Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Городище»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01 «Музицирование» (гитара)

Срок освоения программы 8 (9) и 5 (6) лет
Срок реализации учебного предмета 8 (9) и 5 (6) лет

Возраст детей:
с 6,5 до 9 лет, с 10 до 12 лет

Старый Оскол
2020 год

«Рассмотрено»
методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
Дата рассмотрения «01» июня 2020г.

«Принято»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
Дата рассмотрения «31» августа 2020г.

«Утверждаю»
директор МБУ ДО «Детская школа искусств с. Городище»
Дата утверждения «01» сентября 2020
Приказ № 6/1

Разработчик : **Русина Светлана Владимировна**
преподаватель народных инструментов
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»

Рецензент: **Строев Александр Фёдорович**
преподаватель высшей квалификационной
категории ГФ ГБОУ ВО БГИИК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Методическая литература;
- Нотная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебная программа «Музицирование» (гитара) разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУ ДО «ДШИ с. Городище».

Программа входит в вариативную часть образовательной программы. Настоящая программа предназначена для преподавания предмета «Музицирование» (гитара) у учащихся класса профориентации народного отделения.

Направленность данной программы определяется как задачами общего художественно–эстетического воспитания ученика, так и задачами ранней профессиональной ориентации.

Программа «Музицирование» согласуется с программами по другим дисциплинам (специальность, музыкальная литература, сольфеджио), закрепляя и обобщая знания, полученные в процессе обучения, помогая им обрести форму практических умений и навыков.

Современная музыкальная педагогика все больше внимания уделяет различным формам музицирования (чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем, анализ музыкальных произведений, разучивание пьес для домашнего музицирования т.д.), т.е. более глубокому и активному общению с музыкой. Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, в голосах партитуры ансамбля или оркестра значительно активизирует процесс работы, способствует более тщательному разбору и анализу музыкального произведения, закреплению навыков беглости чтению с листа, развитию «внутреннего слуха» и «предслышания».

Урок по предмету «Музицирование» является, по сути, продолжением

основного урока по предмету «Специальность» и представляет при этом новые возможности для оптимизации развития личности ученика. Этот предмет нацеливает на работу в режиме инновационных идей развивающего обучения и проектирования новых форм эстетического воспитания. Основными принципами такого обучения являются:

- создание оптимальных условий для выявления и саморазвития творческих качеств ребёнка;
- отход от пассивных, репродуктивных способов деятельности;
- увеличение объёма репертуара и ускорение темпов его прохождения.

2. Сроки реализации учебной программы.

Срок освоения данной программы осуществляется с 1 по 9 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и с 1 по 6 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Музицирование». Обучение, по учебному предмету «Музицирование», предлагается ввести с 1 года обучения, за счёт вариативных часов.

Таблица 1.

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	528	66	330	66
Количество часов на аудиторные занятия	264	33	165	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264	33	165	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальный урок, т.к. индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель:

Целью программы является обеспечение всестороннего развитие, расширение музыкального кругозора ученика, подготовка его к самостоятельной творческой работе, создание необходимых условий для реализации индивидуального подхода в обучении, что позволяет более точно определить перспективы развития учащегося, обладающего способностями для дальнейшего получения профессионального образования. Создание условий для формирования творческой потребности в музицировании, как форме самовыражения и получения эстетического удовлетворения, как одной из форм социальной адаптации.

Задачи:

- развитие внутреннего слуха и умение интонировать; применение на практике знаний и навыков, полученных на других предметах ДШИ;
- приобретать новые исполнительские навыки и умения в сольном и ансамблевом исполнении;
- формировать навыки быстрого и точного распознавания авторского текста, умение составлять убедительную интерпретацию нового музыкального произведения;
- накапливать репертуар для активной формы музицирования после окончания школы;
- расширение музыкального кругозора учащихся путём ознакомления с репертуаром, выходящим за рамки основной программы обучения;

- приобщение ученика к различным видам музыкального творчества (подбор по слуху, игра в ансамбле т. д.);
- развитие навыка чтения с листа, способствующего быстрому и грамотному разбору текста;
- развитие таких личностных качеств, как воображение, увлечённость, трудолюбие, инициативность, самостоятельность;
- осознание учащимся ценности своей музыкально – творческой деятельности для окружающих;
- воспитание потребности музицирования, как способа самовыражения;
- воспитание любви к коллективному музицированию, как способу соединения людей в эстетической деятельности;
- воспитывать творческую инициативу, настойчивость в достижении поставленной цели.
- воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных, индивидуальных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- частично-поисковый (ученики учувствуют в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально–техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Площадь аудиторий не менее 6 кв.м. для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано.

Аудитории оснащены:

музыкальными инструментами, пюпитром, стульями, подставками для ног (для удобства детей с разным ростом), нотными изданиями.

Есть возможность доступа к ресурсам сети Интернет.

В школе имеется актовый зал площадью на 250 мест.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа «Музицирование» состоит из взаимодополняющих друг друга теоретической и практической частей.

Теоретическая часть программы предполагает объяснение ученику необходимости поэтапного развития навыков подбора по слуху, чтения нот с листа, освоение простейших правил строения мелодии, анализ общего строения музыкальных произведений для каждого этапа развития.

Практические занятия состоят из специальных упражнений для развития внутреннего слуха и интонирования на начальном этапе обучения; в дальнейшем – подбора мелодии «от простого к сложному».

В основе музицирования на уроке лежит, в первую очередь, применение теоретического материала: анализ музыкальных форм, фактуры, метроритма и т.д., а не просто интуитивный подбор по слуху, ученик постоянно видит и слышит связь практического результата с теоретическими знаниями.

Для приобретения опыта чтения нот с листа, необходима систематическая работа, которая осуществляется под контролем педагога.

Уже с первых месяцев обучения педагог приучает учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть нотный текст, определить метроритм, тональность, расположение пальцев на грифе, тон-полутон, переходы в позиции, грамотно работать с аппликатурой, характер

мелодического развития, темп и постараться представить себе все эти элементы целостно.

В процессе обучения чтению нот с листа можно использовать специальные упражнения: определение ритма мелодии, название нот и т.д.

Чтение нот с листа активизирует внимание, развивает зрительную память учащихся и осмысливать изучаемые произведения.

Ансамблевое музицирование (с педагогом) воспитывает слуховой контроль, умение слушать слышать не только себя, но и партнёра. Синхронность взятия и снятия звука, баланс между партиями, динамические и агонические нюансы.

Освоение теоретических навыков ведётся параллельно с решением общих задач на инструменте - работой над посадкой, постановкой рук, звукоизвлечением, аппликатурой, ритмом, темпом, штрихами, выразительностью исполнения и т.д. Оно никак не противоречит требованиям, предъявляемым ученику на уроках специальности.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование» (гитара), на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	263								33
	296								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество	1	1	1	1	1	1	1	1	1

часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия по годам									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	263								33
	296								
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	526								66
	592								

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных недель в году	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					33
	198					
Количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165					33
	198					
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330					66
	396					

Аудиторные занятия: с 1 по 8 (9) или 5 (6) класс – 1 час в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного в ФГТ.

Самостоятельные занятия: с 1 по 8 (9) или 5 (6) класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по учебному предмету «Музицирование» определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и

индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Формы работы:

- чтение ритмических партитур;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- знакомство с репертуаром, выходящим за рамки основного обучения;
- игра в ансамбле с педагогом.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам.

Срок обучения 5 (6), 8 (9) лет.

В программе приводится примерные репертуарные перечни произведений, которые могут быть использованы выборочно, в зависимости от вкуса и эстетических наклонностей учащихся. Репертуар может быть расширен, в связи с появлением новых произведений.

В каждом классе ученик должен пройти до 8-12 разных по сложности произведений. Однако при этом необходимо учитывать индивидуальные способности каждого ученика.

1 класс.

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

В течение первого года обучения идет изучение нотной грамоты. Формирование начального навыка чтения нот с листа одноголосных мелодий в первой позиции.

Чтение ритмических партитур. Воспроизведение простых ритмических рисунков хлопками в ладоши или простукиванием по столу в 2-х и 3-х дольных размерах, написанные в одну строчку.

Работа над развитием внутреннего слуха, ритма, метра, памяти. Развитие умения видеть нотный текст на 2-3 звука вперед, играть, не глядя на гриф. Знакомство с буквенным обозначением нот.

Игра в ансамбле с педагогом. Разучивание ансамблевой партии с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога.

Подбор простейших попевок, песенок (в пределах четырех ступеней).

Психологическая и практическая подготовка учащегося к зачету с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

Примерный репертуарный список:

Красев М. Ёлочка

Карулли Ф. Вальс

Украинская народная песня «Ой за гаем, гаем»

Копенков О. Я люблю смотреть, как в небе тают облака

Украинская народная песня «Ой, ты дивчина»

Фортеа Д. Вальс ля минор

Шаинский В. «В траве сидел кузнечик»

Эстонский народный танец, обр. А. Иванова-Крамского

Игра в ансамбле:

А. Виницкий Дождик, Этюд № 1. Сборники: В. Калинин. Юный гитарист, Г. Каурина. Шаг за шагом (лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов)

Чтение нот с листа:

Александров А. К нам гости пришли.

Беркович И. Осенняя песенка.

Калинин В. Заинька.

Калинин В. Вальс.

Калинин В. Мазурка.

Калинин В. Полька.

Калинин В. Прелюдия.

Калинин В. Простая песенка.

Калинин В. Травушка.

Калинин В. Часы.

Прибаутка «Тетка Агашка».

Прибаутка «Ладушки».

Рубец М. Вот лягушка по дорожке.

Русская народная песня «Ах, по морю».

Русская народная песня «Вдоль по Питерской».

Русская народная песня «Веселые гуси».

Русская народная песня «Во кузнице».

Русская народная песня «Во поле береза стояла».

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».

Русская народная песня «Жил-был у бабушки серенький козлик».

Русская народная песня «Как пошли наши подружки».

Тиличеева Е. Восьмое марта.

Эрнесакс Г. Паровоз

2 класс.

Дальнейшее развитие музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма, музыкальной формы, тембрового, гармонического,

мелодического слуха). Развитие творческих навыков: чтение с листа. Освоение буквенного обозначения аккордов. Игра в изученных гаммах главных ступеней лада. Игра аккордовых последовательностей в изученных гаммах (напр.): Am-E-Am, Am-Em-Am, Am-Dm-Am, Am-Dm-E-Am и д.п.

На втором году обучения важное место отводится самостоятельной работе. Происходит усложнение материала комплексов различных видов музыкальной деятельности.

Чтение с листа. Усложнение материала, песенки до трёх знаков, с различными ритмическими рисунками, включая паузы.

Чтение ритмических партитур. Прохлопывание и проигрывание мелодий с более сложными ритмическими рисунками (шестнадцатые в сочетании с другими длительностями).

Игра в ансамбле с педагогом. Приобщение к чтению нот в ансамбле с педагогом.

Подбор по слуху простых мелодий на трёх- семи ступенях мажора и минора. Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмушек, половинных долей. Объём 4-8 тактов.

Примерный репертуарный список:

Калинин В. Маленький испанец.

Козлов М. Полка «Топ – топ - топ».

Виницкий А. Маленький ковбой, Происшествие

Русская народная песня. Яблочко, обр. Копенков О.

Блантер М. Катюша, обр. Копенков О.

Заклинание огня

Шилин Е. Канцонетта

Мелодия для грустного кино

Джулиани М. Аллегро

Копенков О. Антилопа у истоков Замбези

Шумеев Л. Испанские мотивы

Гарншевская Г. Прелюдия

Игра в ансамбле:

Сборники: В. Калинин. Юный гитарист, Г. Каурина. Шаг за шагом (лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов)

Чтение нот с листа:

Березняк А. Ручеек.

Иванов-Крамской А. Маленький вальс.

Иванов – Крамской А. Прелюдия ми минор.

Иванов – Крамской А. Пьеса.

Иванов – Крамской А. Танец.

Иванова Л. Пьеро.

Кабалевский Д. Маленькая полька.

Калинин В. Маленькая полька.

Каркасси М. Андантино.

Каркасси М. Вальс до мажор.

Каркасси М. Полька.

Каркасси М. Прелюдия.

Каркасси М. Этюд.

Карулли Ф. Вальс.

Козлов В. Грустная песенка.

Красев М. Елочка.

Кюффнер Й. Экосез.

Поврожняк Й. Вальс.

Поплянова Е. Как у бабочки крыло.

Русская народная песня «В сыром бору тропина».

Русская народная песня «Ивушка».

Русская народная песня «Как под горкой».

Зайчиха-мама

Филиппенко А. Цыплята

Груммет В. Блюз декабря

3 класс.

Третий год обучения является продолжением освоения комплекса различных видов музыкальной деятельности, изучаемого в предыдущих классах, но на более сложном материале. Аккордовые последовательности.

Чтение с листа. Развитие зрительного анализа для типичных зрительных формул: гамм, арпеджио, аккорды, на этюдном материале (1-2 класс).

Чтение ритмических партитур. Воспроизведение более сложных ритмических рисунков хлопками в ладоши, включая пунктир, синкопы, триоли в простых размерах.

Подбор по слуху мелодий с интонационными и ритмическими усложнениями (хроматизмы, нота с точкой). Объём 4-8 тактов.

Игра в ансамбле с педагогом. Продолжение работы над навыками: выстраивание мелодической линии с фразировкой, динамикой. Умение слушать партнёра, чутко аккомпанировать партнёру, уметь работать совместно. Включать в ансамблевую игру первую и вторую партии.

Примерный репертуарный список:

Виницкий А. Розовый слон, Бабушкина шкатулка

Птичкин Е. Эхо любви из к/ф «Судьба», обр. Копенкова О.

Полет кондора

Иванова Л. Испанская зарисовка.

Иванова Л. Наиграл сверчок.

Зелёные рукава

Мокроусов Б. Одинокая гармонь.

Молино Ф. Рондо.

Поплянова Е. Добрый гном.

Могилюк Ю. Ковбойский танец

Игра в ансамбле:

Карулли Ф. Рондо для дуэта гитар, Романс, Аллегретто

Дюарт Дж. Ковбои

Русская народная песня «Ой, да ты калинушка», обр. Холминова А.

Гомес. Романс

Кюффнер Й. Полонез

Русская народная песня «Выйду я на реченьку», обр. Ларичева Е.

Чтение нот с листа:

Варламов А. На заре ты ее не буди.

Гладков Г. Песенка львенка и черепахи.

Джулиани М. Пьеса.

Джулиани М. Экосез.

Могилюк Ю. В ритме дождя

Иванова Л. Заводная балерина.

Иванова Л. Звездочка.

Кано А. Скерцо.

Каркасси М. Анданте.

Каркасси М. Полька.

Карулли Ф. Рондо.

Карулли Ф. Сицилиана.

Карулли Ф. Танец.

Кригер И. Буррэ.

Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима» в обр. В.Калинина.

Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Русская народная песня «Калинка»

Русская народная песня «Куманечек» в обр. В.Калинина.

Русская народная песня «Ходила младешенька», обр. В.Яшнева

Русская плясовая «Барыня» в обр. В.Калинина.

Санз Г. Спаньолетта.

Уотт Д. Песенка из м/ф «Три поросенка».

Ферро А. Маленькая тарантелла.

Эстонский народный танец. Деревянное колесо.

4 класс.

Завершающий год перед переходом в старшие классы требует от учащихся необходимых теоретических знаний, а также устойчивых навыков по прочтению нотного текста. Усложнение программных требований по специальности требует умения хорошо разбираться в строении фраз, форме, средствах выразительности. Важно и приобретение аппликатурных навыков, позволяющих легко справляться с техническими трудностями.

Подбор по слуху знакомых мелодий. Чтение с листа из репертуара за 2-3 класс, игра в ансамбле с педагогом. Музицирование популярных произведений.

Примерный репертуарный список:

Виницкий А. Медленный блюз, Боса-нова, Сюрприз

Тухманов Д. Восточная песня, обр. Копенкова О.

Копенков О. Вальс

Пьяццола А. Либертанго, обр. Копенкова О.

Иванов-Крамской А. Песня без слов.

Козлов В. Ноктюрн.

Молино Ф. Англез.

Мориа П. Мелодия.

Игра в ансамбле:

Козлов В. Старая шарманка, Баркарола для принцессы, Дедушкин рок-н-рол

Роч П. Хабанера

Виницкий А. В цирке, Маленькая баллада

Красивое небо. Мексиканская народная песня, Обр. Калинина В.

Чтение нот с листа:

Джоплин С. Рэгтайм.

Джулиани М. Пьеса.

Кано А. Скерцо.

Козлов В. Кискино горе.

Козлов В. Таинственные шаги.

Козлов В. Шарманка.

Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени» в обр. В.Калинина

Филипп И. Колыбельная.

Ходяшев В. Колыбельная.

Шредер И. Блюз.

5 класс

В старших классах учащийся должен грамотно читать нотный текст, как по горизонтали, так и по вертикали. Продолжается подбор по слуху знакомых мелодий, чтение нот с листа (из репертуара 3-4 класса), игра в ансамбле с преподавателем. Музицирование популярных произведений. Самостоятельный разбор любимых не сложных произведений. Такой вид деятельности позволяет учащимся усовершенствовать исполнительские, музыкально-теоретические и методические навыки, приобретенные на уроках под руководством преподавателя.

Обобщение теоретических и практических знаний, полученных в ходе реализации программы. Закрепление музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма, музыкальной формы, тембрового, гармонического, мелодического слуха), навыка чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле.

Примерный репертуарный список:

Виницкий А. Чапа, Любопытный

Калинин В. Болеро

Кардосо Х. Милонга

Каркасси М, Рондо

Каркасси М. Андантино Ля мажор

Козлов В. «Бельканто», «Колыбельная», Ноктюрн.

Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)

М. Александров. Вариации на тему Р.Н.П. «Ай, при лужку»

Милан. Павана

Игра в ансамбле:

Кюффнер Й. Романс

Поплянова Е. Милонга

Санта Лючия. Итальянская народная мелодия, обр. Калинина В.

Цвасман А. Неудачное свидание

Чазаретта А. Аргентинский вальс

Карулли Ф. Ларгетто

Грибоедов А. Вальс, обр. Колосова В.

Чтение нот с листа:

Джульяни М. Менуэт

Иванов-Крамской А. «Игровая»

Иванов-Крамской А. Танец

Каркасси М. Рондо

Могилюк Ю. Менуэт «Натали»

Перселл Г. Ария

Рокамора М. Мазурка

Русская народная песня «По Дону гуляет»

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обр. В.Калинина

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

Виницкий А. Этюд № 5

6 - 9 классы

Обобщение теоретических и практических знаний, полученных в ходе реализации программы. Закрепление музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма, музыкальной формы, тембрового, гармонического, мелодического слуха), навыка чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле.

Подбор по слуху знакомых мелодий. Чтение с листа, игра в ансамбле. Музицирование популярных произведений. Самостоятельный разбор любимых произведений.

6 класс

Примерный репертуарный список:

Гр. Ария. Беспечный ангел, обр. Копенкова О.

Ширинг Н. «Колыбельная страны птиц»

Понсе М. «Звездочка»

Пьесы Таррега Ф.: Прелюдия «Слеза», Мазурка «Аделита», Гавот «Мария», Полька «Розита», Вальс «Изабель»

Козлов В. «Бельканто», «Колыбельная», Ноктюрн.

Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)

Игра в ансамбле:

Поплянова Е. Танго

Карлтон Д. Джа-да

Гильермо НГ. Испанское каприччио

Абреу З. Шоринхо

Чтение нот с листа:

Украинская народная песня «Ти до мене не ходи», обр. Ю. Шевченко

Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой

Чайковский П.И. «В церкви»

Шуберт Ф. Баркарола

Джульяни М. Андантино

Джульяни М. Вальс

Каркасси М. Вальс

Каркасси М. Рондо

Козлов В. «Мини – блюз», «Кискино горе», «Шоколадный марш», «Прогулка на пони»

Кост Н. Баркарола

7 класс

Примерный репертуарный список:

Панин П. Танец эскимоса, Тайная вечеря

Панин П. Юмореска

Пернамбуко Ж. Бразильские танцы

Понсе М. Мексиканское скерцино

Лауро А. Венесуэльский вальс №2

Лауро А. Креольский вальс №1

Леньяни Л. Скерцо с вариациями Е. Дога. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».

Лози И. Маленькая Сюита

Кошкин Н. «Парус», «Рыцарский Марш», «Сон», «Мим на сцене», «Деревенский праздник», «Воздушный змей», «Полишинель», «Пастораль», «Отражение луны», «Гномы в зарослях травы», «Тревога», «Караван»

Кошкин Н. Прелюдия и вальс

Кошкин Н. Сюита «Эльфы»

Игра в ансамбле:

Альберт М. Чувства

Вебер К.М. Мунуэт

Поплянова Е. Румба, Танго

Полет кондора. Чилийская народная песня

Карулли Ф. Аллегро

Виницкий А. Розовый слон, Маленький ковбой, В поисках Синей Птицы

Чтение нот с листа:

Бонфа Л. «Утро карнавала»

Брауэр Л. Колыбельная

Брещанелло Б. Аллегро

Вилсон В. «Маленькая мисс»

Иванов-Крамской А. Вариации на тему Р.Н.П. «Во поле береза стояла»

Калинин В. «Первый бал», Пассакалия, «Солнечный остров»

Калинин В. Болеро

Куртис Э. «Вернись в Сорренто»

Мертц И. Анданте

Мертц И. Ноктюрн

8 класс

Примерный репертуарный список:

Морель Х. Романс

Морено-Торроба Ф. Элегия «Ториха»

Панин П. Восточная сонатина

Кошкин Н. «Парус», «Рыцарский Марш», «Сон», «Мим на сцене», «Деревенский праздник», «Воздушный змей», «Полишинель», «Пастораль», «Отражение луны», «Гномы в зарослях травы», «Тревога», «Караван»

Кошкин Н. Прелюдия и вальс

Кошкин Н. Сюита «Эльфы»

Иванов-Крамской А. Тарантелла, Кастильская сюита

Кардозо Х. Милонга

Киселев О. «Никогда не говори никогда»

Кошкин Н. Гитара, Мелодия

Виницкий А. Сон кота Кузи, Приключение улитки

Игра в ансамбле:

Иванов-Крамской А. Вальс

Карулли Ф. Адажио

Кюффнер Й. Марш

Мориа П. Менуэт

Виницкий А. Соленые орешки

Чтение нот с листа:

Иванов-Крамской А. «Грезы»

Иванов-Крамской А. Вариации на тему Б.Н.П. «Перепелочка»

Иванов-Крамской А. Элегия, Вальс

Каччини Д. Ave Maria.

Козлов В. Баллада для Елены

Козлов В. Восточный танец, Русская пляска

Кост Н. Меланхолия

Лауро А. Креольский вальс №1

Милан. Павана

Минисетти М. «Вечер в Венеции»

Мухитдинов Ш. Наигрыш

Леньяни Л. Скерцо с вариациями Е. Дога. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».

9 класс

Примерный репертуарный список:

Абреу С. «Тико-тико» обр. И. Савио.

Альбенис И. «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева.

Варламов «На заре ты ее не буди» обр. А. Иваного - Крамского

Иванов – Крамской А. «Грезы»

Иванов-Крамской А. «Тарантелла»

Кардоссо Х. Милонга.

Консенга Л. Шоро

Ларичев Е. Вариации на тему рнп «Тонкая рябина».

Морено-Торроба Ф. Песня трубадура

Моррено Торроба «Сон инфанты»

Мударра А. Фантазия №10

Петтолетти П. Вариациии для гитары

Игра в ансамбле:

Виницкий А. Один день в Марселе, Пьеса в лирическом настроении, Грейс (латино), Блюз для двоих, Считалочка

Пьяццолла А. Империал

Испанский танец «Сальватор»

Брауэр Л. Сюита «Крестьянская музыка»

Чтение нот с листа:

Н. Паганини. Менуэты

М. Тезар. Два натюрморта

Ж. Пернамбуко. Бразильские танцы

Н. Кошкин. Прелюдия и вальс

П. Панин. Юмореска

Н.Кошкин. «Парус», «Рыцарский Марш», «Сон»

Р. Де Визе. Прелюдия

Р. Де Визе. Сарабанда

Сор Ф. Менуэт

Ронкалли Д. Пассакалия

Таррега Ф. Вальс

Гранадос Д. Лирический вальс

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки является результатом освоения программы учебного предмета «Музицирование», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- читать с листа музыкальные произведения различной стилевой направленности (классические, народные, джазовые, эстрадные);
- подбирать по слуху понравившиеся мелодии;
- иметь сформированный комплекс теоретических знаний;
- знание профессиональной терминологии;
- знание балалаечного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- иметь разнообразный репертуар для досуговых мероприятий и самостоятельно его расширять;
- иметь творческую инициативу и сформированное представление о

методике работы над репертуаром по музицированию;

- иметь навыки по выполнению анализа исполняемых произведений.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области ансамблевого музицрования.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Оценка качества реализации учебного предмета «Музицирование» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся в конце каждого учебного года.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по музицированию регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке, так и во

время домашней работы;

- темпы продвижения.

Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, классные вечера, творческие конкурсы, отчетные концерты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения.

Формой **промежуточной аттестации** по предмету «Музицирование» является контрольный урок или зачет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по музицированию. Они не требуют публичного исполнения

Контрольные уроки проводятся в рамках промежуточной аттестации, на завершающих четверть или полугодие учебных занятий, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

По завершении изучения учебного предмета «Музицирование» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка,

которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: малохудожественная игра, ошибки в тексте, отсутствие звукового баланса, не хватает технического развития, игра носит формальный характер. Отсутствие домашней работы.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, бессмысленное исполнение, отсутствуют инструментальные навыки, лохая посещаемость аудиторных занятий, отсутствие домашней работы, незнание теоретических основ предмета.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися: знаний, умений, навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Подбор по слуху.

Умение подобрать по слуху понравившуюся мелодию является очень важным качеством каждого музыканта, как любителя, так и профессионала. Подбор по слуху развивает мелодический и гармонический слух, музыкальную память, помогает организовать мелодию интонационно и ритмически, тем самым даёт юному музыканту проявить свои способности ярче и многогранней.

Долгое время слуховой метод обучения игре на народных инструментах являлся единственным. Инструментальные наигрыши, как и народные песни и сказки, сохранялись в памяти и передавались устно из поколения в поколение.

Начало практических занятий по подбору по слуху требует от преподавателя большого терпения. Очень редко начинающие музыканты могут подобрать знакомую мелодию самостоятельно. Даже в особо сложных случаях, когда ребёнок не может повторить ни одного звука и не знает ни одной песенки, не стоит отказываться от этой работы, какой бы трудоёмкой она не казалась.

Первые шаги: игра "найди ноту". На инструменте ученик находит по слуху, какая открытая струна прозвучала, затем - какой звук из первых 5 ладов на одной струне, затем диапазон поиска расширяется, постепенно осваиваются все 7 ладов I позиции.

В некоторых случаях мелодию приходится заучивать по слуху, то

есть петь со словами. Важно, чтобы ученик мог удержать её в памяти, не записывая нотами. Хорошо, если он может сам спеть мелодию.

Возможно заниматься подбором по слуху с голоса или рук преподавателя, главное, чтобы занятия не были утомительными и вызывали положительные эмоции. Когда закрепляются первые навыки в игре по слуху, то ученик начинает сам проявлять инициативу в выборе материала для подбора.

Преподавателю нужно контролировать, чтобы выбранные мелодии были по силам учащемуся.

Умение подбирать по слуху открывает большие горизонты для дальнейшей самостоятельной творческой жизни учащегося независимо от того, станет ли он профессионалом или будет использовать полученные навыки в домашнем музицировании.

Чтение с листа

Чтение с листа - необходимый навык как для музыканта-профессионала, так и для музыканта-любителя, поэтому исполнителям на домре нужно особенно внимательно отнестись к воспитанию этого навыка. Без умения хорошо ориентироваться в нотном тексте, невозможно представить полноценного ансамблиста и оркестранта.

В условиях музыкальной школы, где учатся дети различной степени одарённости, способность читать нотный текст можно развить у каждого ребёнка. Для этого нужна постоянная кропотливая работа педагога и ученика.

На начальном этапе работы над чтением с листа учащимся трудно исполнить сразу музыкальное произведение целиком. Для того чтобы назвать ноты, разобрать длительности, определить размер, ритм, необходим определённый опыт.

Для успешного овладения навыком чтения с листа желательна ежедневная тренировка, как на уроках, так и дома. Следует обратить внимание на собранность, концентрацию внимания и умение непрерывно

мыслить.

Владение навыком чтения с листа помогает быстрее разучить новую пьесу, даёт возможность знакомиться с неизвестной музыкой, учит хорошо ориентироваться на инструменте, развивать внимание, сосредоточенность,
фантазию и способность творчески мыслить, а значит и расширяет музыкальный кругозор учащегося.

Игра в ансамбле.

В рамках предмета «Музицирование» игра в ансамбле открывает для ученика благоприятные возможности для творческой активности. Это может быть как чтение с листа, подбор по слуху в ансамбле. Игра в ансамбле может проходить, как педагогом, так и учащимися, обучающиеся на других инструментах.

Заключение

Каждый педагог должен стараться наметить перспективу развития ученика на весь период его обучения, развивать не только чисто профессионально-инструментальные качества, но и формировать творческую индивидуальность ребёнка. Часто основной акцент делается на развитие моторно-двигательных, практических, инструментальных навыков. Большое количество выступлений, концерты, конкурсы могут принести сомнительную пользу. Преподаватель начинает заниматься так называемым "натаскиванием" ученика, в ущерб развитию его творческой инициативы, пониманию исполняемой музыки.

Очень полезно всячески поощрять желание ученика сочинять музыку, не бояться сделать своё, пусть для начала, небольшое переложение для своего инструмента какой-нибудь понравившейся ему пьесы, то есть поддерживать стремление юного исполнителя найти собственный путь творческого выражения на инструменте.

Большая перспектива возможна там, где в основу учебного процесса заложены универсальные, общемузыкальные понятия и ценности, где

техническая сторона является лишь одним из средств музыкальной выразительности.

Основная задача преподавателя - это воспитать не просто ещё одного исполнителя, а самодостаточную, творчески-активную и, конечно же, профессионально оснащённую личность, музыканта с большой буквы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15-17

2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002

3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. - М., Классика-XXI, 2004

4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010

5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. - Тамбов, 2005-2012

6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. - М., 2001

7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. - М., 2003

8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. - М., 2004

9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. – Киев: Музычна Украина, 2003

10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. - Нижний Новгород, 2007

11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. - М., Композитор, 2005

Нотная литература

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1994
2. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Колосов - М.: Престо, 1999
3. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Колосов - М.: Крипто-логос, 1996
4. Брауэр Л. Сюита «Крестьянская музыка». – М.: Музыка, 1986
5. Винницкий А. Детский джазовый альбом. Вып.: 1-2. - М., 1999
6. Винницкий А. Детский джазовый альбом. Вып. 3. - Аллегро, 2000
7. Винницкий А. Десять гитарных дуэтов. - Аллегро, 2011
8. Винницкий А. «Колядки» произведения для двух и трёх гитар. - Wyada Marcus, 1994
9. Ерзунов В. Ансамбли для гитар. - М.: Музыка, 1999
10. Журналы «Гитаристъ»
11. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 1977
12. Иванова Л. Две сюиты для гитары. – Спб.: Композитор, 2013
13. Калинин А. Юный гитарист. – М.: Музыка, 1997
14. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, Часть 3. – Тороповъ, 2004
15. Козлов В. Эхо бразильского карнавала, ансамбли для двух гитар. – MPI, 2003
16. Копенков О. Альбом для домашнего музицирования. – Минск, 2013

17. Копенков О. Только для тебя. Пьесы для шестиструнной гитары № 10. – Минск, 2011
18. Кошкин Н. «Кембриджская сюита». - 1998
19. Кузин Ю. Чтение нот с листа на гитаре в первые годы обучения. – Новосибирск, 2002
20. Кулижников М. «Играем вместе» пьесы для дуэта гитар.- Белгород: Крестьянское дело, 2004
21. На троих 7+ . Дуэты. С. Колган и др. - Минск, 2014
22. Поплянова Е. Произведения для ансамбля. - Композитор, 1994
23. Произведения белгородских композиторов для ансамбля гитар /сост. Е. Алешников. - Белгород
24. Произведения для ансамблей гитар классических композиторов. Составитель Й. Поврозняк. - Польша, 1999
25. Пьесы для ансамбля гитар /автор инструментовок и составитель Е. Алешников/ - Белгород, 1994
26. Рехин И. Альбом юного гитариста. Играем вместе – шесть дуэтов. - М., 1989
27. Фетисов Г. Избранные произведения для гитары. – М., 2003
28. Шестиструнна гітара 1 класс «Музична Украіна». - Киев, 1990
29. Шестиструнна гітара 2 класс «Музична Украіна». - Киев, 1990
30. Шестиструнна гітара 4 класс «Музична Украіна». - Киев, 1990