Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Городище»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01 «Музицирование» (балалайка)

Срок освоения программы 8 (9) и 5 (6) лет

Срок реализации учебного предмета 8 (9) и 5 (6) лет

Возраст детей:
с 6,5 до 9 лет, с 10 до 12 лет

Старый Оскол
2020 год

«Рассмотрено»
методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
Дата рассмотрения «01» июня 2020г.

«Принято»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
Дата рассмотрения «31» августа
2020г.

«Утверждаю»
директор МБУ ДО «Детская школа
искусств с. Городище»
Дата утверждения «01» сентября
2020
Приказ № 6/1

Разработчик(и): **Русина Светлана Владимировна**,
преподаватель народных инструментов
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»,
Концертмейстеры: Федутенко А.В., Насонова В.И.

Рецензент: **Полосаев Николай Анатольевич**
преподаватель отделения оркестровых
инструментов ГФ ГБОУ ВО БГИИК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебно-методическая литература.
- Нотная литература;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебная программа «Музицирование» (балалайка) разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУ ДО «ДШИ с. Городище».

Программа входит в вариативную часть образовательной программы. Настоящая программа предназначена для преподавания предмета «Музицирование» (балалайка) у учащихся класса профориентации народного отделения.

Направленность данной программы определяется как задачами общего художественно–эстетического воспитания ученика, так и задачами ранней профессиональной ориентации.

Программа «Музицирование» согласуется с программами по другим дисциплинам (специальность, музыкальная литература, сольфеджио), закрепляя и обобщая знания, полученные в процессе обучения, помогая им обрести форму практических умений и навыков.

Современная музыкальная педагогика все больше внимания уделяет различным формам музицирования (чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем, анализ музыкальных произведений, разучивание пьес для домашнего музицирования т.д.), т.е. более глубокому и активному общению с музыкой. Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, в голосах партитуры ансамбля или оркестра значительно активизирует процесс работы, способствует более тщательному разбору и анализу музыкального произведения, закреплению навыков беглости чтению с листа, развитию «внутреннего слуха» и «предслышания».

Урок по предмету «Музицирование» является, по сути, продолжением основного урока по предмету «Специальность» и представляет при этом новые возможности для оптимизации развития личности ученика. Этот предмет нацеливает на работу в режиме инновационных идей развивающего обучения и проектирования новых форм эстетического воспитания. Основными принципами такого обучения являются:

- создание оптимальных условий для выявления и саморазвития творческих качеств ребёнка;
- отход от пассивных, репродуктивных способов деятельности;
- увеличение объёма репертуара и ускорение темпов его прохождения.

2. Сроки реализации учебной программы.

Срок освоения данной программы осуществляется с 1 по 9 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и с 1 по 6 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Музицирование». Обучение, по учебному предмету «Музицирование», предлагается ввести с 1 года обучения, за счёт вариативных часов.

Таблица 1.

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	528	66	330	66
Количество часов на аудиторные занятия	264	33	165	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264	33	165	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальный урок, т.к. индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель:

Целью программы является обеспечение всестороннего развитие, расширение музыкального кругозора ученика, подготовка его к самостоятельной творческой работе, создание необходимых условий для реализации индивидуального подхода в обучении, что позволяет более точно определить перспективы развития учащегося, обладающего способностями для дальнейшего получения профессионального образования. Создание условий для формирования творческой потребности в музицировании, как форме самовыражения и получения эстетического удовлетворения, как одной из форм социальной адаптации.

Задачи:

- развитие внутреннего слуха и умение интонировать; применение на практике знаний и навыков, полученных на других предметах ДШИ;
- приобретать новые исполнительские навыки и умения в сольном и ансамблевом исполнении;
- формировать навыки быстрого и точного распознавания авторского текста, умение составлять убедительную интерпретацию нового музыкального произведения;
- накапливать репертуар для активной формы музицирования после окончания школы;
- расширение музыкального кругозора учащихся путём ознакомления с

репертуаром, выходящим за рамки основной программы обучения;

- приобщение ученика к различным видам музыкального творчества (подбор по слуху, игра в ансамбле т. д.);
- развитие навыка чтения с листа, способствующего быстрому и грамотному разбору текста;
- развитие таких личностных качеств, как воображение, увлечённость, трудолюбие, инициативность, самостоятельность;
- осознание учащимся ценности своей музыкально – творческой деятельности для окружающих;
- воспитание потребности музицирования, как способа самовыражения;
- воспитание любви к коллективному музицированию, как способу соединения людей в эстетической деятельности;
- воспитывать творческую инициативу, настойчивость в достижении поставленной цели.
- воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных, индивидуальных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- частично-поисковый (ученики учувствуют в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально–техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Площадь аудиторий не менее 6 кв.м. для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано.

Аудитории оснащены:

музыкальными инструментами, пюпитром, стульями, подставками для ног (для удобства детей с разным ростом), нотными изданиями.

Есть возможность доступа к ресурсам сети Интернет.

В школе имеется актовый зал площадью на 250 мест.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа «Музицирование» состоит из взаимодополняющих друг друга теоретической и практической частей.

Теоретическая часть программы предполагает объяснение ученику необходимости поэтапного развития навыков подбора по слуху, чтения нот с листа, освоение простейших правил строения мелодии, анализ общего строения музыкальных произведений для каждого этапа развития.

Практические занятия состоят из специальных упражнений для развития внутреннего слуха и интонирования на начальном этапе обучения; в дальнейшем – подбора мелодии «от простого к сложному».

В основе музицирования на уроке лежит, в первую очередь, применение теоретического материала: анализ музыкальных форм, фактуры, метроритма и т.д., а не просто интуитивный подбор по слуху, ученик постоянно видит и слышит связь практического результата с теоретическими знаниями.

Для приобретения опыта чтения нот с листа, необходима систематическая работа, которая осуществляется под контролем педагога.

Уже с первых месяцев обучения педагог приучает учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть нотный текст, определить метроритм, тональность, расположение пальцев на грифе, тон-полутон, переходы в позиции, грамотно работать с аппликатурой, характер мелодического развития, темп и постараться представить себе все эти элементы целостно.

В процессе обучения чтению нот с листа можно использовать специальные упражнения: определение ритма мелодии, название нот и т.д.

Чтение нот с листа активизирует внимание, развивает зрительную память учащихся и осмысливать изучаемые произведения.

Ансамблевое музицирование (с педагогом) воспитывает слуховой контроль, умение слушать слышать не только себя, но и партнёра. Синхронность взятия и снятия звука, баланс между партиями, динамические и агонические нюансы.

Освоение теоретических навыков ведётся параллельно с решением общих задач на инструменте - работой над посадкой, постановкой рук, звукоизвлечением, аппликатурой, ритмом, темпом, штрихами, выразительностью исполнения и т.д. Оно никак не противоречит требованиям, предъявляемым ученику на уроках специальности.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование» (балалайка), на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	263								33
	296								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия по годам	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	263								33
	296								
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	526								66
	592								

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных недель в году	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					33
	198					
Количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165					33
	198					
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330					66
	396					

Аудиторные занятия: с 1 по 8 (9) или 5 (6) класс – 1 час в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного в ФГТ.

Самостоятельные занятия: с 1 по 8 (9) или 5 (6) класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по учебному предмету «Музицирование» определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Формы работы:

- чтение ритмических партитур;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- знакомство с репертуаром, выходящим за рамки основного обучения;
- игра в ансамбле с педагогом.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам.

Срок обучения 5 (6), 8 (9) лет.

В программе приводится примерные репертуарные перечни произведений, которые могут быть использованы выборочно, в зависимости от вкуса и эстетических наклонностей учащихся. Репертуар может быть расширен, в связи с появлением новых произведений.

В каждом классе ученик должен пройти до 8-12 разных по сложности произведений. Однако при этом необходимо учитывать индивидуальные способности каждого ученика.

1 класс.

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

В течение первого года обучения идет изучение нотной грамоты. Формирование начального навыка чтения нот с листа одноголосных мелодий в первой позиции.

Чтение ритмических партитур. Воспроизведение простых ритмических рисунков хлопками в ладоши или простукиванием по столу в 2-х и 3-х дольных размерах, написанные в одну строчку.

Работа над развитием внутреннего слуха, ритма, метра, памяти. Развитие умения видеть нотный текст на 2-3 звука вперед, играть, не глядя на гриф.

Игра в ансамбле с педагогом. Разучивание ансамблевой партии с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога.

Подбор простейших попевок, песенок (в пределах четырех

ступеней).

Психологическая и практическая подготовка учащегося к зачету с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

Примерный репертуарный список:

Захарьина А. Полька.

Зверев А. Матрешки.

Котельников В. Храбрый утенок.

Гедике А. Маленькая пьеса.

Гедике Л. Заинька.

Зверев А. Колокольчики.

Красев М. Медвежата.

Красев М. Песенка зайчиков.

Русская народная песня «Лиса по лесу ходила».

Русская народная песня «В огороде бел козѐл».

Русская народная песня «Дождик».

Русская народная песня «Котя, котенка-коток».

Русская народная песня «А мы просо сеяли».

Русская народная песня «Во кузнице».

Украинская народная песня. Ой, под вишнею. Обр. А. Черных.

Украинская народная песня «Лисичка».

Игра в ансамбле:

Сборники: Хрестоматия балалаечника 1-3 классы.

Чтение нот с листа:

Красев М.. Топ – топ.

Люлли Ж. Песенка.

Русская народная песня «Во саду ли в огороде».

Русская народная песня «Как под горкой, под горой».

Русская народная песня «Я на горку шла».

Русская народная песня «Заинька, поскачи».

Русская народная песня «Как пошли наши подружки».

Русская народная песня «Ходит зайка по саду».

Филиппенко А. Цыплятки.

2 класс.

Дальнейшее развитие музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма, музыкальной формы, тембрового, гармонического, мелодического слуха). Развитие творческих навыков: чтение с листа.

На втором году обучения важное место отводится самостоятельной работе. Происходит усложнение материала комплексов различных видов музыкальной деятельности.

Чтение с листа. Усложнение материала, песенки до трёх знаков, с различными ритмическими рисунками, включая паузы.

Чтение ритмических партитур. Прохлопывание и проигрывание мелодий с более сложными ритмическими рисунками (шестнадцатые в сочетании с другими длительностями).

Игра в ансамбле с педагогом. Приобщение к чтению нот в ансамбле с педагогом.

Подбор по слуху простых мелодий на трёх- семи ступенях мажора и минора. Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмушек, половинных долей. Объём 4-8 тактов.

Примерный репертуарный список:

Бетховен Л. «Экосез»

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Русская народная песня «Козлик». Обр. А. Лысаковского

Русская народная песня «Я на камушке сижу

Русская народная песня «Как пошли наши подружки».

Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая»

Русская народная песня. «На зеленом лугу». Обр. Т. Захариной

Русская народная песня. «Как у наших у ворот». Обр. В.Насонова

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я». Обр. А. Дорожкиной

Спадавекиа А. «Добрый жук»

Игра в ансамбле:

Сборники: Хрестоматия балалаечника 1-3 классы.

Чтение нот с листа:

Бекман Л. В лесу родилась елочка.

Гайдн И. Песня.

Гедике А. Танец.

Гедике А. «Заинька».

Захарьина Т. Колыбельная.

Захарьина Т. Маленький вальс.

Зверев А. На рыбалку.

Зверев А. Прогулка.

Иванова В. Паучок.

Иванов А. Полька.

Кабалевский Д. Прогулка.

Кабалевский Д. Вроде марша.

Кабалевский Д. Маленькая полька.

Калинников В. Тень-тень.

Красев М. Маленькая елочка.

Красев М. Топ-топ.

Красев М. Песенка зайчиков.

Люлли Ж.Б. Жан и Пьеро.

Русская народная песня. «Весѐлые гуси». Обр. М. Красева.

Русская народная песня. «Ходит зайка по саду». Обр. А. Комаровского.

Русская народная песня. «По малину в сад пойдѐм». Обр. А. Филиппенко.

Украинская народная песня. «Ой, Джигуне, Джигуне».

3 класс.

Третий год обучения является продолжением освоения комплекса различных видов музыкальной деятельности, изучаемого в предыдущих классах, но на более сложном материале.

Чтение с листа. Развитие зрительного анализа для типичных зрительных формул: гамм, арпеджио, аккорды, на этюдном материале (1-2 класс).

Чтение ритмических партитур. Воспроизведение более сложных ритмических рисунков хлопками в ладоши, включая пунктир, синкопы, триоли в простых размерах.

Подбор по слуху мелодий с интонационными и ритмическими усложнениями (хроматизмы, нота с точкой). Объём 4-8 тактов.

Игра в ансамбле с педагогом. Продолжение работы над навыками: выстраивание мелодической линии с фразировкой, динамикой. Умение слушать партнёра, чутко аккомпанировать партнёру, уметь работать совместно. Включать в ансамблевую игру первую и вторую партии.

Примерный репертуарный список:

Яковлев М. «Зимний вечер»

Шуман Р. «Марш»

Моцарт В.А. «Колыбельная»

Кравченко Б. «Ярмарка»

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»

Русская народная песня «Молодец коня поил». Обр. Суслова

Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. В. Авсентьева

Игра в ансамбле:

Сборники: Хрестоматия балалаечника 1-3 классы.

Чтение нот с листа:

Бетховен Л. Сурок.

Котельников В. Весѐлый паровозик.

Котельников В. Два щенка.

Котельников В. Танец.

Котельников В. Весѐлый муравей.

Котельников В. Шутка.

Крылатов Е. Колыбельная медведицы из м/ф «Умка».

Купревич В. Пингвины

Лещинская Ф. Полька.

Пьерпон Ж. Бубенчики.

Рота Н. Поговори со мной.

Шостакович Д. Маленький марш.

4 класс.

Завершающий год перед переходом в старшие классы требует от учащихся необходимых теоретических знаний, а также устойчивых навыков по прочтению нотного текста. Усложнение программных требований по специальности требует умения хорошо разбираться в строении фраз, форме, средствах выразительности. Важно и приобретение аппликатурных навыков, позволяющих легко справляться с техническими трудностями.

Подбор по слуху знакомых мелодий. Чтение с листа из репертуара за 2-3 класс, игра в ансамбле с педагогом. Музицирование популярных произведений.

Примерный репертуарный список:

Кабалевский Д. Клоуны.

Кингстейя Г. Золотые зерна кукурузы.

Котельников В. Солдатик.

Котельников В. Потешный марш.

Куртис В. Вернись в Сорренто.

Моцарт Л. Паспье.

Моцарт Л. Полонез.

Рота Н. Поговори со мной.

Дербенко Е. «Дорога на Карачев»

Андреев В. «Маленький вальс»

Игра в ансамбле:

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова

Русская народная песня «Прялица». Обр. В. Глейхмана

Русская народная песня «Вдоль да по речке». Обр. В. Городовской

Русская народная песня «Кумушки». Обр. В.Авксентьева

Чтение нот с листа:

Спадавеккиа В. Добрый жук.

Русская народная песня «Как под яблонькой»

Русская народная песня «По полю, полю». Обр. Глейхмана

Зверев А. «Лошадки»

Григ Э. «Листок из альбома»

Белавин М. Этюды

Макарова В. «Мелодия осеннего листа»

5 класс

В старших классах учащийся должен грамотно читать нотный текст, как по горизонтали, так и по вертикали. Продолжается подбор по слуху знакомых мелодий, чтение нот с листа (из репертуара 3-4 класса), игра в ансамбле с преподавателем. Музицирование популярных произведений. Самостоятельный разбор любимых не сложных произведений. Такой вид деятельности позволяет учащимся усовершенствовать исполнительские, музыкально-теоретические и методические навыки, приобретенные на уроках под руководством преподавателя.

Обобщение теоретических и практических знаний, полученных в ходе реализации программы. Закрепление музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма, музыкальной формы, тембрового, гармонического, мелодического слуха), навыка чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле.

Примерный репертуарный список:

Зверев А. «Утром у озера», «Караван»

Русская народная песня «По всей деревне, Катенька». Обр. Б. Трояновского

Русская народная песня «На Иванушке чапан». Обр. Б. Трояновского

Дербенко Е. «Острый ритм»

Андреев А. «Пляска скоморохов»

Андреев В. Вальс «Фавн»

Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

Игра в ансамбле:

Дербенко Е. «Левенский ковбой»

Формин Н. «Овенский танец». Обр. Б. Трояновского

Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить». Обр. А. Шалова

Гладков Г. «Песенка друзей» з м/ф «Бременские музыканты»

Штраус И. «Полька-пиццикато». Пер. А. Шалова

Госсек Ф. «Гавот». Пер. А. Горбачёва

Чтение нот с листа:

Флисс Б. Колыбельная.

Цветков И. Плясовой наигрыш

Частушечные наигрыши. Обр. В. Глейхмана

Бах В. Ф. Весной.

Бах И. Рондо.

Бах И.С.– Сен-Санс К. Бурре

Русская народная песня. Ах, вечер, весёлый наш вечер. Обр. Б. Трояновского.

Русская народная песня. Ах, Настасья. Обр. В. Панина. Русская народная песня.

Бетховен Л. Аллеманда.

6 - 9 классы

Обобщение теоретических и практических знаний, полученных в ходе реализации программы. Закрепление музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма, музыкальной формы, тембрового, гармонического, мелодического слуха), навыка чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле.

Подбор по слуху знакомых мелодий. Чтение с листа, игра в ансамбле. Музицирование популярных произведений. Самостоятельный разбор любимых произведений.

6 класс

Примерный репертуарный список:

Шитте Л. Кукушка.

Шишаков Ю. Ноктюрн

Якимов С. Веселый чарльстон

Конов В. Джазовая сюита на русские темы: Импровизация.

Лебедев Г. Чувашский танец

Френкель Я. Погоня

Цветков В. Рондо

Герман Ю. Ча-ча-ча

Игра в ансамбле:

Белецкий В., Розанова Н. «Марш-гротеск»

Русская народная песня «Тонкая рябина». Обр. А. Шалова

Русская народная песня «Ах ты, береза». Б. Трояновский. Ред. П. Нечепоренко.

Рамо Ж. «Гавот»

Новиков Н. «Хоровод»

Джойс А. Старинный вальс «Осенний сон». Обр. А. Шалова

Чтение нот с листа:

Русская народная песня. У ворот, ворот. Обр. Б. Трояновского.

Русская народная песня. Утушка луговая. Обр. Бубнова.

Тамарин И. Тарантелла

Корриган Л. Кукарача

Русская народная песня. Посею лебеду на берегу. Обработка А. Вязьмина.

Русская народная песня. Светит месяц, перелож.: А. Тонина

Зверев А. Рондо в старинном стиле

7 класс

Примерный репертуарный список:

Дербенко Е. Токката

Цвасман А. Неудачное свидание

Авеседо Д. Аморадо

Люкьеси А.М. Брызги шампанского

Скорик М. Народный танец

Игра в ансамбле:

Дербенко Е. «Джаз»

Дриго Р. «Полька-пиццикато» из балета «Арлекинада»

Русская народная песня «Час, да по часу». Обр. П. Нечепоренко

Шалов А. Детская сюита «Алёнкины игрушки»

Чтение нот с листа:

Гольц Б. Плясовая

Цвасман А. Неудачное свидание

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обр. А.Вязьмина

Русская народная песня. Я на камушке сижу. Обр. Б. Трояновского.

Русская народная песня. Я с комариком плясала. Обр. А.Рожкова.

Скорик М. Народный танец

8 класс

Примерный репертуарный список:

В. Андреев. Испанский танец

В. Андреев. Вальс «Метеор»

В. Андреев. Полонез № 1

Е.Тростянский. Кадриль

В. Минцев. Ред. В. Глейхмана. Концертные вариации на тему песни Френкеля Я. «Калина красная»

Русская народная песня «Кольцо души девицы», обр. А. Шалова

Русская народная песня. Не корите меня, не браните. Обр. А. Шалова

Игра в ансамбле:

Рамо Ж. «Тамбурин», «Ригодон»

Дербенко Е. «Воспоминание о романсе»

Русская народная песня «Смоленский гусачок». Обр. А. Широкова

Русская народная песня «Винят меня в народе». Обр. А. Шалова

Олейников Н. «Скоморошина»

Чтение нот с листа:

Б.Трояновский. Уральская плясовая

Т. Хренников. Колыбельная Светланы

В. Андреев. Испанский танец

И. Тамарин. Романс. Веретено, Кубинский танец

9 класс

Примерный репертуарный список:

Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»

«Камаринская» Плясовая. Обр. М. Красева

Гольц Б. Юмореска

Шопен Ф. Вариации на тему Россини. Обр. Дж. Брауна

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Игра в ансамбле:

Русская народная песня «Во лесочке комарочков уродилось». Обр. А. Шалова

Андреев А. «Торжественный полонез»

Глинка М. «Я втретил Вас»

Цинцадзе С. Грузинский танец «Хоруми»

Венявский Г. «Мазурка»

Чтение нот с листа:

Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»

Русская народная песня. В деревне было в Ольховке. Обр. А. Шалова.

Русская народная песня. Ах, не лист осенний. Обр. А. Шалова.

Шалов А. Концертная обработка русской народной песни «Колечко моё позлаченное»

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро». Обр. А. Данилова

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки является результатом освоения программы учебного предмета «Музицирование», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- читать с листа музыкальные произведения различной стилевой направленности (классические, народные, джазовые, эстрадные);
- подбирать по слуху понравившиеся мелодии;
- иметь сформированный комплекс теоретических знаний;
- знание профессиональной терминологии;
- знание балалаечного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- иметь разнообразный репертуар для досуговых мероприятий и самостоятельно его расширять;
- иметь творческую инициативу и сформированное представление о методике работы над репертуаром по музицированию;
- иметь навыки по выполнению анализа исполняемых произведений.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области ансамблевого музицрования.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Оценка качества реализации учебного предмета «Музицирование» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся в конце каждого учебного года.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по музицированию регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, классные вечера, творческие конкурсы, отчетные концерты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения.

Формой **промежуточной аттестации** по предмету «Музицирование» является контрольный урок или зачет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по музицированию. Они не требуют публичного исполнения

Контрольные уроки проводятся в рамках промежуточной аттестации, на завершающих четверть или полугодие учебных занятий, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

По завершении изучения учебного предмета «Музицирование» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: малохудожественная игра, ошибки в тексте, отсутствие звукового баланса, не хватает технического развития, игра носит формальный характер. Отсутствие домашней работы.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, бессмысленное исполнение, отсутствуют инструментальные навыки, лохая посещаемость аудиторных занятий, отсутствие домашней работы, незнание теоретических основ предмета.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных учащимися: знаний, умений, навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Подбор по слуху.

Умение подобрать по слуху понравившуюся мелодию является очень важным качеством каждого музыканта, как любителя, так и профессионала. Подбор по слуху развивает мелодический и гармонический слух, музыкальную память, помогает организовать мелодию интонационно и ритмически, тем самым даёт юному музыканту проявить свои способности ярче и многогранней.

Долгое время слуховой метод обучения игре на народных инструментах являлся единственным. Инструментальные наигрыши, как и народные песни и сказки, сохранялись в памяти и передавались устно из поколения в поколение.

Начало практических занятий по подбору по слуху требует от преподавателя большого терпения. Очень редко начинающие музыканты могут подобрать знакомую мелодию самостоятельно. Даже в особо сложных случаях, когда ребёнок не может повторить ни одного звука и не знает ни одной песенки, не стоит отказываться от этой работы, какой бы трудоёмкой она не казалась.

Первые шаги: игра "найди ноту". На инструменте ученик находит по слуху, какая открытая струна прозвучала, затем - какой звук из первых 5 ладов на одной струне, затем диапазон поиска расширяется, постепенно осваиваются все 7 ладов I позиции.

В некоторых случаях мелодию приходится заучивать по слуху, то есть петь со словами. Важно, чтобы ученик мог удержать её в памяти, не записывая нотами. Хорошо, если он может сам спеть мелодию.

Возможно заниматься подбором по слуху с голоса или рук преподавателя, главное, чтобы занятия не были утомительными и вызывали положительные эмоции. Когда закрепляются первые навыки в игре по слуху, то ученик начинает сам проявлять инициативу в выборе материала для подбора.

Преподавателю нужно контролировать, чтобы выбранные мелодии были по силам учащемуся.

Умение подбирать по слуху открывает большие горизонты для дальнейшей самостоятельной творческой жизни учащегося независимо от того, станет ли он профессионалом или будет использовать полученные навыки в домашнем музицировании.

Чтение с листа

Чтение с листа - необходимый навыккак для музыканта- профессионала, так и для музыканта-любителя, поэтому исполнителям на домре нужно особенно внимательно отнестись к воспитанию этого навыка. Без умения хорошо ориентироваться в нотном тексте, невозможно представить полноценного ансамблиста и оркестранта.

В условиях музыкальной школы, где учатся дети различной степени одарённости, способность читать нотный текст можно развить у каждого ребёнка. Для этого нужна постоянная кропотливая работа педагога и ученика.

На начальном этапе работы над чтением с листа учащимся трудно исполнить сразу музыкальное произведение целиком. Для того чтобы назвать ноты, разобрать длительности, определить размер, ритм, необходим определённый опыт.

Для успешного овладения навыком чтения с листа желательна ежедневная тренировка, как на уроках, так и дома. Следует обратить внимание на собранность, концентрацию внимания и умение непрерывно мыслить.

Владение навыком чтения с листа помогает быстрее разучить новую пьесу, даёт возможность знакомиться с неизвестной музыкой, учит хорошо ориентироваться на инструменте, развивать внимание, сосредоточенность,
фантазию и способность творчески мыслить, а значит и расширяет музыкальный кругозор учащегося.

Игра в ансамбле.

В рамках предмета «Музицирование» игра в ансамбле открывает для ученика благоприятные возможности для творческой активности. Это может быть как чтение с листа, подбор по слуху в ансамбле. Игра в ансамбле может проходить, как педагогом, так и учащимися, обучающиеся на других инструментах.

Заключение

Каждый педагог должен стараться наметить перспективу развития ученика на весь период его обучения, развивать не только чисто профессионально-инструментальные качества, но и формировать творческую индивидуальность ребёнка. Часто основной акцент делается на развитие моторно-двигательных, практических, инструментальных навыков. Большое количество выступлений, концерты, конкурсы могут принести сомнительную пользу. Преподаватель начинает заниматься так называемым "натаскиванием" ученика, в ущерб развитию его творческой инициативы, пониманию исполняемой музыки.

Очень полезно всячески поощрять желание ученика сочинять музыку, не бояться сделать своё, пусть для начала, небольшое переложение для своего инструмента какой-нибудь понравившейся ему пьесы, то есть поддерживать стремление юного исполнителя найти собственный путь творческого выражения на инструменте.

Большая перспектива возможна там, где в основу учебного процесса заложены универсальные, общемузыкальные понятия и ценности, где техническая сторона является лишь одним из средств музыкальной

выразительности.

Основная задача преподавателя - это воспитать не просто ещё одного исполнителя, а самодостаточную, творчески-активную и, конечно же, профессионально оснащённую личность, музыканта с большой буквы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература.

Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983

Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002

Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М.,1975

Дорожкин В. Самоучитель игры на балалайке. М.,1980

Нечепоренко П.- Мельников В. Школа игры на балалайке. М.,1988

Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2002

Нотная литература

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И. Иншакова, А. Горбачев М., 2004

2.Альбом для детей. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1986

3.Альбом для детей. Вып.2. Сост. В.Медведев. М., 1989

4.Альбом для юношества. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1984

5.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. Сост. Н.Бекназаров. М., 1969

6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. Н.Бекназаров. М., 1970

7.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. Б.Авксентьев. М., 1973

8.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. Сост. Б.Авксентьев. М., 1975

9.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. Сост. В.Викторов. М., 1976

10.Альбом начинающего балалаечника. Вып.6. Сост. В.Викторов. М., 1977

11.Альбом начиняющего балалаечника. Вып. 7. И. Шелмаков. М., 1978

12.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Сост. В. Лобов М., 1979

14.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985

15.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986

16.Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. Сост. П.Манич. Киев, 1972

17.Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2. Сост. П.Манич. Киев, 1974
18.Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3. Сост. П.Манич. Киев, 1975
19.Альбом ученика-балалаечника. Вью. 4. Сост. П.Манич. Киев, 1975
20.Андреев В.Вальсы. Переиздание. М., 2010
21.Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
22.Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А.Шалов и А.Ильин. Л, 1964
23.Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
24.Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979
25.Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980
26.Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
27.Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
28.Балалаечнику-любителю. Вью. 6. М., 1984
29.Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
30.Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986
31.Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
32.Зверев А. Детский альбом. М., 1980
33.«Играем вместе». Вып. 1. Пьесы для балалайки в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2008
34.«Играем вместе». Вып. 2. Пьесы для домры в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2012
35.Избранные произведения. Сост. В.Болдырев. М., 1987
36.Из репертуара Николая Осипова. Вып. 1. Сост. Л.Лачинов. М, 1985
37.Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980
38.Легкие пьесы. Вып. 1. Сост. А. Дорожкин. М., 1959
39.Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1961
40.Легкие пьесы. Вып. 3. Сост. Н. Бекназаров. М., 1962
41.Легкие пьесы. Вып. 4. Сост. Н. Бекназаров. М., 1963
42.Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. Н. Бекназаров. М., 1964
43.Легкие пьесы. Вып. 6. Сост. Н. Бекназаров. М., 1965

44.На досуге. Вып. 1. Сост. В. Лобов. М., 1982

45.На досуге. Вып. 2. Сост. В. Лобов. М., 1984

46.На досуге. Вып. 3. Сост. Ю. Соловьев. М., 1985

47.Нотная папка балалаечника. Сост. В.Болдырев. М., 2004

48.Хрестоматия для балалайки. Сост. В. Авксентьев. М., 1960

49.Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 2003

50.Хрестоматия. Балалайка. Сост. В. Глейхман. М., 2007

51.Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Глейхман. М.,1984

52. Шалов А. «Аленкины игрушки». Детская сюита для балалайки и фортепиано. СПб., 2000