

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. ГОРОДИЩЕ»  
СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»**

**Предметная область  
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету  
«Историко-бытовой танец» В. 01.**

Срок реализации программы: 3 года

Старооскольский городской округ

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*2. Срок реализации учебного предмета*

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

- Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- Цель и задачи учебного предмета*
- Структура программы учебного предмета*
- Методы обучения*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план*
- Годовые требования*

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма*
- Критерии оценки*

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **V. Список литературы**

## **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программ по учебному предмету «Историко-бытовой танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Хореографическое творчество».

Программа обеспечивает развитие обучающихся с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Предусматривается ознакомление с важными историческими и культурными событиями XVI-XIX веков.

### **2. Сроки реализации адаптированной образовательной программы.**

Срок освоения программы по учебному предмету «Историко - бытовой танец» составляет 3 года (с 4 по 6 класс).

### **3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Историко - бытовой танец»**

Классы/количество часов	<b>4 класс</b>	<b>5 класс</b>	<b>6 класс</b>
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	33	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1
Максимальная нагрузка		99	

### **4.Форма проведения учебных занятий аудиторных занятий:**

Мелкогрупповая (от 4 человек до 10), что позволяет преподавателю уделять особое внимание ребенку - инвалиду и индивидуально освоить комплекс упражнений по данному предмету, учитывая психологические и физические возможности. Продолжительность занятия **40 минут**.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Историко –бытовой танец»:**

### **Цель программы:**

- всестороннее развитие ребенка-инвалида в адекватных его возрасту детских видах деятельности с учетом его индивидуальных и возрастных особенностей; его успешная социализация и интеграция в общество.
- содействие всестороннему гармоничному развитию детей-инвалидов, укреплению здоровья, воспитание у обучающихся желание вести здоровый образ жизни через внедрение занятий в образовательное пространство учреждения дополнительного образования.
- воспитание и развитие волевых, нравственных качеств, определяющих формирование личности ребенка.
- ознакомление обучающихся с танцевальной культурой, элементами быта и этикой разных эпох;
- развитие художественного вкуса.

### **Задачи:**

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- развитие способности к анализу двигательной активности тела и координации своего организма;
- воспитание психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного.

## **6. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- репродуктивный способ (неоднократное воспроизведение полученных знаний и навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы по учебному предмету «Историко –бытовой танец» в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении задач и основаны на методиках и опыте преподавателей МБУ ДО ДШИ.

#### **7. Описание материально- технических условий реализации учебного предмета «Историко – бытовой танец».**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7м х 2м, для проведения занятий есть музыкальный инструмент (фортепиано) и музыкальный центр.

## II. Содержание учебного предмета « Историко-бытовой танец»

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	4 Класс	5 Класс	6 Класс
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Теоретический</b>	<b>3</b>	1	1	1
1.1	Введение в предмет				
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Практический</b>	<b>96</b>	32	32	32
2.1	Танцевальные движения		8	8	
2.2	Позы и положения рук в паре		2	2	
2.3	Падеграс		3		
2.4	Полянка		3		
2.5	Падепатинер		4		
2.6	Полонез		4		
2.7	Вальс		4	4	
2.8	Полька		4	2	
2.9	Французская кадрили (1, 2, 6 фигуры)			8	
2.10	Миньон			2	
2.11	Падекатр			2	
2.12	Краковяк			4	
2.13	Бранли				10
2.14	Менуэт				6
2.15	Гавот				7
2.16	Экосез, Шакон				6
2.17	Поклоны 16, 17, 18, 19 веков				3
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>99</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

Настоящая программа направлена на знакомство с танцевальной культурой XVI-XIX веков. Учебный материал программы «Историко - бытовой танец» состоит из теоретического и практического раздела.

### **Первый год обучения (4 класс)**

**Задачи первого года обучения:** - Формирование первоначальных представлений о музыкальных жанрах (марш, песня, танец); - темпе, характере, музыкального размера 2/4, 3/4, 4/4; - длительности и ритмического рисунка.

- Формирование умений определять характер музыки словами (веселый, торжественный, спокойный, плавный, отрывистый);

- определять на слух: марш, песня, танец;

- начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.

- Формирование умений запоминать, знать правила исполнения того или иного движения, его ритмическую раскладку; находить ошибки в исполнении других учеников.

- Формирование умений выразительно исполнять движения, комбинации, танцы: передавать в движениях польки и галопа легкость и отрывистость; в «Падеграсе» - грациозность, «Полонезе» - торжественность.

- Формирование умений координировать движения: рук и ног на ходьбе, подскоках, беге; ног и головы при исполнении движения польки, поклона, па глиссе, па шассе.

- Формирование знаний о графическом рисунке танца, движений по линии и против линии танца; геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов в построении рисунка, понятие о симметрии и асимметрии рисунка танца.

- Формирование умений ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца вправо и влево, по одному и в паре: сохранять интервалы при перестроении; четко строить графический рисунок танца относительно центра площадки (круг, шеренга, колонна, по одному, парами, четверками).

- Формирование умений свободно держать корпус, голову, руки в позах парного танца и грамотно переводить руки из одного положения в другое.
- Формирование знаний об ансамбле, как согласованном движении в паре, в коллективе по темпу, характеру.

### **Теоретический раздел:**

Влияние исторической эпохи на развитие танцевальной культуры XIX в. Костюм и его влияние на танцевальную лексику. Музыка знаменитых композиторов этого периода.

### **Практический раздел:**

#### **Танцевальные движения**

- Позиции ног, характерные для бытового танца: 1, 2, 3, 4, 6
- Позиции рук, характерные для бытового танца: подготовительное положение, 1,2, 3 позиции
- Положения рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями
- Шаги танцевальные (в ритме марша, полонеза, вальса, польки), исполняемые четвертями, восьмушками, половинными, на сильную долю, продвигаясь вперед и назад.
- Шаги на полупальцах (высокие и низкие) двигаясь вперед и назад на четверти, восьмушки, половинные на сильные доли.
- Поклоны и реверансы: в ритме вальса на 4 такта (реверанс в танцевальной форме), в ритме полонеза на 2 такта, в ритме падеграса на 2 такта и на 1; в ритме польки на 2 и на 1 такт (короткий реверанс – книксен).
- Ра glisse на 2/4 вперед, назад
- Ра chassé на 2/4 вперед, назад
- Ра элевэ вперед, назад
- Формы chasse (1,2,3,4 А и Б), дубль шассе
- Па галопа 2/4 вперед по одному, в паре

- Па полонеза вперед, назад по одному, в паре
- Па польки: на месте, вперед, назад, на месте на эффасе, с продвижением вперед и назад, па польки в сочетании с танцевальным шагом, поклоном и реверансом.
- Па балансе в сторону, на месте, с продвижением назад.
- Па балансе в паре.
- Дорожка вальса вперед и назад

#### ***Позы и положения рук в паре:***

- Руки накрест (правая в правой, левая в левой)
- За 2 руки (вторая позиция)
- За одну руку (променадное положение характерное для полонеза)
- За одну руку стоя лицом друг к другу (3 позиция)
- Поза характерная для исполнения вальса, польки, галопа в паре.

#### **Танцы**

- «Падеграс» (хореография Е. Иванова)
- «Полянка» (хореография С.Чудинова)
- «Падепатинер» (хореография Н. Гавликовского)
- «Полонез» - простейшая композиция, построенная на рисунке
- «Вальс» Свободная композиция, состоящая из дорожки, па балансе, поклонов и реверансов
- Комбинированная полька, построенная на сочетании па, польки с танцевальным шагом, галопом, поклоном и реверансом.

## **Второй год обучения (5 класс)**

### **Задачи второго года обучения:**

- Формирование знаний: о специфических особенностях танцевальных жанров: вальс, полонез, полька, кадриль.
- Формирование умений: различать на слух: вальс, полонез, полька, кадриль.
- Анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального размера, отсчитывать такты, выделять смену частей и фраз.
- Формировать навыки грамотного исполнения программных танцев и движений.
- Формирование умений свободно и естественно держать корпус, голову в позах парного танца, естественно и легко переводить руки.
- Формирование умений оценивать выразительность исполнения.
- Формирование умений координировать движения ног, головы, корпуса, рук в формах шассе, комбинациях польки, вальса.
- Расширяются представления о графическом рисунке танца: появляются новые формы рисунка
- Формирование умений ориентироваться в пространстве и на сценической площадке: выполнять вращения вправо и влево, по кругу по одному и в паре, сохранять интервалы при вращении, уметь строить графический рисунок танца.

### **Теоретический раздел:**

Специфические особенности танцевальных жанров: вальс, полонез, полька, кадриль. Танцевальная техника, манера исполнения, музыкальное сопровождение. Вклад славянских стран в развитие бытовой хореографии 19 века на примере танцев полонез, вальс, краковяк, полька.

### **Практический раздел:**

#### **Танцевальные движения**

- Формы шассе (1,2,3,4 А и Б), дубль шассе - повторение

- Боковая полька. Вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре. Полька вперед и назад с одновременным подъемом руки в 3 позицию по одному и в парах, руки в положении «лодочка».
- «Шен» в комбинациях польки с различными руками
- Вальс в 3 па: вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре, вращение по кругу влево по одному и в паре.
- Комбинации движений вальса. Вращение вправо и влево в сочетании с па балансе и па де баском.
- Шаг полонеза сценический (на полупальцах вперед и назад). Обвод дамы (совместный поворот влево на 360 гр.) Обвод дамы с опусканием кавалера на колено. «Шен» с подачей руки. Поклон и реверанс.
- Боковой скользящий шаг – глисад. Вальс – миньон по одному и в паре
- Па де баск польский, двойной голубец с тройным притопом.

#### **Танцы:**

- Французская кадрили (1, 2, 6 фигуры)
- «Полька» (свободная композиция средней трудности)
- «Миньон» (хореография Н. Гавликовского)
- «Комбинированный вальс» в 3 па (свободная композиция, усложненный вариант)
- «Падекатр» (Н. Гавликовский Разновидность вальса муз.разм.4/4)
- «Краковяк» (Н. Гавликовский): па де баск польский, двойной голубец с тройным притопом, вальс в три па в правую сторону муз.разм. 2/4
- Композиция танца «Полонез» усложненный вариант

#### **Третий год обучения (6 класс)**

##### **Задачи третьего года обучения:**

- Формирование знаний о танцевальной музыке: танцевальные жанры 16-19 веков (бранль, менуэт, гавот, экосез) и их специфические особенности;
- Формирование умений анализировать старинную и современную танцевальную музыку;

- Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев: передавать стиль эпохи, характер и настроение в танце;
- Формирование умений координировать движения рук, ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе
- Формирование знаний о танцевальной культуре 16 -19 веков
- Формирование знаний об особенностях салонной и народной хореографии.
- Уметь сохранять в танцах простого народа естественность поз и движений, а в салонных танцах – благородную, сдержанную манеру
- Формирование умений анализировать стиль и манеру исполнения друг друга

#### **Теоретический раздел:**

Танцевальные жанры (бранль, менуэт, гавот, экосез) и их специфические особенности. Старинную и современную танцевальную музыку. Стиль эпохи, характер и настроение в изучаемом материале. Танцевальная культура 16 -19 веков. Анализ светской и народной хореографии.

#### **Практический раздел:**

##### **Танцевальные движения и танцы**

- Бранли 16 века: «Веселый», «Ригодон», «Крестьянский», «Лендлер», «Бурре», бранль «Крысы», «Колокольный звон» (4-5 танцев по усмотрению педагога)
- «Менуэт» 17века
- «Гавот» 18века
- «Экосез» 19века (Н. Гавликовский) Поклоны и реверансы: 16, 17, 18, 19 веков.

## Годовые требования на первом году обучения

### знать:

- задачи и назначение предмета «Историко - бытовой танец»;
- исторические сведения о появлении бытового танца;
- музыкальные жанры (марш, песня, танец);
- музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4;
- длительности и ритмический рисунок изучаемого материала;
- правила исполнения программного материала;
- ритмическая раскладка движений.

### уметь:

- выразительно исполнять движения в танцах;
- координировать движения: рук и ног при ходьбе, подскоках, беге;
- координировать движения: ног и головы при исполнении движения польки, поклона, па глиссе, па шассе;
- свободно держать корпус, голову, руки в позах парного танца;
- грамотно переводить руки из одного положения в другое;
- свободно ориентироваться в пространстве;
- четко строить графический рисунок танца.

## Годовые требования на втором году обучения

### знать:

- исторические факты появления танцев 19 века;
- специфические особенности танцевальных жанров: вальс, полонез, полька, кадрили;
- характер и манера изучаемого программного материала;
- танцевальный этикет 19 века.

### уметь:

- различать на слух: вальс, полонез, полька, кадрили;

- свободно и естественно держать корпус, голову в позах парного танца, естественно и легко переводить руки;
- ориентироваться в пространстве и на сценической площадке;
- работать в парах, ансамблях;
- оценивать выразительность исполнения;
- грамотно исполнять программный материал.

### **Годовые требования на третьем году обучения**

#### **знать:**

- танцевальные жанры (бранль, менуэт, гавот, экосез) и их специфические особенности;
- отличие старинной и современной танцевальной музыки;
- особенности светской и народной хореографии;
- особенности танцевальной культуры 16 -19 веков.

#### **уметь:**

- передавать стиль эпохи, характер и настроение в танце;
- координировать движения рук, ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- анализировать стиль и манеру исполнения друг друга;
- ориентироваться в пространстве и на сценической площадке;
- работать в парах, ансамблях;
- грамотно исполнять программный материал.

### **III. Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по историко - бытовому танцу и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточной аттестацией по «Историко - бытовому танцу» является контрольный урок (8,10,12 полугодие).

По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной аттестации.

### **График промежуточной аттестации**

<b>№ п/п</b>	<b>Класс</b>	<b>Контрольный урок</b>
1	4 класс	апрель-май (8 полугодие)
2	5 класс	апрель-май (10 полугодие)
3	6 класс	апрель-май (12 полугодие)

### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

Уровень	Баллы	Показатели оценки
Низкий	<b>2</b>	Обучающийся не имеет представления о понятиях и терминах историко-бытового танца. Выполняет музыкально-ритмические задания с существенными ошибками, которые не может исправить самостоятельно. Не знает основных отличительных особенностей одного вида танца от другого. Не владеет навыками их исполнения. Плохое развитие физических, пластических и музыкально-ритмических навыков. Эмоционально не отзывчив, не проявляет должного старания и интереса к занятиям.
Удовлетворительный	<b>3</b>	Обучающийся выполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Исправляет ошибки с помощью преподавателя. Плохо знает основные термины. Не владеет навыками их исполнения. Плохое развитие физических, пластических и музыкально-ритмических навыков. Плохо знает отличительные особенности одного вида танца от другого. Эмоционально скован, невыразителен, неартистичен.
Средний	<b>4</b>	Обучающийся знает и свободно владеет понятиями и терминами историко - бытового танца. Выполняет музыкально-ритмические задания по заданному преподавателем образцу без ошибок. Достаточно владеет основными терминами, понятиями историко - бытового танца. Демонстрирует развитость физических, пластических и музыкально-ритмических навыков. Эмоционально отзывчив, артистичен. Обучающийся проявляет старание и интерес к занятиям.
Высокий	<b>5</b>	Обучающийся осознанно и свободно владеет понятиями и терминами историко-бытового танца. Выполняет музыкально-ритмические задания уверенно, без ошибок, с собственной интерпретацией. Демонстрирует развитость физических, пластических и музыкально-ритмических навыков. Исполнение заданий отличается яркой выразительностью, эмоциональной отзывчивостью, артистизмом, наблюдается наличие действий творческого характера. Обучающийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

### **Основные методы преподавания историко-бытового танца**

Основной метод преподавания - последовательность, систематичность, наглядность, раскладка движения на составные элементы, отработка манеры и стиля исполнения. Экзерсис историко-бытового танца – ключ к изучению танцев разных эпох.

На первой ступени рекомендуется начинать обучение с эпохи XIX века, так как основные элементы танцев этого периода составляют exercise историко-бытового танца и наиболее доступны в освоении. Детям можно предложить знакомство с танцами: полька, полонез, вальс. Рекомендуется к изучению отдельные фигуры французской кадрили, которая активно развивает координацию и танцевальную память, ансамблевую технику. В дальнейших периодах проучиваются по 1-2 танцам Средневековья, Возрождения, XVII и XVIII веков.

Прежде чем приступить к изучению бытовых танцевальных движений учащиеся знакомятся с исторической эпохой, с историей появления этого танца, костюмом, особенностью композиционного построения.

При подборе репертуара для младшего возраста обучающихся учитывается слабое развитие мышечной и дыхательной системы, а так же неумение долго удерживать внимание на одном движении и поэтому занятия для детей этого возраста должны строиться на простом материале и включать элементы игры или соревнования. С разучивания отдельных движений танца, отработки поз, положений рук, корпуса начинается знакомство с новым материалом. После этого обучающиеся приступают к изучению танцевальных комбинаций, которые собираются в фигуры, а фигуры в танец.

По такому принципу педагог работает над репертуаром по историко-бытовому и танцу.

#### **Формы работы:**

- урок;
- беседа и рассказ;
- просмотр видеозаписей, иллюстраций;
- посещение уроков историко-бытового танца хореографического училища.

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части урока, с учетом изучаемого танцевального материала.

#### **Условия реализации программы**

Дисциплина «Историко - бытовой танец» вводится с 4-го класса и продолжается до 6 класса. Занятия проводятся из расчета по одному академическому часу в неделю. Форма проведения аудиторного учебного занятия - урок. Продолжительность занятия - 40 минут. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

Форма урока:

- групповая (11-14 человек);
- мелкогрупповая (от 2-х до 10 человек).

Контрольные уроки проходят в 8, 10, 12. полугодиях.

Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе обучающихся, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности детей, и, исходя из этого, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс.

Содержание программы выстроено по годам обучения, взаимосвязанных между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего. Для процесса изучения данного предмета характерна теоретически-практическая форма обучения.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

### **Структура программы**

В структуре программы содержится 2 раздела:

1. Теоретический раздел
2. Практический раздел

#### **Раздел 1.**

Теоретический раздел даёт представление об истории развития историко - бытового танца, как о виде искусства, о его истоках. Освещает вопросы: влияние исторической эпохи на развитие танцевальной культуры 16-19 веков; рождение новых танцев; костюм и его влияние на танцевальную лексику; музыка знаменитых композиторов этих периодов; специфические особенности танцевальных жанров; танцевальная техника, манера исполнения бытовых танцев.

#### **Раздел 2.**

Раздел практический, содержит изложение программных упражнений и их разновидностей в определённой последовательности. Включает в себя танцы и музыкальный материал данных эпох.

В этом разделе указаны основные задачи в методике преподавания предмета. Преподаватель может расширить объём материала, может перенести изучение материала в нужный период в зависимости от подготовленности группы. Содержание разделов программы предполагает вариативность использования предлагаемого материала (замена или дополнение к предлагаемому материалу)

### Используемая литература

1. Васильева – Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1963
2. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980
3. Иванова В. Историко-бытовой танец. Методическая разработка для преподавателей культурно-просветительных училищ, хореографических школ и школ искусств. – М., 1988
4. Кветная О.В. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов. – М.: ЗНУИ, 1981
5. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец. – Челябинск: ЧГАКИ, 2001
6. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – М.-Л.: Academia, 1927
7. Поляк Е.В. Историко-бытовой танец XVI-XIX веков. / Сборник нот. Челябинск: ЧГИИК, 1998
8. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. – М, 2003
9. Шульгина А.Н. Методика преподавания историко-бытового танца. – М.: ГИТИС, 1984

