

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Городище»
Старооскольского городского округа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Музицирование»
В.01. УП.02**

Старооскольский городской округ, с. Городище

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе на основе примерной программы по предмету «Музицирование» Е.А. Проняевой, Москва, 2008г., практической деятельности преподавателя струнно-смычкового отделения ДШИ с. Городище Поповой М.В. и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Современная музыкальная педагогика все большее внимание уделяет различным формам музицирования (чтение с листа, подбор по слуху). Каждый музыкант, занимающийся в настоящее время практической педагогикой, знаком с серьезной проблемой неумения обучающихся музыкальных школ активно общаться с музыкой: подбирать по слуху, читать с листа, разбирать и самостоятельно разучивать несложный нотный материал, играть в ансамбле – т.е. музицировать. Формирование потребности активного общения с музыкой одна из главных проблем современной педагогики. На разрешение очерченного круга проблем нацелена настоящая программа УП «Музицирование на скрипке», включенная в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» МБУ ДО «Детская школа искусств с. Городище». Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, в голосах партитуры ансамбля или оркестра значительно активизирует процесс работы, способствует более тщательному разбору и анализу музыкального произведения, закреплению навыков беглости чтения с листа, развитию «внутреннего слуха» и «предслышания».

Предпосылками осмысленного, грамотного прочтения нотного текста являются навыки быстрого определения ладовых и метроритмических особенностей, умение распределять внимание на относительно законченные музыкальные построения, имеющиеся в тексте обозначения и авторские указания, свободное владение грифом, штриховыми и аппликатурными приемами как важными техническими, так и художественно-выразительными средствами исполнения.

Давая ученику вначале простые (в умеренном темпе), а затем постепенно усложняющие задания по разбору текста и строго придерживаясь в этой работе дидактических принципов систематичности и последовательности, педагог развивает и закрепляет эти важные для оркестранта профессиональные навыки.

Как правило, для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику, вызывали у него интерес к работе и стремление активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой. Чтение с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

2. Срок реализации учебного предмета «Музицирование»

Реализации данной программы осуществляется для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс с 1 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет). Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музицирование»

Обучение по учебному предмету «Музицирование» предлагается ввести с 1 года обучения, за счет вариативных часов.

Срок обучения – 8 лет

Класс	с 1 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка	528
Количество часов на аудиторные занятия	264
Количество часов на самостоятельные занятия	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут или по 22,5 минуты два раза в неделю, в зависимости от возраста, класса и индивидуальных способностей и возможностей учащегося.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Главной целью программы является обеспечение всестороннего развития детей, расширение их музыкального кругозора, а также выработка представлений о связи мелодического комплекса с двигательными импульсами, зрительно-слуховыми представлениями.

Задачи:

- воспитание внимательного отношения к нотному тексту;
- привитие навыка «видеть» и «предслышать» ;
- умение сосредотачиваться на главном;

- привитие навыка самоконтроля;
- активизация слухового контроля;
- приобретение аппликатурной техники (на основе проработок основных технических форм: гамм, штрихов, арпеджио, аккордов и т.д.),
- формирование умения упрощать нотный текст,
- формирование навыка быстрого запоминания текста «фотографирования»,
- формирование навыка восприятия группировки длительностей,
- формирование навыка игры без остановок.

Решение этих задач будет способствовать развитию аналитического мышления и логической памяти учащихся, что позволит им грамотно разбирать нотный текст и сократит время разучивания изучаемых произведений.

Чтобы приобрести опыт хорошего чтения с листа, необходима систематическая работа и вся эта работа должна осуществляться под контролем педагога, который должен следить за эффективностью этого процесса.

Уже с первых месяцев обучения педагог приучает учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть нотный текст, определить метроритм, тональность, расположение пальцев на грифе, тон-полутон, штрихи, распределение смычка, переходы в позиции, грамотно работать с аппликатурой, характер мелодического развития, темп и постараться представить себе все эти элементы целостно.

В процессе обучения чтению нот с листа можно использовать специальные упражнения: определение ритма мелодии, название нот и т.д.

Чтение с листа активизирует внимание, развивает зрительную память учащихся и осмысливать изучаемые произведения.

Учебный предмет «Музицирование» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Музицирование» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы чтения с листа в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Музицирование».

Материально – техническая база образовательного учреждения ДШИ с. Городище соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории по учебному предмету «Музицирование» имеют соответствующую площадь, хорошую звукоизоляцию, освещение, хорошо проветриваются, обеспечена ежедневная уборка.

Кабинеты для занятий оснащены фортепиано, которые систематически настраиваются.

Имеются пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика. Необходимая нотная литература.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	264							
Общее количество часов на самостоятельные занятия	264							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	528							

Срок обучения – 8 лет

Аудиторные занятия: с 1 по 8 класс – 1 час в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного ФГТ.

Самостоятельные занятия: с – 1 час в неделю.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «Музицирование» определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, а также с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

1 класс

В течение первого года обучения учащийся должен изучать теоретические особенности нотного текста, при помощи которого мы формируем навык чтения нот с листа, который впоследствии служит общему музыкальному развитию ученика.

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися распределением смычка и чтением с листа простейших мелодий.

В течении года учащиеся должны:

- приобрести теоретические знания;- уметь охарактеризовать данную мелодию (лад, размер, движение мелодии, длительности, особенности метроритма);
- ориентироваться при игре на движение мелодии вверх, вниз, поступенно или скачкообразно;
- видеть нотный текст на 2-3 звука вперед;
- играть, не глядя на гриф;

2 класс

Продолжать развитие навыков приобретенных в 1 классе. Постепенно увеличивается сложность и количество читаемого нотного текста. Учащиеся знакомятся с более сложными ритмическими фигурациями, штрихами и их чередованием. Приобретение навыков предслышания.

3 класс

Продолжать развитие навыков приобретенных в предыдущих классах. Учащиеся должны научиться играть без остановок, хорошо ориентироваться в ритмических группировках, уметь точно распределять смычок.

4 класс

Завершающий год перед переходом в старшие классы требует от учащихся необходимых теоретических знаний, а также устойчивых навыков по прочтению нотного текста. Усложнение программных требований по специальности требует умения хорошо разбираться в строении фраз, форме,

средствах выразительности. Важно и приобретение аппликатурных навыков, позволяющих легко справляться с техническими трудностями.

5 – 8 классы

В старших классах учащийся должен грамотно читать нотный текст, как по горизонтали так и по вертикали.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музицирование», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс теоретических знаний;
- сформированный комплекс исполнительских умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по выполнению анализа исполняемых произведений;
- наличие сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки по полугодиям.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение,

которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов.

Контрольные уроки проводятся в рамках промежуточной аттестации на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Зачеты проводятся:- по окончании 4 и 8 классов при 8-летнем сроке обучения.

По завершении изучения учебного предмета «Музицирование» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую техническую базу, хорошую интонацию,

	хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за зачеты или экзамены.

При выведении оценки итоговой аттестации должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При итоговой аттестации оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Успеваемость учащегося в игре на инструменте определяется по результатам выступлений на контрольных уроках, академических концертах, переводных экзаменах. Участие в конкурсах, отборочных прослушиваниях к ним, а также в публичных концертах (при условии соответствия программы

выступления требованиям академических проверок), приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по чтению с листа, совместная работа педагога и ученика над разучиванием нового музыкального произведения, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

На начальном этапе обучения можно рекомендовать такие простейшие виды заданий, которые будут приучать ученика к внимательности и сосредоточенности при прочтении нотного текста и помогут им при разборе изучаемых произведений:

- назвать ноты в спокойном размеренном темпе
- прохлопать ритмический рисунок; (четверти, половинки, целые)
- соединить эти два задания в одно (хлопать длительности и одновременно называть соответствующие им ноты)

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, а также на уровень его подготовки.

В процессе развития навыка чтения нот с листа в первые годы обучения игре на скрипке необходимо использовать следующие методы активизации слуха, мышления и быстроты восприятия текста при его исполнении:

1) предварительное просматривание текста глазами по следующему плану:

- определение размера пьесы, единицы движения, соотношения длительностей;
- определение тональности, знаков альтерации;
- анализ мелодии;
- просмотр или выбор аппликатуры, переходы в позиции;
- прослушивание, проигрывание пьесы внутренним слухом.

2) исполнение текста целиком, без остановок:

- концентрация внимания;
- смотреть вперёд на один-два такта;
- навыки игры не глядя на гриф;
- достижение художественной задачи;
- постепенное увеличение объёма и темпа произведений, исполняемых с листа.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является важнейшим направлением в работе с учащимися. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и по возможности проанализировать музыкальный текст с целью выявления метроритма, мелодии, штрихов, а также понимания элементов формы.

Необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его навыков чтения нот с листа.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских возможностей ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом и продуман выбор репертуара.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- количество занятий в неделю – не менее 0,5 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с опорой на индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
5. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
6. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
7. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
8. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
9. Избранные этюды, вып. 2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
10. Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). СПб, «Композитор», 2009
11. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
12. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., Музыка, 1987
13. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 20
14. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.
16. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
17. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.

18. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
19. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
20. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
21. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
22. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
23. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
24. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
25. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
26. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
27. Юный скрипач. Вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
28. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978

- 6.Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
7. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
8. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
- 9.Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
10. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
11. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
12. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
13. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
14. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
15. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
16. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
17. Сборник статей. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Сост. М.М.Берлянчик. – М., 2006
- 18.С,Судзуки.Взращенные с любовью. –Мн., 2005
18. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
19. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982