

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Городище»
Старооскольского городского округа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Музыкальный фольклор»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Старооскольский городской округ, с.Городище

**Рассмотрено на заседании Педагогического совета
Протокол № 6 от 28 мая 2026 года**

Разработчики:

Клягина Л.Н.
преподаватель
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДШИ с.Городище»

Захаров В.В.
концертмейстер
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДШИ с.Городище»

Александрова О.П.
преподаватель
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДШИ с.Городище»

Рецензент:

Рябуха Л.Н.
Заведующая
Отделением
хорового дирижирования и
искусства народного пения
Губкинского филиала «БГИИК»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка.
 - 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
 - 1.2 Цель и задачи учебного предмета.
 - 1.3 Требования к уровню подготовки обучающихся.
 - 1.4 Обоснование структуры учебного предмета.
 - 1.5 Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент».
 - 1.6 Методы обучения.
 - 1.7 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
2. Содержание учебного предмета.
 - 2.1 Сведения о затратах учебного времени.
 - 2.2 Форма проведения учебных аудиторных занятий.
 - 2.3 Объем времени на самостоятельную работу обучающихся.
 - 2.4 Тематический план.
 - 2.5 Требования по годам обучения.
3. Формы и методы контроля, система оценок.
 - 3.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
 - 3.2 Текущий контроль.
 - 3.3 Промежуточная аттестация.
 - 3.4 Критерии оценок.
4. Методические рекомендации по организации учебного процесса.
5. Список используемой и рекомендуемой литературы.

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по предмету «Музыкальный инструмент», относящаяся к обязательной части типового учебного плана, составлена с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» в рамках предпрофессионального образования в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» имеет важное значение.

Познание народной культуры предполагает комплексное изучение различных дисциплин: фольклорный ансамбль, постановка голоса, народное творчество, хореография, фольклорные инструменты, художественное и декоративно - прикладное творчество.

Фольклорные инструменты сопровождают человека в течение многих столетий. Об этом свидетельствуют многочисленные исторические материалы, памятники художественной и письменной культуры. Из этих источников мы узнаем о разнообразии музыкального инструментария, а также о преимущественно коллективном характере музицирования, то есть музыка и рождалась, и исполнялась коллективно, сообща (различные обрядовые праздники, массовые гуляния и т.д.). Практически все исполнители владели секретами изготовления несложных шумовых и звуковых инструментов и передавали их из поколения в поколение. Приобщение к тайнам мастерства, к тайнам исполнительства прививалось с детства. Многие фольклорные инструменты довольно просты в освоении и изготовлении, и уже на начальном этапе, приобретя даже минимальные навыки игры, учащиеся могут использовать свои знания и умения на практике, в фольклорном ансамбле.

Программа коллективов, которые используют в своем репертуаре фольклорные инструменты, становится более яркой, разнообразной, красочной, интересной.

В данной программе делается акцент на инструментарий, который более широко распространен в Белгородской области. Особенность русской фольклорной инструментальной музыки состоит в том, что она чаще всего выступает в комплексе либо с другими видами искусства (с песней, пляской, частушкой, танцем), либо с разнообразными обрядовыми действиями.

Занимаясь на фольклорном отделении, изучая народные традиции, народную песню, хореографию, костюм, учащиеся, безусловно, должны соприкоснуться и с инструментальным творчеством своего народа.

1.2 Цель и задачи учебного предмета.

Цель предмета:

- развитие музыкальных и творческих способностей учащихся;
- сформировать устойчивый интерес учащихся к народным инструментальным традициям Белгородской области посредством изучения русских фольклорных инструментов;
- привить навыки игры на русских фольклорных инструментах;
- расширить возможности использования фольклорного инструментария в различных фольклорных коллективах;

Задачи предмета:

- ознакомить учащихся с историей возникновения русских фольклорных инструментов;
- обосновать возможность сохранения и приумножения традиций исполнительства на данных инструментах;
- выработать навыки игры на русских фольклорных ударных инструментах (коробочка, трещотка, трещотка круговая, рубель, ложки деревянные, бубен, бубенцы, коса, кокошник, ладошки и т.д.);
- выработать навыки игры на русских фольклорных духовых инструментах (жалейка, свирель, свистульки, кугиклы, береста, калюка и т.д.);
- выработать начальные навыки игры на русской балалайке в терцово-мажорном и терцово-минорном строе. Развить гармонический слух и навыки подбора несложного аккомпанемента;
- выработать начальные навыки игры на гармонике - «хромке». Обучить игре двумя руками, а также подбору по слуху и гармонизации несложных мелодий (песен, наигрышей);

- использовать фольклорный инструментарий и полученные знания и навыки в практических целях, непосредственно в фольклорных ансамблях (инструментальные номера, аккомпанемент хоровой группе, сольная игра);
- подготовка наиболее одаренных учащихся к продолжению профессионального художественного образования.

1.3 Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Учащийся фольклорного отделения ДМШ, ДШИ, прошедший полный курс обучения по предмету «Музыкальный инструмент», должен знать: фольклорные инструменты и приемы игры на них;
- уметь: исполнять произведения на освоенных инструментах;
- иметь представление: о роли и значении фольклорного инструментария в песенно-фольклорных и инструментальных ансамблях;
- иметь навыки: настройки инструментов, подбора мелодий и аккомпанемента по слуху, чтения нот с листа, начальные навыки импровизации.

1.4 Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденные приказом № 137 от 26 января 2026 года Министерством культуры РФ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.5. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент».

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет: для 8 летнего обучения - 16

учебных полугодий (1 класс - 32 учебные недели, со 2 по 8 класс по 33 учебных недели в год).

1.6. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие необходимого инструментария (комплекты русских фольклорных ударных и духовых инструментов, балалаек, гармоней и т. д.).

2. Содержание учебного предмета.

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Музыкальный инструмент», на аудиторные занятия, самостоятельную работу и максимальную нагрузку обучающихся:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658

2.2 Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основная форма организации учебных занятий - индивидуальный урок, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю корректировать содержание программы, учитывая индивидуальные способности учащихся, на протяжении всего периода

обучения, позволяет лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Занятия проводятся в виде аудиторных индивидуальных занятий 1 раз в неделю по 1 часу с 1 по 6 класс и по 2 часа 7-8 классы.

2.3 Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия, выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.4 Тематический план.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1 класс

Четверть	Тема	Количество часов
I-II	Русские фольклорные ударные инструменты:	
	- коробочка	4
	- трещотка	6
	- рубель	6
III-IV	Русские фольклорные ударные инструменты:	
	- бубен	12
	- бубенцы	4
Итого		32

2 класс

Четверть	Тема	Количество часов
I-II	Русские фольклорные ударные инструменты:	
	- ложки деревянные (парные, тройные и т.д.)	16
III-IV	Русские фольклорные ударные инструменты:	
	- трещётка круговая	5
	- коса	9
	- ладошки	3
Итого		33

3 класс

Четверть	Тема	Количество часов
I-II	Русские фольклорные духовые инструменты:	
	- свистульки	4
	- кугиклы	12
III-IV	Русские фольклорные духовые инструменты:	
	- свирель	16
Итого		32

4 класс

Четверть	Тема	Количество часов
I-II	Русские фольклорные духовые инструменты: - жалейка	16
III-IV	Русские фольклорные духовые инструменты: - береста - калюка	10 7
Итого		33

5 класс

Четверть	Тема	Количество часов
I-II	Балалайка в фольклорном терцово-мажорном и терцово-минорном строе.	16
III-IV	Балалайка в фольклорном терцово-мажорном и терцово-минорном строе.	17
Итого		33

6 класс

Четверть	Тема	Количество часов
I-II	Балалайка в фольклорном терцово-мажорном и терцово-минорном строе.	16
III-IV	Балалайка в фольклорном терцово-мажорном и терцово-минорном строе.	17
Итого		33

7 класс

Четверть	Тема	Количество часов
I-II	Гармонь.	16
III-IV	Гармонь.	17
Итого		33

8 класс

Четверть	Тема	Количество часов
I-II	Гармонь.	16
III-IV	Гармонь.	17
Итого		33

2.5. Требования по годам обучения.

Практические занятия

1 класс

I – II четверть

Коробочка

1. Постановка инструмента.
2. Приёмы игры (игра с одним и двумя молоточками).
3. Многочисленные ритмические упражнения. Простые ритмы, с дроблением, с акцентами на сильную долю, смещение акцента на слабую долю и т.д.

Трещётка (курская)

1. Постановка инструмента.
2. Игра двумя руками. Игра одной рукой.
3. Приёмы игры (удар, «перекаты», «веер»).
4. Разучивание ритмических рисунков (игра на сильную долю, на слабую, совмещение различных приёмов игры).

Рубель

1. Различные варианты постановки инструмента.
2. Постановка рук.
3. Приёмы игры (глиссандо, удар, удары по ручке, удары по тыльной (задней) стороне инструмента).
4. Ритмические упражнения с применением различных постановок и приёмов игры.

III – IV четверть

Бубен

1. Постановка инструмента.
2. Основные способы звукоизвлечения (удары по мембране инструмента, встряхивание, тремолло).
3. Приёмы игры (удары пальцами правой руки, кулачком, кистевой частью, пятернёй, «вой», игра двумя руками).
4. Отработка способов и приёмов игры, используя различные ритмические рисунки.
5. Сольное исполнение с элементами хореографии.

Бубенцы

1. Постановка инструмента.
2. Приёмы игры (удар, встряхивание, тремолло).
3. Нарботка игровых навыков на примерах ритмических упражнений

2 класс

I – II четверть

Ложки.

1. Постановка рук.
2. Способы игры на 2-х, 3-х, 4-х и т.д. ложках.
3. Различные приемы игры (удар, форшлаг, тремолло).
4. Сценичность и пластика рук при игре на ложках.
5. Выработка определенных навыков игры всеми способами и приемами на примере различных ритмических упражнений, сопровождающихся методическим аккомпанементом.

III – IV четверть

Трещотка круговая.

1. Постановка инструмента.
2. Основные способы звукоизвлечения.
3. Приемы игры.
4. Отработка способов и приемов игры, используя различные ритмические рисунки.

Коса.

1. Постановка инструмента.
2. Основные способы звукоизвлечения (удар, глиссандо).
3. Приемы игры (чередование ударов при открытой и приглушенной косе, использование металлического кольца или наперстка в левой руке и т. д.).
4. Отработка способов и приемов игры, используя различные ритмические рисунки.

Ладошки.

1. Постановка инструмента.
2. Основные способы звукоизвлечения.
3. Приемы игры.
4. Отработка способов и приемов игры, используя различные ритмические рисунки.

3 класс
I – II четверть

Свистульки.

1. Постановка инструмента.
2. Аппликатура.
3. Работа над дыханием.
4. Звукоизвлечение.
5. Освоение основных штрихов (легато, стаккато, двойное стаккато).
6. Исполнение несложных мелодий.

Кугиклы.

1. Постановка инструмента.
2. Звукоизвлечение.
3. Работа над дыханием.
4. Работа над штрихами (стаккато, двойное стаккато).
5. Использование голоса (выкрики, «фифканье»)

6. Разучивание музыкального материала (различные мелодии, аккомпанементы).

III – IV четверть

Свирель.

1. Постановка инструмента.
2. Аппликатура.
3. Работа над дыханием.
4. Звукоизвлечение.
5. Освоение основных штрихов (легато, стаккато, двойное стаккато, тремоло, трель, фруллато).
6. Работа над техникой. Развитие беглости пальцев.
7. Отработка навыков игры, используя различные упражнения, а также музыкальный материал (песни, наигрыши).

4 класс

I – II четверть

Жалейка.

1. Постановка инструмента.
2. Аппликатура.
3. Работа над дыханием.
4. Звукоизвлечение.
5. Освоение основных штрихов (легато, стаккато, двойное стаккато, тремоло, трель, фруллато).
6. Работа над техникой. Развитие беглости пальцев.
7. Отработка навыков игры, на примере различных упражнений и музыкального материала (песни, наигрыши).

III – IV четверть

Береста.

1. Постановка. Фиксация бересты в руках. Положение губ.
2. Звукоизвлечение.
3. Работа над дыханием.
4. Работа над штрихами.
5. Отработка навыков игры с сопровождением различного характера (песня, пляска, хоровод, наигрыш).

Калюка.

1. Постановка инструмента. Положение языка.
2. Звукоизвлечение.
3. Работа над дыханием.
4. Закрепление полученных навыков на музыкальном материале в сопровождении аккомпанирующего инструмента.

5 класс
I – II четверть

Балалайка

1. Общие сведения об инструменте.
2. Строй инструмента. Настройка.
3. Постановка игрового аппарата.
4. Определение нот на ладах.
5. Освоение приема игры «пиццикато».
6. Разучивание легких одноголосных мелодий. Подбор по слуху.

III – IV четверть

Балалайка

1. Изучение, нахождение, расположение основных аккордов - T, S, D в мажорном строе.
2. Освоение приема игры «бряцание».
3. Аккомпанемент песням, построенным на этих аккордах.
4. Подбор по слуху гармонического аккомпанеента на основе изученных аккордов.

6 класс
I – II четверть

Балалайка

1. Изучение, расположение, нахождение основных аккордов - T, S, D в минорном строе.
2. Аккомпанемент песням, построенным на этих аккордах.
3. Подбор по слуху гармонического аккомпанеента на основе изученных аккордов.

III – IV четверть

Балалайка

1. Ознакомление с приемами игры: двойное пиццикато, дробь.
2. Аккомпанемент песням с более широким спектром аккордового звучания, более сложной гармонизацией.
3. Подбор по слуху и гармонизация различных мелодий (песен, наигрышей).

7 класс

I – II четверть

Гармонь

1. Общие сведения об инструменте.
2. Постановка инструмента. Постановка рук.
3. Освоение правой и левой клавиатуры.
4. Игра правой рукой легких мелодий.
5. Игра левой рукой основных аккордов - T, S, D.
6. Подбор по слуху одноголосных мелодий правой рукой.

III – IV четверть

Гармонь

1. Игра двумя руками простых одноголосных мелодий.
2. Подбор мелодии по слуху с последующей гармонизацией в левой руке.

8 класс

I – II четверть

Гармонь

1. Игра двумя руками несложных мелодий различного характера (песня, наигрыш, хоровод, марш, пляска, вальс).
2. Освоение двойных нот в правой руке (например, игра терциями).
3. Чтение нот с листа. Подбор и гармонизация мелодий по слуху.

III – IV четверть

Гармонь

1. Игра двумя руками разнохарактерных произведений.
2. Использование трезвучий и аккордов в правой руке.
3. Чтение нот с листа. Игра по слуху.

3. Формы и методы контроля, система оценок.

3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Русские фольклорные инструменты» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

3.2. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- проявление инициативы и самостоятельности на уроке и во время выполнения домашней работы;
- темпы продвижения;
- активность и качество при участии в различных концертах, фестивалях, конкурсах.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля знаний является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

3.3. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока, в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Русские фольклорные инструменты».

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок, на котором учащийся должен продемонстрировать приобретенные навыки игры на изученных инструментах, а также рассказать о происхождении, распространении, использовании данных инструментов.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

3.4. Критерии оценок.

Оценка «5» (отлично)

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» (хорошо)

Оценка отражает грамотное исполнение с незначительными недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Исполнение с небольшим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра. Отсутствие свободы при исполнении.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Очень слабое исполнение, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в конкурсной и концертной деятельности школы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценки, полученные на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течении учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

4. Методические рекомендации по организации учебного процесса.

Предлагаемое распределение часов по изучению каждого инструмента является примерным и может при необходимости варьироваться в пределах общего количества часов. Много зависит от физических данных детей, от степени их способности к восприятию предлагаемого материала. Усвоение материала должно опираться на индивидуальный подход к каждому ученику.

Педагог не должен стремиться к освоению максимального объёма материала в ущерб правильности исполнения.

Самое главное – привлечь интерес учащегося к изучаемому предмету и постоянно его поддерживать, а формы и методы работы каждый педагог должен определять самостоятельно.

На уроке не обязательно заикливаясь на изучении какого-либо одного инструмента. Целесообразнее проводить обучение сразу на нескольких инструментах, равномерно распределяя учебное время. Это избавит учащегося от излишней усталости и обеспечит более продуктивную работу.

Перечень фольклорных инструментов достаточно велик и поэтому в данной программе акцент делается на наиболее распространенные. Однако по мере возможности необходимо уделить внимание и другим русским фольклорным инструментам (трещотка- круговая, коса, пила, ладошки, косточки, рыкалки, кокошник, брёлка, гусли и др.).

При изучении каждого инструмента педагог должен постоянно вести контроль за правильностью постановки инструмента, постановки рук, следить за координацией и четкостью выполняемых учащимся движений, правильностью дыхания, аппликатурой и т.д. Также стоит помнить, что совершенству нет предела, и поэтому, переходя к изучению следующих инструментов, обязательно следует поддерживать и совершенствовать навыки игры на ранее пройденных инструментах.

Музыкальное творчество в своем развитии прошло огромный исторический путь. В настоящее время нельзя однозначно утверждать какой из жанров искусства появился раньше (инструментальная музыка, песня, танец). Но то, что они гармонично дополняют друг друга бесспорный факт, не вызывающий никакого сомнения. В этом прослеживается взаимосвязь предметов, и именно фольклор является объединяющим звеном. Выполняя какую-либо домашнюю работу, человек напевает песню, созвучную его настроению, услышав звонкую, энергичную музыку, хочется пуститься в пляс, а использование русских фольклорных инструментов придает песне, танцу более яркий, колоритный характер. Фольклор имеет свои национальные, региональные особенности, присущие конкретной области, району, селу . Основной нашей целью является сохранение традиций, сохранение того богатейшего опыта, накопленного предыдущими поколениями, в данном случае сохранение и приумножение традиций исполнительства на русских фольклорных инструментах.

5. Список используемой и рекомендуемой литературы.

Методическая литература

1. Дубровская Е.А. Музыкальное развитие ребенка. Москва, 2005г.
2. Трамбицкий В. Гармония русской песни. Москва, 2000г.
3. Фадин В.В. Музыка для 1-7 классов. Волгоград. 2003г.
4. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым Коллективом. Москва, 1981г.
5. Антипова Л.А. Концертно-исполнительская Практика и сценическое воплощение фольклора. Москва, 1993г.
6. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. Москва, 1987г.
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Москва, 2002г.
8. Чабан С.Н. Методика фольклора. Орел, 2009
9. С тулова Г.И. Дидактические основы обучения пения. Москва, 1988г.
10. Жиров М.С., Жирова О.Я. Программа «Азбука русского фольклора в дошкольных образовательных и досуговых учреждениях. Белгород, 2000г.
11. Куприянова Л. Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом. Москва, 1981г.
12. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть 1,2. Москва, 2000г.
13. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. Москва, 1997г.

Нотная литература.

1. Веретенников И.И. народные песни Белгородской области. Обработки для сольного сценического исполнения. Белгород, 2002г.
2. Веретенников И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края. Белгород, 2000г.
3. Веретенников И.И., Гращенко А.Г., Карачаров И.Н., Кротова Е.В. Народная песня Белгородского края. Хрестоматия. Белгород, 1996 г.
4. Кулабухов А.В., Солодовникова Н.В.,

- Зотова И.П., Кривчикова Н.В., Котеля В.А. Прекрасна ты, моя сторонushка... Народные традиции села Подольхи Прохоровского района. Белгород, 2004г.
5. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. Москва, 1977г.
6. Сысоева Г.Я. Ходил Ваня по лужочку. Народные песни Воронежской области для детских фольклорных ансамблей. Воронеж, 2000г.
7. Веретенников И.И. Белгородские карагоды. Белгород, 2014г.
8. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. Москва, 1994г.
9. Медведева М.А. А мы просо сеяли. Русские народные игры-хороводы для детей. Москва, 1982г.
10. Науменко Г.М. Русские народные новогодние песни. Москва, 2001г.
11. Ботова С.И., Приставкина Г.А., Рябчиков А.В. Рукотворная краса земли Белгородской. Белгород, 2000г.
12. Власенко-Гращенко Л.Н. Свадебные песни Села Сухосолотино Белгородской области. Белгород, 2001г.
13. Захарченко В.Г., Мельников М.Н. Этнографическое описание свадебных обрядов, тексты и напевы песен. Москва, 1983г.
14. Ред. Сорокина П.А. Поет село родное. Сборник произведений для народных хоров и ансамблей. Москва, 2002г.
15. Карачаров И.Н. Песенная традиция бассейна реки Псел. Белгород, 2004г.
16. Сост. Волкова Н. Народные песни соловьиного края. Курск, 2006г.
17. Сост. Сивова В.М. О песня, русская родная... Санкт-Петербург, 2004г.
18. Щуров В.М. Белгородское Приосколье. Белгород, 2004г.
19. Емельянова М.И. Русская традиционная культура Староосколья. Москва, 2016г.
20. Сост. Котеля В.А. Традиционная культура Белгородского края. Белгород, 2006г.

Видео и аудио материалы:

1. Фольклорный ансамбль Воронежской государственной академии искусств «Воля». Худ. рук. Г. Сысоева.
2. Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты»

3. Фольклорный ансамбль села Сарикей. Поют старообрядцы Русских сел в Румынии.2006г.

4. Радуйтесь всегда в Господе. Поют духовные христиане села Казьминское Ставропольского края.2000г.

Веретенников И.И. Белгородские карагоды. Учебный видеофильм.2007г

5..

