техники исполнения искусственных флажолетов. Освоение аккордовой техники.

Годовые требования:
упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;
гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll;
хроматические гаммы от звуков E, F, G;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

6 класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

Годовые требования:
упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
двух-октавные гаммы D-dur, a-moll (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;
4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

7 класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.
Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.
Самостоятельная работа над произведением.

Годовые требования:
упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

8 класс:

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником

музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Годовые требования:

умение сыграть любую (одно- и двух-октавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

9 класс:

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

учебный предмет «Специальность» (домра)

(нормативный срок обучения 5 (6) лет)

1 класс:

Основные требования к посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПV. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Годовые требования:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах и упражнения;

4-6 небольших пьес различного характера.

10-12 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
3-4 этюда.

Требования по гаммам:
гаммы A-dur, D-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих; ритмика – дуоль, триоль, квартоль на одном звуке;

2 класс:

Работа над тремоло. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натурального флажолета. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

Годовые требования:
4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
мажорные одно-октавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков D, A.

3 класс:

Совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Годовые требования:
хроматические упражнения, упражнения на разные виды техники
двух-октавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;
4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Включение в программу произведений крупной

формы (сюита, цикл, соната, вариации).

4 класс:

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

Годовые требования:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двух-октавные гаммы D-dur, a-moll (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

5 класс:

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Годовые требования:

умение сыграть любую (одно- и двух-октавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

6 класс:

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (домра)
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(нормативный срок обучения 8(9) лет)

1 класс:

Варианты для зачета (I полугодие)

1 вариант

Р.н.п. «Во поле береза стояла»,

А. Тиличеева «Цирковые собачки»

2 вариант

В. А. Моцарт «Пастушья песня»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Й. Гайдн «Песенка»

В. Калинников «Журавель»

Н. Бакланова «Марш октябрят»/«Колыбельная» (обязательная пьеса)

2 вариант

Ж.Б.Люлли «Песенка»

Укр. н.п. «Веселые гуси»

Н. Бакланова «Марш октябрят»/«Колыбельная» (обязательная пьеса)

2 класс:

Варианты для зачета (I полугодие)

1 вариант

Ж.Б.Люлли «Песенка»

Н. Бакланова «Колыбельная»

Укр.н.п. «Веселые гуси»

2 вариант

Л. Бетховен «Экосез»

И. Стравинский «Тилим-бом»

Р.н.п. «Калинка» обр. А,Александрова

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Ф. Шуберт «Вальс»

Обр. П. Чайковского «Сенокос»

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. Гречанинова

2 вариант

Л. Бетховен «Экосез»

Д. Кабалевский «Клоуны»

Р.н.п. «Калинка» обр. А.Александрова

3 класс:

Варианты для зачета (I полугодие)

1 вариант

Ж. Рамо «Ригодон»

Л. Бетховен «Сурок»

Чешская н.п. «Пастушок»

2 вариант

А. Гедике «Танец»

М. Глинка «Полька»

Итал.н.п. «Санта лючия» обр. Л. Шохина

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Г. Перселл «Ария»

Р.Шуман «Марш»

Укр.н.п. «Ой,за гаем,гаем» в обр. Красева Н.

2 вариант

Дж. Мартини «Гавот»

Н. Бакланова «Хоровод»

П. Чайковский «Итальянская песенка»

4 класс:

Варианты для зачета (I полугодие)

1 вариант

И.С.Бах «Гавот»

П. Чайковский «Игра в лошадки»

Н. Олейников «Тонкая рябина»

2 вариант

В. Моцарт «Песня пастушка»

А. Гречанинов «Колыбельная»

Н. Олейников «Во лузях»

Варианты переводного экзамена

1 вариант

В. Моцарт «Вальс»

Н. Бакланова «Мазурка»

Бел.н.танец «Полька «Янка» в обр. Красева

2 вариант

Й. Гайдн «Менуэт быка»

К. Караев «Задумчивость»

А. Комаровский «Концертино» G-Dur

5 класс:

Варианты для зачета (I полугодие)

1 вариант

Д. Бонончини «Рондо»

В. Андреев «Вальс «Бабочка»
Р.н.п. «Ивушка» в обр. Н. Успенского
2 вариант
Л. Боккерини «Менуэт»
Д.Шостакович «Контраданс»
Д.Кабалевский «Легкие вариации» на укр.н.тему

Варианты переводного экзамена
1 вариант
И. Гассе «Бурре и менуэт»
М. Глинка «Танец» из оперы «Иван Сусанин»
Н. Олейников «Тонкая рябина»
2 вариант
В. Моцарт «Сонатина» F-Dur
И. Тамарин «Старинный Гобелен»
Р.н.п. «Светит месяц» в обр. В. Андреева

<u>6 класс:</u>

Варианты для зачета (I полугодие)
1 вариант
С. Монюшко «Богатель»
Н. Будашкин «Andante» из концерта для домры с оркестром
Б. Фильц «Аркан»
2 вариант
Л. Обер «Тамбурин»
А. Бызов «Вальс»
Р.н.п. «Со венком я хожу» обр. Н Олейникова

Варианты переводного экзамена
1 вариант
Л. Бетховен «Сонатина» c-moll
В. Калинников «Грустная песня»
А. Комаровский Вариации на тему р.н.п. «Вышли в поле косари»
2 вариант
В. Моцарт «Сонатина» G-dur
П. Чайковский «Вальс»
А. Комаровский Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я,выйдуль я»

<u>7 класс:</u>

Варианты для зачета (I полугодие)
1 вариант
И.С.Бах «Рондо»
В.Новотный «Тема с вариациями»
Р.н.п. «Как у наших у ворот» в обр. Н. Олейникова
2 вариант
М. Клементи «Вальс»
Н.Бакланова «Концертино» d-moll

Н.Олейников «Полянка»

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Зейц А. Концерт G-dur I часть

Калаче Р. «Польская мазурка»

Речменский Н. «Протяжная»

2 вариант

Дж. Перголези «Сицилиана»

Глиэр Р. Вальс

«Маленькая фантазия» на буковинские народные темы в обр. Н. Олейникова

8 класс:

Итоговая аттестация

Варианты выпускного экзамена

1 вариант

И.С.Бах «Сицилиана»

А. Зейц «Концерт» для скрипки 2,3 части

В. Дмитриев «Интермеццо»

П.Шольц «Фантазия» на тему укр.н.п. «Верховина»

2 вариант

А. Вивальди «Концерт» G-Dur 1 ч.

К. Сиворидов «Романс без слов»

Д. Шостакович «Романс» из к/ф «Овод»

Н. Олейников «Украинская пьеса»

9 класс:

Итоговая аттестация

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Ж. Обер «Престо»

Аренский А. «Незабудка»

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка Городовской В.

2вариант

Верачини «Ларго»

Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»

Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.

3 вариант

Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада»

Мусоргский М. Гопак

Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Дителя В.

4 вариант
А. Вивальди «Концерт» a-moll I ч.
Сен-Санс К. Лебедь
Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени», обработка Дителя В.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (домра)
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(нормативный срок обучения 5(6) лет)

1 класс:
Варианты для зачета (I полугодие)
1 вариант
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Н. Метлов «Паук и мухи»
2 вариант
В. А. Моцарт «Пастушья песня»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Варианты переводного экзамена
1 вариант
В. А. Моцарт Allegretto
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
Н. Бакланова «Марш октябрят»/«Колыбельная» (обязательная пьеса)
2 вариант
Й. Гайдн «Песенка»
В. Калинников «Журавель»
Н. Бакланова «Марш октябрят»/«Колыбельная» (обязательная пьеса)

2 класс:
Варианты для зачета (I полугодие)
1 вариант
И. Брамс «Петрушка» (обязательная пьеса)
Р.н.п. «Пойду ль я,выйду ль я» обр. Гречанинова
Р.н.п. в обр Филиппенко «По малину в сад пойдем»
2 вариант
А. Гедике «Заинька»
Н. Бакланова «Колыбельная»
Обр. Мотова «Как ходил,гулял Ванюша»
Варианты переводного экзамена
1 вариант

Г. Перселл «Ария»
Н. Бакланова «Хоровод»
Н. Олейников «Шуточная»
2 вариант
А. Гедике «Танец»
Д.Кабалевский «Полька»
Р.н.п. «Гусачок» в обр. С Фурмина

3 класс:
Варианты для зачета (I полугодие)
1 вариант
Дж. Мартини «Гавот»
П. Чайковский «Игра в лошадки»
Укр.н.п. в обр.Н. Лысенко «Солнце низенько»
2 вариант
А. Корелли «Сарабанда»
Р.Шуман «Марш»
Укр.н.п. «Ой,за гаем,гаем» в обр. Красева
Варианты переводного экзамена
1 вариант
В. Моцарт «Песня пастушка»
О. Ридинг «Концерт» h-moll 1 часть
Н. Олейников «Во лузях»
2 вариант
Брамс «Колыбельная»
П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
А. Комаровский «Концертино» G-Dur

4 класс:
Варианты для зачета (I полугодие)
1 вариант
Д. Бонончини «Рондо»
Н.Бакланова «Романс»
Н.Олейников «Антошка»
2 вариант
Й. Гайдн «Менуэт быка»
Ф. Амиров «Элегия»
Л.Фейгин «Краковяк»
Варианты переводного экзамена
1 вариант
Дж. Россини «Хор тирольцев»
В.Андреев «Вальс «Бабочка»
Д.Кабалевский «Легкие вариации» на укр.н.тему
2 вариант
И. Тамарин «Старинный Гобелен»

П. Чайковский «Сладкая греза»
Н. Бакланова «Пять вариаций» на тему р.н.п. «При долинушке стояла»

5 класс:
Варианты итоговой аттестации:
1 вариант
В. Моцарт «Сонатина» F-Dur
П. Чайковский «Мазурка»
Ф. Амиров «Элегия»
Н. Олейников «Посею лебеду»
2 вариант
М. Клементи «Вальс»
Д. Джордани «О, милый мой»
Н. Бакланова «Сонатина»
Р.н.п. «Светит месяц» в обр. В. Андреева

6 класс:
Варианты итоговой аттестации:
1 вариант
И.С.Бах «Сицилиана»
А. Бызов «Вальс»
А. Комаровский Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйдуль я»
2 вариант
Дж. Перголези «Сицилиана»
С. Василенко «Танец» из балета «Мирандолина»
Н.Олейников «Полянка»
3 вариант
В.Новотный «Тема с вариациями»
М.Балакирев «Полька»
Н. Олейников «Украинская пьеса»
4 вариант
Л. Бетховен «Сонатина» c-moll
П. Чайковский «Ната-вальс»
К.Курчи «Чардаш»

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
1 (8)	Контрольный урок: (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями) - стабильность посадки и постановки рук; - разнообразную динамику; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - довольно разнообразную динамику; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; - мало разнообразную динамику; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; однообразную динамику; - нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры.
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	3 разнохарактерные пьесы	

<table>
<tr><td rowspan="4">2 (8)</td><td>Контрольный урок: технический зачет (октябрь)</td><td>две гаммы, два этюда/пьесы</td><td rowspan="4">Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:
- отличные теоретические знания (технический зачет);
- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях.
- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями);
- стабильность посадки и постановки рук;
- высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику;
- высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:
- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);
- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками;
- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;
- стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями;
- хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими помарками;
- довольно разнообразную динамику;
- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:
- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);
- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;
- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;
- нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата;
- средний уровень качества звукоизвлечения;
- мало разнообразную динамику;
- средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.
Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:
- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);
- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок;
- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;
- нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;
- низкий уровень качества звукоизвлечения;
- однообразную динамику;
- низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении.</td></tr>
<tr><td>Зачет: академический концерт (декабрь)</td><td>2 разнохарактерные пьесы</td></tr>
<tr><td>Контрольный урок: технический зачет (март)</td><td>две гаммы, два этюда/пьесы</td></tr>
<tr><td>Экзамен: академический концерт (апрель/май)</td><td>3 разнохарактерные пьесы</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="4">3 (8)</td><td>Контрольный урок: технический зачет (октябрь)</td><td>две гаммы, два этюда/пьесы</td><td rowspan="4">Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:
- отличные теоретические знания (технический зачет);
- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях.
- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями);
- стабильность посадки и постановки рук;
- высокий уровень качества звукоизвлечения;
- разнообразную и выразительную динамику;
- осмысленное исполнение произведений;
- высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:
- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);
- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками;
- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;
- стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями;
- хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими помарками;
- довольно разнообразную динамику;
- достаточно осмысленное исполнение произведений;
- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:
- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);
- неуверенное, малоритмичное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;
- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;
- нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата;
- средний уровень качества звукоизвлечения;
- мало разнообразную динамику;
- малоосмысленное исполнение произведений;
- средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.
Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:
- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);
- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок, низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении;
- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;
- нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;
- низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику;
- неосмысленное исполнение произведений;</td></tr>
<tr><td>Зачет: академический концерт (декабрь)</td><td>2 разнохарактерные пьесы</td></tr>
<tr><td>Контрольный урок: технический зачет (март)</td><td>две гаммы, два этюда/пьесы</td></tr>
<tr><td>Экзамен: академический концерт (апрель/май)</td><td>3 разнохарактерные пьесы</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td rowspan="4">4 (8)</td>
<td>Контрольный урок: технический зачет (октябрь)</td>
<td>две гаммы, два этюда/пьесы</td>
<td rowspan="4">Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:
- отличные теоретические знания (технический зачет);
- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях.
- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами;
- стабильность посадки и постановки рук;
- высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику;
- осмысленное исполнение произведений;
- высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;
- высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:
- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);
- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками;
- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;
- стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями;
- хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими помарками, разнообразную динамику;
- достаточно осмысленное исполнение произведений;
- хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;
- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:
- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);
- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;
- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;
- нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата;
- средний уровень качества звукоизвлечения и мало разнообразную динамику;
- средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;
- малоосмысленное исполнение произведений;
- средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.
Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:
- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);
- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок, низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;
- нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;
- низкий уровень качества звукоизвлечения и однообразную динамику;
- неосмысленное, немузыкальное, невыразительное исполнение произведений;</td>
</tr>
<tr>
<td>Зачет: академический концерт (декабрь)</td>
<td>две разнохарактерные пьесы</td>
</tr>
<tr>
<td>Контрольный урок: технический зачет (март)</td>
<td>две гаммы, два этюда/пьесы</td>
</tr>
<tr>
<td>Экзамен: академический концерт (апрель/май)</td>
<td>три разнохарактерные пьесы</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr>
<td rowspan="4">5 (8)</td>
<td>Контрольный урок: технический зачет (октябрь)</td>
<td>две гаммы, два этюда/пьесы</td>
<td rowspan="4">Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:
- отличные теоретические знания (технический зачет);
- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях.
- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями);
- стабильность посадки и постановки рук;
- высокий уровень качества звукоизвлечения и разнообразную и выразительную динамику;
- осмысленное исполнение произведений, высокий уровень сценической культуры;
- высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;
- высокий уровень стабильности исполнения;
Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:
- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);
- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками;
- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;
- стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями;
- хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими помарками;
- довольно разнообразную динамику;
- достаточно осмысленное исполнение произведений, хороший уровень стабильности исполнения;
- хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;
- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:
- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);
- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;
- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;
- нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата;
- средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику;
- средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;
- малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень сценической культуры;
- средний уровень стабильности исполнения;
Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:
- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);
- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;
- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;
- нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;
- низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику; неосмысленная игра.</td>
</tr>
<tr>
<td>Зачет: академический концерт (декабрь)</td>
<td>две разнохарактерные пьесы</td>
</tr>
<tr>
<td>Контрольный урок: технический зачет (март)</td>
<td>две гаммы, два этюда/пьесы</td>
</tr>
<tr>
<td>Экзамен: академический концерт (апрель/май)</td>
<td>три разнохарактерные пьесы</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr>
<td rowspan="4">6 (8)</td>
<td>Контрольный урок: технический зачет (октябрь)</td>
<td>две гаммы, два этюда/пьесы</td>
<td rowspan="4">Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:
- отличные теоретические знания (технический зачет);
- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях.
- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями);
- стабильность посадки и постановки рук;
- высокий уровень качества звукоизвлечения и разнообразную и выразительную динамику;
- осмысленное исполнение произведений, высокий уровень сценической культуры;
- высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;
- высокий уровень стабильности исполнения;
Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:
- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);
- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками;
- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;
- стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями;
- хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими помарками;
- довольно разнообразную динамику;
- достаточно осмысленное исполнение произведений, хороший уровень стабильности исполнения;
- хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;
- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:
- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);
- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;
- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;
- нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата;
- средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику;
- средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;
- малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень сценической культуры;
- средний уровень стабильности исполнения;
Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:
- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);
- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;
- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;
- нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;
- низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику; неосмысленная игра.</td>
</tr>
<tr>
<td>Зачет: академический концерт (декабрь)</td>
<td>две разнохарактерные пьесы</td>
</tr>
<tr>
<td>Контрольный урок: технический зачет (март)</td>
<td>две гаммы, два этюда/пьесы</td>
</tr>
<tr>
<td>Экзамен: академический концерт (апрель/май)</td>
<td>три разнохарактерные пьесы</td>
</tr>
</table>

7 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность посадки и постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения и разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений, высокий уровень сценической культуры; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - высокий уровень стабильности исполнения; Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими помарками; - довольно разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений, хороший уровень стабильности исполнения; - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику; - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень сценической культуры; - средний уровень стабильности исполнения; Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику; - неосмысленное исполнение произведений, низкий уровень сценической культуры;
	Зачет: академический концерт (декабрь)	две разнохарактерные пьесы	
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	три разнохарактерные пьесы	

<table>
<tr><th>Класс</th><th>Форма и сроки</th><th></th><th>Критерии оценки</th></tr>
<tr><td rowspan="4">1 (5)</td><td>Контрольный урок: технический зачет (октябрь)</td><td>Две разнохарактерные пьесы</td><td rowspan="4">Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:
- отличные теоретические знания (технический зачет);
- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях.
- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями)
- стабильность посадки и постановки рук;
- разнообразную динамику;
- высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:
- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);
- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, с небольшими помарками;
- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;
- стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями;
- довольно разнообразную динамику;
- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:
- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);
- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;
- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;
- нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата;
- мало разнообразную динамику;
- средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.
Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:
- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);
- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок;
- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;
- нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;
- однообразную динамику;
- низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении</td></tr>
<tr><td>Зачет: академический концерт (декабрь)</td><td>Две разнохарактерные пьесы</td></tr>
<tr><td>Контрольный урок: технический зачет (март)</td><td>две гаммы, два этюда/пьесы</td></tr>
<tr><td>Экзамен: академический концерт (апрель/май)</td><td>3 разнохарактерные пьесы</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td rowspan="4">2 (5)</td>
<td>Контрольный урок: технический зачет (октябрь)</td>
<td>Две разнохарактерные пьесы</td>
<td rowspan="4">Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:
- отличные теоретические знания (технический зачет);
- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях.
- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями);
- стабильность посадки и постановки рук;
- высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику;
- осмысленное исполнение произведений;
- высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:
- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);
- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками;
- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;
- стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями;
- хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими помарками;
- довольно разнообразную динамику;
- достаточно осмысленное исполнение произведений;
- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:
- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);
- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;
- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;
- нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата;
- средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику;
- малоосмысленное исполнение произведений;
- средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.
Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:
- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);
- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок;
- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;
- нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;
- низкий уровень качества звукоизвлечения;
- однообразную динамику;
- неосмысленное исполнение произведений;
- низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении</td>
</tr>
<tr>
<td>Зачет: академический концерт (декабрь)</td>
<td>Две разнохарактерные пьесы</td>
</tr>
<tr>
<td>Контрольный урок: технический зачет (март)</td>
<td>две гаммы, два этюда/пьесы</td>
</tr>
<tr>
<td>Экзамен: академический концерт (апрель/май)</td>
<td>3 разнохарактерные пьесы</td>
</tr>
</table>

3 (5)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); высокий уровень стабильности исполнения; - стабильность посадки и постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений; высокий уровень сценической культуры; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, довольно разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений; - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень стабильности исполнения; Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки, средний уровень стабильности исполнения; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику; - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения; однообразную динамику; - неосмысленное исполнение произведений; - низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - низкий уровень стабильности исполнения;
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	3 разнохарактерные пьесы	

4 (5)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - стабильность посадки и постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения; разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - высокий уровень стабильности исполнения; - соответствие стилистике произведений; Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, довольно разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений; - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень стабильности исполнения; - соответствие стилистике произведений, с небольшими помарками; Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; средний уровень сценической культуры при сольном выступлении; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику; - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень стабильности исполнения; - низкое соответствие стилистике произведений; Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - немузыкальное, неосмысленное, неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкое качество звукоизвлечения; однообразную динамику, несоответствие стилю произведения;
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	3 разнохарактерные пьесы	

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование учебного предмета: Специальность

Объект оценивания: выпускной экзамен – исполнение сольной программы

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Выпускной экзамен (исполнение сольной программы)	- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; - навыки слухового	1. Техническая оснащенность: - свобода и организация игрового аппарата; - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; 2. Музыкальность и выразительность исполнения: - воплощение характера и образа музыкального произведения; - эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; - сценическая культура и выдержка; - стилистическая грамотность.	Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует: - исполнение программы наизусть; - метро-ритмическую и интонационную точность исполнения; – свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; – высокая организация игрового аппарата; – яркое воплощение художественного образа, стилистическую грамотность и законченность по форме; – сценическую выдержку, индивидуальное отношение к исполнению произведений. Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует: – исполнение программы наизусть, хорошее владение текстом; – некоторые неточности ритмического и интонационного характера; – незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; – хорошую организацию игрового аппарата; – образное и осмысленное исполнение. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует: – небольшие неточности в тексте; – исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями;

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
	контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства;		– значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; – замечания по организации игрового аппарата; – малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует: – слабое знание программы наизусть; – грубые метроритмические и интонационные погрешности; – недостаточное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; – низкую организацию игрового аппарата; - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.