

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств с. Городище»  
Старооскольского городского округа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА  
«Народные инструменты»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа  
по  
учебному предмету  
ПО.01.УП.01 «Специальность» (аккордеон, баян)**

**Срок освоения программы 8 (9) и 5 (6) лет**

**Срок реализации учебного предмета 8 (9) и 5 (6) лет**

**Возраст детей:  
с 6,5 до 9 лет, с 10 до 12 лет**

Старооскольский городской округ

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебно-методической литературы.*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон», далее – «Специальность (баян, аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Специальность (баян, аккордеон)» рассчитан как на детей планирующих, по мере своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в организации профессионального образования, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;

с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на баяне, аккордеоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

• **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на баяне, аккордеоне.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально–техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Площадь аудиторий не менее 6 кв.м.

Аудитории оснащены:

- музыкальными инструментами: баяны и аккордеоны разных размеров

(Фирмы Тула, Юпитер и др.)

- стульями,

- пюпитрами,

- нотными изданиями.

Есть возможность доступа к ресурсам сети Интернет.

В школе имеется концертный зал площадью на 250 мест.

Школа оснащена пожарной сигнализацией – год установки 2011, системой видеонаблюдения – год установки 2019.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							214,5	
	1530,5								

### Срок обучения – 5 (6) лет

*Таблица 3*

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Приведенный репертуар можно и нужно дополнять другими

произведениями по усмотрению педагога. Уровень сложности выбираемой программы индивидуален.

## **Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

*В течение первого года обучения ученик должен пройти:*

- гаммы C-dur, G-dur, F-dur, тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством на одно движение меха;
- 5-10 песен-прибауток;
- 3-4 этюда или пьесы живого, подвижного характера;
- 8-10 небольших пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

*Таблица 4*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 произведения разного характера).	Май – переводной экзамен (2 произведения разного характера).

**Примерный репертуарный список к изучению 1 класса**

**Этюды:**

Беренс Г. Этюд До мажора  
Беркович И. Этюд До мажор  
Вольфарт Г. Этюд ля минор  
Гнесина Е. Этюд До мажор  
Денисов А. Этюд До мажор  
Левидова Д. Этюд и др.  
Лушников В. Этюд  
Самойлов Д. Этюд До мажор  
Скворцов С. Этюд До мажор  
Черни К. Этюд До мажора  
Шитте Л. Этюд Фа мажор

**Произведения:**

Сборник пьес. Сост.: О. Шплатова «Первая ступенька»: Пастушок, Дождик, Колокольчик, Эхо, Бобик, Паровоз и др.  
РНП «Зайчик», «Не летай соловей», «При долинушке калинушка стоит», «Весёлые гуси», «Как под горкой, под горой»  
Бажилин Р. – «Вальс», «Старинный танец»  
Беляев Г. «Котенок потерялся», «Частушка-веселушка»  
Беляев Г. Винни Пух  
Блага В. «Чудак»  
БНП «Перепёлочка»

Бушуев Ф. «Веселый хоровод»  
Гурилёв А. «Песенка»  
Денисов А. «Полька»  
Иванов И. «Весенний вальс»  
Кабалевский Д. – «Вальс»  
Кабалевский Д. «Маленькая полька»  
Книппер Л. – «Полюшко-поле», «Почему медведь зимой спит»  
Красев М. – «Елочка»  
Красева В. – «Зима»  
Моцарт В. «Азбука»  
Проскудин В. «Дождик»  
РНП «Во саду ли, в огороде»  
РНП «Камаринская», «Пойду ль я, выйду ль я»  
УНП «На зеленом лугу»  
Филиппенко А. «Подарок маме»  
Шплатова О. «Лошадка», «Петя-барабанщик»

## **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: тремоло, деташе. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

*В течение второго года обучения ученик должен пройти:*

- гаммы a-moll, e-moll, d-moll, мажорные гаммы до 2-х знаков, хроматическая гамма (второй вариант аппликатуры для левой руки предусматривает использование первого пальца - аппликатура 3-2-1), арпеджио

короткие и длинные на готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха;

- 3-4 этюда или подвижные пьесы;
- 8-12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 5**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Октябрь</b> – технический зачет (одна гамма, один этюд).	<b>Март</b> – технический зачет (одна гамма, один этюд).
<b>Декабрь</b> – академический концерт (2 произведения разного характера).	<b>Май</b> – переводной экзамен (2 произведения разного характера).

**Примерный репертуарный список к изучению 2 класса**

**Этюды.**

Беренс Г. До мажор  
Бушуев Ф. До мажор  
Вольфарт Г. Ре мажор  
Дауге Н. До мажор  
Диабелли А. До мажор  
Доренский А. Этюды № 51-70  
Киспинг И. До минор  
Коняев С. До мажор  
Павин С. Фа мажор  
Черни К. До мажор, Фа мажор  
Шитте Л. Фа мажор, До мажор, ля минор

**Произведения:**

«Пензенские кружева»  
Бах И. С. «Менуэт» Соль мажор

Бах И.С. «Полонез» соль минор  
Власов А. «Дюймовочка»  
Гнесина Е. «Две имитации»  
Дмитриев Н. «До свидание, дружок»  
Доренский А. «Девять маленьких прелюдий»  
Кригер И. Менуэт  
Моцарт Л. «Менуэт»  
Неуловимый Джо  
Нефе «Х.-Г. Аллегретто»  
Репников А. «Кискино горе»  
РНП «Ах, ты, улица широкая»  
РНП «Вдоль да по речке» обр. В.Лушникова  
РНП «Заплетися, плетень» обр. Ю.Акимова  
РНП «Степь да степь кругом»  
Русин А. «Паровоз»  
Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»  
Савелов В. Вариации на РНП «Ах вы сени, мои, сени»  
Савелов В. Вариации на тему РНП «Ах, вы сени, мои сени»  
Сегмейстер Э. «Старый духовой оркестр»  
Сокальский В. «Пташка»  
Судариков С. обр. РНП «На улице дождь, дождь»  
Тиличеева Е. «Марш»  
Хренников Т. «Песенка»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
Шостакович Д. «Песенка о фонарике»  
Шуман Р. «Мотылек»

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Ознакомление с меховыми приемами (тремоло, деташе). Освоение приемов: вибрато (правой и левой рукой).

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники:

- нисходящие и восходящие большие ломаные терции правой рукой.
- «репетиция терций» (пары пальцев 2-3,1-4),
- «репетиция терций по второму ряду» (малые терции вверх по хроматизму с повторением на втором ряду).

Работа над крупной техникой (трех- четырехзвучные аккорды).

Закрепление освоенных терминов, изучение новых.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Работа над простейшими видами полифонии. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до трех знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные, ломаные, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- 3-4 этюда или подвижные пьесы на различные виды техники;

- 8-12 различных произведений, в том числе: 1-2 пьесы полифонического склада, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 пьесы самостоятельного изучения.

- ансамбли, чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 6**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Октябрь</b> – технический зачет (одна гамма, один этюд).	<b>Март</b> – технический зачет (одна гамма, один этюд).

**Декабрь** – академический концерт  
(2 произведения разного характера).

**Май** – переводной экзамен  
(2 произведения разного характера).

### Примерный репертуарный список к изучению 3 класса

#### Этюды:

Бертини Н. До мажор  
Бруннер К. Ля мажор  
Гнесина Е. Соль мажор  
Доренский А. Этюды № 71-130  
Дювернуа Ж. До мажор  
Лешгорн А. Соль мажор  
Черни К. Соль мажор  
Черных А. соль минор  
Шитте Л. Ре мажор, Фа мажор

#### Произведения:

Барток Б. Пьеса  
Бах И.С. «Менуэт»  
Бах И.С. «Полонез»  
Бах И.С. Инвенция № 13 ля минор  
Бах И.С. Инвенция № 4 ре минор  
Бах И.С. Инвенция №1 До мажор  
Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор  
Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор  
Бетховен Л. «Сонатина»  
Гайдн Й. «Менуэт»  
Гедике А. «Пьеса»  
Гендель Г. Ф. «Менуэт»  
Гендель Г.Ф. «Ария»  
Гендель Г.Ф. «Сарабанда с вариациями»  
Гендель Г.Ф. «Сонатина»

Глинка М. Полифоническая пьеса  
Двилянский М. «Грустный вальс»  
Дербенко Е. «Первые шаги» (детская сюита № 1)  
Ибер Ж. «Маленький беленький ослик»  
Иванов В. Обр. польской народной песни «Шла девица по мосточку»  
Кочурбина М.– Крупин А. «Мишка с куклой пляшут полечку»  
Кравченко И. Вариации на тему РНП «Не летай соловей»  
Лангер А. «Артист»  
Репников А. «Сувениры» (сюита)  
Рихтер В. Детская сюита № 4  
РНП «Как ходил-гулял Ванюша» обр. Лушникова В.  
Свиридов Г. «Упрямец»  
Тихонов Б. «Карело-финская полька»  
Хаслингер Т. «Сонатина»  
Хачатурян А. «Андантино»  
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»  
Чайковский П. «Мужик на гармонике играет»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
Шахор Г. Обр. РНП «Шла тропиночка»  
Шостакович Д. «Сентиментальный вальс»  
Шостакович Д. «Танец»

#### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.

Освоение мехового приема «дубль штрих» или «комбинированные дуоли» (для начала можно взять правой рукой один звук, в дальнейшем - интервал, аккорд с использованием двух рук):

- а) нота берется на разжим и сжим,
- б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим и разжим и опять снимается и берется.

Освоение мехового приема «комбинированные триоли».

1-й вид на разжим:

а) звук берется на разжим, сжим и разжим,

б) звук снимается и берется, после чего звучит на разжим, сжим и разжим и опять снимается и берется;

2-й вид на сжим:

а) звук берется на сжим, разжим и сжим,

б) звук снимается и берется, после чего звучит на сжим, разжим и сжим и опять снимается и берется.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе значительное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, выбора штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до четырех знаков при ключе и минорные гаммы трех видов (в октаву правой рукой) до двух знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные ломаные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;

- 1-2 произведения крупной формы;

- 3-4 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;

- 6-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> – технический зачет (одна гамма, один этюд).	<b>Март</b> – технический зачет (одна гамма, один этюд).
<b>Декабрь</b> – академический концерт (2 произведения разного характера).	<b>Май</b> – переводной экзамен (2 произведения разного характера).

### Примерный репертуарный список к изучению 4 класса

#### Этюды:

Беренс Г. ля минор  
Блинов Ю. ми минор  
Вакс П. Соль мажор  
Воленберг А. ре минор  
Двилянский Е. ля минор  
Доренский А. Этюды № 131-224  
Лемуан А. До мажор  
Сергеева Т. «Этюд с мечтою об Элизе»  
Черни К. си минор  
Черни К. соль минор  
Шипе Л. до минор

#### Произведения:

Бах И.С. Ария С- dur  
Бах И.С. Инвенция Ре мажор  
Бах И.С. Инвенция Фа мажор  
Бах И.С. Маленькая прелюдия с-moll  
Бах И.С. Прелюдия ре минор  
Бонаков В. «Марш рыцарей»  
Волков К. «Море студеное»  
Гендель Г. «Ария»

Гендель Г. «Чакона»  
Двилянский Л. «Старинное танго»  
Золотарёв Вл. Детские сюиты № 1, 2, 3  
Кабалевский Д. «Шуточка»  
Л. Бетховен Сонатина G-dur  
Лондонов П. Обр. польской народной песни «Висла»  
Лушников В. Обр. РНП «Я на камушке сажу»  
Моцарт В. Сонатина C-dur  
Наймушин Ю. «Даль степная» (канон)  
Прокофьев С. Марш  
РНП «Зимний вечер» обр. Бухвостова В.  
РНП обр. Глазунова А. «Не велят Машеньку за реченьку ходить»  
Серебрянников А. «Дождь из конфетти»  
Серебрянников А. «Снегурочка»  
Сидельников Н. «За рекой поют частушки»  
Скарлатти Д. Соната F-dur  
Судариков А. «Весёлая игра»  
УНП «У сусіда хата біла» обр. Н. Ризоля  
Циполи Д. «Прелюдия»  
Чимароза Д. Соната G-dur  
Щуровский Ю. «Степная песня»

### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения

инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение пятого года обучения необходимо пройти:

- мажорные гаммы до пяти знаков, минорные гаммы до трех знаков при ключе, хроматическая гамма, короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в прямом и обратном движении на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триольный ритм;

- 1-2 полифонических пьесы;

- 1-2 произведения крупной формы;

- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;

- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 8**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Октябрь</b> – технический зачет (одна гамма, один этюд или пьеса виртуозного характера). <b>Декабрь</b> – академический концерт (2 произведения разного характера).	<b>Март</b> – технический зачет (одна гамма, один этюд). <b>Май</b> – переводной экзамен (2 произведения, одно из которых крупная форма).

### **Примерный репертуарный список к изучению 5 класса**

#### **Этюды:**

Беренс Г. До мажор

Бурмистров А. соль минор  
Гаврилов Ю. До мажор  
Голлендер А. До мажор  
Двилянский М. до минор  
Кузнецов Е. Ля мажор  
Мотов В. «Этюд-танец» Ре мажор  
Черни К. До мажор, Ля мажор, Соль мажор

### **Произведения:**

Бах И.С. Инвенция 2-голосная a-moll  
Бах И.С. Инвенция 2-голосная F-dur  
Бах И.С. Инвенция № 4 ре минор  
Бах И.С. Инвенция № 6 Ми мажор  
Бах И.С. Инвенция № 9 фа минор  
Бетсон Н. «В зоопарке» (сюита)  
Броннер М. Три пьесы (на выбор)  
Гайдн Й. Соната № 11 Соль мажор  
Губайдулина С. «Инвенция»  
Губайдулина С. Три пьесы из цикла «Музыкальные игрушки» (на выбор)  
Дербенко Е. «Музыкальные игрушки» (Детская сюита)  
Джаплин С. «Изысканные синкопы»  
Диабелли А. Рондо Фа мажор  
Дога Е. «Ручейки»  
Доренский А. «Посчитаем до пяти» (сюита)  
Доренский А. «Скерцо»  
Доренский А. «Эксцентрический танец»  
Доренский А. «Экспромт»  
Золотарёв Вл. «Детские сюиты» № 1, 2, 4, 5  
Иванов В. Вариации на тему РНП «Посею лебеду на берегу»  
Кабалевский Д. «Сонатина»  
Калинников В. «Грустная песенка»  
Леденев Р. Рондо-сонатина

Лундквист Т. «Пять инвенций»  
Лядов А. «Канон»  
Мясковский Н. «Фуга в старинном стиле»  
Новиков А. «Полифоническая пьеса»  
Подгайц Е. «Рассказ куклы»  
Прокофьев С. «Пятнашки»  
РНП «В низенькой светёлке» обр. В. Мотова  
Сергеева Т. Сонатина  
Фиготин Б. «Кумушки»  
Холминов А. «Мгновения», Три экспромта  
Холминов А. Фуга  
Чайковский П. «Сладкая греза»  
Шахнов Ю. «Карусель»  
Штраус И. Полька «Жокей»  
Шуман Р. «Дед Мороз»  
Шуман Р. «Смелый наездник»

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Освоение приемов игры: 4-5-дольный, бесконечный рикошет, глиссандо, нетемперированное глиссандо.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- все мажорные и минорные гаммы трех видов двумя руками в прямом движении, короткие и ломаные арпеджио в прямом движении, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками;

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;

- 2-3 этюда на различные виды техники, либо виртуозное сочинение;
- 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

- упражнения на различные виды техники, чтение нот с листа, игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 9**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Октябрь</b> – технический зачет (одна гамма, один этюд или пьеса виртуозного характера).	<b>Март</b> – технический зачет (одна гамма, один этюд).
<b>Декабрь</b> – академический концерт (2 произведения разного характера).	<b>Май</b> – переводной экзамен (2 произведения, одно из которых крупная форма).

**Примерный репертуарный список к изучению 6 класса:**

**Этюды:**

Акимов Ю. Этюд-тоокката соль минор

Беренс Г. Фа мажор

Бертини А. Ми мажор

Бруннер К. Фа мажор

Бухвостов В. Ля мажор

Двилянский М. соль минор

Черни К. Ля мажор

Черни К. ре минор

**Произведения:**

Бах И.С. «Прелюдия» d-moll

Бах И.С. Инвенция № 2 до минор

Бах И.С. Инвенция № 5 Ми-бемоль мажор

Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор  
Бонаков В. «Осенняя мелодия»  
Вебер К. «Анданте с вариациями»  
Гайдн Й. Менуэт с вариациями из сонаты № 36  
Гайдн Й. Соната № 34 ми минор  
Гайдн Й. Соната № 35 До мажор  
Гедике А. Инвенция Фа мажор  
Глинка М. Двухголосная fuga Си-бемоль мажор  
Григ Э. «Странник»  
Джаплин С. «Хризантема»  
Доренский А. «Тарантелла»  
Жилин А. Русская песня с вариациями «Как на дубочке два голубочка»  
Кабалевский Д. «Импровизация»  
Корелли «А. Куранта» Фа мажор  
Корнев В. «Енисейский хоровод»  
Молд.народ.песня «Ой листочек, ой лозинка», обр. Б. Маруги  
Немцов А. «Забытый вальс»  
Павин С. Обр. РНП «Научить ли ты, Ванюша»  
Рохлин Е. «Музыкальный момент»  
Фрескобальди Д. «Токката» ля минор  
Цвасман А. «Весёлый вечер»  
Чайковский П. «Сентиментальный вальс»  
Чимарозо Д. «Соната»

### **Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

- тонические (четырёхзвучные) аккорды и доминантсептакорд с обращениями во всех тональностях, длинные арпеджио от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептакорда, малого вводного септакорда, уменьшенного септакорда с обращениями двумя руками в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон). Игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;

- 1-2 полифонических произведения;

- 1-2 произведения крупной формы;

- 1-2 пьесы кантиленного характера;

- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники, при этом требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

- упражнения на различные виды техники, чтение нот с листа, игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 10*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Октябрь</b> – технический зачет (одна гамма, один этюд или пьеса виртуозного характера).	<b>Март</b> – технический зачет (одна гамма, один этюд).
<b>Декабрь</b> – академический концерт (2 произведения разного характера).	<b>Май</b> – переводной экзамен (2 произведения, одно из которых крупная форма).

**Примерный репертуарный список к изучению 7 класса:**

**Этюды:**

Бургмюллер Ф. Фа мажор  
Геллер С. Этюд-прелюдия Соль мажор  
Горлов Н. Этюд-прелюдия ре минор  
Двилянский М. До мажор  
Иванов В. си минор  
Канаев Н. ля минор  
Краузе А. До мажор  
Мотов В. ми минор  
Чайкин Н. ми минор  
Черни К. До мажор

### **Произведения:**

Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»  
Бах И.С. Концерт № 6  
Бах И.С. Партита Соль мажор  
Бах И.С. Прелюдия и фуга d-moll, 1 том ХТК  
Бах И.С. Французская сюита d-moll (на выбор)  
Бах И.С. Французская сюита h-moll (на выбор)  
Бах И.С. Хоральная прелюдия f-moll «Ich ruf zu dir, Herr»  
Бах Ф.Э. «Соната» фа минор (1 часть)  
Брамс И. «Венгерский танец № 5»  
Выставкин Е. Обр. РНП «Утушка луговая»  
Гайдн Й. Лёгкая соната Соль мажор  
Гендель Г.Ф. «Адажио» ре минор из сюиты № 2  
Гендель Г.Ф. «Аллегро», «Ария», «Менуэт» из сюиты № 3  
Гендель Г.Ф. «Сарабанда», «Пассакалия» из сюиты № 7  
Глиэр Р. «Танец» из балета «Красный цветок»  
Дакен К. «Кукушка»  
Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»  
Двилянский М. «Мой друг аккордеон»  
Дербенко Е. «Пять лубочных картинок» (на выбор)

Деринг К. Сонатина ля минор (1 часть)  
Доренский А. «Страдания»  
Доренский А. «Вечерний Париж»  
Доренский А. «Регтайм»  
Журбин А. Токката  
Золотарев Вл. «Ферапонтов монастырь»  
Моцарт В. «Рондо» Ре-мажор  
Мусоргский М. «Близ южного берега Крыма»  
Мясковский Н. «Охотничья перекличка» (фуга)  
Накапкин В. Обр. РНП «У зори, у зореньки»  
Принчиппе Г. Концерт для аккордеона  
Репников А. Каприччио  
Репников А. Токката  
РНП «Ой да ты, калинушка» в обр. Паницкого И.  
РНП «Посею лебеду» в обр. Иванова В.  
Семенов В. «Севдана»  
Скулте А. Сонатина До мажор (1 часть)  
Тимошенко А. «Колыбельная»  
УНП «Чом, чом, не прийшов»  
Фред Д. «Мандолина»  
Холминов А. «Фуга»  
Чайкин Н. «Полифоническая сюита»  
Широков А. Вариации на тему РНП «Валенки»  
Шишаков Ю. Прелюдия и фуга e-moll  
Шостакович Д. Прелюдия и фуга D-dur  
Шостакович Д. Три фантастических танца

### **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Работа над

гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

*В течение восьмого года обучения ученик должен продемонстрировать:*

- умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе;

*пройти:*

- 1-2 полифонических цикла;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы.

Чтение нот с листа.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

### **Экзаменационные требования:**

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 4 произведения:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Пьеса на выбор
4. Этюд или обработка народной песни или танца.

***Таблица 11***

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<p><b>Декабрь</b> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения,</p>	<p><b>Март</b> – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной</p>

обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	программы, не сыгранных в декабре. <b>Май</b> – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения)
--	---

### Примерный репертуарный список к изучению 8 класса:

#### Этюды:

Беренс Г. ля минор  
 Бурьян О. ми минор  
 Горлов Н. Фа мажор  
 Завьялова Е. Соль мажор  
 Лак Т. ля минор  
 На Юн Кин А. «Этюд-чакона» ре минор  
 Самойлов Д. ми минор  
 Шендерёв Г. Соль мажор

#### Произведения:

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»  
 Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»  
 Бах И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор  
 Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор  
 Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор  
 Бах И.С. «Партита-симфония до минор»  
 Бах И.С. «Прелюдия и фугетта ми минор» (Маленькие прелюдии и фуги)  
 Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)  
 Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» соль минор  
 Бах И.С. Хоральная прелюдия g-moll «Nun komm, der Heiden Heilen»  
 Блох О. Вариации на тему песни Цфасмана А. «Неудачное свидание»  
 Бородин А. Ноктюрн  
 Векслер Б. «Испанский танец»  
 Власов В. «Бассо-остинато»  
 Власов В. «Босса-нова»

Волков К. Концертная сюита (на выбор)  
Г.Ф. Гендель «Чакона»  
Гайдн Й. Соната Ре мажор (1 часть)  
Гамаюнов О. «Маленькое интермеццо»  
Гард Д. «Vivo»  
Герасимов В. «Драматическое фугато»  
Герасимов В. «Поэма о море»  
Д. Шостакович Прелюдия и fuga e-moll  
Дербенко Е. «Музыкальный привет»  
Дербенко Е. «Старый трамвай»  
Золотарёв Вл. «Шесть детских сюит»  
Клементи М. «Сонатина» Соль мажор (1 часть)  
Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»: «Узоры на стекле» и «Северный ветер»  
Марьянов Б. Фантазия на тему РНП «Во поле берёзка стояла»  
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обр. Корчевого В.  
Мясковский Н. Фуга соль минор  
Паницкий И. Вариации на тему РНП «Полосынька»  
Ризоль Н. Вариации на тему УНП «Дощик»  
РНП «Ехал на ярмарку ухарь-купец» обр. Мотова В.  
РНП «Как у наших у ворот» обр. Суркова А.  
РНП «Пойдуль я, выйду ль я» обр. Накапкина В.  
РНП «Степь да степь кругом» обр. Белова В.  
РНП «То не ветер ветку клонит» обр. Суркова А.  
Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3-х частях  
Фоменко В. «В стиле регтайм»  
Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»  
Фроссини П. «Весёлый кабальеро»  
Холминов А. Сюита (на выбор)  
Чайковский П. «Осенняя песнь»  
Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» (1 часть)

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **Девятый класс (2,5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

#### **Экзаменационные требования:**

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 4 произведения:

1. Произведение старинной музыки или полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Пьеса на выбор
4. Этюд или обработка народной песни или танца.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

**Таблица 12**

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Декабрь</b> – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p><b>Март</b> – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.</p> <p><b>Май</b> – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения)</p>

### Примерный репертуарный список к изучению 9 класса:

#### Этюды:

Беренс Г. ля минор  
Бургмюллер  
Бурьян О. ми минор  
Горлов Н. Фа мажор  
Завьялова Е. Соль мажор  
Найко Этюд E-dur  
Черни К.

#### Произведения:

Бах И.С. «Ария»  
Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга ля минор  
Бах И.С. Прелюдия и фуга f-moll, 2 том ХТК  
Блох О. Вариации на две РНП «Светит месяц» и «Семёновна»  
Букстехуде Д. Чакона c-moll  
Гайдн И. «Соната» C- dur  
Гершвин Дж. Три прелюдии (на выбор)  
Двилянский М. «Праздничный вальс»  
Золотарев Вл. Камерная сюита (на выбор)  
Кулау Ф. «Сонатина» I ч.  
Ларин А. Три пьесы

Лондонов П.С керцо-токката  
Маньянте Ч. «Акордеонные буги»  
Мар К. Концерт для аккордеона с оркестром ля минор в 3-х частях  
Марьянов Б. Вариации на тему «Очи чёрные»  
Новиков А. «Французская баллада»  
Прибылов А. «Соната № 1» (1 часть)  
РНП «Отдавали молодую» обр. Шендерев Г.  
Семенов В. «Донская рапсодия»  
Скарлатти Д. «Соната» В-dur  
Шендеров Г. Русская сюита (на выбор)

### **Срок обучения – 5 (6) лет**

#### **Годовые требования по классам**

Требования по специальности для учащихся-баянистов сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

#### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Знакомство с основной динамикой – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, e-moll, d-moll, арпеджио короткие и длинные на выборной и готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха;

- 10-15 песен-прибауток (в зависимости от возраста учащегося возможно пропустить этот этап обучения) на одной – двух нотах;

- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок;

- 3-4 этюда;

- 10-15 небольших пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 13*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Декабрь</b> – академический концерт (2 произведения разного характера).	<b>Май</b> – переводной экзамен (2 произведения разного характера).

**Примерный репертуарный список к изучению 1 класса**

Беренс Г. Этюд До мажора

Беркович И. Этюд До мажор

Вольфарт Г. Этюд ля минор

Гнесина Е. Этюд До мажор

Денисов А. Этюд До мажор

Левидова Д. Этюд и др.

Лушников В. Этюд  
Самойлов Д. Этюд До мажор  
Скворцов С. Этюд До мажор  
Черни К. Этюд До мажора  
Шитте Л. Этюд Фа мажор

### Произведения:

Сборник пьес. Сост.: Шплатова О. «Первая ступенька»: Пастушок, Дождик, Колокольчик, Эхо, Бобик, Паровоз и др.  
РНП «Зайчик», «Не летай соловей», «При долинушке калинушка стоит», «Весёлые гуси», «Как под горкой, под горой»  
Бажилин Р. – «Вальс», «Старинный танец»  
Беляев Г. «Винни Пух»  
Беляев Г. «Котенок потерялся», «Частушка-веселушка»  
Блага В. «Чудак»  
БНП «Перепёлочка»  
Бушуев Ф. «Веселый хоровод»  
Гурилёв А. «Песенка»  
Денисов А. «Кукольный вальс»  
Денисов А. «Полька»  
Дремлюга М. «Новый год»  
Иванов И. «Весенний вальс»  
Кабалевский Д. – «Вальс»  
Кабалевский Д. «Маленькая полька»  
Книппер Л. – «Полюшко-поле», «Почему медведь зимой спит»  
Красев М. – «Елочка»  
Красева В. – «Зима»  
Ларин А. «Напев»  
Леденев Р. «Песенка без слов»  
Лядов А. «Канон»  
Майкапар С. «Пастушок»  
Моцарт В. «Азбука»

Проскудин В. «Дождик»  
РНП «Во саду ли, в огороде»  
РНП «Камаринская», «Пойду ль я, выйду ль я»  
РНП «Полянка»  
УНП «На зеленом лугу»  
Филиппенко А. «Беспокойные сапожки»  
Филиппенко А. «Подарок маме»  
Филиппенко А. «Снежинки»  
Шаинский В. «Вместе весело шагать»  
Шплатова О. «Лошадка», «Петя-барабанщик»

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: тремоло, деташе. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

- В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до двух знаков при ключе, хроматическая гамма (второй вариант аппликатуры для левой руки предусматривает использование первого пальца: 3-2-1), а также арпеджио короткие и длинные, ломаные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- 3-4 этюда;

- 8-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 14**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Октябрь</b> – технический зачет (одна гамма, один этюд).	<b>Март</b> – технический зачет (одна гамма, один этюд).
<b>Декабрь</b> – академический концерт (2 произведения разного характера).	<b>Май</b> – переводной экзамен (2 произведения разного характера).

## **Примерный репертуарный список к изучению 2 класса**

### **Этюды:**

Беренс Г. До мажор  
 Вольфарт Г. Ре мажор  
 Гедике А.  
 Диабелли А. До мажор  
 Киспинг И. до минор  
 Черни К.  
 Шитте Л. Фа мажор

### **Произведения:**

Балакирев М. «Хороводная»  
 Барток Б. «Имитация»  
 Бухвостов В. «Маленький вальс»  
 Гайдн Й. «Менуэт»  
 Гендель Г. «Менуэт»  
 Гнесина Е. «Две имитации»  
 Дмитриев Н. «До свидание, дружок»  
 Ибер Ж. «Маленький беленький ослик»  
 Коняев С. «Марш кузнечика»  
 Кочурбина М. –Крупин А. «Мишка с куклой пляшут полечку»  
 Кригер И. Менуэт  
 Кулау Ф. Тема из вариаций Соль мажор  
 Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»  
 Моцарт Л. «Менуэт»  
 Нефе Х.-Г. «Аллегретто»

Подгайц Е. «Маленький романс»  
Подгайц Е. «Прелюдия»  
РНП «Ах, ты, улица широкая»  
РНП «Вдоль да по речке» обр. В.Лушникова  
РНП «Заплетися, плетень» обр. Ю.Акимова  
РНП «Степь да степь кругом»  
РНП «Тонкая рябина»  
РНП «Чижик» обр. Ефимова В.  
Русин А. «Паровоз»  
Савелов В. Вариации на РНП «Ах вы сени, мои, сени»  
Сегмейстер Э. «Старый духовой оркестр»  
Тиличеева Е. «Марш»  
Холминов А. «На велосипеде»  
Шуман Р. «Мотылек»

### **Третий класс (2 часа)**

Освоение аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлага, элементы трели, морденты).

Продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло, деташе).  
Освоение приемов: вибрато, 3-х дольный рикошет.

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники:

- нисходящие и восходящие большие ломаные терции двумя руками на выборной клавиатуре,
- «репетиция терций» (пары пальцев 2-3,1-4),
- «репетиция терций по второму ряду» (малые терции вверх по хроматизму с повторением на втором ряду).

Работа над крупной техникой (трех- четырехзвучные аккорды).

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

На третьем году обучения ученик должен пройти:

- 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;

- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 15*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Октябрь</b> – технический зачет (одна гамма, один этюд).	<b>Март</b> – технический зачет (одна гамма, один этюд).
<b>Декабрь</b> – академический концерт (2 произведения разного характера).	<b>Май</b> – переводной экзамен (2 произведения разного характера).

### **Примерный репертуарный список к изучению 3 класса**

#### **Этюды:**

Гнесина Е. Соль мажор  
 Доренский А. Этюды № 71-130  
 Дювернуа Ж. До мажор  
 Лешгорн А. Соль мажор  
 Черни К. Соль мажор  
 Черных А. соль минор

#### **Произведения:**

Анацатти Л. «Вальс-мюзет»  
 Барток Б. Пьеса  
 Бах И.С. «Маленькая прелюдия» D-dur  
 Бетховен Л. «Сонатина»  
 Гайдн Й. Менуэт  
 Гедике А. «Полька»  
 Гендель Г. «Менуэт»  
 Гендель Г. «Чакона»  
 Глинка М. «Полька»

Глинка М. Полифоническая пьеса  
Кабалевский Д. «Шуточка»  
Колесов Л. «Маленький фокстрот»  
Пёрсел Г. «Ария»  
РНП «Как под яблонькой» обр. Аз. Иванова  
РНП «Как ходил-гулял Ванюша» обр. Лушникова В.  
РНП «Светит месяц»  
РНП «Я на камушке сижу»  
Сергеева Т. «Этюд с мечтою об Элизе»  
Синельников Н. «За рекой поют частушки»  
Хаслингер Т. «Сонатина»  
Чайковский «П. Старинная французская песенка»  
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»  
Чайковский П. «Мужик на гармонике играет»  
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»  
Чимароза Д. «Соната» G-dur  
Шостакович Д. «Сентиментальный вальс»  
Шостакович Д. «Танец»  
Шуберт Ф. «Экосез»

#### **Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Освоение приемов игры: четырех- пятидольный, бесконечный рикошет, глиссандо, не темперированное глиссандо.

Освоение мехового приема «дубль штрих» или «комбинированные дуоли» (для начала можно взять правой рукой один звук, в дальнейшем - интервал, аккорд с использованием двух рук):

а) нота берется на разжим и сжим,

б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим и разжим и опять снимается и берется.

Освоение мехового приема «комбинированные триоли».

1-й вид на разжим:

а) нота берется на разжим, сжим и разжим,

б) нота снимается и берется, после чего звучит на разжим, сжим и разжим и опять снимается и берется);

2-й вид на сжим:

а) нота берется на сжим, разжим и сжим,

б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим, разжим и сжим и опять снимается и берется.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- все мажорные и минорные гаммы трех видов двумя руками (октавами только правой рукой) в прямом движении, короткие и ломаные арпеджио в прямом движении, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе;

- 1-2 полифонических произведения;

- 1-2 произведения крупной формы;

- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;

- 4-7 пьес различного характера, стиля, жанра, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> – технический зачет (одна гамма, один этюд). <b>Декабрь</b> – академический концерт (2 произведения разного характера).	<b>Март</b> – технический зачет (одна гамма, один этюд). <b>Май</b> – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### Примерный репертуарный список к изучению 4 класса

#### Этюды:

Беренс Г. ля минор  
Блинов Ю. ми минор  
Воленберг А. ре минор  
Двилянский Е. ля минор  
Доренский А. Этюды № 131-224  
Лемуан А. До мажор  
Черни К. си минор  
Черни К. соль минор

#### Произведения:

Бах И. С. Инвенция 2-голосная F-dur  
Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll  
Беляев Г. «Вальс»  
Бетховен Л. Сонатина G-dur  
БНП «Крыжачок» обр. Корецкого Н.  
Волков К. «Море студеное»  
Гедике А. Сонатина C- dur  
Гендель Г. «Сарабанда»  
Доброхотов А. «Уральская плясовая»  
Журбин А. «Экспромт в авангардном стиле»

Кабалевский Д. «Шуточка»  
Лондонов П. Обр. РНП «Ой, полна, моя коробушка»  
Моцарт В. Сонатина C-dur  
Пёрсел А. «Алеманда»  
Прокофьев С. «Марш»  
Прокофьев С. «Пятнашки»  
Ризоль Н. Обработка укр. народного танца «Казачок»  
РНП «Зимний вечер» обр. Бухвостова В.  
РНП «Не велят Машеньку за реченьку ходить» обр. Глазунова А.  
Сергеева Т. «Сонатина»  
Сидельников Н. «За рекой поют частушки»  
Скарлатти Д. Соната F-dur  
Судариков А. «Весёлая игра»  
УНП «У сусіда хата біла» обр. Н. Ризоля  
Циполи Д. «Прелюдия»  
Чимароза Д. Соната G-dur  
Шуман Р. «Дед Мороз»  
Шуман Р. «Маленькая фуга» из «Альбома для юношества»

### **Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать произведения на ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

- тонические (четырёхголосные) аккорды и доминантсептакорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе; длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон);

- игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;

- 1-2 полифонических произведения;

- 1-2 произведения крупной формы;

- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники - требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

- 4-5 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

### **Экзаменационные требования:**

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 4 произведения:

1. Полифоническая пьеса
2. Произведение крупной формы

3. Пьеса на выбор
4. Этюд или обработка народной песни или танца.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 17**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<p><b>Декабрь</b> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p><b>Март</b> – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.</p> <p><b>Май</b> – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения)</p>

**Примерный репертуарный список к изучению 5 класса:**

**Этюды:**

- Бурмистров А. соль минор
- Гаврилов Ю. До мажор
- Голлендер А. До мажор
- Двилянский М. до минор
- Кузнецов Е. Ля мажор
- Мотов В. «Этюд-танец» Ре мажор
- Черни К. До мажор, Ля мажор, Соль мажор

**Произведения:**

- Бах И.С. Инвенция 2-голосная F-dur
- Бах И.С. Инвенция № 9 фа минор
- Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll
- Бах И.С. Прелюдия и фуга f-moll, 2 том ХТК
- Бах И.С. Прелюдия ре минор
- Бетховен Л. Рондо из Сонатины Фа мажор

Гершвин Дж. «Хлопай в такт»  
Гершвин Дж. Три прелюдии (на выбор)  
Джойс А. Вальс «Осенний сон»  
Иванов Аз. Обр. РНП «Ах, Самара-городок»  
Касьянов А. «Русская песня»  
Клементи М. Сонатина До мажор (1 часть)  
Корелли А. «Сарабанда» ми минор  
Коробейников А. «В тёплый вечер на Тверской»  
Коробейников А. «Жеманная кадриль»  
Коробейников А. обр. РНП «Субботея»  
Ларин А. Три пьесы  
Моцарт В. Сонатина №1 До мажор (1 часть)  
Новиков А. «Дороги»  
РНП «В низенькой светёлке»  
РНП «Семёновна» обр. Ефимова В.  
Семенов В. «Донская рапсодия»  
Фрескобальди Д. «Токката»

### **Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

#### **Экзаменационные требования:**

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 4 произведения:

1. Полифоническая пьеса
2. Произведение крупной формы
3. Пьеса на выбор
4. Обработка народной песни или танца.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 18*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<p><b>Декабрь</b> – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p><b>Март</b> – прослушивание передкомиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.</p> <p><b>Май</b> – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения)</p>

**Примерный репертуарный список к изучению 6 класса:**

**Этюды:**

Беренс Г. Фа мажор  
 Бертини А. Ми мажор  
 Бруннер К. Фа мажор  
 Бухвостов В. Ля мажор  
 Двилянский М. соль минор  
 Черни К. Ля мажор

**Произведения:**

Бах И.С. «Прелюдия» d-moll  
 Бах И.С. Инвенция № 5 Ми-бемоль мажор  
 Бах Ф.Э. «Соната» фа минор (1 часть)  
 Букстехуде Д. «Аллеманда»  
 Гайдн Й. «Дивертисмент»  
 Гайдн Й. Лёгкая соната Соль мажор

Гальяно Р. «Мюзет»  
Деринг К. Сонатина ля минор (1 часть)  
Ефимов В. Обр. РНП «Пойду ль я, выйду ль я»  
Жиро З. «Под небом Парижа»  
Иванов Аз. Обр. УНП «Садом, садом, кумасенька»  
Коробейников А. «Сонатина» Соль мажор  
Паганини Н. «Соната» ми минор  
Пассодобль «Рио-Рита»  
Перселл Г. «Прелюдия»  
Принчиппе. Концерт для аккордеона  
Рамо Ж.З. «Менуэт»  
Семенов В. «Гармоника голосистая» из детского альбома  
Чайкин Н. «Лирический вальс»  
Шуберт Ф. «Серенада»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание видов гармоник;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание и умение исполнения приемов игры на баяне, в том числе - современных;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

## ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

***Таблица 19***

<b><i>Вид контроля</i></b>	<b><i>Задачи</i></b>	<b><i>Формы</i></b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический

		зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b><i>Итоговая аттестация</i></b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Контрольные прослушивания* могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

**Переводные экзамены** могут проводиться в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

Успехи учащихся в освоении программы оцениваются педагогом непосредственно в процессе классной работы, а также специальными комиссиями на экзаменах, академических концертах, технических зачётах, контрольных уроках, прослушиваниях, открытых концертах, конкурсах.

Участие способных учеников в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.п. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

***Требования к техническому зачету:***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины (требования по классам).

## ***2. Зачет по творческим навыкам***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,
- Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

## ***3. Академический концерт***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

## ***4. Выпускной экзамен***

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Полифония:

- Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
- Фуга, фугетта.

3. Произведение старинной музыки.

4. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).

5. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

6. Virtuозная пьеса или концертный этюд.

7. Произведение современного композитора.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

## ***2. Критерии оценок***

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

*Таблица 20*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть:

открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников, обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо

научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна, аккордеона.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги - баянисты, аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы

начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Учебно-методическая литература**

1. А.Басурманов Самоучитель игры на баяне. – М., 1989
2. А.Мирек Школа игры на аккордеоне. – М., 1966
3. А.Онегин Школа игры на баяне. – М., 1990
4. В. Семенов. Современная школа игры на баяне. – М., 2014
5. В.Лушников Самоучитель игры на аккордеоне. – М. 1991

6. В.Лушников Школа игры на аккордеоне. – М.
7. Ю.Акимов Школа игры на баяне. – М., 1986

### **Нотная литература**

1. А.Глазунов Избранные пьесы в переложении для баяна/Сост.: Ю.Блинов. – М., 1973
2. Аккордеон 3-5 кл. ДМШ: Хрестоматия/Сост.: В.Мотов, Г.Шахов. – М., 2008
3. Аккордеон 5-7 кл. ДМШ: Хрестоматия/Сост.: В.Мотов, Г.Шахов. – М., 2009
4. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 1-3 кл. Вып. 51, Вып.58. - М., 1986, 1989
5. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна. Вып. 2/ Сост.: Е.Левина, С. Мажукина. – Ростов-на Дону, «Феникс», 2015
6. Баян 1-3 кл. ДМШ: Хрестоматия/ Сост.:Д.Самойлов. – М., 2007
7. Баян 3 класс:Учеб. репертуар ДМШ/Ред.-сос.: И.Алексеев, Н.Корецкий.- К, 1988
8. Баян 5 кл.: Учеб. репертуар ДМШ/ Сост.: А.Денисов. – К.,1978
9. Баян в музыкальной школе. Вып. 23/ Сост.: Ф.Бушуев. – М.,1976
- 10.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. Вып. 22/ Сост., В Алехин. – М., 1976
- 11.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. Вып. 36/ Сост., А.Талакин. – М., 1980
- 12.Баян в музыкальной школе: Пьесы для 1-3 кл. Вып. 54, Вып.62/ Сост.: Ф.Бушуев. - М., 1986, 1990.
- 13.Баян в музыкальной школе: Пьесы для 3-5 кл. Вып. 53, Вып.55, Вып.59, Вып.61, Вып.63/ Сост.: А.Гуськов, В.Грачёв. - М., 1985, 1986, 1988, 1989, 1990.
- 14.Баян. Народные песни. 1-3 классы ДМШ/ Сост.: Д. Самойлов. – М., 1998
- 15.Д.Самойлов 15 уроков игры на баяне. Подгот. и 1 кл. ДМШ. – М., 2006
- 16.Е.Лёвина, Е.Лёвин Музыкальный зоопарк для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов. – Ростов-на Дону., 2011
- 17.И.Друх Синкопа: Джазовые обработки и оригинальные пьесы – Спб., 2013

18. Играем джаз. Джазовые пьесы в переложении для баяна и аккордеона для ДМШ/ Авт. перрелож и сост.: А.Щипков. – Ярославль 2005
19. Народные песни в обработке для аккордеона. Вып. 6/ Ред.: Ю.Блинов. – М., 1972
20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1: Младшие и средние классы ДМШ: 5 тетрадей/ Ред.-сост.: С.Баканова, В.Баканов. – М., 2012
21. Нотная папка баяниста и аккордеониста №2: Средние и старшие классы ДМШ: 5 тетрадей/ Ред.-сост.: В.Баканов – М., 2008
22. Нотная папка баяниста и аккордеониста №3: Концертный репертуар для музыкальных школ и училищ: 3 тетради/ Ред.-сост.: С.Баканова, В.Баканов. – М., 2010
23. О.Шплатова Первая ступенька: юным аккордеонистам и баянистам. – Ростов-на Дону, 2010
24. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 кл. ДМШ. Вып. 6/ Сост.: Ю.Акимов, А.Талакин. – М.,1976
25. Педагогический репертуар баяниста 3-5 кл. ДМШ. Вып.6/ Сост.В.Алехин, А.Чиняков. – М., 1976
26. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 кл. ДМШ. Вып. 7/ Сост.: В.Грачев, А.Крылузов. – М.,1977
27. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 кл. ДМШ. Вып. 8/ Сост.: В.Алехин, А.Чиняков. – М.,1978
28. Полифоническая тетрадь баяниста ДМШ. Вып. 1/ Сост.: А.Судариков. – М., 1991
29. Популярныe обработки народных мелодий для баяна/ Ред.: Б.Киселев. – М., 1989
30. Учимся играть на аккордеоне: Пьесы для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1/ Авт.-сост.: Р.Бажилин. – 2006
31. Ф.Шуберт Избранные произведения в переложении для баяна/ Сост.: А.Судариков. – М.,1981
32. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 кл. ДМШ. Вып. 1/ Сост.: ФБушуев, С.Павин. – М.,1977
33. Хрестоматия аккордеониста. 3-5 кл. ДМШ. Вып. 1/ Сост.: Ю.Акимов, А.Талакин. – М.,1973

34. Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. Вып. 1/ Сост.: Ю.Акимов, В.Грачев. –М., 1977
35. Хрестоматия баяниста: Пед. репертуар ДМШ 3-4 кл./ Сост.: В.Грачев. –М., 1989
36. Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Ч.1: Музыка народов мира/ Сост.: Л.Скуматов. – Спб., 2007
37. Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Ч.2: Старинная музыка/ Сост.: Л.Скуматов. – Спб., 2007
38. Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Ч.5: Этюды/ Сост.: Л.Скуматов. – Спб., 2007
39. Хрестоматия для баяна и аккордеона: Пособие для 1-го курса дошкольных и школьных пед. уч. Ч.1/ Сост.: П.Артюхов и др. – М., 1970
40. Хрестоматия для баяна. 4-5 кл. Вып. 4/Ред.-сост.: Р.Гречухина, М.Лихачёв. – Спб, 2007
41. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3-4 кл. ДМШ / Сост.: Ю.Акимов, А.Мирек. –М., 1963
42. Этюды для баяна. Вып.6/ Сост.: В.Грачев. – М., 1975

### **Ансамбль**

- В.Голиков Пьесы и ансамбли для рус. народных инструментов. – М., 2004
- Популярные пьесы для рус. народ. ин-тов/ Исп. ред.: В.Аверин. – Красноярск., 2010
- Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 1/Сост. А.Лихачев- Спб., 2002

### **Методические пособия**

1. Басурманов А. трёхгодичный курс обучения игре на баяне. – М., «Советский композитор», 1976.
2. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. – С.-Пб. «Композитор», 2003.
3. Найко С. Ф. «К вопросу о постановке баянистов», 1984.
4. Парнес Д. Г., Оськина С. Е. На баяне – по слуху. Самоучитель. – Москва, 2004.

5. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна», 2003.