Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств с. Городище»

Фонды оценочных средств

по учебным предметам дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных

программ в области музыкального искусства

«Хоровое пение»

Учебные предметы

ПО.01.УП.01.ХОР

ПО.01.УП.03.ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

ПО.01.УП.02.ФОРТЕПИАНО

В.01.УП.01 ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

2019

«Рассмотрено»
методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
Дата рассмотрения «14» января 2019г.

«Принято»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
Дата рассмотрения
«___»_____

«Утверждаю»
директор МБУ ДО
«Детская школа искусств
с. Городище»
Дата утверждения 31.01.19г.
Приказ № 53/4

Разработчики: Лопухова Ольга Алексеевна, Тяло Эльвира Владимировна, Самова Елена Дмитриевна, Кочкина Татьяна Викторовна, Борисова Олеся Ивановна, Насонова Вера Ивановна
Преподаватели и концертмейстеры МБУ ДО «ДШИ с. Городище»

Рецензент: **Харитонова Нелли Владимировна,**
преподаватель кафедры хорового дирижирования и искусства народного пения Губкинского филиала ГБОУ ВО «БГИИК», куратор МБУ ДО «ДШИ с. Городище»

Фонды оценочных средств

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области музыкального искусства. В данном документе содержатся примерные репертуарные списки музыкальных произведений, а также требования к знаниям учащихся по каждому классу по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

предмет	Промежуточная аттестация (по полугодиям)
Хор	1-15
Фортепиано	2-13; 15,16
Сольфеджио	2,4,6,8,10,12,14
Слушание музыки	6
Музыкальная литература	8,10,12,14
Постановка голоса	9-16
Основы дирижирования	14,15,16

Учебный предмет «Хор»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Формы и методы контроля, система оценок

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и

	исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Младший хор

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1.Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.

2.Овладение первичными навыками интонирования.

3.Начальное овладение цепным дыханием.

4. Начальное использование звуковедения legato.

Примерный репертуарный список

1.Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младешенька»

2. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»

3. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»

4. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»

5. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»

6. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»

7.А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»

8. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»

9. В.Калинников «Киска»

10. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»

11. Э.Григ «Детская песенка»

12. Б.Барток «Лиса»

13. П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1

14. З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»

15. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»

16. Е.Подгайц «Goodnight»

17. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Старший хор

Требования к контрольным урокам

1. При переходе учащихся из младшего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

2.Единство звукообразования.

3.Овладение «высокой вокальной позицией».

4.Умение свободно петь двухголосные произведения.

5.Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.

6.Сформированное пение legato и non legato.

7.Развитая певческая дикция.

8.Расширение диапазона голоса.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
6. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
7. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
8. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
9. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
11. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
12. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
13. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
14. В.Семёнов «Звездная река»
15. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
16. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
17. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
18. Г.Пёрселл «Strike the viol»
19. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
20. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
21. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»

22. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
23. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
24. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
25. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
26. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
27. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
28. Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
29. М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
30. В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
31. Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
32. А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
33. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»

Учебный предмет «Основы дирижирования»

Требования к уровню подготовки обучающихся

В рамках предмета «Основы дирижирования» предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

1.Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора.

В 8 классе - трехстрочную для однородного хора.

В 9 классе - двухстрочную для смешанного хора.

2.Продирижировать произведением.

3.Петь голоса наизусть.

4.Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В **7 классе** на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

Примерный список хоровых произведений:

1.Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечор в лужках гуляла»

2.Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»

3.Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»

4.Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьем залетным»

5.А.Новиков «При долине куст калины»

6.В.А.Моцарт «Летний вечер»

7.М.Ипполитов-Иванов «О край родной»

8.Р.Глиэр «Травка зеленеет»

9.Л.Бетховен «Походная песня»

10.Й.Брамс в переложении А. Цахе «Колыбельная»

11.С.Туликов «Песня о Волге»

12.Г.Струве «Черемуха»

13.В.Локтев «Родная страна»

14.М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В. Благообразова

В **8 классе** учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

Примерный список хоровых произведений:

1. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лен зеленый»
2.Ю.Чичков «В небе тают облака»
3.Ф. Мендельсон «Лес», «На юге»
4.С.Танеев «Венеция ночью»
5.М. Речкунов «Осень»
6.И. Брамс «Розмарин»
7.Л. Бетховен «Гимн ночи»
8.А. Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9.А. Рубинштейн «Горные вершины»
10.Ц. Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12.Р. Глиэр «Над цветами и травой»
13.Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
14.И.Дунаевский «Спой нам ветер»
15.П.Чесноков «Солнце, солнце встает»

В **9 классе** учащийся также дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

3.Петь голоса наизусть.

4.Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

Примерный список хоровых произведений:

1.Р.Глиэр «Травка зеленеет»
2.Ж.Веккерлен «Менуэт Экзоде»
3.И.Брамс «Колыбельная»
4.А.Гречанинов «Призыв весны»
5.Л.Бетховен «Походная песня»
6.Э.Григ «Заход солнца»
7.В.Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»
8.Ц.Кюи «Осень»

В 8 и 9 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Так как в программе 9 класса включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

1. *Критерии оценки*

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

2. Музыка И. Брамса, слова Л. Компанейца «Петрушка»

3. Музыка Ц. Кюи, слова Надсона «Зоря лениво догорает»

4. Музыка Я. Дубравина, слова В. Суслова «Луг – лужок»

Учебный предмет «Постановка голоса»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных прослушиваниях (I полугодие), публичных выступлениях, академических зачетах (II полугодие), а также с учетом текущей успеваемости в учебномгоду.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки и зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На полугодовом зачёте учащиеся 1-4 классов исполняют по 1 произведению, 5-8 классов – по 2 разнохарактерных произведения.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1 класс

В результате первого года обучения учащиеся должны научиться:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческимдыханием
- петь простые мелодии на легато в медленном и среднем темпе.
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками.
- следить за чистотой интонации.

Примерный репертуарный список:

1.Р.Н.П. «Ходила младёшенька», «Во поле берёза стояла», «Коровушка»
2.Бел.нар. песня «Перепёлка»
3.А. Аренский «Детская песня»
4.В. Калинников «Киска», «Звёздочки», «Мишка»
5.Красев «Ландыш», «Зимняя песенка»
6.Тиличеева «Берёзка», «Музыкальный урок»

2 класс

В результате второго года обучения учащиеся должны научиться:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческимдыханием
- петь простые мелодии на легато в медленном и среднем темпе.
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками.
- следить за чистотой интонации.
- использовать в пении активную артикуляцию и чёткую дикцию.
- использовать в пении динамические оттенки mf, mp, p.

Примерный репертуарный список:

1.Укр. нар.п. «Ой бежит ручьём вода», «Птичка»
2.Лат.нар. п. «Петушок»
3.Г. Струве «Колобок», «Пестрый колпачок»
4.Е. Поплянова «Весёлые медвежатки»
5.Г. Гладков «Песня о волшебниках»
6.А. Лядов «Зайчик»

3 класс

Продолжается работа по укреплению певческого дыхания, развитию чёткой дикции, расширению диапазона, выразительностью слова.

1.Русские нар.песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай,радость», «Сережа-пастушок»
2.Чешская нар.песня«Яничек»
3.Словацкая нар.песня«Сокол»
4.Немецкая нар.песня «Трудносказать»
5.Глинка М. « Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречусь с тобой»
6.Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я затеплюсвечу»,
7.Аренский А.«Колыбельная»
8.Гурилев А, «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, мояродная», «Право, маменьке скажу»
9.Бах И. С. «Победа радость нам несет», «О, блаженстволикованья»
10.Моцарт В.А. «Маленькая пряха», Ария Барбарины из оперы «СвадьбаФигаро»
11.Бетховен Л. Песня Клерхен, «Милее всех был Джемми», «Майскаяпесня»
12.Шуберт Ф., «Юноша у ручья», «Утренняя серенада»

4 класс

Учащийся должен иметь представление о работе резонаторов, выработать ощущение округлённости звука, его высокой позиции.

Примерный репертуарный список

1.Глинка «Жаворонок»,
2.Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»,
3.Дунаевский «Весёлый ветер»
4.Гаврилин «Мама»
5.Брамс «Колыбельная»
6.латыш.нар. песня «Я девочка, как розочка»
7.р.н.п. «Я на камушке сижу», «На горе-то калина»

5 класс

Учащийся должен владеть всеми штрихами (легато, нон легато, стаккато) иметь представление о строении голосового аппарата, выработать ощущение округлённости звука, близости звука, его высокой позиции.
Программа должна максимально соответствовать вокальным возможностям учащегося, как по объёму диапазона, так и по степени трудности.

6 класс

В шестом классе начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, использованием динамических оттенков в пении, умении филировать звук.
Примерный репертуарный список
1.Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку», «Чернобровый, черноокий»
2.Шуберт «Утренняя серенада»
3.Неаполитанская песня «Санта Лючия»
4.Даргомыжский «Не скажу никому»
5.Дунаевский «Школьный вальс»
6. Хренников «Колыбельная Светланы»
7. Таривердиев «Маленький принц»

7 класс

В седьмом классе продолжается работа над расширением диапазона, подвижностью голоса и укреплению дыхания, использованию всех штрихов и динамических оттенков в пении. Программа

подбирается с учётом возможных мутационных процессов в голосе.

Примерный репертуарный список

Р.н.п. «У зари-то у зореньки»
Глинка «Не пой красавица при мне»
Гурилёв «Право маменьке скажу»
Моцарт «Маленькая пряха»
Дунаевский «Весна идёт»
Хрисаниди «Первый ландыш»
Римский – Корсаков «Звонче жаворонка пенье»

8 класс

В течение учебного года следует направить всё внимание на устранение недостатков в дыхании, звуковедении. Продолжить работу по выравниванию звучания голоса на всём диапазоне, сглаживанию переходных нот, максимально раскрыть эмоциональность и выразительность исполнения произведений. Обязательно очень внимательно относиться к состоянию голосового аппарата.

Примерный репертуарный список

Римский-Корсаков «Мне грустно»
Шуберт «Форель», «Баркарола»
Минков «Спасибо музыка», «Старый рояль»
Шуман «Вечерняя звезда»
Чайковский «Рассвет»

9 класс

По окончании учебного года учащийся должен уметь разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать ошибки, самостоятельно распеваться. Владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы.

Примерный репертуарный список

Григ «Песня Сольвейг»
Римский-Корсаков «третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
Моцарт «Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
Каччини «»Аве Мария»
Перголези «Ария» из «СтабатМатер»
Дунаевский «Лунный вальс»

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Яркое осмысленное пение, выразительная динамика, владение исполнительской техникой и звуковедением
4 (хорошо)	Хорошее, «крепкое» исполнение с ясным пониманием исполняемого произведения. Погрешности в интонационной или ритмической точности. Погрешности в дикции или дыхании.
3 (удовлетворительно)	Слабое, невыразительное выступление, недоученность материала. Значительные погрешности в интонации или ритме. Недостаточно развиты вокальные навыки.
2(неудовлетворительно)	Очень слабое выступление. Незнание материала. Большое количество разного рода ошибок. Неудовлетворительное отношение к занятиям.

Учебный предмет «Фортепиано»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Контроль успеваемости учащихся проводится четыре раза в год, в виде технического зачета и академического концерта.

Выступление на конкурсах, фестивалях засчитывается как сдача академического зачёта

В результате обучения ученики должны приобрести комплекс важных практических навыков:

- Осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста;

- Игра в ансамбле фортепианном и смешанном;

- Подбор по слуху;

- Работа с лёгким аккомпанементом;

-Приобретение навыков чтения нот с листа;

-Ориентирование на клавиатуре и закрепление знаний по сольфеджио.

Сюда должны входить этюды, пьесы различные по жанрам, в том числе – с элементами полифонии, а в более старших классах, произведения крупной формы. С большим интересом ребята работают над ансамблями, где каждая партия сама по себе не сложная, а в четырехручном исполнении произведение звучит интересно, можно предложить учащимся аккомпанемент к песням и романсам.

При переходе из класса в класс учение должен сдать годовой зачет апреле – мае, на котором он должен исполнить программу, в соответствии с зачетными требованиями по классам. Кроме этого, ученик может выступать на концертах, классных собраниях. Пьесы, которые он там исполняет, можно учитывать в зачет.

На каждого ученика рекомендуется завести индивидуальный план, где записывается программа на год, фиксируются зачетные и концертные выступления, выставляются оценки, отмечается выполнение плана.

Выступления на зачетах, оценки должны фиксироваться в протоколах, которые хранятся у заведующих отделениями.

Критерии оценок при прохождении промежуточной аттестации

по учебному предмету «Фортепиано»

«Отлично»:

- ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное.

«Хорошо»:

-произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и не достаточно эмоционально

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

Ожидаемые результаты освоения программы

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Требования по классам

Учащиеся отделения «Хоровое пение»

сдают зачёт по фортепиано:

1класс - 1и 2 полугодие,

2-7 класс - 1и 3 четверти технический зачет;

2 и 4 четверти академический концерт

7 класс - 1 полугодие

(можно в классном порядке) промежуточная аттестация.

На технических зачетах исполняются гаммы, в соответствии с программными требованиями и этюд.

На академических концертах исполняется 2 разнохарактерных произведения.

1 класс

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано

2 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Во втором классе можно читать с листа.

Техническое развитие. В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм на 2 октавы отдельными руками (до 2-х знаков включительно), а также трехзначные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками.

3 класс

В течении учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы (1 – 2 с элементами полифонии), ансамбли. Техническое развитие. Продолжать игру гамм на 2 октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. 1 – 2 гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль). Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.

На зачете надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

Примерные репертуарные списки

1, 2, 3 год обучения.

Этюды.

- Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав.№№1-30
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. №№1-3, 7, 9-13, 15-19.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.I. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).
- Черни К. Избранные этюды (ред. Г. Гермер). Ч.I. №№1-6.
- Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№1-15.
  Соч. 160. 25 легких этюдов: №№1-20
- Школа игры на фортепиано (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).
- Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс,2 класс. Киев, 1983.

Пьесы. Произведения крупной формы.

- Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс», 2002.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие (по выбору). Изд. Ю. Челкаускаса. Москва, 1996.
- Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон (по выбору).
- Библиотека юного пианиста. Тетр. 1 (под. ред. В. Катанского),Москва,2002.
- Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Изд. «Кифара», Москва 2002.
- Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса
- Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка.
  Соч. 33. Миниатюры: Разлука.
- Маленькому пианисту. Под ред. Б. Милича (по выбору).
- Маленький пианист. Под ред. М. Соколова (по выбору).
- Первая встреча с музыкой. Под ред. А. Артоболевской (по выбору).
- Первые шаги в музыке. Под ред. Т. Сергеевой (по выбору).
- Слонов Ю. Пьесы для детей: Сказочка, Кукушка, Колыбельная.

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I. Сост. С. Ляховицкая (по выбору).
- Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 1-2 классы (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. Н. Любомудрова). 1-2 выпуски (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. А. Бакулов и К. Сорокин) Пьесы 1 класс (любые выпуски).
- Хрестоматия педагогического репертуара.1 класс (ред. В. Катанский). Москва 2002
- Школа игры на фортепиано. (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).
Самоучитель игры на фортепиано.

Ансамбли.

-Ансамбли. 1-3 классы детской музыкальной школы (Ред. В. Григоренко). Москва 1994.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд. Ю. Челкаускаса. Москва 1996
- Т. Хренников. Токкатина.
- В. Калинников. Киска.
- М. Глинка. Хор «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»)

4 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков.

На зачете ученик должен исполнить 2 – 3 произведения. Из них обязательно 1 этюд. Одну из пьес можно заменить на ансамбль.

5 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, ансамбли. Продолжать работу по чтению с листа.

Техническое развитие. За год ученик должен освоить 2 – 3 гаммы по следующим требованиям: в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями отдельными руками. Продолжать игру гамм отдельными руками и аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).

На зачете ученик должен исполнить 2 – 3 произведения, одно из них этюд. Желательно исполнение на зачете произведения крупной формы. Для учеников, обучающихся по пятилетней программе и заканчивающих музыкальную школу, рекомендуется провести зачет в более торжественной обстановке

4-5 год обучения.

Этюды.

- Лак Т. Соч. 172. Этюды №№5, 6, 8.
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23.
- Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).
- Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. I – по выбору.

Пьесы.

- Вилла-Лобок Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору).
- Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.
- Гречанинов А. Соч. 118, Восточный напев. Соч. 123, Бусинки, Грустная песенка.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Токкатина. Соч. 39. Клоуны.
- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.
- Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла. Соч. 28. Бирюльки: Эхо в горах, Весною.
- Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька. До мажор.
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Американская народная песня.
- Фрид Г. Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка.
- Хачатурян А. Андантино.
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка и др.
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I 3-4 кл. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина. По выбору.

Произведения крупной формы.

- Андре А. Соч. 34. Сонатина №5 Фа мажор, ч. I.
- Беркович И. Сонатина До мажор.
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1.
- Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.
- Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.
- Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1. Рондо.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина Ля минор.
- Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор ч. 2, 3. Сонатина Соль мажор ч. 1, 2.
- Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, ч. 1, 2.
- Мелартин Э. Сонатина Соль минор.
- Моцарт Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2.
- Раков Н. Сонатина До мажор.
- Чимароза Д. Сонатина Ре минор.

Полифонические произведения.
- Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт №3 До минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.
- Избранные произведения композиторов XVI, XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2 под ред. Н. Кувшинникова. По выбору.
- Обработки народных песен.

Ансамбли.

Произведения по выбору из сборников:

- Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Натансон М.
- Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки.
- Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Сост. А. Борзенков.
- Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. 2. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие и средние классы.
Сост.С. Диденко

6 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 9 произведений. Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.

На зачете ученик должен исполнить 2 – 3 произведения. Из них 1 этюд. Желательно исполнение на зачете полифонической пьесы и произведения крупной формы. Возможна замена двуручной пьесы ансамблевым произведением.

7, 8 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 9 произведений, в том числе этюды, полифонические пьесы, произведение крупной формы, ансамбли.

В 7 – 8 классах ученик должен уже обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить аккомпанемент выбранного произведения и уметь аккомпанировать другому ученику несложные пьесы. В качестве солиста может выступать и педагог, и ученик младшего класса. Стараться на каждом уроке выделять время для чтения с листа.

6 – 7 – 8 год обучения.

Этюды.

Беренс Г. 32 избранных этюда
из соч. 61 и 88: №№1 – 3, 24
из соч. 88 этюды: №№ 5,6
Бертини А.
28 избранных этюдов из
соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9
Лак Т. Соч. 172 Этюды: №№ 4, 5
Лемуан А. Соч. 37 Этюды по выбору

Лешгорн А. Соч. 66 Этюды №№ 1 – 4
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера I, II ч. по выбору

Пьесы.

Бетховен Л. Аллеманда, Элегия, багатель соль минор, Элизе.
Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано (по выбору)
Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, дождик, Мазурка.
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом. По выбору.
Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс.
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества. По выбору.
Хрестоматия пед. Репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору).

Произведения крупной формы.

Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Ред. Н. Любомудрова (по выбору).
Хрестоматия пед. репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору).

Полифонические произведения.

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа-мажор; тетр. 2: Ре мажор.
Двухголосые инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.
Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс.
Полифонические произведения. Ред. Н. Любомудрова и Ред. А. Бакулов и К. Сорокин.

Ансамбли.

Рекомендуемые сборники

Легкие пьесы для чтения с листа в 4 руки. Сост. Т. Яковлева.
Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес. Сост. С. Ляховицкая.
Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки.
Вып. 1. Ред. Е. Орехова.
Вып. 2. Ред. В. Марутаев.
Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в 4 руки. Тетр. 1, 2. Сост. А. Бакулов.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, 2. Сост. С. Ляховицкая. (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. Н. Любомудрова (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. 1 класс (по выбору)