Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Городище»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа
по
учебному предмету
ПО.01.УП.01 «Специальность» (балалайка)

Срок освоения программы 8 (9) и 5 (6) лет

Срок реализации учебного предмета 8 (9) и 5 (6) лет

Возраст детей:
с 6,5 до 9 лет, с 10 до 12 лет

Старый Оскол
2020 год

«Рассмотрено»
методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
Дата рассмотрения «01» июня 2020г.

«Утверждаю»
директор МБУ ДО «Детская школа
искусств с. Городище»
Дата утверждения «01» сентября 2020
Приказ № 6/1

«Принято»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
Дата рассмотрения «31»августа
2020г.

Разработчик(и): **Русина Светлана Владимировна**,
преподаватель народных инструментов
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»,
Концертмейстеры: Федутенко А.В., Насонова В.И.

Рецензент: **Полосаев Николай Анатольевич**
преподаватель отделения оркестровых
инструментов ГФ ГБОУ ВО БГИИК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой учебно-методической литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. **Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных учащихся - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные

образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цель:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на музыкальном инструменте до

уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

- формирование комплекса исполнительских навыков: овладение знаниями, умениями и навыками игры, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в явлениях музыкальной культуры;
- формирование у одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в профессиональные образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Площадь аудиторий не менее 6 кв.м. для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано.

В аудитории для занятий по предмету имеются:

- Три балалайки примы: две из них – мастеровые (мастер Беляев),
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента,
- Два фортепиано,
- Стулья,
- Три подставки под ноги различной высоты,
- Пюпитр,

- Нотные издания.

Есть возможность доступа к ресурсам сети Интернет.

В школе имеется концертный зал площадью на 250 мест.

Школа оснащена пожарной сигнализацией – год установки 2011, системой видеонаблюдения − год установки 2019.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество	561					132

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Небольшое введение: рассказ об истории развития балалайки, ее роли в воспитании любви к своей национальной культуре; осознание уникальности этого инструмента в мировой музыкальной культуре.

Знакомство с инструментом. Особенности посадки, постановки исполнительского аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка левой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато. Освоение навыков игры ударами вниз, вверх. Постановка правой руки. Игра очень легких пьес в диапазоне двух-трех нот: постановка пальцев на грифе; затем – упражнений, направленных на закрепление приобретенных навыков. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Разучивание на основе первых пьес расположения нескольких нот на грифе, начиная с открытых струн, затем – на втором-третьем ладах; расположение нот на нотном стане. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений (ритмизация стиха, чтение ритмических рисунков и другие).

Воспитание элементарных правил сценического поведения, навыков публичных выступлений.

В течение первого полугодия обучения ученик, в зависимости от способностей, должен сыграть:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах

3-6 небольших пьес разного характера;

2 этюда.

Обязательны упражнения, связанные с чтением нот на нотном стане: ученик должен уметь назвать ноту, указанную педагогом, уметь быстро сыграть ее на инструменте, найти в тексте такие же ноты.

Выбор репертуара для классной работы, зачётов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие начальных навыков игры на инструменте. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Знакомство с основой динамики: форте, пиано.

Игра гамм: E-dur, F-dur, G-dur, e-moll (натуральный минор) (однооктавные гаммы от второй струны).

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение второго полугодия ученик должен пройти:

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	**2 полугодие**
Декабрь – академический концерт (2 произведения разного характера).	**Май** – переводной экзамен (2 произведения разного характера).

Примерный репертуарный список к изучению 1 класса

Этюды:

Этюды на усмотрение преподавателя из сборника «Этюды для балалайки на разные виды техники 1-2 классы» сост.: Ю. Алексик и др.

Этюды из Хрестоматии Балалайка 1-3 класс, сост.: В.Глейхман

В. Глейхман Этюд Ля-мажор (сб. Нотная папка балалаечника, Тетрадь 1)

Дорожкин А. Этюд а- moll.

Медьников В. Этюд А- dur.

Нечепоренко П. Этюд.

Шишаков Ю. Этюд A-dur.

Произведения:

Обр. Е. Авксентьева.. Как со горки

А. Асламас. Весеннее солнце.

И. С. Бах. Менуэт.

Л. Бекман Елочка

М.Белавин. Оловянные солдатики

М. Белавин. В кукольном театре, Грустный рассказ, Большие колокола, Маленькие колокола

Белорусская народная песня. Перепелочка, обработка Ю.Слонова

Л. Бетховен. Народный танец.

Ж. Векерлен. Детская песенка, Пастушка

Й. Гайдн. Песня.

А. Гретти. Спор

Детская народная песенка. Дроздок

Детская песенка. Котик.

Детская песенка. На льду

А.Захарьина. Полька, Маленький вальс, Скок по скок

А. Зверев. Вальс бабочек, Упорная тренировка

А. Зверев. Колокольчики.

А. Зверев. Матрешки, На рыбалку

А. Иванов. Полька.

Д. Кабалевский. Песенка

В.Калинников. Тень- тень.

М. Красев. Топ-топ

В. Котельников. Колыбельная.

В. Котельников. Танец, Веселый муравей

А. Корелли. Сарабанда.

Ж. Б. Люлли. Песенка.

В. Макарова пьесы из сборника «Легко и просто»: На волнах, Маленький рассказ и др.

Метелица. Обработка украинской народной песни А. Тихомирова.

Молодец коня поил, обработка В.Суслова

В. Моцарт. Пьеса.

В. Панин. Заводная игрушка.

В. Попов. Наигрыш.

В. Рубец. Воробей

Русская народная песня. Вдоль по улице в конец

Русская народная песня. Во саду ли, в огороде.

Русская народная песня. Во поле берёза стояла. Обр. П. Нечепоренко.

Русская народная песня. Как со горки. Обр. Е. Авксентьевой.

Русская народная песня. Калинка. Обр. Т. Захарьиной.

Русской народной песни «Не летай, соловей». Обр. Г. Киркора.

Русская народная песня. По малину в сад пойдем

Русская народная песня. У голубя, у сизого. Обр. В. Городовской.

А. Спадавеккиа. Добрый жук.

И. Тамарин. Грустно-весело

Украинская народная песня. Галя по садочку ходила, переложение Дорожкина П.

Б. Феоктистов. Плясовой наигрыш.

А. Филиппенко. Скакалочка.

Т.Хренников. Токкатина

В. Шаинский. Кузнечик.

Д. Шостакович. Марш.

Ф. Шуберт. Лендлер.

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановкой исполнительского аппарата, координацией. Приёмы игры: осваивание приёма двойное пиццикато, бряцание, гитарный приём, подготавливается база для освоения «тремоло».

Пиццикато пальцами левой руки; для продвинутых учеников возможно первоначальное освоение большой, малой дроби, натуральные флажолеты (дополнительно).

Основы аккордовой техники. Игра 3-х звучных аккордов с использованием одной открытой струны.

Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников:

А.Илюхин «Самоучитель игры на балалайке»

И.Иншаков, А. Горбачев Упражнения и этюды

П.Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Разучивание пьес различного характера в простой 2-3х частной и в форме лёгких вариаций вариации на народную тему, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой движений. Слуховой контроль качества звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

<u>В течение второго года обучения учащийся должен пройти</u>:

гаммы одноокта вные от первой струны A-dur, C-dur, a-moll, e-moll (от второй струны), (натуральный, гармонический, методический), арпеджио, упражнения;

2-4 этюда

8-10 пьес различного характера.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). **Декабрь** – академический концерт (2 произведения разного характера).	**Март** – технический зачет (одна гамма, один этюд). **Май** – переводной экзамен (2 произведения разного характера).

Примерный репертуарный список к изучению 2 класса

Этюды:

Этюды на выбор преподавателя из сборника «Этюды для балалайки на разные виды техники 1-2 классы» сост.: Ю. Алексик и др.

Этюды из Хрестоматии Балалайка 1-3 класс, сост.: В.Глейхман

В.Котельников Этюды (сб. Нотная папка балалаечника, Тетрадь 1)

Беркович И. Этюд

Глейхман В. Этюд A-dur.

Мельников В. Этюд

Ю. Шишаков Этюд фа-мажор

Произведения:

В. Андреев. Грезы.

Й. Бах. Менуэт

Л. Бетховен. Контрданс.

Л. Бетховен. Немецкий танец.

Л. Бетховен. Прекрасный цветок

К. Вебер. Вальс.

К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

А. Верстовский. Вальс.

И. Гайдн. Менуэт.

Э. Градески. Мороженое

В. Глейхман. Вальс «Осень».

А. Гретри. Ария.

А.Дугушин. На завалинке, Песенка

А. Жилинский. Детская полька.

А. Зверев. Сюита « Из любимых книжек»: «Медведь и Маша», «В царстве снежной королевы».

А.Зверев. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».

А. Илюхин. Вариации на тему р.н.п. «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит».

Д. Кабалевский. Клоуны.

В. Конов. Наигрыш.

В. Котельников. Ехали медведи.

Ю. Литовко. Вечерняя мелодия

М.Магиденко. Плясовая

В. Моцарт. Аллегро.

В. Моцарт «Паспье»

В. Моцарт. Полонез.

К. Мясков. Грустная песенка.

Обр. В Панина «Прекрасный цветок».

Русская народная песня «А я по лугу», обр. В. Глейхмана

Русская народная песня. Вдоль по улице метелица метёт. Обр. В. Бубнова.

Русская народная песня. Во сыром бору тропина. Обр. В. Котельникова.

Русская народная песня. Возле речки, возле моста , Обр. М. Филина

Русская народная песня. Коробейники, обр. И. Сенина

Русская народная песня. По Дону гуляет казак молодой. Обр. Г. Гарцмана.

Русская народная песня. Посею лебеду на берегу. Обр. Г. Гарцмана.

Русская народная песня. При долинушке. Обр. Е. Авксентьева.

Русская народная песня. Под горою калина. Обр. В. Котельникова.

Русская народная песня. Как под яблонькой. Обр. П. Нечепоренко.

Русская народная песня. По полю, полю, обработка В. Глейхмана

Русская народная песня. У голубя у сизого, Обр. В. Городовской

Русская народная песня. Я на горку шла, Обр. В.Насонова

А. Спадавеккиа. Добрый жук.

М. Старрокадомский. Любитель-рыболов

Е. Тиличеева. Вальс

А.Тихомиров. Старинный танец

А. Токарев. Танец.

Украинская народная песня. Ехал казак за Дунай. Обработка А. Шалова.

Украинская народная песня. Ой ходила дівчина бережком, обработка. К. Шутенко

Б.Феоктистов «Плясовой наигрыш»

Д. Циполи. Менуэт.

П.Чайковский. Игра в лошадки.

Шентирмай. Венгерская народная песня

Р. Шуберт. Экосез

Р. Шуман. Марш солдатиков

Третий класс (2 часа в неделю)

Повторение и закрепление пройденных теоретических понятий и выученных произведений, изучение новых. Чтение с листа не сложных мелодий.

Работа над тремоло.

Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера.

Разучивание произведений с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики.

Развитие творческой инициативы ученика, участие учащихся в различных этапах освоения музыкального произведения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа).

Освоение натуральных флажолетов, мелизмов: форшлаг, мордент, освоение приёмов игры: двойное пиццикато, гитарный прием, подцеп указательным пальцем, пиццикато левой руки, «вибрато».

<u>В течение третьего года обучения ученик должен пройти</u>:

гаммы двухоктавные: E- dur, G-dur, e- moll, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения,

хроматические упражнения.

3-4 этюда до трёх знаков при ключе на различные виды техники

8-10 произведений различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, в т.ч. 1-2 пьесы самостоятельного изучения.

Чтение нот с листа пьес из репертуара 1-2 класса ДМШ. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие

Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). **Декабрь** – академический концерт (2 произведения разного характера).	**Март** – технический зачет (одна гамма, один этюд). **Май** – переводной экзамен (2 произведения разного характера).

Примерный репертуарный список к изучению 3 класса

Этюды:

Этюды на выбор преподавателя (сб. Нотная папка балалаечника, Тетрадь 1)

Этюды из Хрестоматии Балалайка 1-3 класс, сост.: В.Глейхман

А. Гедике. Этюд a-moll

О. Гитлин. Этюд A-dur

Ю.Шишаков. Этюд a-moll

К. Черни. Этюд A-dur

Произведения:

В. Андреев. Мазурка №3.

В. Андреев Пляска скоморохов

А.Аренский. Журавель

В. Ф. Бах. Весной.

И. Бах. Рондо.

М. Белавин. Дразнилка

Л. Бетховен. Контрданс. Экосез

Л. Бетховен. Аллеманда.

К. Вебер. Хор охотников.

И. Гассе. Два танца.

Г. Гендель. Прелюдия.

И. Гайдн. Менуэт.

М. Глинка. Лезгинка

Е. Дербенко. Дорога на Карачев.

Е. Дербенко. Шутка

А. Зверев. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».

А. Зверев. Детский альбом. Лошадки.

Д. Кабалевский. Полька.

Д. Львов-Компанеец. Мамин вальс.

М. Магиденко. Плясовая

В. Моцарт. Паспье.

В.Моцарт. Рондо

М.Мусоргский. Гопак

В. Перфильев. Аленушка

Русская народная песня. Ах, вы сени, мои сени. Обр. В. Котельникова. Г.

Русская народная песня. Ивушка. Обр. Н. Успенского.

Русская народная песня. Дождик-дождик перестань, Обр. В.Глейхмана

Русская народная песня. Коробейники. Обр. В. Котельникова.

Русская народная песня. На горе было, горе. Обр. А. Шалова.

Русская народная песня. Неделька, Обр. Н. Будашкина

Русская народная песня. Степь да степь. Обр. В. Котельникова.

Русская народная песня. По улице мостовой, Обр. Б.Феоктистова

Русская народная песня. Посею лебеду на берегу. Обработка А. Вязьмина.

Русская народная песня. У ворот, ворот. Обр. Б. Трояновского.

В.Соколов. Куранты

А. Тихомиров. Вальс, Частушка

Н. Фомин. Овернский танец.

Б. Флисс. Колыбельная.

И. Цветков. Плясовой наигрыш

Частушечные наигрыши. Обр. В. Глейхмана

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Целенаправленная работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально- образного мышления, художественного воображения.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.

Работа над выразительностью и художественным образом в произведениях. Разучивание произведений с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего данному штриху приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Игра упражнений на различные виды техники.

<u>В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:</u>

ученик должен пройти упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры: (Г. Шрадик «Упражнения для скрипки», упражнения из сборника Горбачева — Иншакова; упражнения Шевчика).

Двухоктавные гаммы F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, хроматические гаммы;

2-4 этюда;

8-10 произведений различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, в т.ч. 1-2 пьесы самостоятельного изучения.

Чтение нот с листа пьес из репертуара 2 класса. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). **Декабрь** – академический концерт (2 произведения разного характера).	**Март** – технический зачет (одна гамма, один этюд). **Май** – переводной экзамен (2 произведения, одно из которых крупная форма).

Примерный репертуарный список к изучению 4 класса

Этюды:

В.Глейхман. Этюд G-dur

Т.Захарьина. Этюд h-moll

М.Мурутаев. Этюд A-dur

К.Черни. Этюд C-dur

Произведения:

В.Андреев В. Вальс «Фавн»

П.Барчунов. Тема с вариациями

В. Ф. Бах. Весной.

И. Бах. Рондо.

И.С.Бах – К.Сен-Санс. Бурре

Л. Бетховен. Аллеманда.

А.Вивальди. Аллеманда из Сонаты c-moll для скрипки

И. Гайдн. Менуэт.

Г. Гендель. Канцонетта.

Перелож. В. Глейхмана «Танец с кубками»

Л. Делиб. Пиццикато из балета «Сильвия».

Е. Дербенко. Дорога на Карачев, Четкий ритм

А. Зверев. «Му-му» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».

А.Зверев. Детский альбом.

В. Калинников. Русское интермеццо.

В.Котельников. Детский концерт

В. Косенко. Старинный танец

Обр. П.Куликова. Румынская песня и чардаш

А. Новиков. Смуглянка

Д. Перголези. Пастораль

С.Рахманинов. Итальянская полька

Обр. М. Рачевского «Старинный голландский танец»

Русская народная песня. Ах, вы сени, мои сени. Обр. В. Котельникова.

Русская народная песня. Ах, вечер, весёлый наш вечер. Обр. Б. Трояновского.

Русская народная песня. Ах, Настасья. Обр. В. Панина. Русская народная песня.

Русская народная песня. Как у наших у ворот, Обр. А.Шалова

Русская народная песня. Заставил меня муж парну банюшку топить. Обр. А. Шалова

Русская народная песня. Коробейники. Обр. В. Котельникова.

Русская народная песня. По всей деревне Катенька, обр. Б.Трояновского

Русская народная песня. Посею лебеду на берегу. Обработка А. Вязьмина.

Русская народная песня. Светит месяц, перелож.: А. Тонина

Русская народная песня. У ворот, ворот. Обр. Б. Трояновского.

Русская народная песня. Утушка луговая. Обр. Бубнова.

И. Тамарин. Тарантелла.

Н. Фомин. Овернский танец.

Б. Флисс. Колыбельная.

Г. Фрид. Под гармошку

А. Шалов Сюита «Аленкины игрушки»: «На тройке»

А. Шалов. Этюд-тарантелла.

Л. Шитте. Кукушка.

Ю. Шишаков. Ноктюрн

С. Якимов. Веселый чарльстон

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование навыков самоконтроля и самооценки учащимися собственной игры.

Составление программ с учетом ясной дифференциации пьес на хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита). Работа над произведениями кантиленного характера. Работа над выразительностью и художественным образом в произведениях.

Разучивание произведений с учетом фразировки, штрихов, динамики.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет, аккордовой техники, мелизмов.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры: (Г. Шрадик «Упражнения для скрипки», упражнения из сборника Горбачева — Иншакова; упражнения Шевчика).

При повторении ранее освоенных гамм в 4 классе особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

Гаммы двухоктавные Fis-dur, fis-moll, (натуральный, гармонический, мелодический), хроматическая гамма от ми, фа (двухоктавные).

2-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники или произведения виртуозного характера.

1 крупная форма.

6-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, в т.ч. 1-2 пьесы самостоятельного разбора.

Чтение нот с листа пьес з репертуара 2-3 класса ДМШ. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или пьеса виртуозного характера). **Декабрь** – академический концерт (2 произведения разного характера).	**Март** – технический зачет (одна гамма, один этюд). **Май** – переводной экзамен (2 произведения, одно из которых крупная форма).

Примерный репертуарный список к изучению 5 класса

Этюды:

В. Глейхман. Этюд

В. Евдакимов. Этюд D- dur

Д. Кабалевский. Этюд

П. Мачин. Этюд A- dur

Произведения:

В. Андреев. Сцена из балета.

В. Андреев. Маленький вальс.

В. Андреев. Вальс «Фавн».

И. Бах – К. Сен-Санс. Бурре.

И.С.Бах. Рондо d-moll

Л.Бетховен. Менуэт

В.Глейхман. Перепляс

С. Влавианос. Сувенир

А. Грибоедов. Вальс.

Л. Делиб. Пиццикато из балета «Сильвия».

А. Дюран. Чакона.

А. Зверев. Рондо в старинном стиле

В. Конов. Джазовая сюита на русские темы: Импровизация.

Г. Лебедев. Чувашский танец.

Ж. Люлли. Гавот.

Наигрыш владимирских рожечников. Ах ты, берёза. Обр. Б. Трояновского.

А.Петров. Вальс из к-ф «Берегись автомобиля».

С. Рахманинов. Итальянская полька.

Русская народная песня. Вечор ко мне девица, Обр. А. Шалова

Русская народная песня. Возле речки, возле моста. Обр. В. Конова.

Русская народная песня. Волга-реченька глубока. Обр. А. Шалова.

Русская народная песня. Заиграй, моя волынка. Обр. Б. Трояновского.

Русская народная песня. Заставил меня муж парну банюшку топить. Обр. А. Шалова.

Русская народная песня. Коробейники. Обр. А. Шалова.

Русская народная песня. Научить ли тя, Ванюша. Обр. В.Мотова.

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обр. А.Вязьмина

Русская народная песня. Я на камушке сижу. Обр. Б. Трояновского.

Русская народная песня. Я с комариком плясала. Обр. А.Рожкова.

М. Скорик. Народный танец

И. Тамарин. Старинный гобелен, Вариации на рнп «Чижик-Пыжик»

Обр. Б. Трояновского. Гвардейский марш,

Я. Френкель. Погоня.

В.Цветков. Рондо.

П.Чайковский. Гавот из балета «Спящая красавица»

Л. Шитте. Кукушка.

Д. Шостакович. Полька-шарманка

Ф. Шуберт. Шотландский танец

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов. При необходимости - работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт I ч. или II и III ч., соната, сюита). Работа над произведениями кантиленного характера. Работа над выразительностью и художественным образом в произведениях. Разучивание произведений с учетом фразировки, штрихов, динамики.

<u>В течение шестого года обучения ученик должен пройти:</u>

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры: Г. Шрадика, Шевчика, упражнения из сборника Горбачева — Иншакова.

Двухоктавные гаммы A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический). Хроматические гаммы.

2-4 этюда на различные виды техники или произведения виртуозного характера;

1 крупная форма;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, в т.ч. 1-2 пьесы самостоятельного изучения.

Чтение с листа пьес из репертуара 2-4 класса ДМШ. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или пьеса виртуозного характера). **Декабрь** – академический концерт (2 произведения разного характера).	**Март** – технический зачет (одна гамма, один этюд). **Май** – переводной экзамен (2 произведения, одно из которых крупная форма).

Примерный репертуарный список к изучению 6 класса.

Этюды:

А. Евдокимов. Этюд A-dur.

И. Марченко. Этюд D-dur

А. Панин. Этюд D-dur.

А.Шалов. Этюд-тарантелла.

Произведения:

Е. Авксентьев. Юмореска.

В. Андреев. Испанский танец.

В. Андреев. Вальс «Метеор».

В. Андреев. Полонез № 1.

В. Андреев. Полонез № 2.

В. Андреев. Мазурка № 4.

В. Андреев. Румынская песня и чардаш.

И. Бах И. С. Аллегро (II ч. Сонаты № 6 E-dur для флейты с фортепиано).

И. С. Бах - Ф. Крейслер «Гавот» из сонаты № 6»

И. С.Бах. Концерт a-moll, 1 часть

С. Василенко. Романс.

А. Вивальди. Концерт a moll.

Г. Воробьев. Чувашская плясовая.

Г. Гендель. Соната.

Б. Гольц. Протяжная.

Б. Гольц. Юмореска.

Л. Дакен. Кукушка

Е. Дербенко. Годовская кадриль, Зимнее интермеццо

А. Зверев. «Летняя сюита». Часть № 1 « Утром у озера»; часть № 2 «По ягоды»; часть №3 «Вечером у озера»

А. Зверев. Вальс-Воспоминание

Обр. В. Конова р.н.п. «На улице дождик»

Обр. В. Котельникова «Чешская полька»

В. Конов Вариации на тему р.н.п. «Возле речки, возле моста»

В .Минцев. Ред. В. Глейхмана. Концертные вариации на тему песни Френкеля Я. «Калина красная»

В. Моцарт. Рондо. (III ч. Легкой сонаты для фортепиано C-dur)

П. Нечепоренко. Вариации на тему русской народной песни «Час, да по часу».

Л. Обер. Жига.

В. Панин Вариации на тему р.н.п. «Как по лугу, по лужочку»

Ф.Партичелла, перелож. Глейхмана В. «Мексиканский танец»

Русская народная песня. Валенки. Обр. А. Шалова.

Русская народная песня. Во лесочке комарочков много уродилось. Обр. А. Шалова.

Русская народная песня. Как на дубчике два голубчика, Обр. В.Городавской

Русская народная песня «Кольцо души девицы», обр. А. Шалова

Русская народная песня. Не корите меня, не браните. Обр. А. Шалова.

Русская народная песня. Перевоз Дуня держаля, Обр. В. Колонтаева

Русская народная песня. При народе в хороводе. Обр. Б. Трояновского.

Русская народная песня. Чтой-то звон. Обр. А. Шалова.

И. Тамарин. Романс. Веретено, Кубинский танец

Г. Телеман. Соната.

Е.Тростянский. Кадриль

Е.Тростянский. Гротеск и размышление

Б.Трояновский. Уральская плясовая

Т. Хренников. Колыбельная Светланы.

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности, в связи с этим в исполнительскую программу желательно включить одну самостоятельно выученную пьесу среднего уровня сложности.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III ч.), соната, сюита (не менее двух частей); произведений, основу которых составляет народная или популярная мелодия; оригинальных произведений; произведений современных авторов; виртуозных пьес или концертных этюдов. Работа над произведениями кантиленного характера. Работа над выразительностью и художественным образом в произведениях. Разучивание произведений с учетом фразировки, штрихов, динамики. Анализ нотного текста: определение тональности, штрихов, исполнительских приемов, аппликатуры, метроритмической структуры, темпа и характера.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна основываться на произведениях, включающих все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Игра гамм, направленная на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов, должна иметь четкую, последовательную схему по принципу последовательного развития технического мастерства.

<u>В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:</u>

Упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры: (Г. Шрадик «Упражнения для скрипки», упражнения из сборника Горбачева — Иншакова; упражнения Шевчика).

Двухоктавные гаммы: G-dur, g-moll (трех видов), терциями, арпеджио, трезвучия пройденными динамическими оттенками и ритмическими фигурациями. Хроматические гаммы.

2-4 этюда, написанные в тональностях до четырех знаков при ключе, на различные виды техники, при этом требования к этюдам должны быть приближены

к требованиям к художественным произведениям, или произведения виртуозного характера.

1 крупная форма;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, в т.ч. 1-2 пьесы самостоятельного изучения.

Чтение с листа пьес из репертуара 3-4 класса ДМШ. Подбор по слуху. Навыки простейшего транспонирования.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или пьеса виртуозного характера). **Декабрь** – академический концерт (2 произведения разного характера).	**Март** – технический зачет (одна гамма, один этюд). **Май** – переводной экзамен (2 произведения, одно из которых крупная форма).

Примерный репертуарный список к изучению 7 класс.

Этюды

Ю. Шишаков. Этюд h-moll

П. Куликов. Этюд A-dur

К. Черни. Этюд G-dur

Д. Кабалевский. Этюд a-moll

Произведения

В. Андреев. Вальс «Балалайка».

В. Андреев. Полонез № 1, испол. ред. П. Нечепоренко

В. Андреев. Полонез № 2.

И. Бах. Ария.

И. Бах. Концерт a-moll I ч.

Л. Бетховен. Соната F-dur. Финал.

Л. Бетховен. Сонатина c moll.

Н. Будашкин. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая».

С. Василенко. Романс.

С. Василенко. Гавот, Мексиканская серенада

А. Вивальди. Концерт G-dur I ч.

А. Вивальди. Концерт a moll.

А. Вивальди. Концерт d-moll II ч.

Л. Воинов. Концерт d-moll.

Г. Гендель. Соната.

Б. Гольц. Протяжная.

Э. Дженкенсон. Танец.

Ж. Люли. Гавот.

В. Моцарт. Рондо.

П. Нечепоренко. Вариации на тему русской народной песни «Час, да по часу».

Л. Обер. Жига

Н. Паганини. Соната A-dur.

Русская народная песня. Валенки. Обр. А. Шалова.

Русская народная песня. Винят меня в народе. Обр. А. Шалова.

Русская народная песня. Не корите меня, не браните. Обр. А. Шалова.

Русская народная песня. Вечор ко мне девице. Обр. А. Шалова.

Русская народная песня. В деревне было в Ольховке. Обр. А. Шалова.

Русская народная песня. Ах, не лист осенний. Обр. А. Шалова.

Русская народная песня. Кольцо души девицы. Обр. А. Шалова.

Русская народная песня. Во лесочке комарочков много уродилось. Обр. А. Шалова.

Русская народная песня. Чей-то звон. Обр. А. Шалова.

И. Тамарин. Романс.

Г. Телеман. Соната.

Е.Тростянский. Ноктюрн

П. Фиокко. Аллегро

Ф. Шуберт. Серенада.

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка выпускной программы.

Дальнейшая работа над крупной (циклической) формой: сонатина, соната, концерт, вариации и т. д. Работа над произведениями кантиленного характера. Работа над выразительностью и художественным образом в произведениях. Работа над оригинальными произведениями современных композиторов. Разучивание произведений с учетом фразировки, штрихов, динамики.

Особое внимание необходимо уделить подготовке профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к развитию музыкального мышления.

<u>В результате восьмого года обучения ученик должен</u>:

уметь сыграть любую (одно - двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приёмами в максимально быстром темпе. Упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры: (Г. Шрадик «Упражнения для скрипки», упражнения из сборника Горбачева — Иншакова; упражнения Шевчика).

2-3 этюда, один из которых, может быть заменен виртуозной пьесой для балалайки solo.

6-8 пьес различного характера, в т.ч. 1-2 пьесы самостоятельного изучения.

Чтение с листа пьес из репертуара 4-5 класса ДМШ.

<u>Экзаменационные требования:</u>

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 4 произведения:

1. Произведение крупной формы: соната, сонатина, рондо, вариации, сюита, концерт и т.п. (В циклической форме допускается исполнение одной, либо нескольких частей)

2. Произведение малой формы или этюд (возможна пьеса кантиленного характера)
3. Пьеса на выбор
4. Обработка народной песни или танца

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание с выставлением оценки части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	**Март** – дифференцированное прослушивание 3-х произведений из выпускной программы. **Апрель** – прослушивание всей программы - 4 произведения. **Май** – выпускной экзамен (4 произведения: крупная форма, обработка народной песни, пьеса на выбор, кантилена или этюд)

Примерный репертуарный список к изучению 8 класс.

Этюды

Ю.Блинов. Этюд D-dur

А. Лемуан. Этюд e-moll

П. Нечепоренко. Этюд d-moll

Н. Чайкин. Этюд d-moll

Произведения

И. С. Бах. Скерцо из Сюиты си минор для флейты

Ф. Верачини Соната соль минор

А. Вивальди. Концерт a-moll, II, III ч.

А. Вивальди. Концерт Соль мажор для флейты, II, III ч.

В. Городовская. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»

В. Городовская. Концертные вариации на тему русской народной песни «Калинка»

А.Курченко. Концерт для балалайки с оркестром (1,2 ч. или 3ч.)

Е. Кичанов. Концерт, 3часть.

Ф. Крейслер. «Маленький венский марш»

В. Минцев. Калина красная. Вариации на тему песни Я. Френкеля.

В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», III и IV части

М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

К. Мясков. Ноктюрн

Л.Обер. Жига

Б. Печерский. Тарантелла.

Д. Скарлатти. Соната ля минор.

Е. Тростянский. Кадриль, Карусель

Е. Тростянский. Ноктюрн

Е. Тростянский. Фантазия на тему песни Л. Афанасьева «Гляжу в озера синие».

Ю. Шишаков. Воронежские акварели (3 части из сюиты)

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают итоговый экзамен по специальности в 9 классе.

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающийся по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в обучающийся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Экзаменационные требования:

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 4 произведения:

1. Произведение крупной формы: соната, сонатина, рондо, вариации, сюита, концерт и т.п. (В циклической форме допускается исполнение одной, либо нескольких частей)
2. Произведение кантиленного характера
3. Виртуозная пьеса или концертный этюд
4. Обработка народной песни или танца

Выпускник исполняет на выпускном экзамене произведения, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание с выставлением оценки части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	**Март** – дифференцированное прослушивание 3-х произведений из выпускной программы. **Апрель** – прослушивание всей программы - 4 произведения. **Май** – выпускной экзамен (4 произведения: крупная форма, обработка народной песни, кантилена, виртуозная пьеса или этюд)

Примерный репертуарный список на 9 класс

Этюды:

Е.Блинов Этюд ля-мин.

Е.Блинов Этюд си-мин.

По Донту Этюд ля-мин.

По Таррега Этюд ля-мин

Произведения:

С. Абреу. Бразильский карнавал, обработка Блинова Е.

В. Андреев. Каприс

В. Андреев. Румынская песня и чардаш

В. Андреев. Концертная мазурка

Е.Баев. Детская тетрадь

И.С.Бах. Концерт ля минор, III ч.

А.Вивальди. Концерт соль мажор, (1часть)

Л. Воинов. Концерт d-moll.

Б. Гольц. Протяжная.

Л.К.Дакен «Кукушка»

Е.Зубцов Чардаш

Концертные вариации на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая», в обр. Н.Будашкина

Ф. Крейслер «Венское каприччио»

Ф. Кулау. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20.

В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада», I часть

Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты береза», обр. Б. Трояновского

А.Петров. Мелодии из к/ф «Человек-амфибия»

Н.Римский-Корсаков. Полет шмеля

Русская народная песня. Вечор ко мне девице, обр. А. Шалова

Русская народная песня. Винят меня в народе, обр. А. Шалова

Русская народная песня. Кольцо души-девицы, обр. А. Шалова

Русская народная песня. Уж ты сад, обр. В.Городовской

Д. Скарлатти. Соната ля минор.

И.Стравинский «Русская», переложение В.Остроухова

Е. Тростянский. Кадриль, Карусель

И. Фиокко. «Аллегро»

А.Цыганков «Голубка»

А.Цыганков «Русская фантазия»

Д. Чимароза. Концерт.

А. Шалов. Ах, не лист осенний.

Ю.Шишаков Концерт, 1 часть

И.Штраус. Весенние голоса (вальс), переложение Царева Н.

Шуберт Ф. – Эльман М. Серенада, переложение Блинова Е.

Н. Шульман Болеро

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для учащихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при восьмилетнем обучении, но в несколько сжатой форме. Все темы изучаются в условиях меньшего количества часов. Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть различным по уровню сложности, в зависимости от способностей ученика. Ученики, занимающиеся по пятилетнему курсу, также должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – при выполнении учебной программы направить процесс обучения на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости - подготовить его к поступлению в профессиональную организацию.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Знакомство с историей создания инструмента и его устройством. Освоение нотной грамоты. Развитие музыкального слуха и образного мышления. Изучение расположения нот на грифе инструмента. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке.

Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Начальные навыки развития игры левой рукой.

Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

Простейшие ритмические рисунки. Знакомство с музыкальными терминами.

В течение первого года обучения учащийся должен освоить:

Игра гамм E-dur, F-dur, G-dur, e-moll, (натуральный) (однооктавные гаммы от второй струны).

2 этюда на различные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес разного характера, 8-10 песенок-прибайток. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Таблица 13

За учебный год учащийся должен сыграть:

1 полугодие	**2 полугодие**
Декабрь – академический концерт (2 произведения разного характера).	**Май** – переводной экзамен (2 произведения разного характера).

Примерный репертуарный список 1 класс:

Этюды:

Этюды на усмотрение преподавателя из сборника «Этюды для балалайки на разные виды техники 1-2 классы» сост.: Ю. Алексик и др.

Этюды из Хрестоматии Балалайка 1-3 класс, сост.: В.Глейхман

В. Глейхман Этюд Ля-мажор (сб. Нотная папка балалаечника, Тетрадь 1)

Дорожкин А. Этюд а- moll.

Медьников В. Этюд А- dur.

Нечепоренко П. Этюд.

Шишаков Ю. Этюд А-dur.

Произведения:

В. Витлин. «Серенькая кошечка»

Белорус, н. п. в обр. А. Комаровского «Перепелочка»

Л. Бетховен. «Прекрасный цветок»

Ю. Горелова. «На лошадке»

Детская песенка «Василек»

Детская песенка «Дроздок»

Т. Захарьина. «Скок-поскок»

В. Калинников. «Тень-тень»

Т. Корганов. «Гамма-вальс»

В. Котельников. Танец, Шутка

М. Красев. «Топ-топ»

Ж. Б. Люлли. «Жан и Пьеро» (старинная французская песенка)

Н. Метлов. «Паук и мухи»

Р. н. п. «Не летай, соловей»

Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»

Р. н. п. «Я на камушке сижу»

Р. н. п. «Во поле береза стояла»

Р. н. п. в обр. А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»

Р. н. п. в обр. Т. Захарьиной «Как пошли наши подружки»

Р. н. п. в обр. В. Щербака «Калинка»

Р. н. п. в обр. В. Цветкова «На зеленом лугу»

Р. н. п. в обр. Т. Захарьиной «Во саду ли, в огороде»

Р. н. п. в обр. Б. Феоктистова «Вдоль по улице в конец»

Р. н. п. в обр. А. Шалова «С горки камешек катился»

А. Спадавеккиа. «Добрый жук»

Я. Степовой. «Бим-бом»

А. Тихомиров. «Сеяли девушки яровой хмель» из «Сюиты на народные темы»

Б. Уокер. «Дождик». Обр. Ан. Александрова

Укр. н. п. «Веселые гуси»

Укр. н. п. «Барашеньки-круторожeньки»

Укр. н. п. в обр. В. Кирейко «Ой, звоны звонят»

В. Шаинский. «В траве сидел кузнечик»

Второй класс (2 часа в неделю)

Приемы игры: бряцание в ускоренном темпе, двойное пиццикато, гитарный прием в минимальной редакции. Пиццикато пальцами левой руки, натуральные флажолеты.

Основы аккордовой техники. Чтение нот с листа.

<u>В течение второго года обучения ученик должен освоить:</u>

основные музыкальные термины;

гаммы однооктавные от первой струны A-dur, C-dur, a-moll; гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

штрихи те же, что и в первом классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль);

2-3 этюда;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра;

Чтение нот с листа, игра ансамблей с педагогом.

Таблица 14

За учебный год учащийся должен сыграть:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). **Декабрь** – академический концерт (2 произведения разного характера).	**Март** – технический зачет (одна гамма, один этюд). **Май** – переводной экзамен (2 произведения разного характера).

Примерный репертуарный список 2 класс:

Этюды:

М.Белавин Этюды

Л.Борухзон Этюд

А.Зверев Этюды

А.Панин Этюд D-dur.

В Страхов Этюды

М.Шевченко Этюды

Произведения:

Л.Бекман «В лесу родилась елочка», обр. И.Сенина

Е. Дербенко «Дорога на Карачев»

А. Зверев «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».

Аз. Иванов. Полька

М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

М. Красев «Маленькой елочке холодно зимой», обр. И.Сенина

В. А. Моцарт «Игры детей»

Русская народная песня «Ах вы сени», обр. И.Сенина

Русская народная песня «Коробейники», обр. И.Сенина

Русская народная песня «Светит месяц», обр. И.Сенина

Русская народная песня «На улице дождик», обр. И.Сенина

Русская плясовая «Камаринская», обр. И.Сенина

Русская народная песня «Козлик», обр. А.Лысаковского

Русская народная песня «Веселые гуси», обр. И.Сенина

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова

А.Филиппенко «Веселый музыкант», обр. П.Нечепоренко

Цветков И. Плясовой наигрыш.

Третий класс (2 часа в неделю)

Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, большая, малая, обратная дроби, натуральные флажолеты.

Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти, в зависимости от степени подготовки, на выбор: гаммы однооктавные H-dur, h-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), хроматические гаммы, арпеджио;

2-3 этюда

8-10 произведений различного характера и жанра.

Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова.

Штрихи: пройденные во втором классе, смешанные штрихи, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Упражнения различных авторов.

Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

Таблица 15

За учебный год учащийся должен сыграть:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). **Декабрь** – академический концерт (2 произведения разного характера).	**Март** – технический зачет (одна гамма, один этюд). **Май** – переводной экзамен (2 произведения разного характера).

Примерный репертуарный список 3 класс:

Этюды:

М.Белавин Этюды

А.Шалов Этюды

А. Евдокимов Этюд A-dur.

Произведения:

В.Андреев «Грезы», обр. А.Илюхина

В.Андреев Мазурка №3

Л.Бетховен Экосез

К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

А.Зверев Сюита «Из любимых книжек»: «Медведь и Маша», «В царстве снежной королевы»

Зверев А. «Му-му» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».

Д.Кабалевский Полька

Н.Карш Сюита «Три поросенка»

В.Котельников «Шутка»

Русская народная песня «Ай, все кумушки домой», обр. Б.Трояновского, исполнительская редакция П.Нечепоренко

Русская народная песня «Коробейники», обр. И.Сенина

Русская народная песня «Светит месяц», обр. И.Сенина

Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. А. Шалова.

П.Чайковский «Старинная французская песенка»

Б. Фиготин Хоровод

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.

Совершенствование ранее пройденных приемов. Приемы игры: переменные удары в быстром темпе, тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, дроби.

В течение года учащейся должен пройти:

гаммы двухоктавные F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе; мажорные двухоктавные гаммы Fis-dur, G-dur, тонические трезвучия в них; арпеджио; хроматическая гамма от различных звуков; упражнения (Шрадик Г. «Школа скрипичной техники». Часть 1).

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль.

Включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова, а также оригинальных сочинений современных композиторов.

2-3 этюда на различные виды техники.

1 крупная форма.

8-10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа.

Таблица 16

За учебный год учащийся должен сыграть:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). **Декабрь** – академический концерт (2 произведения разного характера).	**Март** – технический зачет (одна гамма, один этюд). **Май** – переводной экзамен (2 произведения, одно из которых крупная форма).

Примерный репертуарный список 4 класс:

Этюды:

В.Глейхман. Этюд G-dur

Т.Захарьина. Этюд h-moll

М.Мурутаев. Этюд A-dur

К.Черни. Этюд C-dur

Произведения:

Е.Авксентьев «Юмореска»

В.Андреев Вальс «Фавн»

И.С.Бах Скерцо из сюиты h-moll для флейты, переложение П.Нечепоренко

И.Бах-К.Сен-Санс Бурре, переложение Н.Осипова

А.Вивальди Концерт a-moll, 1 часть, переложение В.Глейхмана

В.Котельников «Детский концерт»

В.А.Моцарт «Rondo alla turca», переложение О.Гитлина

Л.Обер «Жига», переложение П.Нечепоренко

С.Рахманинов «Итальянская полька», переложение А.Илюхина

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Б.Трояновского

Русская народная песня «Волга-реченька глубока», обр. А.Шалова

А.Шалов Сюита «Аленкины игрушки» (три части на выбор)

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов, смена аккордовой техники на мелкую технику - и наоборот; другие варианты смены противоположных штрихов, ритмических элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение данных технических задач. Усложнение заданий, поставленных педагогом для качественной отработки двойного пиццикато, гитарного приема, тремоло.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, арпеджио различными приемами игры. Хроматические гаммы от любых звуков; ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

Гаммы двухоктавные A-dur, g-moll, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения;

3-4 этюд

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

Экзаменационные требования:

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 4 произведения:

1. Произведение крупной формы
2. Пьеса кантиленного характера
3. Пьеса на выбор или этюд
4. Обработка народной песни или танца.

Таблица 17

За учебный год учащийся должен сыграть:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	**Март** – дифференцированное прослушивание 3-х произведений из выпускной программы. **Апрель** – прослушивание всей программы - 4 произведения. **Май** – выпускной экзамен (4 произведения: крупная форма, обработка народной песни, пьеса на выбор или этюд, кантилена)

Примерный репертуарный список 5 класс

Этюды:

Блинов Ю. Этюд D-dur

Крейцер Р. Этюд №8 E-dur

Нечепоренко П. Этюд b-moll

Произведения:

В.Андреев Вальс «Каприз»

С.Василенко «Романс», «Гавот», «Мексиканская серенада» из сюиты для балалайки и фортепиано

Ф.Куперен «Маленькие ветряные мельницы», переложение П.Нечепоренко

П.Нечепоренко Вариации на тему русской народной песни «Час да по часу»

Н.Паганини Соната A-dur, переложение П. Нечепоренко

Русская народная песня «Светит месяц», обработка Трояновского Б.

Е.Тростянский «Гротеск и размышление»

Т. Хренников. Колыбельная Светланы.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают итоговый экзамен по специальности в 6 классе.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее развитие и усовершенствование исполнительского мастерства. Подготовка к выпускным экзаменам.

В течение года учащейся должен уметь сыграть:

Все пройденные мажорные и минорные (трёх видов) двухоктавные гаммы в быстром темпе, арпеджио всеми изученными приёмами, и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями, секстами).

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены. Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований к поступлению в профессиональную организацию. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесет значительную пользу в качестве исполнительской практики.

2-3 этюда

6-7 произведений различного характера, стиля, жанра

Чтение нот с листа.

Экзаменационные требования:

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 4 произведения:

1. Произведение крупной формы
2. Пьеса кантиленного характера
3. Пьеса на выбор или этюд
4. Обработка народной песни или танца.

Таблица 18

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	**Март** – дифференцированное прослушивание 3-х произведений из выпускной программы. **Апрель** – прослушивание всей программы - 4 произведения. **Май** – выпускной экзамен (4 произведения: крупная форма, обработка народной песни, пьеса на выбор или этюд, кантилена)

Примерный репертуарный список 6 класс

Этюды:

Ю. Блинов. Этюд F-dur

П. Нечепоренко. Этюд f-moll

Произведения:

В.Андреев Вальс «Каприз», Испанский танец

Белецкий: «Колыбельная», «Ночной рейс»

Боккерини. Рондо

Е. Быков. Модный парень (Воронежская лирическая), редакция Блинова Е.

С.Василенко Романс

Л.Воинов Концерт d-moll

Г.Гендель «Прелюдия». Переложение П. Нечепоренко

Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части

Э.Григ. «Танец Анитры»

А.Зверев. Наигрыши

Ж. Ибер. Маленький беленький ослик

Ф.Куперен «Маленькие ветряные мельницы»

Л.Обер Тамбурин

Н.Паганини Соната В. Панин «Детский концерт»

Н.Римский - Корсаков «Пляска и песня скоморохов» из оперы «Садко», переложение П. Нечепоренко

Русская народная песня «Вечор ко мне девице», обр. А.Шалова

Стравинский И. Русская из балета «Петрушка»

Ю.Стржелинский Соната-фантазия (рондо - финал)

Е.Тростянский Фантазия на тему песни Л.Афанасьева «Гляжу в озѐра синие»

Шалов А. Концертная пьеса на рему р.н.п «Не брани меня, родная»

Ю.Шишаков Остинатные вариации.

И.Фиокко Аллегро A-dur

Русская народная песня «В деревне было в Ольховке» обр. А.Шалова

Н.Римский-Корсаков Песня и пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»

Русская народная песня «Вечор ко мне девице» обр. А.Шалова

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, предоставляет возможность применения индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
– знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
– знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
– знание профессиональной терминологии;
– умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Результатом освоения программы «Специальность. Балалайка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло на балалайке;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на балалайке;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на балалайке;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на балалайке;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

*1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Оценка качества знаний по специальности охватывает все **виды контроля**:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными **формами промежуточной аттестации** учащихся являются:

- контрольные уроки,
- зачеты (показ части программы, технический зачет),
- академические концерты,
- переводные экзамены (зачеты).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Методы контроля. Для аттестации обучающихся создаются *фонды оценочных средств*, включающие:

- типовые задания;

- контрольные работы;
- тесты;
- методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 19

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о достаточно высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество

	исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Рабочая обстановка в классе по специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера должны способствовать пробуждению в ученике сознательности, личной активности. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и при этом, по возможности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Необходимым условием для успешного обучения ученика на балалайке является формирование на начальном этапе правильной посадки, постановки рук. Следует сразу же задействовать в работе все пальцы левой

руки, включая большой. Особое внимание необходимо уделить укреплению мизинца.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. За последние годы в исполнительском искусстве на балалайке заметно вырос технический уровень. В связи с этим в образовательных программах дополнительного образования стало уделяться большое внимание упражнениям, гаммам, этюдам. Значительно повысились требования технического зачета. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить

самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать различные варианты аппликатуры. При работе над гаммами не следует упрощать аппликатуру, поскольку это ведет к недостаточной эффективности выполнения поставленных задач, связанных с развитием координации и беглости пальцев.

По окончании обучения учащийся должен:

1. Иметь представление о следующих понятиях:

- основные приемы игры (переменные удары, тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, одинарное пиццикато);
- основные штрихи (staccato, legato, non-legato);
- динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo);
- тембр звука;
- интонирование;
- мелизмы (форшлаг одинарный, форшлаг двойной, трель, мордент, группетто);
- колористические приемы (дробь).

2. Владеть основными навыками звукоизвлечения и исполнения:

- владеть различными видами атаки звука (на опоре, с замаха);
- владеть сменой приемов игры, позиций, сменой струн;
- работать над техническими трудностями и добиваться успеха;
- уметь грамотно использовать тембровое разнообразие красок инструмента.

3. Накопить определенный технический багаж:
- упражнения в одной позиции на разных струнах;
- хроматические, диатонические, тональные упражнения;
- упражнения динамические, штриховые;
- гаммы однооктавные мажорные, минорные (трех видов) на одной струне, начиная с открытой струны; однооктавные на двух струнах, двухоктавные мажорные и минорные (трех видов); хроматические однооктавные и двухоктавные; арпеджио однооктавные, двухоктавные;
- выучить большое количество этюдов на различные виды техники;
- посредством изучения многочисленных произведений ознакомиться с творчеством различных выдающихся композиторов прошлого и современности.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники часто вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано). Современный педагог для повышения уровня самореализации должен интересоваться последними открытиями в области психологии, педагогики, методики, применять их в своей работе, заботясь тем самым о воспитании подрастающего поколения, готовя себе достойных преемников.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Методическая литература

1. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986

2.Антология литературы для русских народных инструментов Часть 1. Сост. С.Колобков. М., 1984

3. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956

4.Баранов Ю. «Василий Андреев». Серия «Жизнь замечательных людей». М., 2001

5.Паршин М. «Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве». В сб. статей «Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики». Тольятти, 2002

6. Блинов Е. Система условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск,1986

7.Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975

8.Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979

9.Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975

10.Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1976

11.Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982

12. Максимов Е. Государственный русский народный оркестр имени Н.П. Осипова. М., 1965

13.Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1972

14.Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971

15.Капишников Н. Воспитание чувств. Кемерово, 1961

16.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., 1982

17.Колчева М. Просветительская деятельность В.В.Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976
18.Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983
19.Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2002
20.Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
21. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985
22.Пересада А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008
23.Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975
24.Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1979
25.Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979
26.Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза, 1972
27.Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. М., 1969
28.Соколов Ф. В.В.Андреев и его оркестр. Л., 1962
29.Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
30. Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981
31.Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
32. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. Сборник статей «Методика обучения игре на народных инструментах». Л.,1975

Учебно-методическая литература.

Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002
Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М.,1975

Дорожкин В. Самоучитель игры на балалайке. М.,1980

Нечепоренко П.- Мельников В. Школа игры на балалайке. М.,1988

Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2002

Учебная литература

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И. Иншакова, А. Горбачев М., 2004

2.Альбом для детей. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1986

3.Альбом для детей. Вып.2. Сост. В.Медведев. М., 1989

4.Альбом для юношества. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1984

5.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. Сост. Н.Бекназаров. М., 1969

6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. Н.Бекназаров. М., 1970

7.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. Б.Авксентьев. М., 1973

8.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. Сост. Б.Авксентьев. М., 1975

9.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. Сост. В.Викторов. М., 1976

10.Альбом начинающего балалаечника. Вып.6. Сост. В.Викторов. М., 1977

11.Альбом начиняющего балалаечника. Вып. 7. И. Шелмаков. М., 1978

12.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Сост. В. Лобов М., 1979

14.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985

15.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986

16.Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. Сост. П.Манич. Киев, 1972

17.Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2. Сост. П.Манич. Киев, 1974

18.Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3. Сост. П.Манич. Киев, 1975

19.Альбом ученика-балалаечника. Вью. 4. Сост. П.Манич. Киев, 1975

20.Андреев В.Вальсы. Переиздание. М., 2010

21.Андреев В. Избранные произведения. М., 1983

22.Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А.Шалов и А.Ильин. Л, 1964

23.Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976

24.Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979

25.Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980
26.Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
27.Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
28.Балалаечнику-любителю. Вью. 6. М., 1984
29.Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
30.Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986
31.Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
32.Зверев А. Детский альбом. М., 1980
33.«Играем вместе». Вып. 1. Пьесы для балалайки в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2008
34.«Играем вместе». Вып. 2. Пьесы для домры в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2012
35.Избранные произведения. Сост. В.Болдырев. М., 1987
36.Из репертуара Николая Осипова. Вып. 1. Сост. Л.Лачинов. М, 1985
37.Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980
38.Легкие пьесы. Вып. 1. Сост. А. Дорожкин. М., 1959
39.Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1961
40.Легкие пьесы. Вып. 3. Сост. Н. Бекназаров. М., 1962
41.Легкие пьесы. Вып. 4. Сост. Н. Бекназаров. М., 1963
42.Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. Н. Бекназаров. М., 1964
43.Легкие пьесы. Вып. 6. Сост. Н. Бекназаров. М., 1965
44.На досуге. Вып. 1. Сост. В. Лобов. М., 1982
45.На досуге. Вып. 2. Сост. В. Лобов. М., 1984
46.На досуге. Вып. 3. Сост. Ю. Соловьев. М., 1985
47.Нотная папка балалаечника. Сост. В.Болдырев. М., 2004
48.Хрестоматия для балалайки. Сост. В. Авксентьев. М., 1960
49.Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 2003
50.Хрестоматия. Балалайка. Сост. В. Глейхман. М., 2007

51.Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Глейхман. М.,1984

52. Шалов А. «Аленкины игрушки». Детская сюита для балалайки и фортепиано. СПб., 2000