

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Городище»
Старооскольского городского округа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет В.01. УП.01
«Музицирование»
(баян, аккордеон)**

**Срок освоения программы 8 (9) и 5 (6) лет
Срок реализации учебного предмета 8 (9) и 5 (6) лет**

Старооскольский городской округ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Нотная литература для переложений;*
- *Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музицирование» (баян, аккордеон) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Предлагаемая программа по предмету «Музицирование» тесно взаимосвязана со всеми предметами, изучаемыми в музыкальной школе. Практический материал преподносится в виде игровых упражнений, с которыми можно работать как в изложенном порядке, так и в каком-либо другом. Преподаватель может применять те или иные упражнения для коррекции уже имеющихся у учащихся навыков.

Основу программы «Музицирование» составляют следующие формы работы: *подбор по слуху, аккомпанемент, игра в ансамбле с преподавателем, анализ музыкальных произведений.*

Урок по предмету «Музицирование» является по своей сути продолжением основного урока по предмету «Специальность» и представляет при этом новые возможности для оптимизации развития личности ученика. Этот предмет нацеливает на работу в режиме инновационных идей развивающего обучения и проектирования новых форм эстетического воспитания. Основными принципами такого обучения являются:

- создание оптимальных условий для выявления и саморазвития творческих качеств ребенка;
- отход от пассивных, репродуктивных способов деятельности;
- увеличение объема репертуара и ускорение темпов его прохождения.

Введение в уроки по «Музицированию» нетипичных для уроков по специальности форм работы, специально подобранный репертуар, отличающиеся формы контроля - все это в совокупности позволит выявить и развить скрытые творческие резервы учащихся, воспитать активных пропагандистов музыкально-эстетических знаний, несущих достижения музыкальной культуры в массы.

2. Срок реализации учебного предмета «Музицирование» (баян, аккордеон)

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 9 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и с 1 по 6 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музицирование».

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 1 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	528	66
Количество часов на аудиторные занятия	264	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	264	33

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	с 1 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	66
Количество часов на аудиторные занятия	165	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальный урок. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: создание условий для формирования творческой потребности в музицировании, как форме самовыражения и получения эстетического удовлетворения, как одной из форм социальной адаптации.

Основное средство для достижения данной цели - научить подбирать по слуху любого ребёнка, обучающегося в музыкальной школе.

Задачи:

Обучающие: развитие внутреннего слуха и умения интонировать; применение на практике знаний и навыков, полученных на других предметах детской музыкальной школы.

Воспитательные: воспитание эстетического вкуса; воспитание потребности музицирования, как способа самовыражения и коллективного музицирования, как способа объединения людей в эстетической деятельности; воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.

Развивающие: формирование мотивации к обучению в детской музыкальной школе и к самообразованию; развитие творческой и деловой активности; расширение музыкального кругозора.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Музицирование» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);

- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с учащимися в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Музицирование»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- Класс для ведения индивидуальных занятий
- Музыкальные инструменты: баян, фортепиано.
Шумовые инструменты: дер. коробочка, металлофон, ксилофон, треугольник, барабан.
- Любые пособия, связанные с развитием метроритмического слуха и интонационных данных детей.

Организационные условия.

- Лояльное отношение к выполнению домашнего задания.
- Гибкость учебно-тематического плана.
- Отсутствие временного ограничения поэтапного обучения.

II. Содержание учебного предмета

Программа «Музицирование» состоит из взаимодополняющих друг друга теоретической и практической частей.

Теоретическая часть программы предполагает объяснение ученику необходимости поэтапного развития навыков подбора по слуху, освоение простейших правил гармонизации (аккомпанемент) и строения мелодии, анализ общего строения музыкальных произведений, подбор произведений для каждого этапа развития.

Практические занятия состоят из специальных упражнений для развития внутреннего слуха и интонирования на начальном этапе обучения; в дальнейшем – подбора мелодии с аккомпанементом по принципу «от простого к сложному».

В основе музицирования на уроке лежит, в первую очередь, применение теоретического материала: анализ музыкальной формы, фактуры, метроритма и т.д., а не просто интуитивный подбор по слуху. Ученик постоянно видит и слышит связь практического результата с теоретическими знаниями.

СОДЕРЖАНИЕ ЭТАПОВ ОБУЧЕНИЯ ПОДБОРА ПО СЛУХУ

Этапы	Методы
I. Развитие внутреннего слуха, чувства ритма, метра, музыкальной памяти	Упражнения на интонирование (интонационные упражнения). Освоение ритмических рисунков. Ритмические упражнения. Упражнения на развитие пульсации. Анализ строения периода
II. Подбор знакомых простых мелодий в форме периода. Транспонирование. Освоение простого гармонического аккомпанемента: T, S, D	Анализ и транспонирование ранее выученных легких пьес. Упражнения для левой руки: T, S, D. Подбор аккомпанемента к мелодии, исполняемой преподавателем
III. Подбор по слуху двумя руками простых однотональных песен с одноголосной мелодией	Тональности C, F, G – dur, a, e, d – moll. Специальный подбор пьес из списка произведений, составленного обучающимся (примерно 20 произведений)
IV. Подбор по слуху двумя руками песен с одноголосной мелодией, с отклонением и модуляцией в другие тональности	Закрепление знаний: параллельные тональности, отклонение и модуляция через D7. Расширение репертуара. Ритмическое разнообразие аккомпанемента. Чередование басов в аккомпанементе
V. Освоение терцового и секстового ведения мелодии	Гаммы, упражнения и этюды на терции и сексты в медленном темпе, пройденные на уроке по инструменту
VI. Освоение аккордового ведения мелодии	Изучение аналогичных произведений на уроках по инструменту. Затем при подборе по слуху проводится анализ музыкального материала
VII. Музицирование в разных тональностях	К этому времени у учащегося самостоятельно возникает желание играть в других тональностях. Преподавателю остается только подкорректировать исполнение учащегося

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 1 по 8(9) класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 8(9) класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 1 по 5(6) класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 5(6) класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения по чтению нот с листа:

Срок обучения – 5(6), 8 (9) лет

Годовые требования

В каждом классе ученик должен пройти до 8-12 разных по сложности произведений. Однако при этом необходимо учитывать индивидуальные музыкальные способности каждого ученика.

I класс (1 час в неделю)

- 1.Березняк А. Белка
- 2.Д.п. Василек
- 3.Д.п.Котик
- 4.Д.п.Пастушок
- 5.Д.п. Листопад
- 6.Ук.н.п. Веселые гуси
- 7.«Птичка»
- 8.«Ходит зайка по саду»
- 9.«Зайка»
- 10.«Серенький козлик»
- 11.«Лисичка»
- 12.«Солнышко»
- 13.Русская народная песня «Ай, на горе»
- 14.Русская народная песня «Частушка»
- 15.Русская народная песня «Белочка»
- 16.Латышская народная песня «Медвежья колыбельная»
- 17.Гурилев А. Песенка
- 18.Калинников В. Журавель
- 19.Ребигов В. Птичка
- 20.Березняк А. Ручеек
- 21.Филиппенко А. Цыплята
- 22.Кабалевский Д. Синичка
- 23.Филиппенко А. Подарок маме
- 24.Красев М. Елочка
- 25.Барток Б. Детская песенка
- 26.Иванников В. Ежик
- 27.Якушенко И. Розовая песенка
- 28.Корецкий Н. Танец
- 29.Горлов Н. Девочка и мяч

II класс (1 час в неделю)

- 1.Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
- 2.Русская народная песня «Вот кто-то с горочки спустился»
- 3.Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- 4.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- 5.Польская народная песня «Веселый сапожник»
- 6.Русская народная песня «По Дону гуляет»
- 7.Чешская народная песня
- 8.Глинка М. Полька
- 8.Гурилев А. Песенка
- 10.Блакирев М. Хороводная
- 11.Шаинский В. Песенка про кузнечика

- 12.Ефимов В. Маленький вальс
- 13.Самойлов Д. Песня
- 14.Хренников Т. Речная песенка
- 15.Кухнов П. Любимая игрушка
- 16.Самойленко Б. Полька
- 17.Иванов А. Полька
- 18.Кочурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
- 19.Супрунов Г. Кукольный вальс
- 20.Тазов П. Танец
- 21.Самойлов Д. Кадриль
- 22.Бетховен Л. Экосез
- 23.Брамс И. Колыбельная
- 24.Кехлер Л. Маленький вальс
- 25.Люли Ж. Песенка
- 26.Эрнесакс Г. Едет, едет паровоз
- 27.Остен Ч. Кукушкин вальс
- 28.Рюирок А. Кукольный танец
- 29.Тюрк Д. Маленький вальс
- 30.Филипп И. Колыбельная

III класс (1 час в неделю)

- 1.Варламов А. Песня
- 2.Гречанинов А. Колыбельная
- 3.Чайковский П. Вальс
- 4.Шаинский В. Антошка
- 5.Куперен Ф. Кукушка
- 6.Шаинский В. Голубой вагон
- 7.Бредис С. Грустный мотив
- 8.Бредис С. Полька
- 9.Глинка М. Жаворонок
- 10.Чайкин Н. Вальс
- 11.Шаинский В. Песенка Чебурашки
- 12.Коробейников А. Савка и Гришка
- 13.Блантер М. Катюша
- 14.Книппер А. Полюшко-поле
- 15.Савельев Б. Настоящий друг
- 16.Иванова В. Карусель
- 17.Сизов Ю. Кораблик
- 18.Бетховен Л. Контрданс
- 19.Шуберт Ф. Вальс
- 20.Моцарт В. Аллегретто
- 21.Куперен Ф. Кукушка
- 22.Анццти л. Вальс-мюзет
- 23.Барток Б. Песня странника

- 24.Шимановская М. Мазурка
- 25.Вейнер Л. Венгерский танец
- 26.Люли Ж. Менуэт
- 27.Штраус С. Полька-Анюта
- 28.Пьермонт Ж. Бубенцы
- 29.Спадавеккиа А. Добрый жук
- 30.Хачатурян А. Андантино
- 31.Чайковский П. Сладкая греза
- 32.Бетховен Л. Немецкий танец
- 33.Глюк К. Танец
- 34.Симонова В. Сказка
- 35.Шостакович Д. Шарманка

IV класс (1 час в неделю)

- 1.Русская народная песня «Подгорка»
- 2.Русский народный танец «Кадриль»
- 3.Лондонов П. Русская народная песня «Я в садочке была»
- 4.Молдавский народный танец «Молдовеняска»
- 5.Самойлов Д. «Ходила младешенька по борочку»
- 6.Самойлов Д. «Во кузнице»
- 7.Дербенко Е. Метелки
- 8.Дербенко Е. Веселый танец
- 9.Завальный В. Юмореска
- 10.Кабалевский Д. Клоуны
- 11.Титов Н. Вальс
- 12.Глинка М. Мазурка
- 13.Булахов П. Тройка
- 14.Коробейников А. Романс
- 15.Савелов Б. Непоседа
- 16.Чайковский П. Мазурка
- 17.Дербенко Е. Кадриль
- 18.Чайковский П. Неаполитанская песенка
- 19.Коробейников А. Весенняя капель
- 20.Петрухин Ж. Лирический вальс
- 21.Бредис С. Маленькая кадриль
- 22.Рожков М. Я встретил вас
- 23.Бах И.С. Полонез
- 24.Григ. Э. Вальс
- 25.Штраус И. Полька «Анюта»
- 26.Шопен Ф. Прелюдия
- 27.Шуберт Ф. Вальс
- 28.Дебюк А. Романс
- 29.Славацкая полька
- 30.Шаинский В. Песенка крокодила Гены

31. Ук.н.п. Ехал казак на войну
32. Шишаков Ю. Песенка
33. Ук.н.п. Вышли в поле косари
34. Бетховен Л. Сурок
35. Брамс И. Петрушка
36. Гладков Г. Песенка друзей
37. Симонова В. Сказка
38. Уральская плясовая

V класс (1 час в неделю)

1. Самойлов Д. «Как у нас-то козел»
2. Самойлов Д. «Во кузнице»
3. Молдавский народный танец «Молдовеняска»
4. Бубенцова С. Русский танец «Яблочко»
5. Полонский А. Цветущий май
6. Глинка А. Арабский танец
7. Верстовский А. Вальс
8. Беляев В. Тарантелла
9. Коробейников А. Озорные синкопы
10. Огинский Е. Полонез
11. Савелов Б. Непоседа
12. Чайковский П. Вальс цветов
13. Рахманинов С. Итальянская полька
14. Стравинский И. Аллегро
15. Наумова Г. Тирольские напевы
16. Шатров И. Вальс «На сопках Маньчжурии»
17. Бетховен Л. Три немецких танца
18. Самойлов Д. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»
19. Лохин Г. Русская народная песня «Ах, Самара-городок»
20. Речменский Н. Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»
21. Шахов Г. Украинская народная песня «Гаем зелененьким»
22. Коростылев В. Русская народная песня «Как со вечера пороша»
23. Малиновский Л. Русская народная песня «Утушка луговая»
24. Русская народная песня «Подгорка»
25. Русский народный танец «Кадриль»
26. Лондонов П. Русская народная песня «Я в садочке была»
27. Молдавский народный танец «Молдовеняска»

VI класс (1 час в неделю)

1. Григ Э. Деревенская песня
2. Сантеухини Э. Рио-рита
3. Гершвин Д. Колыбельная
4. Корелли А. Гавот

5. Жиро З. Под небом Парижа
6. Джулиани Л. Тарантелла
7. Мушель Г. Элегия
8. Григ Э. Колыбельная песня
9. Бажилин Р. Вальс
10. Корецкий Н. Русская танцевальная
11. Чайкин Н. Вальс
12. Куперен Ф. Кукушка
13. Рубинштейн Н. Тарантелла
14. Завальный В. Мелодия
15. Саранин А. Матаня
16. Жигалова В. Полька
17. Виллольдо А. Аргентинское танго
18. Иванов В. Песня без слов
19. Шахов Г. Полька
20. Тихонов Б. Карело-финская полька
21. Шелепнев А. Украинская народная песня «Я на горку шла»
22. Сурков А. Русская народная песня «Ах, улица широкая»
23. Мотов В. Русская народная песня «Возле речки, возле моста»
24. Стоков М. Русская народная песня «Во сыром бору тропинка»
25. Лушников В. Русский танец «Яблочко»
26. Товпенко В. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

VII класс (1 час в неделю)

1. Глинка М. Вальс
2. Лядов А. Протяжная
3. Пахульский Г. Прелюдия
4. Ребиков В. Мазурка
5. Дога Е. Валь из к/ма «Мой ласковый и нежный зверь»
6. Ветров А. Новелла
7. Доренский А. Скерцо
8. Беляев В. Тарантелла
9. Коробейников А. Озорные синкопы
10. Бажилин Р. Карамельный аукцион
11. Бурьян О. Выйду на улицу
12. Завальный В. Музыкальный момент
13. Савелов В. Экспромт
14. Петров А. Вальс из к/ма «Берегись автомобиля»
15. Петербургский С. Утомленное солнце
16. Барток Б. Вечер в деревне
17. Григ Э. Вальс
18. Стенгач Г. Галоп
19. Драбек К. Гармоники-буги
20. Гальяно Р., Базелли Д. Маленький мюзет
21. Томэйн К. Шокирующий вальс

- 22.Брамс И. Венгерский танец № 5
- 23.Франк Э Быстрые пальцы
- 24.Гуэрино В., Пейроннен Ж. Неаполитанский вальс
- 25.Виллольдо А. Аргентинское танго
- 26.Пахельбель И. Фуга
- 27.Бах И.С.-Вивальди А. Ларго
- 28.Бах И.С. Менуэт ре минор
- 29.Гендель Г. Ария соль минор
- 30.Циполи Д. Пьеса ми минор

VIII класс (1 час в неделю)

- 1.Петрухин Ж. «Я калинушку ломала»
- 2.Ушаков В. «Пилкис»
- 3.Лондонов П. «Ах, хмариться, дощ буде»
- 4.Бухвостов В. «На улице мокро»
- 5.Панкин М. «Я на камушке сижу»
- 6.Стоксов М. «Во сыром бору тропина»
- 7.Сурков А. «То не ветер ветку клонит»
- 8.Агафонов О. «Я калинушку ломала»
- 9.Петербургский Г. «Синий платочек»
- 10.Гайденко А. На празднике «Вербунк»
- 11.Ветров А. Новелла
- 12.Доренский А. Скерцо
- 13.Беляев В. Тарантелла
- 14.Аренский А. Романс
- 15.Глинка М. Мелодический вальс
- 16.Гречанинов А. Прелюдия
- 17.Гурилев А. Прелюдия
- 18.Саранин В. Тамбовская канареечка
19. Бажилин Р. Листок из песен военных лет
- 20.Корнев В. Virtuoz
21. Бажилин Р. Брызги шампанского
- 22.Доренский А. Вальс «Вечерний Париж»
- 23.Хачатурян А. Танец розовых девушек
- 24.Свиридов Г. Вальс
- 25.Вивальди А. Ларго
- 26.Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
- 27.Динику Г. Мартовский хоровод

IX класс (1 час в неделю)

- 1.Сейбер М. Прелюдия
- 2.Скарлатти Д. Пастораль
- 3.Пегури М., Мичуд Л. Утренняя птичья серенада
- 4.Пьяцолла А. Либертанго

5. Сингейместер Э. Пьеса
6. Глаз В. Вверх-вниз
7. Приват Д. и Виттнэ М. Колдунья
8. Табандис М. Вальс-мюзет
9. Бабаджанян А. Ноктюрн
10. Бах И.С. Ария
11. Гендель Г. Жига
12. Лядов А. Прелюдия
13. Платонов В. «Посею лебеду на берегу»
14. Судариков А. «При долине при низине»
15. Накапкин В. «Соловейко»
16. Бухвостов В. «Там за речкой»
17. Бухвостов В. «Ой, при лужку»
18. Выставкин Е. «Утушка луговая»
19. Иванов В. «Ах ты, береза»
20. Дербенко АЕ. Старый трамвай
21. Маслов Б. Четкий ритм
22. Полонский А., Белоусов А. Цветущий май
23. Бажилин Р. Веселый рэгтайм
24. Кирсавин И. Русская тройка
25. Бородин А. Интермеццо
26. Глазунов А. Вариации
27. Саранин В. Цыганский танец
28. Бажилин Р. Карамельный аукцион
29. Корчевой А. Одинокая гармонь
30. Боккози Б. Скерцандо
21. Базелли Дж., Миллерей Д. Джеральдина
32. Коломбо Ж., Ди Дука Ц. Соперницы

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащийся, прошедший курс предмета «Музицирование», должен:

- **знать** в достаточном объеме популярную классическую, народную и эстрадно-джазовую музыку, основные формы и способы самостоятельной работы;
- **уметь** достаточно свободно ориентироваться в нотном тексте, грамотно разбирать его;
- уверенно читать с листа музыкальные произведения;
- самостоятельно осваивать репертуар для досуговых мероприятий;
- подбирать по слуху мелодии с аккомпанементом, гармонизовать мелодию по буквенным обозначениям;
- **иметь представления** о мыслительных операциях – анализе, синтезе,

сравнении, обобщении, о самовоспитании как систематической и сознательной деятельности, направленной на саморазвитие;

- **иметь навыки** творческой исполнительской деятельности и коммуникативного общения, которые способствуют подготовке выпускника к включению в культурную жизнь общества.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

В конце каждого полугодия проходит контрольный урок. Форма контроля зависит от степени подготовки одаренности учеников.

В течение каждого полугодия учащийся должен пройти 3-6 произведения по чтению с листа, подобрать несколько знакомых песен или мелодий по слуху.

Как показывает практика, едва научившись подбирать по слуху двумя руками, ребёнок самостоятельно включается в концертную деятельность. Задачей преподавателя становится работа над качественным исполнением подобранной пьесы. Одной из форм реализации данной задачи является проведение конкурса самостоятельно подобранной песни, по результатам которого дети самостоятельно могут сделать вывод о качественном исполнении любимейшей песни.

Лучшие варианты исполняемых мелодий рекомендуются преподавателем для выступления на концертах. Выступление в подобных концертах считается контрольной и главной формой отчётности о проделанной работе по предмету «Музицирование в классе аккордеона и баяна».

Итог обучения, его результат, зависит от степени одаренности ученика, его заинтересованности и трудолюбия. Главное – сформировать у учащихся начальные умения и навыки музицирования, навыки самостоятельной деятельности. Дальнейшее развитие этих навыков будет зависеть от желания и самостоятельной работы начинающего музыканта в этом направлении.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Музицирование» (баян). *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с

	небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Музицирование» составляет 1 час в неделю. Подбор по слуху, чтение нот с листа, простейшая импровизация активно развивают музыкальные способности учащихся, способствуют скорейшему разучиванию музыкального произведения, расширяют музыкальный кругозор. Для этого выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню своей сложности на один - два класса ниже обучения.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. Обучение игре по нотам осуществляется в виде разбора и чтения с листа. Разбор - процесс отработки каждого элемента, каждой детали нотного текста. При разборе возможны замедленный темп, остановки и поправки.

Под чтением с листа понимают сквозное проигрывание нового музыкального материала по нотам, основная задача которого - ознакомление с произведением в общих чертах. Необходимость безостановочного проигрывания нового материала, при котором исполнитель ограничен

временем, делает процесс, чтения с листа значительно более сложным по сравнению с разбором. Не случайно успешность чтения с листа целиком зависит от степени развития знаний, умений и навыков исполнителя: чем больше видит и внутренне слышит музыкант в каждом такте, чем скорее и далее предугадывает логику развития музыкального материала, чем успешнее читает он с листа.

В процессе подбора по слуху у ученика развивается музыкальная память, воспитывается музыкальный вкус, вырабатывается слухо-двигательная взаимосвязь; учащийся постигает слухом ритм, элементы лада, тональности, гармонические средства (интервалы, аккорды), закономерности развития мелодии и гармонии обособленно и в комплексе и, наконец, приобщается к ощущению формы. Поэтому первоочередная задача педагога - всячески содействовать развитию и укреплению слуховых представлений стремиться к тому, чтобы ученик последовательно накапливал их.

Самым доступным проявлением музыкально-слуховых представлений является пение. Поэтому первые лаги в развитии внутреннего слуха надо начинать с него. По меткому замечанию Теплова дети, показывающие на первых уроках хорошую способность к слуховым представлениям, проходят период их накопления «сами», без помощи педагога. «Но те, которые приходят не пройдя его, - а таковы все дети, слух которых оценивается, обычно как «средний», или «плохой», - должны начинать, обучение с пения».

Чтение с листа и игра по слуху наиболее доступные и действенные формы развития музыкальных способностей. Им должно отводиться достойное место в учебной работе на музыкальном инструменте.

Успех в обучении во многом зависит от того, как учащийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распорядиться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом,

коллективными обсуждениями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Нотная литература:

1. Акимов Ю. Чтение с листа. В кн. Баян и баянисты. М., 1970.
2. Акимов Ю., Гвоздѣв П. Прогрессивная школа игры на баяне М., 1970.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию Л.-М., 1973.
5. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. М., 1937.
6. Благой Л. Неотъемлемо от развития музыканта исполнителя сов. муз. 1973.
7. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения с листа. М. 1960.
8. Галич В. О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях. М. ВБп.4. 1976.
9. Гарбузов Н.А. Зонная природа звуко-высотного слуха. М.-Л. 1976.
Говорушко П. Основы игры на баяне. Л., 1983.
12. Петрухин Ж. Сборник сочинений и обработок. – Ст. Оскол, 2010
13. «Пчелка» - Хрестоматия педагогического репертуара для 2 класса ДМШ / Сост. Ю. Зуева, А. Ругин. – Новосибирск, 1999
14. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 1 класс ДМШ. / Сост. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2010
15. Новые произведения российских композиторов. 1-2 класс. Сост. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2010
16. Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ. / Сост. Д. Самойлов. – М., 1997
17. Баян. Сонатины и вариации 1-3 классы ДМШ. – Изд. «Кифара». – М., 1997
18. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 3 класс ДМШ. / Сост. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2010
19. Баян. Народные песни 3-5 класс. ДМШ. / Сост. Д. Самойлов. – М., 1998
20. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне, аккордеоне. – М., 2000
21. Баян. Полифонические пьесы 1-3 класс ДМШ. / Сост. Д. Самойлов. – М., 1998
22. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Ч.1. – С-Петербург, 2003
23. Полифония-2. Баян, аккордеон. / Сост. А. Судариков. – М., 2001
24. Баян. Полифонические пьесы 3-5 класс ДМШ. / Сост. Д. Самойлов. – М., 1999
25. Товпеко М. Педагогический репертуар баяниста, аккордеониста 3-5 класс ДМШ. – Брянск, 2004
26. Песни для детей. – Изд. Зайцева В. - М., 2008
27. Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ, пьесы. Ч.2. / Сост. В.

- Грачев, В. Петров. – М., 1999
28. Баян 1,2,3,4класс ДМШ. – Изд. «Музыкальная Украина». – 1985
29. Завальный В. Пьесы для баяна, аккордеона. – Изд. «Музыкальная Украина»,1994
30. Доренский А. Virtuозные пьесы. 4-5 класс. Вып.3. – изд. «Феникс». – Ростов-на-Дону, 1998
31. Полифонические пьесы 3-5 класс ДМШ (баян). / Сост. Д. Самойлов – М., 1999
32. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 5 класс ДМШ. / Сост. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону,2010
- 33.Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 - Изд. «Музыка». – М., 1973
34. Лыков Л. Пьесы для баяна. / Сост. П. Сапожков. – Тольятти,2001
35. Обработки народных мелодий для баяна и аккордеона. Вып. 1. / В. Брызгалин. – Курган,1998
36. Баян. Народные песни 1-3 класс. / Сост. Д. Самойлов. – М., 1997
37. Доренский А. Музыка для детей. Вып. 2. 2-3 класс. / Сост. А. Доренский, «Феникс». – Ростов-на-Дону,1998
38. Товпеко М. Пьесы и ансамбли для баяна, аккордеона. Вып.4. – Брянск, 2005
39. Белоусов А. Популярные мелодии в обработке для баяна. – Тула, 2003
- 40.Товпеко М. Концертные пьесы. – Брянск, 2004

2. Методическая литература

1. Крюкова В. музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, 2002
2. Блох О. Музыкальное исполнительство и педагогика. – М., 2010
3. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М., 1980
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973
5. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973
6. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. - 1 – М., 1970
7. Гвоздев П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. – В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975
8. Егоров Б. К вопросу систематизации баянных штрихов. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. – М., 1984
9. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами. – В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985
10. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974
11. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985
12. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения

- меха. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978
13. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М., 1973
 14. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. – В кн.: Баян и баянисты. Вып.72. – М., 1987
 - Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М., 1987
 - 15.Игонин В. Школа высокого класса. – СПб, 1997
 16. Власов В. Школа джаза на баяне и аккордеоне. – Одесса: Астропринт, 2008
 17. Варавина Л. Искусство звукообразования на баяне. – Ростов-на-Дону (самиздат)
 18. Блох О. Путь к техническому совершенству аккордеониста. – М., 2007
 19. Акимов Ю. Чтение с листа. В кн. Баян и баянисты. М.,1970.
 - 20.Баренбойм Л. Путь к музицированию Л.-М., 1973.