

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств с. Городище»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА  
«Струнные инструменты»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа  
по  
учебному предмету  
ПО.01.УП.01 «Специальность» (скрипка)  
(программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ)**

Старый Оскол  
2020 год

«Рассмотрено»  
методическим советом  
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»  
Дата рассмотрения «01» июня 2020г.

«Утверждаю»  
директор МБУ ДО «Детская школа  
искусств с. Городище»  
Дата утверждения 01.09.2020  
Приказ №6/1

«Принято»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»  
Дата рассмотрения « 31» августа  
2020г.

Разработчик:

Попова М.В.,  
преподаватель струнных инструментов  
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»

Рецензент:

Корякина Анастасия Евгеньевна ,  
преподаватель кафедры  
оркестровых инструментов  
Губкинского филиала БГИИК

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на Реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Нотные сборники.
2. Методическая литература.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Специальность (скрипка)» составлена на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ) которые устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»» части 21 статьи № 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018 № 196); СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41); Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» является адаптированной программой обучения детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) и детей инвалидов по классу скрипки со сроком реализации 8 лет для обучающихся в возрасте от 7 до 17 лет.

Необходимость создания такой программы в обучении детей по классу скрипки продиктована требованиями сегодняшнего дня.

По данным Всемирной организации здравоохранения, дети-инвалиды составляют 2-3% всемирной детской популяции. По данным Федеральной службы государственной статистики в период с 2000 по 2015 г. число детей-инвалидов по РФ увеличивается и на начало 2015 г. составило 12.924.000 чел.

Создавшаяся критическая ситуация выдвигает в числе первоочередных задач образовательной политики России: развитие инклюзивного образования в стране.

В условиях модернизации российского образования разработка механизмов адаптивных стратегий для детей с особыми образовательными потребностями является закономерным этапом, связанным с переосмыслением обществом и государством своего отношения к людям с особыми образовательными

потребностями.

Ключевым принципом инклюзивного обучения является совместное обучение и воспитание всех детей в социальных учреждениях и особенно в учреждениях дополнительного образования.

При работе с данной категорией детей особое внимание уделено разработке индивидуальных образовательных планов и программ, направленных на самореализацию ребенка-инвалида в процессе общения и коллективной творческой деятельности со здоровыми детьми, как в период 4 обучения так и в каникулярное время, что безусловно позволяет им овладевать широким комплексом социальных ролей, норм и правил поведения.

**Эта программа адаптирована для ребенка с признаками смешанной парциальной недостаточностью, общим недоразвитием речи. Обучение по программе «Специальность (скрипка)» позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития.**

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс составляет 8 лет.

**3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

#### **4. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

**Цель программы:** приобщение учащегося с ОВЗ или инвалидностью к музыкально-творческой деятельности и оказание посильной помощи детям особой заботы в социализации в обществе.

#### **Задачи программы:**

1. Научить детей особой заботы музицировать с учетом их ограниченных возможностей.

2. Развить творческие исполнительские и импровизационные способности, используя сохраненные функции организма.

3. Воспитать творческую активность, ответственность, исполнительскую волю, хороший музыкальный вкус и сценическую культуру.

4. Формировать навыки коммуникативного общения через создание ситуации успеха, обстановки доброжелательности и сотрудничества с целью социализации детей особой заботы.

5. Расширять музыкальный кругозор учащихся с ОВЗ. Указанные задачи

программы определяют содержание, формы, методы и индивидуальной учебно-воспитательной работы.

### **5. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **6. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Данная программа позволяет заниматься музыкой всем учащимся, в том числе и с ОВЗ и инвалидностью, позволяющей учащемуся осваивать навыки игры на фортепиано, главное – желание научиться играть. Учащиеся с ОВЗ играют разнообразный репертуар (классику, джаз, эстраду), импровизируют, сочиняют, тем самым возрождают чудесную традицию – домашнее музицирование. Ценность

музицирования в том, что оно как сложный вид музыкальной деятельности требует всесторонней подготовки, заставляет педагога и ученика охватывать все виды музыкальной подготовки: владеть инструментом – иметь хорошую техническую базу, уметь играть по слуху, транспонировать, играть в ансамбле, хорошо знать основы музыки (грамоту, теорию, гармонию, форму, полифонию), разбираться в различных стилях и направлениях.

### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3	3	3	3	3	3	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	822								132
	954								
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198

Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	1185								198
	1383								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	2205								330
	2535								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

### **1 класс**

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деще и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

### **Примерный список репертуарных сборников:**

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке, «Музыка», г.Москва, 2000 г.
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос.муз.издат, г.Москва
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2003 г.



4. Гуревич Л. - Зимина Н. Скрипичная азбука, «Композитор», г.Москва
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке, «Советский композитор», г.Москва
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, «Советский композитор», г.Москва
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы, «Кифара», г.Москва
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы), составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, «Музыка», г.Москва
9. Юный скрипач, вып.1, редактор-составитель К.Фортунатов, «Советский композитор», г.Москва

### **Примеры программ переводного экзамена:**

#### *Вариант 1*

Р.Н.П. «Как под горкой» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу» обр. Захарьиной Т.

#### *Вариант 2*

Моцарт В. «Аллегретто»

Карасева.А. «Горошина»

#### *Вариант 3*

Дунаевский И. «Колыбельная»

Бакланова Н. «Мазурка»

#### *Вариант 4*

Ридинг О. Концерт си-минор

### **2 класс**

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

### **Примерный список репертуарных сборников:**

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке, «Музыка», г.Москва, 2000 г.
2. Захарьиной Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., г.Москва
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, «Композитор», г.Москва

5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке, «Советский композитор», г.Москва
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, «Советский композитор», г.Москва
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы, «Кифара», г.Москва
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. «Музыка», г.Москва
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов, «Советский композитор», г.Москва

### **Примеры программ переводного экзамена:**

#### *Вариант 1*

- Бакланова Н. « Колыбельная.»
- Бакланова Н. « Марш Октябрят.»

#### *Вариант 2*

- Бетховен «. Сурок»
- Бакланова Н» Хоровод»

#### *Вариант 3*

- Бакланова Н « Романс»
- Гендель Г.Ф «Гавот с вариациями»

#### *Вариант 4*

- Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

### **Примеры программ технического зачета:**

#### *Вариант 1*

- Гамма Ре мажор (однооктавная)
- Родионов. К. Этюд № 12

#### *Вариант 2*

- Гамма Ре мажор (однооктавная)
- Родионов К. Этюд №46

#### *Вариант 3*

- Гамма Соль мажор 2-х - октавная
- Бакланова. Н. Этюд №25

#### *Вариант 4*

- Гамма Ля мажор 2-октавная.
- Бакланова.Н. Этюд №28

### **3 класс**

Дальнейшее      техническое      развитие.      Изучение      хроматических

последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

### **Примерный список репертуарных сборников:**

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды, Гос. муз. изд., г.Москва
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ, «Кифара», г.Москва
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ, «Кифара», г.Москва
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы», «Композитор», г.Москва
5. Хрестоматия для скрипки: Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, «Музыка», г.Москва, 2008 г.
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, «Музыка», Г.Москва
7. Юный скрипач, вып.1 (составитель К.Фортунатов), «Советский композитор», г.Москва

### **Примеры программ переводного экзамена:**

#### *Вариант 1*

Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»

Телепнев «Воскресная прогулка»

#### *Вариант 2*

Глинка М. «Жаворонок»

Шольц П. «Непрерывное движение»

#### *Вариант 3*

Ридинг О. Концерт си-минор 2,3 части

#### *Вариант 4*

Яньшинов А. Концертино

### **Примеры программ технического зачета**

#### *Вариант 1*

Гамма Ре мажор 2-х октавная

Комаровский А Этюд №48 (избранные этюды 3-5кл)

#### *Вариант 2*

Гамма Соль мажор 2х-октавная  
Мострас К. Этюд №63 (избранные этюды 3-5кл)

*Вариант 3*

Гамма Ре минор 2х-октавная  
Кайзер Г. Этюд №60 (избранные этюды 3-5кл)

*Вариант 4*

Гамма ля минор 3х-октавная  
Яньшинов А. Этюд №66 (избранные этюды 3-5кл)

**4 класс**

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато).

Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

**Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, 3-5 классы, «Кифара», г.Москва
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности, «Советский композитор», г.Москва
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2004 г.
4. Донт Я. Этюды, соч. 37, «Музыка», г.Москва
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин), «Музыка», г.Москва
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ, «Музыка»
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов), «Советский композитор», г.Москва

**Примеры программ переводного экзамена:**

*Вариант 1*

Векерлен Э. Старинная французская песенка  
Бом. К. Непрерывное движение.

*Вариант 2*

Вивальди А. Концерт ля минор 1 часть

*Вариант 3*

Вивальди А. Концерт. соль мажор  
*Вариант 4*  
Зейц Ф Концерт №1 1 часть

### **Примеры программ технического зачета:**

*Вариант 1*  
Гамма Соль минор 3х-октавная  
Избранные этюды вып 2 №16

*Вариант 2*  
Гамма Ля мажор 3х-октавная  
Избранные этюды, вып 2 №54

*Вариант 3*  
Гамма си бемоль мажор 3х-октавная  
Комаровский А. Этюд №48.

*Вариант 4*  
Гамма До минор 3х-октавная  
Мострас К. Этюд № 52

### **5 класс**

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании.

Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы, «Кифара», г.Москва
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2004 г.
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь, «Музыка», г.Москва, 2009 г.
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки, «Музыка», г.Москва
5. Донт Я. Соч. 37, Этюды, «Музыка», г.Москва
6. Донт Я. Соч. 38, Этюды для 2-х скрипок, «Музыка», г.Москва
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, «Музыка»
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. «Музыка», г.Москва
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ, «Музыка»,

г.Москва (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)

10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ, «Музыка», г.Москва (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

### **Примеры программ переводного экзамена:**

#### *Вариант 1*

Моцарт А. «Колокольчик»

Купер Г. «Тарантелла»

#### *Вариант 2*

Рубинштейн Н. «Мелодия»

Рубинштейн Н. «Прялка»

#### *Вариант 3*

Акколаи Ж. Концерт.

#### *Вариант 4*

Данкля.Ш. Концертное соло № 1

### **Примеры программ технического зачета:**

#### *Вариант 1*

Гамма Ре мажор 3х-октавная

Мазас Ж. Этюд №5 Тетрадь 1

#### *Вариант 2*

Гамма До мажор 3х - октавная

Мазас К.. Этюд №17.

#### *Вариант 3*

Гамма Ми мажор 3-х - октавная

Мазас Ж. Этюд №3

#### *Вариант 4*

Гамма Си бемоль мажор 3-х - октавная

Мазас Ж Этюд №2

### **6 класс**

Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

**Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы, «Кифара», г.Москва
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2004 г.
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь, «Музыка», г.Москва, 2009 г.
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки, «Музыка», г.Москва
5. Донт Я. Этюды соч. 37, «Музыка», г.Москва
6. Донт Я. Этюды для 2-х скрипок соч. 38, «Музыка», г.Москва
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, «Музыка», г.Москва
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. «Музыка», г.Москва
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ, «Музыка», (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ, «Музыка», г.Москва  
(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)

**Примеры программ переводного экзамена:**

*Вариант 1*

Глюк К «Мелодия»

Эллертон Г. «Тарантелла»

*Вариант 2*

Массне Ж. «Размышление»

Давид Ф. «Каприччио»

*Вариант 3*

Мазас Ж. «Кантабиле»

Шуберт Ф. «Пчелка»

*Вариант 4*

Берио Ш. Концерт № 9 1 часть

**Примеры программ технического зачета:**

*Вариант 1*

Гамма Соль мажор 4х-октавная

Крейцер Р. Этюд №1

*Вариант 2*

Гамма Ми минор 3х-октавная  
Крейцер Р. Этюд №5

*Вариант 3*

Гамма Фа мажор 3-х - октавная  
Мазас Ж. Этюд №25

*Вариант 4*

Гамма Си бемоль мажор 3х-октавная.  
Крейцер Р. Этюд №10.

**7 класс**

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

**Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы, «Кифара», г.Москва
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2004 г.
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь, «Музыка», г.Москва, 2009 г.
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки, «Музыка», г.Москва
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды, «Музыка», г.Москва
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок, «Музыка», г.Москва
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы, составитель Ю.Уткин, «Музыка», г.Москва
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. «Музыка», г.Москва
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ, «Музыка», г.Москва  
(Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ, «Музыка», г.Москва (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2:



1 часть)

**Примеры программ переводного экзамена:**

*Вариант 1*

Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

*Вариант 2*

Данкля Ш. Концертное соло № 3

*Вариант 3*

Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

*Вариант 4*

Вьетан А. Баллада и полонез

**Примеры программ технического зачета:**

*Вариант 1*

Гамма Си минор 3х-октавная

Крейцер Р. Этюд №2

*Вариант 2*

Гамма До минор 3х-октавная

Крейцер Р. Этюд №7

*Вариант 3*

Гамма Ре минор 3-х - октавная

Фиорилло Ф. Этюд №5

*Вариант 4*

Гамма Соль минор 4х-октавная

Крейцер Р. Этюд №12

**8 класс**

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

***Требования к выпускной программе:***

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части

Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

Пьеса виртуозного характера.

**Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы, «Кифара», г.Москва

2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2004 г.
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь, «Музыка», г.Москва, 2009 г.
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки, «Музыка», г.Москва
5. Донт Я.. Соч. 37 Этюды, «Музыка», г.Москва
6. Донт Я.. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок, «Музыка», г.Москва
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, «Музыка», г.Москва
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы, «Музыка», г.Москва
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2. Средние и старшие классы ДМШ, «Музыка», г.Москва (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ, «Музыка», г.Москва (Зейтц Ф. Концерт № 1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).
11. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского), «Музыка», г.Москва
12. Юный скрипач, вып. 3, «Советский композитор», г.Москва
13. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман), «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2004 г.

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *Вариант 1*

Валентини В. Соната ля минор, две части  
 Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть  
 Рамо Ж.Ф. Тамбурин

#### *Вариант 2*

Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части  
 Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть  
 Прокофьев С. Русский танец

#### *Вариант 3*

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части  
 Вьетан А. Фантазия - аппассионата  
 Шер А. Бабочки

#### *Вариант 4*

Локателли П. Соната соль минор, две части  
Шпор Л. Концерт № 9  
Венявский Г. Мазурка

### 9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского)
2. Данкля Ш. Этюды соч. 73
3. Роде П. 24 каприса
4. Флеш К. Гаммы и арпеджио
5. Гендель Г. 6 сонат для скрипки и ф-но
6. Вивальди А. Сонаты
7. Корелли А. Сонаты
8. Верачини Ф. Сонаты
9. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»  
(все сонаты желательно под редакцией российских скрипачей)

#### **Примеры экзаменационных программ:**

##### *Вариант 1*

Крейцер Р. Этюд № 12  
Крейцер Р. Этюд № 35  
Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией  
Дакен Дж. Кукушка

##### *Вариант 2*

Данкля Ш. Этюд № 1  
Роде П. Каприс № 2  
Вьетан А. Баллада и Полонез  
Рис А. Вечное движение

##### *Вариант 3*

Данкля Ш. Этюд № 13  
Роде П. Каприс № 4  
Шпор Л. Концерт № 9  
Венявский Г. Мазурка

##### *Вариант 4*

Роде П. Каприс № 1  
Роде П. Каприс № 3  
Вьетан А. Концерт № 2: 1 часть  
Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

**Контрольные уроки и зачеты** в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

**Экзамен проводится:**

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## **2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
<b>4 («хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
<b>Зачет (без оценки)</b>	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

### ***3.Контрольные требования на разных этапах обучения***

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

#### **1-е полугодие**

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма

#### **2-е полугодие**

Февраль-март - пьесы или крупная форма

Апрель-май - гамма, два этюда, крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Приступая к работе с учащимися с ОВЗ или инвалидностью, необходимо учитывать их ограниченные возможности здоровья и в соответствии с этим составлять для них индивидуальные образовательные планы, отмечая в них все достижения ребенка-инвалида. При обучении детей с ОВЗ игре на скрипке необходимо учитывать степень ОВЗ. Для этого работать по индивидуальным планам, постоянно контролируя и корректируя игру ребенка. В индивидуальных планах прописывается вся работа с ребенком: характеристика, репертуар изучаемых произведений по годам обучения, используемые методы при обучении ребенка с конкретной инвалидностью или ОВЗ (слепота, ДЦП, интеллектуальные отклонения и др.), результаты по техническим зачетам и отчетным мероприятиям. Аттестация учащихся с ОВЗ проводится согласно «Положения об аттестации учащихся» с обязательным учетом их ограниченных возможностей. Нельзя не учитывать, что переживание красоты мелодии обычно выражаются у детей с ОВЗ в стремлении играть по слуху. Большое значение имеет выбор песенных мелодий, которые дети желали бы подобрать на инструменте. Игра мелодий должна сопровождаться их гармонизацией, введением подголосков и голосов, а также разных видов фактуры. Большое значение имеет наблюдение за ритмами, которые ребенок слышит в жизни. Крик кукушки, стук колес, ритмы танцев и прочее – все это стимулирует самостоятельное детское творчество. Поэтому естественно этот процесс завершится импровизацией, в основу которой будут положены первые навыки в области ладового мышления, ритма, гармонизации 18 и фактурной разработки. Пение, игру легких песен, варьирование мелодий и их транспонирование полезно производить в обстановке творческих игр. Воспитание творческого подхода начинается с простейших упражнений: заполнение пропущенных текстов мелодий, доигрывание окончаний, придумывание вариантов, а затем и вариаций на заданный мотив. Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены

все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности, «Советский композитор», г.Москва
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002 г.
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004 г.
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды, Гос. муз. изд., г.Москва
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом, «Советский композитор», г.Москва
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы», «Композитор», г.Москва
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке, «Советский композитор», г.Москва
9. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, «Композитор», г.Москва
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73, «Музыка», г.Москва
11. Донт Я. Этюды соч. 37, «Музыка», г.Москва
12. Донт Я. Этюды для 2-х скрипок, соч. 38, «Музыка», г.Москва
13. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., г.Москва
14. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы, «Кифара», г.Москва
15. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ, «Кифара», г.Москва

### ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке, «Музыка», г.Москва
2. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», «Музыка», г.Москва
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина, «Музыка», г.Москва
4. «Как учить игре на скрипке в школе», составитель Берлянчик М., «Классика XXI», г. Москва, 2006 г.



5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах», составитель Берлянчик, «Музыка», г.Москва
6. Берлянчик. М. «Основы учения Юного скрипача», г.Москва
7. Гуревич Л. «Скрипичные штрихи. И аппликатура как средство интерпретации» г.Ленинград
8. Юрьев.А. «Из истории становления смычковой культуры скрипача» редактор Крамаров, г.Москва
9. Сапожников.С. «Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики», г.Москва
10. Оптимизация процесса обучения инструменталиста скрипача. Вопросы теории и практики», г. Краснодар
- 11.Пудовочкин Э. «Комплексное развитие скрипача в подготовительной группе», г.Омск
12. «Типичные недостатки постановки рук и приёмов игры начинающих скрипачей», методические рекомендации, г.Москва
13. «Методические рекомендации для педагогов ДМШ с приложением практического конструктивного материала», г.Астрахань
- 14.Готсдинер.А. «Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки» под редакцией Раабена, г.Москва
- 15.«Вводный курс скрипичной постановки», методические рекомендации для преподавателей ДМШ, г.Москва
16. Янкелевич Ю.И. «Педагогическое наследие», г.Москва
17. Ямпольский А.И. «Педагогическое наследие», г.Москва
18. Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития музыканта, г.Тверь, 2003 г.