Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Городище»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа а области музыкального искусства
«Обучение игре на музыкальном инструменте. Подготовительный класс»

Программа по предмету
«Сольфеджио и музыкальная грамота»

2021 год
Старооскольский городской округ

«Рассмотрено»
методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
Дата рассмотрения «28» мая 2021 г.

«Утверждаю»
директор МБУ ДО «Детская школа
искусств с. Городище»
Дата утверждения 01.09.2021
Приказ №7

«Принято»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
Дата рассмотрения «31» августа 2021
года

Разработчик: преподаватели
и концертмейстеры МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
Артеменко Т.Ю., Кривошеева Ю.Е., Труфанова О.И., Бережанская М.К.
Насонова В.И.

Рецензент: председатель ПЦК преподавателей
музыкально-теоретических дисциплин
ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»
М.А.Берсенева

Содержание

1. Пояснительная записка **4**

– Введение. Цели и задачи предмета сольфеджио в подготовительных классах ДМШ ***4***

– Особенности психологии дошкольников и ключевые моменты в их музыкальном воспитании ***6***

– Место и роль предмета сольфеджио в образовательном процессе. Планировка курса ***7***

2. Учебно-тематический план **8**

3. Содержание учебного предмета **10**

– Практикуемые методы работы на уроке ***10***

– Формы занятий ***11***

4. Требования к уровню подготовки учащихся **11**

– Прогнозируемый результат **11**

5. Формы и методы контроля, система оценок **12**

6. Методические, материально-технические, кадровые и внешние условия обеспечения учебного процесса **13**

7. Список рекомендуемой учебно-методической литературы **15**

Введение. Цели и задачи предмета сольфеджио в подготовительном классе ДМШ

Сольфеджио – один из важнейших предметов теоретического цикла в ДМШ, позволяющий развить мотивацию к познанию и творчеству, приобщить учащихся к общечеловеческим ценностям, реализовать задачи музыкального воспитания и обучения, привить художественные интересы и вкусы, вникнуть в структуру музыкальных сочинений, понять их устройство как в общем плане (форма, функциональность), так и более конкретно (виды использующихся аккордов, интервалов).

Цель предмета сольфеджио – всестороннее развитие музыкального слуха, что должно помогать воспитанию мыслящего, самостоятельного, владеющего знаниями и навыками человека, могущего применить их на практике.

Задачи:

Обучающие: овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту в освоении вокально-интонационных, метроритмических, слуховых и творческих навыков;

Развивающие: развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления;

Воспитательные: формирование таких качеств как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в начальных классах ДМШ.

Актуальность и новизна данной программы заключена в соединении известных современных методик с авторскими наработками педагогов школы и синтезировании различных методологических подходов к обучению детей в подготовительном классе. Программа нацелена на разработку комплексного культурологического образования и развития творческих способностей ребенка.

Необходимо подчеркнуть, что работа по данной программе предполагает творческий подход и гибкий, вариативный способ выстраивания учебного материала; возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из степени усвоения учащимися предполагаемых знаний и практических умений. Программа разработана в

русле личностно-ориентированной педагогики, что позволяет дифференцированно подойти к развитию каждого ребенка, с учетом его индивидуальных психологических особенностей, художественно-творческих способностей, состояния здоровья, ситуации в семье.

Как дисциплина сольфеджио представляет собой симбиоз двух составляющих: свода определённых правил (музыкальная грамота) и их практического освоения (пение нотами, что восходит к этимологии названия предмета; определение по слуху; запись на бумаге). Многие из этих задач слишком сложны для детей дошкольного возраста, только начинающих писать и только пробующих управлять своим голосом, а потому на практике они заменяются на более доступные детям формы работы, предваряющие выработку необходимых для уроков сольфеджио навыков. Таким образом, музыкальные занятия с дошкольниками несколько отходят от первоначального значения предмета, и акцентируют внимание на музыкальной грамоте и начальных формах практического освоения материала.

Сольфеджио требует от учащихся концентрации внимания, вдумчивости, применения навыков логического мышления, то есть активной мыслительной деятельности. Как известно, в дошкольном возрасте логическое мышление ребёнка развито слабо, поэтому делать на него ставку при обучении не стоит. Вместо этого у ребёнка преобладает образное мышление, а также заметна тяга к физической активности. Эти свойства необходимо использовать, подавая знания в приемлемой для ребёнка действенной или игровой форме. В то же время, с раннего возраста у ученика необходимо формировать осознанный подход к музыке. Конечной целью обучения является живой, неподдельный интерес ребёнка к музыкальному искусству, понимание его содержания и характера. Достижение этой цели требует кропотливой, целенаправленной работы учителя в рамках комплексного музыкального воспитания, подразумевающего разнообразие форм работы. Посредством слушания музыки, познания её теоретических основ, музыкального интонирования, движений под музыку, у ученика развивается чувство ритма и музыкальная память, мелодический и гармонический слух, он становится более эмоционально раскрепощенным и активным. Постепенно, от занятия к занятию, происходит ненавязчивое

развитие личности ребёнка, раскрытие его потенциала, что становится большой наградой для педагога.

Особенности психологии дошкольников и ключевые моменты в их музыкальном воспитании

Согласно особенностям возрастной психологии, учащиеся 5-7 лет способны взаимодействовать с окружающими в группе. Они легко познают мир музыки через игру, но при этом могут кратковременно сосредотачивать внимание на учебном процессе.

Отметим ключевые моменты в музыкальном воспитании дошкольников, которые необходимо учитывать при проведении занятий.

1. Важно, чтобы ребёнок занимался легко и с радостью. При этом на уроках не должна царить атмосфера вседозволенности. Уважение к старшему (преподавателю), уважение друг к другу – обязательные условия урока.

2. На уроках сольфеджио у дошкольников необходимо разнообразие творческих заданий. Повторение из урока в урок одних и тех же видов деятельности может привести к снижению интереса. Когда же на смену одному творческому заданию приходит иное, урок перестаёт быть предсказуемым, в нём возникает элемент неожиданности, обуславливающий интерес учащихся.

3. Следует выстраивать уроки сообразно принципу «от общего – к частному». При изучении частного случая без системы, в которой он существует (например, отдельного звука «соль» без гаммы, как предлагают некоторые педагоги), есть опасность «за деревьями не видеть леса». Начальный обзор (пусть в самом общем плане) всей темы позволит ученикам видеть конечную цель. Такой подход обуславливает более последовательное усвоение материала.

4. Психология дошкольников предполагает довольно частую смену видов деятельности в течение урока. Так за 30 минут можно обратиться к 7-8 различным заданиям. На практике частота смены заданий нередко обуславливается возможностями группы.

5. Очень важно поощрять инициативу учащихся на уроке. Ощущение себя интересным и значимым заставляет ребёнка прочувствовать уверенность в

собственных силах, что является лучшей почвой для развития его творческого потенциала.

6. Первые годы обучения музыке предполагает овладение базисными знаниями, построение фундамента, на котором будет выстроена вся система знаний ученика. Поэтому, не стоит бояться широкого диапазона новых понятий, с которыми столкнётся дошкольник. При правильном педагогическом подходе, подразумевающем творческую атмосферу на уроке, они не вызовут затруднений или отторжения, но напротив, раззадорят ученика, вызывая желание узнать, «а что же дальше».

7. На уроках необходимо использовать наглядные пособия. Детское сознание живо реагирует на яркие цвета и различные формы, в сочетании с которыми процесс получения знаний становятся более продуктивным.

8. Для комплексного развития учащегося полезны не только задания, подразумевающие активную двигательную деятельность, применение голосового аппарата, работу слуха и ритмические упражнения. С самого начала необходимо вводить еженедельные домашние письменные задания. Это приучает детей к дисциплине, столь необходимой в процессе освоения предмета сольфеджио в дальнейшем. Несмотря на обилие всевозможных учебных пособий и прописей, мы предлагаем свой вариант Рабочей тетради для домашних заданий (см. Приложение).

Место и роль предмета сольфеджио в образовательном процессе. Планировка курса

Как правило, комплекс предметов, составляющих основу для изучения на подготовительном отделении ДМШ, включает занятия хором, ритмикой и сольфеджио. Каждая из этих дисциплин вносит свой вклад в музыкальное развитие дошкольника: хоровой класс прививает интерес к коллективному музицированию, развивает интонационные навыки, знакомит с принципами правильного дыхания; ритмика позволяет почувствовать и научиться передавать разнообразные средства музыкальной выразительности через движение. А сольфеджио на этом этапе в первую очередь призвано всесторонне развивать музыкальный слух, музыкальную память и заложить основы теоретических знаний и представлений учащегося.

Данная программа по сольфеджио как и хор, и ритмика, также предусматривает групповую форму работы с учащимися. Наполняемость групп – в среднем 10 (но не более 12) человек. Возраст учащихся на момент поступления – 6,5 лет. Программа рассчитана на один учебный год (33 недели) из расчета: 1 занятие по 30 минут в неделю.

2. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Названия тем	Количество уроков
1	Вводный урок.	1
2	Музыка в нашей жизни.	1
3	Звуки высокие, средние, низкие. Высота звука и зрительный образ. Музыкальные регистры.	1
4	Громкое и тихое в природе и музыке. Эхо. Динамика.	1
5	Настроение в музыке. Мажор-Минор.	1
6	Движение в жизни, природе. Быстрое и медленное движение. Движение в музыке. Темп.	1
7	Музыка и природа. Осень.	1
8	Длинные и короткие звуки в окружающем мире и в музыке.	1
9	Музыкальные жанры. Песня-танец-марш.	1
10	Звуки и ноты. Нотный стан.	1
11	Ноты ДО, РЕ и МИ. Пение мелодий на соседних нотах.	1
12	Ноты ФА и СОЛЬ. Пение мелодий в объеме квинты.	1
13	Ноты ЛЯ и СИ.	1
14	Музыкальная радуга. Звукоряд. Гамма.	1
15	Скрипичный ключ.	1
16	Музыка и природа. Зима.	1
17	Направление движения мелодии. Распевки.	1
18	Ритмизация двусложных и трехсложных слов.	1
19	Длительности и их соотношение.	1
20	Ритмо-слоги.	1
21	Ритмизация фраз и предложений.	1
22	Музыкальные паузы.	1
23	Ритмические рисунки с паузами.	1
24	Импровизация ритмических рисунков.	1
25	Импровизация ритмического сопровождения.	1
26	Сольфеджирование попевок по нотной записи.	1
27	Музыка и природа. Весна.	1
28	Музыка и природа. Лето.	1
29	Слуховой анализ: направление движения, количество звуков.	1
30	Слуховой анализ: ладовая окраска динамические оттенки.	1
31	Повторение пройденного материала	1
32	Повторение пройденного материала	1
33	Повторение пройденного материала	1

3. Содержание учебного предмета

Практикуемые методы работы на уроке

- По способу организации занятий:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция)

- Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений; использование пособий; показ педагогом образца выполнения)

- Практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам)

- Проблемно-поисковый (поиск учеником намеренно допущенной учителем ошибки)

- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр)

- Научный метод (использование тестов, карточек индивидуального опроса, таблиц и графиков; анализ результатов, опыт работы с научной литературой, справочниками, словарями)

- По уровню деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)

- Репродуктивный (ученики воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)

- Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задаче совместно с педагогом)

- Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)

- По форме организации деятельности учащихся:

- Фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся)

- Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)

- Групповой (организация работ в группах)

- Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)

Формы занятий

- Традиционный урок
- Комбинированное практическое занятие
- Лекция-беседа
- Игра
- Интегрированный урок (сольфеджио + ритмика, сольфеджио + хор)
- Открытый урок с присутствием родителей

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате обучения учащиеся должны:

- развить внимание, мышление, воображение, художественно-эстетический вкус, творческие способности и фантазию;
- улучшить коммуникативные способности и приобрести навыки общения и работы в коллективе.
- научиться различным приемам работы;
- уметь следовать устным инструкциям;
- овладеть трудовыми навыками;

Прогнозируемый результат

Приведённая ниже таблица суммирует навыки, которыми учащиеся должны овладеть к концу курса.

Теоретические сведения	Названия нот, правописание нот в первой и второй октавах, правильное написание штилей Ключи: скрипичный и басовый. Регистры: высокий, низкий, средний. Лад: мажор и минор. Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая. Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая. Штрихи: легато, нон легато, стаккато. Темпы: быстрый, умеренный, медленный. Размеры: 2/4, ¾. Динамические оттенки: ***f , p, mf, mp.*** Музыкальные жанры: марш, полька, вальс. Интервал: понятие интервала как расстояния между двумя звуками; широкий и узкий интервал; названия интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Вокально-интонационные навыки	Пропевание попевок, упражнений на нескольких нотах с постепенным расширением диапазона (по столбице, на слоги, с помощью жестов рукой, с названиями нот, со словами). Пение гаммы До мажор. Пение нотами простейших мелодий с поступенным движением вверх и вниз, с повторяющимися звуками, со скачками на тонику. Пение простых песен со словами и названиями нот. Пение песен с сопоставлением одноимённого мажора и минора. Чтение с листа по нотам простейших мелодий.
Метроритмические навыки	Движение под музыку (ходьба, бег, хлопки). Повторение прохлопанного ритмического рисунка (с постепенным увеличением количества длительностей). Простукивание ритмического рисунка записанного на доске, повторение ритма прозвучавшей или спетой мелодии. Проговаривание ритмического рисунка ритмослогами. Определение сильной доли Дирижирование в размере 2/4. Исполнение простейших ритмических партитур в размере 2/4 в сопровождении фортепиано и без него. Запись или выкладывание карточками ритмического рисунка на слух.
Слуховой анализ	Определение регистров. Анализ направления движения мелодии. Определение ладового наклонения. Определение темпа, штрихов, динамических оттенков пьесы. Определение размера. Определение пройденных длительностей на слух. Определение жанра пьесы. Определение синтаксиса, цезур, повторности и принципов развития. Определение поступенных ходов и скачков в мелодии. Определение фонизма интервалов. Определение устойчивости и неустойчивости в музыке.
Творческие навыки	Подбор знакомых мелодий на фортепиано от разных нот. Проигрывание гаммы в разных регистрах, различными штрихами, с разными динамическими оттенками, в различном темпе. Импровизация на заданных звуках. Сочинение несложной мелодии на предложенный текст.

5.Формы и методы контроля. Система оценок.

Несмотря на то, что в подготовительном классе невозможно применить стандартную систему оценок, контроль над работой учащихся здесь не менее важен. Безусловно, абстрактные оценочные категории ничего не значат для детей 5-7 лет. Поэтому необходимо выработать психологически оправданную и доступную понимания ребенка систему оценок и поощрений. Это могут быть наклейки, штампы, словесные ремарки. Главное, чтобы учащиеся постоянно ощущали заинтересованность педагога в их успехах и достижениях.

В подготовительном классе возможна как промежуточная (еженедельные домашние задания и оценка работы на уроке), так и итоговая проверка. Промежуточный контроль результатов воспитания и развития учеников осуществляет педагог – руководитель группы методом наблюдения за учениками во время занятий, в процессе коллективной работы и проверки выполненных работ. Итоговый результат выносится на рассмотрение в момент вступительного экзамена в музыкальную школу. В случае соответствия результатов обучения и воспитания с программным результатом ребенок подходит к вступительным экзаменам в музыкальную школу готовым и уверенным в своих силах.

6. Методические, материально-технические, кадровые и внешние условия обеспечения учебного процесса

1) Методические условия:

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований по сольфеджио, а также разнообразные сборники детских песен и игр. Для домашних заданий используются Музыкальные прописи Г.Ф.Калининой . Данное учебное пособие – попытка объединить целый ряд методических разработок, используемых преподавателями теоретических дисциплин на уроках сольфеджио в подготовительных классах и группах раннего эстетического развития, и результат обобщения собственного опыта работы педагогов школы. В пособии большое внимание уделено ознакомлению

с теоретическими понятиями, освоению музыкальной грамоты, развитию ритмических и вокальных навыков, формированию образного и абстрактного мышления. Музыкальные прописи в доступной форме познакомят дошкольников с азами нотной грамоты.

2) Материально-технические условия:

Занятия сольфеджио в подготовительном классе невозможны без наличия специально оборудованного, хорошо освещенного и проветренного помещения, где в обязательном порядке должны находиться столы и стулья в достаточном количестве, тщательно настроенное фортепиано, доска, а также свободное пространство для того, чтобы дети дошкольного возраста имели возможность двигаться во время урока. Элемент движения под музыку и игры необходим с точки зрения возрастной психологии. Также желательно наличие наборов шумовых инструментов в достаточном количестве. Их использование не только в рамках изучения ритмики, но и на уроках сольфеджио, внесет необходимое разнообразие, а также упрочит межпредметные связи.

3) Кадровые условия:

Для достижения наилучшего результата необходимо тесное сотрудничество всех педагогов, работающих с подготовительным классом. Только координация действий педагогов по хору, ритмике и сольфеджио, а также, по возможности, и по специальности, сделает учебный процесс максимально плодотворным. Для этого следует организовать взаимопосещаемость занятий преподавателей различных дисциплин. Не менее важным оказывается и постоянный процесс самообразования педагогов, постоянный активный поиск новых форм и методов преподавания.

4) Внешние условия

Свои музыкальные впечатления дети должны получать не столько на уроке, сколько при непосредственном общении с музыкой в театрах и концертных залах. Необходимо постоянное сотрудничество с родителями, которые должны понимать, насколько важным является даже для самых маленьких посещение музеев, выставок, а также специальных абонементных концертов для дошкольников. Не менее важным оказывается и совместное с

родителями ознакомление с дополнительной литературой, аудио и видеозаписями.

7. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. *Абросова О.* Нотные прописи. Для начинающих. – М.: Музыка, 2008. – 27 с.

2. *Акентьева Л.* Нотки спрятались в словах. Нотная азбука. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 26 с.

3. *Алексеева Л.* Игровое сольфеджио для малышей. В 2 частях. – М.: Издательство Московской консерватории, 1998. – 61 с.

4. *Алиева Р.* Малыш и музыка (из наблюдений) // «Современное музыкальное образование – 2003». Материалы международной научно-практической конференции (9-11 октября 2003). – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена – 326 с.

5. *Андреева М.* От примы до октавы. 1 класс. М.: Кифара, 2007. – 64 с.

6. *Баева Н., Зебряк Т.* Сольфеджио. Для 1-2 классов детских музыкальных школ. – М.: Кифара, 2008. – 80 с.

7. *Барабошкина А.* Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007. – 72 с.

8. *Басов М.* Воля как предмет функциональной психологии: методика психологических наблюдений над детьми. – СПб.: Алетейя, 2007. – 544с.

9. *Беляева-Экземплярская С.* Музыкальное переживание в дошкольном возрасте. СПб.: Беляева-Экземплярская, 1925. – 324 с.

10. *Боровик Т.* Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации. – М.: Классика XXI. – 67 с.

11. *Вишняк Е.* Работа с детьми в подготовительной группе детской музыкальной школы. Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ. – М., 1986. – 47 с.

12. *Выготский Л.* Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. – М.: Просвещение, 1991. – 96с.

13. *Геталова О.* Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов. Рабочая тетрадь – раскраска. СПб., Композитор Санкт-Петербург, 2000. – 41 с.