

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Городище»
Старооскольского городского округа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Фортепиано»**

Предметная область

Учебный предмет ПО. 01. УП. 01.
«Специальность и чтение с листа»
для учащихся
с ограниченными возможностями здоровья
(сердечно-сосудистые заболевания)

Старооскольский городской округ, с. Городище

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Фонды оценочных средств

- Фонды оценочных средств по классам

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Положение самой незащищенной части нашего общества - детей с ограниченными возможностями, остаётся особо острой проблемой, так как именно в подростковые годы ребенок адаптирует себя в этом мире. Такие дети находятся в особом мире, они живут единственную и неповторимую жизнь в предельной скудности своих возможностей, но, прежде всего, они дети, которые также хотят общаться со сверстниками, быть признанными ими, быть как все.

В Законе РФ «О социальной защите инвалидов», Федеральной программе «Дети-инвалиды», Семейном Кодексе РФ особое внимание указывается на необходимость создания условий для творческого подхода к разрешению проблем реабилитации детей с ОВЗ. По этой причине в обществе все больше внимания уделяется данной проблеме. Во многих городах нашей страны в настоящее время создается разветвлённая сеть многопрофильных образовательных учреждений, осуществляющих медицинскую, образовательную, профессиональную и социальную поддержку детей с ограниченными возможностями здоровья.

Отсутствие системного подхода в работе с этими детьми, а также информированности и вовлечённости семей в обучение, отсутствие необходимых условий в образовательных учреждениях, не позволяют в полной мере создать среду, способствующую успешной социализации ребёнка с ограниченными возможностями.

Частично решить проблему социализации подростков с ограниченными возможностями здоровья способно дополнительное образование, т.к. оно даёт ребёнку большие возможности адаптации в окружающем мире, предлагая разнообразные виды деятельности. Все дети, в том числе имеющие проблемы со здоровьем, способны к какому-либо (и не одному) виду творчества. Очень важно то, что ребёнок самостоятельно выбирает, чем он будет заниматься. Занимаясь творчеством и получая при этом психолого-педагогическую поддержку, он начинает обогащаться духовно и открывать для себя и своих близких мир с совершенно неожиданных сторон.

Специфика работы с детьми-инвалидами состоит в том, что средства, формы обучения и воспитания таких детей зависят от вида аномального развития, степени и характера нарушений различных функций, возрастных возможностей, а также от индивидуальных способностей детей.

Во время проведения занятий с детьми-инвалидами необходимо соблюдать следующие условия:

- замедленный, в отличие от здоровых детей, темп обучения;

- оптимальное привлечение детей к предметно-практической деятельности;
- опора на наиболее развитые положительные качества ребенка;
- дифференцированное руководство деятельностью детей и корректирование их действий.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- создание на уроках условий для успешной реализации навыков, умений, знаний, полученных в начальных классах музыкальной школы, адаптации в обществе детей с ограниченными возможностями здоровья;
- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие, обучение и воспитание ребенка с хроническими заболеваниями – сердечно-сосудистыми заболеваниями – средствами музыкального искусства содействовать раскрытию возможностей и творческого потенциала подростка с ОВЗ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное

произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
---	---	---	---	---	-----	-----	-----	-----	---

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто

ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс (2 часа в неделю)

I полугодие

В течение первого полугодия занятий обучающийся проходит донотный период обучения; сюда входит работа над звукоизвлечением, посадка за инструментом, ритмические упражнения, игра простейших попевок в пределах квинты, транспортирование их от белых и черных клавиш правой и левой рукой отдельно, работа над постановочными моментами; далее — исполнение всех попевок приемом *pop legato* третьим пальцем, постепенно включая в работу 2 и 4 пальца, 1 и 5 пальцы.

В этот же период идёт дальнейшее освоение учеником клавиатуры, расширение диапазона, изучение нотной грамоты, понятие такта, размера, работа с карточками (звуковысотное представление нотной записи, простейшие ритмические сочетания в графической записи); письменные задания в написании нот различных длительностей в разных октавах (малая октава, первая и вторая октавы).

Освоение учеником ритмических упражнений под музыкальное сопровождение преподавателя, прохлопывание и «протопывание» различных простейших ритмических фигураций, включая длительности половинных нот, четверти и восьмых нот. В дальнейшем ученик осваивает исполнение однострочных пьес (в максимальном для каждого ученика количестве 10-12 пьес в порядке чтения с листа) и работа над исполнением более сложных пьес (2-3 пьес) на две строчки углубленно, над всеми техническими, художественно-образными и звуковыми задачами.

Игра в ансамбле с педагогом, что является очень привлекательным и полезным для детей. Знакомство с приемами игры стаккато, легато (начиная с исполнения лиг из 2-х звуков, с обязательным контролем самого ученика за движением запястья и связанностью звучания.) Пение исполняемых

произведений с названием нот и их же словами, одновременно прохлопывая ритм левой рукой и правой (соответственно - нижняя строчка и верхняя) по коленям — в целях развития координации.

В течении **II полугодия** продолжается освоение нотной грамоты и закрепление ее, расширяя диапазон от контроктавы и включая 4-ю октаву; графическое освоение нотной грамоты и закрепление ее, расширяя диапазон от контроктавы и включая 4-ю октаву; графическое освоение нотной грамоты в «далеких» октавах.

Ритмические упражнения на данные размеры — прохлопать под музыку и без ее звучания, можно со слогами «ти», «та».

Подбор мелодий с простейшим аккомпанементом - выдержанным басом; импровизация и сочинение мелодий на 2-х строчные детские стихотворения, прибаутки, использование интервалов для создания звукового образа.

Исполнение пьес различного содержания для закрепления навыков игры поп legato, staccato, legato. Включение пьес с использованием аккордов, арпеджио.

Упражнения в пределах позиции руки с различной пальцевой комбинацией от разных звуков и с октавными перемещениями.

Исполнение небольших вариационных циклов, сонатин.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанеента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

На продолжении всего периода обучения педагог должен проводить беседы пояснительного характера в доступном для каждого ученика изложении о композиторах, их творчестве, о стилях и о способах раскрытия художественного образа в произведениях, а также о технических и звуковых задачах на определенном этапе обучения. В развитии слуховых представлений и музыкального мышления ученика значительную роль может

сыграть слушание музыки на проводимых тематических классных часах, а также посещение обучающимися концертов профессиональных музыкантов.

Формы промежуточной аттестации

Первое полугодие:

декабрь – академический концерт (2 произведения: полифония, пьеса или этюд).

Второе полугодие:

февраль – зачет по чтению с листа и коллоквиум;

май – переводной экзамен (3 произведения: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы или пьеса и этюд). Возможна замена крупной формы на пьесу. Выбор репертуара для классной работы, зачета и переводного экзамена зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерные репертуарные списки

Пьесы:

- К. Лонгшамп – Друшкевич На катке
- К. Лонгшамп – Друшкевич Польшка
- И. Филипп Колыбельная
- С. Баэтьен Взгрустнулось
- М. Крутицкий Зима
- П. Берлин Пони звёздочка
- П. Берлин Марширующие поросята
- А. Гедике Ригодон
- Н. Торопова Цветок и бабочка
- Белорусская полька Янка
- Белорусская плясовая Бульба
- Старинный танец Контраданс
- К. Орф Пьеса
- К. Лонгшамп - Друшкевич Марш Дошкольников
- Й. Гайдн Менуэт
- К. Нефе Андантино
- А. Руббах Воробей
- Ан. Александров Новогодняя полька
- Т. Назарова - Метнер Латышская полька
- Л. Моцарт Менуэт
- Д. Кабалевский Песенка
- Р.н.п. Заинька
- Б.н.п. Перепёлочка обработка А.Флярковского
- Р.н.п. Во поле берёза стояла обработка К.Сорокина
- Б. Кравченко Упрямый козлик

Б. Кравченко Шаги
Б. Барток Пьеса
Автор неизвестен Французская песенка
Д. Кабалевский Ёжик
Д. Кабалевский Резвушка
Д. Кабалевский Маленькая полька
Н. Любарский Курочка
Д. Штейбельт Адажио
Л. Бетховен Немецкий танец

Этюды:

Е. Гнесина Этюды
Г. Гумберт Этюд
Ю. Слонов Этюд
Н. Любарский Этюд
Л. Шитте Этюды
А. Шмидт Этюд

Произведения крупной формы:

К. Вильтон Сонатина
Д. Тюрк Сонатина
И. Беркович Вариации на грузинскую тему «Светлячок»
В. Дункомб Сонатина

Репертуарный список по чтению с листа

Соколова Н. Ребенок за роялем. – Л.: Музыка, 1983

№ 2 Колокольчик

№ 3 Кукушка

№ 4 Баба-Яга

№ 5 Осень

№ 6 Рано утром

№ 7 Снеговик

№ 13 Утро

№ 19 Бедный зайка

Практическое пособие для развития музыкального слуха /Сост. А. Барабошкина, С.Ляховицкая. – М.: Музыка, 1974

Красева. Веселая дудочка

Филиппенко. Веселый музыкант

Нем. нар. песня. Хохлатка

Витлин. Кошечка

Филиппенко. Но малину в сад пойдем. На мосточке

Виглин. Дед Мороз

Русск. нар. песня. Как у наших у ворот

Тиличеева. Пришла весна

Старокадомский. Веселые путешественники

Русск. нар. песня. Котя, котенька

Старокадомский. Любитель рыболов

Тиличеева. Мы сестрички-невелички

Второй класс (2 часа в неделю)

В течение учебного года ученик должен освоить 8-10 различных музыкальных произведений (2 полифонических произведения, 1-2

произведения крупной формы, 4-5 пьес (включая 2 ансамбля) 2-3 этюда на различные виды техники). Мажорные гаммы До, Соль, Фа в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Минорные гаммы Ля, Ми, Ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями каждой рукой, арпеджио короткие по 4-е звука отдельно каждой рукой. Кадансовый оборот T-S-D-T в аккордовом изложении.

Чтение с листа несложных мелодий с чередованием рук или с сопровождением выдержанных нот в басу, подбор по слуху, игра ансамблевых пьес с педагогом в 4 руки.

Знакомство с пьесами джазового репертуара и легкими переложениями симфонической, оперной музыки, музыки к театральным постановкам. Продолжение развития технических приемов фортепианного исполнительства : работа над различными видами упражнений, включая 5-ти пальцевые позиционные последовательности, морденты, гаммообразные последовательности и владение свободными кистевыми движениями.

Примерные репертуарные списки

Пьесы:

- Р. Шуман Марш
- С. Майкапар Мотылёк
- П. Чайковский Старинная французская песня.
- А. Гречанинов Вальс
- Н. Любарский Плясовая
- Д. Шостакович Шарманка
- И. Бойко Весёлый гном
- С. Лауменскиене Скерцетто
- В. Волков Незабудка
- М Парцхаладзе Хоровод
- Д. Тюрк Детская кадрили
- Д. Тюрк Маленькое рондо
- М. Глинка Полька
- А. Хачатурян Скакалка
- Б. Барток Пьеса
- А. Гречанинов Мазурка
- А. Гречанинов Грустная песенка
- Е. Накада Танец дикарей
- Ф. Куперен Кукушка

Э. Сигмейстер Поезд идёт
А. Роули В стране гномов
П. Цильхер У гномов
П. Чайковский Болезнь куклы
М. Глинка Жаворонок
Ю. Виноградов Танец Медвежат
Р. Петерсон Марш Гусей
М. Трачев Весёлые мастера
И. Уде Менуэт
Х. Хаслер Менуэт
К.Г. Глэзер Менуэт
Й. Гайдн Менуэт
Г. Госсен Гавот

Полифонические произведения:

Д. Скарлатти Ария
Й. Гайдн Скерцо
Т. Перселл Ария
И.С. Бах Менуэт ре минор
И.С. Бах Полонез
А. Корелли Сарабанда

Произведения крупной формы:

Т. Хаслингер Сонатина
Л. Бетховен Сонатина
И. Андре Сонатина
Ю. Некрасова Маленькая сонатина
Н. Любарский Вариации на русскую народную песню
М. Клементи Сонатина C-dur

Этюды:

И. Гольденберг Этюд на четырёх клавишах
А. Гедике Этюд G-dur
А. Жилинский Этюд G-dur
К. Сорокин Этюд
Г. Гедике Этюд C-dur
К. Черни Этюд
К. Гурлитг Этюд C-dur
Л. Шитте Этюд D-dur
А. Стоянов Этюд

Репертуарный список по чтению с листа

Задание для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре / Сост.

С. Ляховицкая. – Л.: Музыка, 1970

Таруга. Маленькая полька. Русская песня

Русск. пар. песня. Ах, вы, сени

Бетховен. Танец

Кепитис. Утром

Укр. нар. песня. Журавель

№ 42 Короткое лето

Игнатьев В., Игнатьева Л. Я музыкантом стать хочу. – Л.: Сов. композитор, 1986

№ 11 Выйди, выйди, солнце

№ 19 Песенка про книжки

№ 38 Музыкант

№ 43 Паровоз

№ 49 Матрешки
№ 53 Три поросенка
№ 56 Вот какие чудеса
№ 59 На горе-то ива
№ 60 Две лягушки

Третий класс (2 часа в неделю)

В течение года прорабатывается вместе с педагогом 8-10 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления. 2

полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы

4-5 пьес (включая 2-3 ансамбля)

3-4 этюда на различные виды техники

Чтение с листа (по трудности пьесы 1-го класса). Игра в ансамбле, транспонирование простейших однострочных пьес, этюдов, подбор аккомпанемента в виде опорного баса или аккордов к мелодиям песенного характера.

Упражнения в освоении мелизмов, позиционных фигураций, интервальных репетиций секвенционного характера или с перемещением в другие октавы.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль в прямом движении. В противоположном движении играют гаммы с симметричной аппликатурой. Минорные гаммы (натурально гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль в прямом движении двумя руками в 2 октавы. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками. Арпеджио короткие с обращениями по четыре звука каждой рукой отдельно. Кадансовый оборот Т-S-D-T.

Продолжение знакомства и исполнение пьес джазового репертуара, переложениями популярной симфонической, оперной и балетной музыки.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения:

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор
И. С. Бах Менуэт Соль мажор
И. С. Бах Маленькая прелюдия соль минор
И. С. Бах Менуэт до минор
С. Павлюченко Фугетта ля минор
Ж. Арман Фугетта
И. С. Бах Ария
Ю. Щуровский Инвенция
А. Корелли Сарабанда
Д. Скарлатти Ария
В. Ф. Бах Аллегро
Ф. Э. Бах Менуэт
С Майкапар Канон
Г. Ф. Гендель Сарабанда
И. С. Бах Полонез соль минор

Пьесы:

А Гедике Маленькая пьеса
Д. Кабалевский Маленький вальс
А Хачатурян Андантино
Р. Шуман Весёлый крестьянин
Р. Шуман Сицилийская песенка
С. Майкапар Тарантелла
М. Жербин Марш
Д. Шостакович Танец
Л. Шитте Танец гномов
И. Беркович Танец куклы
Т. Фрид Весенняя песенка
М. Глинка Чувство
П. Чайковский Новая кукла
П. Чайковский Мазурка
И. Штраус Анна-полька
С. Франк Жалоба куклы
В. Косенко Дождик
Р. Шуман Первая утрата
С. Майкапар В кузнице
Д. Кабалевский Воинственный танец
Р. Шуман Смелый наездник

Произведения крупной формы:

Н. Любарский Вариации
И. Беркович Сонатина соль мажор ч.1 и ч.2
Д. Кабалевский Лёгкие вариации на тему русской народной песни
А. Диабелли Сонатина №1 ч. 3
Е. Гнесина Шесть маленьких вариаций
Д. Кабалевский Сонатина
М. Клементи Сонатина
Э. Мелартин Сонатина
Л. Бетховен Сонатина ч.1 и ч.2
Ю. Щуровский Тема с вариациями

Этюды:

А. Гедике соч. 32 №19 Этюд
К. Черни соч.599 №63 Этюд
К. Черни соч.139 №71 Этюд

Т. Беренс соч.88 №7 Этюд

К. Черни соч.599 №61 Этюд

Репертуарный список по чтению с листа

Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре / Сост.

С. Ляховицкая. – Л.: Музыка, 1970

Филипп. Колыбельная.

Русская песня.

Латышская песенка.

Татарская песенка

Фортепианная игра /Ред. А. Николаев. – М.: Музыка. 1990

Укр. нар. песня. Ой, ты, дивчина

Польская нар. песня. Висла

Русск. нар. песня. Пастушок

Русск. нар. песня. Я на горку шла

Салютринская. Пастух играет

Фортепиано. 1 класс / Ред. Б. Милич. – Киев: Музычна Украина, 1978

Укр. нар. песня. Ревет и стонет Днепр широкий

Русск. нар. песня. Зимушка проходит

Махтункулиев. Вальс

Укр. нар. песня. Ой. лопнул обруч

Грузинская пар. песня. Сулико

Абелев. Осенняя песенка

Франц. детск. песенка. Маленький охотник

Кепитис. Латышская народная песня

Четвертый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученик осваивает 9-10 произведений (в том числе некоторые в порядке ознакомления).

2 произведения полифонического стиля

1-2 произведения крупной формы

5-6 пьес (+ 1-2 ансамбля)

3-4 этюда на различные виды техники.

Чтение с листа постепенно усложняющихся музыкальных произведений по трудности 2-го класса.

Продолжение работы над техническим развитием пианистического аппарата учащихся, включение двойных нот, работа над трелями, аккордами.

Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении. В противоположном движении играют гаммы с симметричной аппликатурой в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа - двумя руками в прямом движении в четыре октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении.

Простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука (в зависимости от возможности аппарата) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в 3-4 гаммах от белых клавиш.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения:

Д. Циполли Фугетта
И. С. Бах Маленькая прелюдия ми бемоль мажор
И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
И. С. Бах Маленькая прелюдия ля минор
М. Глинка Двухголосная фуга
Г. Ф. Гендель Куранта

Пьесы:

М. Парцхаладзе Грустный напев
Т. Гедике Миниатюра
М Парцхаладзе Вальс
А. Эшпай Перепёлочка
Т. Пахульский Прелюдия
А Жилинскис Маленькая балерина
О Билаш Тарантелла
С. Прокофьев Марш
С. Прокофьев Сказочка
С. Прокофьев Прогулка
И. Беркович Волчок
Т. Николаева Старинный вальс
Р. Шуман Дед Мороз
Э. Григ Народная мелодия
В. Ходош Гавот
В Клова Прелюдия
П. Чайковский Камаринская
П. Чайковский Неаполитанская песенка

Произведения крупной формы:

К. Ф. Э. Бах Сонатина «Каролина»
Я. Дусек Сонатина соч.20 №1
С. Майкапар Вариации на русскую тему
Д. Чимароза Соната соль мажор
М. Клементи Сонатина соч.36 №3
Д. Кабалевский Сонатина соч.51 №3
Ф. Кулау Вариации
Д. Чимароза Соната соль минор
Л. Бетховен Соната фа мажор ч.1 ч.2
Ф. Кулау Сонатина ч.1 ч.2 соч.55 №1
В. А. Моцарт Сонатина до мажор ч.1
Р. Шуман соч.118 №1 Детская соната ч.1

Этюды:

А. Лемуан соч.37 №23 Этюд
А. Лемуан соч.37 №28 Этюд
А. Лемуан соч.37 №29 Этюд
А. Лемуан соч.37 №37 Этюд.
К. Черни соч.599 №69 Этюд
К. Черни соч.599 №61 Этюд
К. Черни соч.139 №36 Этюд
К. Черни соч.139 №95 Этюд
К. Черни соч.139 №100 Этюд
Т. Беренс соч.61 №4 Этюд
Т. Беренс соч.61 №13 Этюд
К. Черни соч.849 №11 Этюд
А. Бертини соч.29 №8 Этюд
А. Бертини соч.29 №7 Этюд
А. Гедике соч.32 №30 Этюд
Л. Шитте соч.68 №13 Этюд
К. Черни соч.748 №19 Этюд
А. Гедике соч.47 №8 Этюд
А. Гедике соч.47 №26 Этюд
Т. Лак соч.172 №4 Этюд
Т. Лак соч.172 №5 Этюд

Репертуарный список по чтению с листа

Фортепианная игра / Ред. А. Николаев. – М.: Музыка, 1990

Майкапар. В садике
Сигмейстер. Креольская песня
Майкапар. Пастушок
Персел. Ария
Барток. Песня
Караманов. Птички
Штейбельт. Адажио
Векерлен. Детская песенка
Николаев. Тихая песня
Моцарт. Менуэт
Майкапар. Мотылек
Гречанинов. Мазурка
Бах. Менуэт
Шуман. Солдатский марш
Дварионас. Прелюдия
Моцарт. Аллегро
Майкапар. Маленький командир
Рамо. Менуэт
Александров. Песенка
Глинка. Полька
Гедике. Сарабанда
Гайдн. Менуэт
Фортепиано. 2 класс / Ред. Б. Милич. – Киев: Музычна Украина, 1978
Селени. На детской площадке
Сигмейстер. Марш
Металлиди. Воробьишкам холодно
Геворкян. Обидели
Рыбицкий. Кот и мышь
Косенко. Скерцино

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

В течение года ученик проходит с педагогом 8-10 музыкальных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания.

2 полифонических произведения

1-2 - произведения крупной формы

4-5 пьес

3-4 этюда

Чтение с листа более сложных музыкальных произведений различных жанров по трудности на 2 класса ниже. Продолжение интенсивной работы над художественной интерпретацией музыкального образа, стиля и формы исполняемых музыкальных произведений.

Продолжение работы над дальнейшим развитием пианистической оснащенности ученика - на материале этюдов, включая аккорды, упражнения секстами, введение октав (в том числе эпизодически в различных произведениях), с учетом индивидуальных возможностей обучающегося и задач, которые ставит педагог конкретному ученику. Работа над мелизмами, трелями.

Мажорные гаммы до 5 знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы, минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в 4 октавы; кадансы по всем пройденным гаммам (Т-S-D-T). Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков Тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио ломаные каждой рукой отдельно (двумя руками в 2-3 тональностях). Арпеджио длинные двумя руками от белых клавиш; доминантсептаккорд - построение, разрешение и игра длинными арпеджио каждой рукой отдельно; уменьшенный септаккорд - построение, разрешение

,и исполнение короткими арпеджио по 5 звуков каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения:

И. Пахельбель Чакона
И. Кларк Жига
Ж. Ф. Рамо Сарабанда
Т. Ф. Гендель Прелюдия
Т. Ф. Гендель Аллеманда
И. С. Бах Ария
И. С. Бах Менуэт
И. С. Бах Буре из сюиты ми бемоль мажор
Д. Циполли Фугетта ре минор
Д. Циполли Фугетта ми минор
К. Сейкас Токката
И. Л. Кребс Токката
С. Павлюченко Фугетта ми бемоль мажор
И. С. Бах Двухголосная инвенция до мажор
Гр. Фрид Инвенция соч.46 №6
Ф. Э. Бах Сольфеджио

Пьесы:

Р. Глиэр Романс
В. Зиринг Сказание
П. Чайковский Сладкая грёза
Э. Григ Вальс
Д Кабалевский Новелла
П. Чайковский Баба-Яга
Т. Пахульский Прелюд
Э. Сигмейстер Охота
Д. Шостакович Романс
Н. Раков Скерцино
С. Прокофьев Утро
М. Глинка Прощальный вальс
Д. Шостакович Полька
А. Хачатурян Две смешные тётеньки поссорились
В. Ходош Красная шапочка
В. Ходош Вечерняя сказка
В. Калинин Грустная песенка
Д. Перголуи Аллегро
М. Регер Листок из альбома
К. Нильсен Миньона
И. Гайдн Менуэт
Л Бетховен Баготели соч.119 №1, 2, 9,11
Ф. Мендельсон Детские пьесы соч.72 №4, 5
Э. Григ Листок из альбома соч.12 №7
К. Нильсен Часы с музыкой
А. Даргомыжский Табакерочный вальс
Ц. Кюи Вальсик
А. Гречанинов Багатели соч.112 №4, 7, 8
Н. Раков Бабочки

М. Парцхаладзе Вальс
М. Гарени Танец марионетки
Ж. Орик Мазурка
И. Беркович Прелюдия

Произведения крупной формы:

Д Чимароза Соната ля минор
Л. Бетховен Лёгкая соната До мажор
Л. Бетховен Шесть лёгких вариаций на швейцарскую песню
А. Жилискис Сонатина
В. Ходош Сонатина До мажор
А. Диабелли Рондо
Д. Кабалевский Сонатина соч.13 №1
М. Клементи Сонатина ор.36 №5
М. Клементи Сонатина ор.36 №4

Этюды:

Л. Шитте соч.68 №13 Этюд
Л. Шитте соч.68 №5 Этюд
Р. Шуман Маленький этюд
Э. Тамберг соч.13 №9 Этюд
К. Черни соч.748 №19 Этюд
К. Черни соч.261 №118 Этюд
Т. Лак соч.41 №11 Этюд
А. Лемуан соч.37 №28 Этюд
Т. Беренс соч.88 №12 Этюд
С. Майкапар соч.8 Токкатина
К.Черни соч.636 №5 Этюд
К.Черни соч.636 №6 Этюд
А. Бертини соч.32 №7 Этюд
Ж. Дювернуа соч.120 №4 Этюд
Т. Лак соч.95 №12 Этюд
Т. Лак соч.95 №2 Этюд
К Черни соч.718 №22 Этюд
С.Геллер соч.46 №5 Этюд

Репертуарный список по чтению с листа

Пособие по чтению с листа на фортепиано, часть 2 / Сост. Ф. Брянская, Л. Ефимова. –
Л.:

Музыка, 1969
Русск. нар. песня. У ворот, ворот
Левидова. Пьеса
Кандейл. Пьеса
Гендель. Шалость
Гендель. Ария
Ляпунов. Пьеса
Павлюченко. Фугетта
Тюрк. Менуэт
Гендель. Чакона
Барлоу. Эхо
Риба. Аллегро
Тюрк. Удовольствие
Майоров. Клоун
Клерг. Заход солнца

Лютославский. Вальс. Пьеса
Рихтер. Менуэт
Клейнова О. Школа игры с листа. – Прага: Сунрафон, 1986
Леберт-Старк. №№ 48,49, 52, 80, 122, 124
Роде. №№ 77, 116, 118, 126
Винтер. №№ 78, 79, 90
Диабелли. № 83 Турецкий марш
Фибах .№ 123
Селени. № 110

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В течение шестого года обучения педагог должен пройти с учеником 8-10 произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, в том числе:

1-2 полифоническое произведение

1-2 произведение крупной формы

3-4 пьесы

3-4 этюда

Чтение с листа в соответствии с данным разделом в программе для 5-го класса.

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму, в четыре октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками в пройденных тональностях, длинными арпеджио - от белых клавиш; хроматические гаммы в прямом и противоположном от всех звуков; кадансы ко всем пройденным гаммам.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения:

- А. Кирнбергер Полонез соль-минор
- Ф. Матессон Фантазия до-минор
- С. Кребс Прембула ре-минор
- Н. Мясковский Фуга ре-минор
- И. Бах Ария из французской сюиты до-минор

- И. Бах Двухголосные инвенции ля-минор
- И. С. Бах Двухголосная инвенция Фа-мажор
- И. С. Бах Трёхголосная инвенция до-минор
- И. С. Бах Трёхголосная инвенция Соль-мажор

Пьесы:

- П Чайковский Подснежник
- Э. Григ Ноктюрн
- А. Хачатурян Музыкальная картина
- Р. Щедрин Два фрагмента из балета «Конёк-Горбунок»
 - Танец Царя-Гороха
 - Вариации Царь-Девыцы
- Р. Бойко Скерцо
- Д. Шостакович Испанский танец
- Ф. Мендельсон Песня без слов соч.102 №9
- Ф. Э. Бах Дуэт
- Р. Глиэр Мелодия
- Д. Шостакович Вальс-шутка
- Т. Свиридов Грустная песня
- Д. Кабалевский Рондо-токатта
- Р. Глиэр Эскиз
- Р. Глиэр Листок из альбома
- Л. Бетховен К Элизе
- К. Дебюсси Вальс-воспоминания
- Э. Григ Кобольд
- П. Чайковский Песенка без слов
- Ю. Весняк Две прелюдии
- Ю. Весняк Нежность

Произведения крупной формы:

- А. Гречанинов Сонатина соч.110 №2
- Д. Кабалевский Лёгкие вариации соч.40 №2
- Л. Бетховен Соната соч.19 №1
- В. А. Моцарт Рондо
- Д. Чимароза Соната Си бемоль мажор
- Я. Ваньхаль Соната Ля мажор
- М. Клементи ор.37 №1 Сонатина Ми бемоль мажор
- М. Клементи ор.36 №6 Сонатина Ре мажор
- В. А. Моцарт Сонатина До мажор

Этюды:

- Ф. Лист соч.1 Этюд
- Р. Щедрин Этюд до минор
- В. Зиринг соч.31 №3 Хроматический этюд
- А. Гедике соч.101 Этюд в двойных терциях
- Т. Шмит соч.3 №17 Этюд
- Т. Шмит соч.3 №18 Этюд
- А. Хачатурян Этюд
- Д. Кабалевский соч.27 №26 Этюд
- Д. Кабалевский соч.27 №14 Этюд
- С. Геллер соч.46 №12 Этюд
- К. Черни соч.636 №12 Этюд
- Б. Барток Терции
- С. Майкапар соч.31 №4 Стаккато прелюдия
- К. Черни соч.821 Этюд

Репертуарный список по чтению с листа

Пособие по чтению с листа на фортепиано, часть 2. / Сост. Ф. Брянская, Л. Ефимова, С.

Русск. нар. песня. Со вьюном я хожу
Майкапар. Фугетта
Ласло. Сарабанда
Бах. Бурре
Бах. Гавот в форме рондо
Гайдн. Менуэт
Моцарт. Анданте
Бетховен. Крестьянский ганец № 29
Бетховен. Крестьянский танец № 30
Тюрк. Хоровод
Стравинский. Аллегро'
Фортепиано. 3 класс / Ред. Б. Милич. – Киев: Музыка Украина, 1978
Гедике. Инвенция
Шуман. Веселый крестьянин
Бах. Маленькая прелюдия
Корелли. Сарабанда
Любарский. На лошадке
Телеман. Модерато
Скарлатти. Ария
Бах. Менуэт
Кулау. Вариации
Гедике. Маленькая пьеса
Жилинский. Мышки
Кабалевский. Клоуны
Сигмейстер. Уличные игры
Кабалевский. Медленный вальс
Хачатурян. Андантино
Клейпова Э. Школа игры с листа. – Прага: Супрафон, 1986
Фибих. №№ 53, 82, 87, 88
Малат. № 81 Полонез
Диабелли. №№ 84, 89, 91
Леберт-Старк. №№ 125, 127
Райчл. № 135
Моцарт. № 140 Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

В течение года ученик проходит с педагогом 7-9 произведений (в том числе несколько ознакомительного характера)

1-2 полифонических произведения

1 -2 произведения крупной формы

2-3 пьесы

2-3 этюда

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму, в четыре октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками в пройденных тональностях, длинными арпеджио - от белых клавиш; хроматические гаммы в прямом и противоположном от всех звуков; кадансы ко всем пройденным гаммам.

Чтение с листа в соответствии с данным разделом в программе для 5-6 класса.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения:

- И. С. Бах Фантазия и фуга
- И. С. Бах Маленькая прелюдия и фуга для органа
- Т. Ф. Гендель Фугетта
- А. Хачатурян Инвенция (Адажио из балета «Гаяне»)
- И. С. Бах Аллеманда из французской сюиты Ми бемоль мажор
- И. С. Бах. Трехголосная инвенция си минор
- И. С. Бах. Трехголосная инвенция фа минор
- И. С. Бах. Трехголосная инвенция Ми мажор

Пьесы:

- С. Прокофьев Мимолётности си бемоль минор
- С. Прокофьев Мимолётности ля минор
- С. Рахманинов Пьеса-фантазия
- Ф. Калькбренер Токката
- Б. Барток Багатель
- Т. Мушель Токката
- Ф. Шуберт Скерцо
- Ф. Куперен Маленькие ветряные мельницы
- Ю. Весняк Ноктюрн
- Ю. Весняк Наваждение
- Ю. Весняк Багатель
- Д. Дворжак Юмореска

Произведения крупной формы:

- И. Бах Соч.17 №22 Соната (финал)
- М. Клементи ор.37 №2 Сонатина Ре мажор
- С. Сейс. Сонатина Си бемоль мажор
- И. Геништа Соната фа минор
- Л. Бетховен. Соната соль мажор (№ 25)

Этюды:

- А. Лемба Октавный этюд
- Ж. Дювернуа соч.168 №4 Этюд

А. Лешгорн соч.136 №15 Этюд
А. Лешгорн соч.136 №20 Этюд
Л. Келер Этюд
А. Лядов Этюд
А. Лемба Этюд ре минор

Репертуарный список по чтению с листа

Пособие по чтению с листа, часть 2 / Сост. Ф. Брянская, Л. Ефимова, С. Ляховицкая. – Л. Музыка, 1969

Гендель. Алеманда
Тюрк. Мужественный характер
Моцарт. Анданте
Моцарт. Марш
Тюрк. Бодрость
Шуберт. Немецкий танец
Мелартин. Колыбельная песня
Барток. Пьеса
Майоров. Кукла
Сигмейстер. Следуйте за вожатым. Новый Лондон
Тюрк. Соната

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

В течение года ученик проходит с педагогом 7-9 произведений (в том числе несколько ознакомительного характера)

1-2 полифонических произведения

1 -2 произведения крупной формы

2-3 пьесы

2-3 этюда

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму, в четыре октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками в пройденных тональностях, длинными арпеджио - от белых клавиш; хроматические гаммы в прямом и противоположном от всех звуков; кадансы ко всем пройденным гаммам.

Чтение с листа в соответствии с данным разделом в программе для 5-6 класса.

На выпускной экзамен ученик готовит четыре произведения (полифоническое, произведение крупной формы, пьесу, этюд); учащиеся, поступающие в музыкальный колледж, готовят помимо этой программы еще октавный этюд.

Обучающиеся выпускного класса, а особенно те, кто решил продолжить дальнейшее обучение в музыкальном колледже, должны совершенствовать техническую базу, добиваясь при исполнении более быстрого темпа в технических произведениях, хорошего звукоизвлечения, более широкого владения техническими приемами фортепианного исполнительства.

Технический зачет предполагает исполнение 11 видов арпеджио от 2-х любых звуков и 2 этюда на любой вид техники.

Девятый класс (3 часа в неделю)

В течение года ученик проходит с педагогом 7-9 произведений (в том числе несколько ознакомительного характера)

1-2 полифонических произведения

1 -2 произведения крупной формы

2-3 пьесы

2-3 этюда

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму, в четыре октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками в пройденных тональностях, длинными арпеджио - от белых клавиш; хроматические гаммы в прямом и противоположном от всех звуков; кадансы ко всем пройденным гаммам.

На выпускной экзамен ученик готовит четыре произведения (полифоническое, произведение крупной формы, пьесу, этюд); учащиеся,

поступающие в музыкальный колледж, готовят помимо этой программы еще октавный этюд. В течение выпускного года продолжаются занятия по чтению с листа. Учащиеся выпускного класса, а особенно те, кто решил продолжить дальнейшее обучение в музыкальном колледже, должны совершенствовать техническую базу, добиваясь при исполнении более быстрого темпа в технических произведениях, хорошего звукоизвлечения, более широкого владения техническими приемами фортепианного исполнительства.

Технический зачет предполагает исполнение 11 видов арпеджио от 2-х любых звуков и 2 этюда на любой вид техники.

Примерные репертуарные списки 8 - 9 класс

Полифонические произведения:

- И. С. Бах. Прелюдия и fuga фа диез минор, П тон ХТК
- И. С. Бах. Прелюдия и fuga си бемоль мажор, I том
- Г. Телеман. Фантазия ре минор
- А. Штельцель. Увертюра соль минор.
- Д. Кабалевский. Органная прелюдия ля минор.
- И. С. Бах. Трехголосная инвенция фа минор
- И. С. Бах. Трехголосная инвенция Ми мажор

Пьесы:

- Л. Бетховен «Шесть экосезов»
- Я. Сибелиус «Новеллетта»
- Р. Щедрин «Подражание Альбенису»
- М. Шмитц «Зимний вечер»
- А. Гедике «Баркарола»
- А. Лысенко «Элегия»
- Н. Минков «Старый рояль»
- Л. Бирюков «Мелодия леса»
- Н. Араков «Мазурка»
- М. Глинка «Мелодический вальс», «Вальс - фантазия»
- Ж. Люлли «Нежный напев»
- Ф. Шуберт «Экспромт ми бемоль мажор»
- Ф. Шопен «Кантабиле»
- Ф. Шопен «Полонез» соль-минор
- Ф. Шопен «Ноктюрн» до-диез- минор
- Ф. Лист «Маленькая пьеса»
- К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»
- М. Мусоргский «В деревне», «Слеза»
- А. Бородин «В монастыре»
- П. Чайковский «Май. Белые ночи», «Русская пляска»
- С. Рахманинов «Прелюдия до-диез минор» «Мелодия»

С. Дмитриев «Вальс»
А. Смелков «Элегия»
С. Прокофьев «Монтекки и Капулетти»
А. Скрябин. Прелюдии си минор, соль минор
Э. Григ «Сердце поэта», «Кобольд», «Принцесса»
Ф. Волленгаупт «Полонез». («Концертные пьесы для ДМШ»)

Произведения крупной формы:

И. Гайдн Соната До мажор
В. Моцарт Соната Фа мажор
Д. Кабалевский Соната ля минор
С. Сейс. Сонатина Си бемоль мажор
И. Геништа Соната фа минор
Л. Бетховен. Соната соль мажор (№ 25)
Л. Бетховен Соната ля минор (№1)
М. Клементи Соната Си бемоль мажор
Ф. Кулау Сонатина фа мажор
М. Глинка Вариации на тему «Соловей»

Этюды:

А. Лемба Октавный этюд
Ж. Дювернуа соч.168 №4 Этюд
А. Лешгорн соч.136 №15 Этюд
К. Черни. Школа беглости, соч. 299 Тетр. 1-№ 7 Тетр 2-№ 12 Тетр 3-№ 25
К. Мошковский. 15 виртуозных этюдов (№№ 1,5,6,9)
А. Лешгорн. Этюды. Соч. 66 (№№ 11,17,32)
А. Скрябин. Прелюдия си минор
А. Кобылянский. Октавный этюд ля минор
М. Клементи. Этюд ре мажор, этюд фа мажор
К. Черни Этюды соч. 740 № 3, № 50 , «Токката»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
---------------	--

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного

ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть

составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе

должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

3. Методические рекомендации по освоению навыков чтения с листа

Чтение с листа – это умение быстро, не глядя на клавиатуру находить на инструменте увиденное в нотах.

Чтобы свободно читать музыкальные произведения, необходимо выработать у ученика целый комплекс навыков. Из чего же он состоит? В первую очередь, это умение быстро прочитывать нотные знаки, которые в отличие от буквенных размещаются и по горизонтали, и по вертикали, что представляет дополнительную трудность. Поэтому мало просто знать название каждого звука, нужно мгновенно определять рисунок последовательностей (гаммаобразных, арпеджированных и др.), а также расстояние между звуками по вертикали (интервалы, аккорды), осознавать их интонационно-смысловые связи (структуру мотивов, фраз), узнавать начальные и кадансовые обороты однородных построений, направление мелодического движения. Также необходим определенный уровень теоретического образования, так как проигрывание незнакомого текста предполагает ясное представление о признаках членения и завершении мысли в музыке.

Совершенно ясно, что в младших классах не может быть речи о полном комплексе знаний, поэтому применяемые методы ознакомления с нотным

текстом могут либо заложить фундамент для быстрого чтения нот с листа, либо стать для него тормозом.

В основе перспективной методики занятий должен лежать принцип «вижу-слышу-исполняю». При таком подходе воспитания навыков чтения с листа нужно заботиться о том, чтобы обучающийся видел ноты впереди элемента, исполняемого в настоящий момент. Развитию этого качества способствует тренировка, которую можно назвать «фотографирование»: ученику на короткое время показывают какой-либо фрагмент сочинения, а затем предлагают сыграть его без нот. Постепенно у ребенка вырабатывается привычка опережающего чтения с листа.

Список рекомендуемой нотной литературы.

- Б. Милич Фортепиано 1-7 класс ДМШ
«Пианист-фантазер» 1 вып. (Э. Тургенева, Д. Малюков)
«40 уроков работы с начинающими» (С. Альтерман)
«Первая встреча с музыкой» 1 и 2 части (А. Артоболевская)
«Фортепианная игра» 1 и 2 части (А. Николаев)
«Детям» (Б. Барток)
«Пианист. Шаг за шагом» 1 и 2 части (сост. И. Рябов, С. Рябов) «Ребенок за роялем» (Хрестоматия для фортепиано в 2 и в 4 руки с пением) сост. Н. Соколова.
«Калинка» Альбом для начинающего пианиста ч. 1
«Юным пианистам» (В. Шульгина, В.Маркевич)
«Малыш за роялем» Учебное пособие (И.Лещинская,В.Пороцкий)
« Крохе- музыканту» И. Королькова ч.1 и 2.
«Первые шаги» С. И. Голованова ч.1 и 2
«Сборник фортепианных пьес» С. А. Барсукова
«Хрестоматия педагогического репертуара»
Пьесы. Крупная форма. Полифонические произведения
«Юным пианистам. Зкл»
А. Гедике «Альбом пьес для фортепиано»
Ю. Щуровский «Фортепианные сочинения для детей»
П. Чайковский «Детский альбом»
Р. Шуман «Альбом для юношества»
Б. Барток «Детям»
«Библиотека юного пианиста»
«Юным пианистам. 4 класс»
«Маленькому виртуозу», вып. 2,4,5
«Альбом сонатин», «Альбом вариаций, средние классы»

«Хрестоматия 4 кл. Пьесы, крупная форма полифония»
 «Музыка детям» 4 кл.
 «Пьесы современных композиторов»
 «Пьесы зарубежных композиторов»
 «Библиотека юного пианиста Пьесы. Старшие классы»
 «Юным пианистам», «Маленькому виртуозу, старшие классы, выпуск 2»
 «Альбом сонатин», «Альбом вариаций».
 «Хрестоматия педагогического репертуара». Пьесы, крупная форма, полифония»
 «Любимые пьесы» (составитель В. Алексеева)
 «Золотая лира». Альбом классической и современной популярной музыки» 1 и 2
 сб. «Аллегро», тетр. № 4,5,6,7,8,9 «Фортепиано» для 5,6 классов, I и II части
 «Золотая лира» т. 1 и т.2 И. Гайдн Сонаты т. 1,2,3. Л. Бетховен. Сонаты т 1-4
 В. Моцарт. Сонаты т 1,2 «Аллегро» тетр. 4-9 «Фортепиано 7 класс» I и II части
 «Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы, крупная форма, полифония».
 А. Скрябин «Прелюдии»
 К. Дебюсси «Детский уголок»
 П. Чайковский «Времена года», «Романс»
 В. Рахманинов «Прелюдии»
 В. Ходош «Сборник пьес для средних и старших классов»
 Ю. Весняк «Сборник пьес для старших классов»

VI. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования по классам (промежуточная аттестация)

класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – академический концерт: две разнохарактерные пьесы	Май – переводной экзамен (3 произведения): 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Этюд или пьеса 1. Полифония 2. Пьеса 3. Этюд

		1. Полифония 2. Две разнохарактерные пьесы
2-4	Октябрь – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). Декабрь – академический концерт (полифония, пьеса или этюд)	Февраль – зачет по чтению с листа, коллоквиум Май – переводной экзамен (3 произведения): 1. Крупная форма. 2. Две разнохарактерные пьесы или пьеса и этюд.
5-7	Октябрь – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). Декабрь – академический концерт (два произведения: 1. Полифония 2. Пьеса	Февраль – зачет по чтению с листа, подбор по слуху, коллоквиум Май – переводной экзамен (3 произведения): 1. Крупная форма 2. Пьеса 3. Этюд (в 7 классе в творческий зачет вводится транспонирование; в 6 и 7 классах на переводном экзамене может быть исполнена полифония)
	Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Февраль – зачет по чтению с листа, подбор по слуху, транспонирование и коллоквиум Март – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) Апрель – прослушивание всей программы (4 произведения) 4 неделя мая - 1 неделя июня – выпускной экзамен – выпускной экзамен (4 или 5 произведений)

Фонды оценочных средств по классам

1 класс

Требования для зачета по чтению с листа

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной

мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Какие разновидности фортепиано вы знаете?
3. Объясните, почему фортепиано является струнным ударно-клавишным инструментом?
4. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
5. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
6. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
7. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
8. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
9. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
10. Какие музыкальные лады вы знаете? Сравните, что у них общего и чем они различаются.
11. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
12. Что такое «мелодия»?
13. Что такое «аккомпанемент»?
14. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
15. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
16. Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились.
17. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены
18. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
19. Как называют человека, который сочиняет музыку?

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Руднев Н. Щebetала пташечка

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Металлиди Ж. Мой конь

Вариант 2

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Черни-Гермер К. Этюд №10

Дюбюк А. Вариации на тему р.н.п.

Вариант 3

Бах И. С. Маленькая прелюдия До мажор

Любарский Я. Вариации на тему р.н.п. «Коровушка»

Геталова О. Утро в лесу 35

Вариант 4

Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор

Лешгорн А. Этюды соч.66, №№ 2, 4

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

2 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма
2 класс	II полугодие По желанию – в две октавы в прямом движении отдельными руками, в противоположном движении двумя руками	Мажорные гаммы: До, Соль, Ре – в две октавы каждой рукой отдельно Минорные гаммы: Ля, Ми, Ре- в 2 октавы каждой рукой отдельно	По 3 звука каждой рукой отдельно Т, S, D	Каждой рукой отдельно в пройденных тональностях

Термины

2 класс

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	не очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно

staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Требования для зачёта по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов с репризами на legato или staccato в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения. Чтение мелодий на 2-х нотных станах.

Анализ структуры: фраза, предложение, каденция половинная (неустойчивая), каденция полная (устойчивая).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году. Расскажите об особенностях аппликатуры.

2. Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?

3. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?

4. Вспомните существующие знаки альтерации. Что означают знаки дубль диез и перечислите известные вам музыкальные термины.

5. Объясните такие музыкальные термины, как «dolce», «cantabile», «tenuto», «a tempo».

6. Объясните разницу между andante и andantino, allegro и allegretto, vivo и vivace.

7. С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году?

8. Что такое «фермата»?

9. Что такое «этюды»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Маленькая прелюдия До-мажор

Лемуан А. Этюды соч.37, №№10, 11

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. Маленькая прелюдия Фа мажор

Черни-Гермер К. Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Вариант 3

Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор

Лешгорн А. Этюд соч.66, №7

Чимароза Д. Сонатина ре минор, 1-я часть

Вариант 4 Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор

Черни-Гермер К. Этюд №27 (2-я часть)

Беркович И. Концерт № 1

3 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
3 класс	I полугодие Соль мажор - в прямом, противоположном движении 2 руками в 2 октавы Ре минор - в натуральном, гармоническом, мелодическом виде отдельными руками	Гаммы I аппликатурной группы: Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми Минорные гаммы: Ля, Ми, Ре, Соль, До в прямом движении в 2 октавы	Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях	Каждой рукой отдельно от всех белых клавиш	II полугодие Короткие отдельным и руками в 2 октавы

Термины

3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Требования для зачёта по чтению с листа

Умение сыграть более объемную пьесу (16-32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, с медленным темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву, сексту, терцию. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма – период.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажите основные правила игры хроматической гаммы.
2. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.
3. Что такое «арпеджио»?
4. Что такое «секвенция»?
5. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?
6. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
7. Какие виды старинных танцев вы знаете?
8. Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете?
9. Какие композиторы писали фортепианные циклы для детей? Перечислите их. Какие произведения из этих циклов вы играли?
10. Какие пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского вы знаете? Расскажите о понравившихся.
11. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году? Расскажите о жанровых особенностях.
12. Музыку каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?
13. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Маленькая прелюдия ми минор
Черни-Гермер К. Этюды №№1, 4 (2-я часть)
Грациоли Т. Сонатина Соль мажор

Вариант 2

Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор

Черни-Гермер К. Этюды №№18, 24

Скарлати Д. Соната Ля мажор

Вариант 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор

Черни К. Соч.299, Этюды №№1, 2, 3, 4, 5, 11

Клементи М. Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 4

Бах И. С. Двухголосная инвенция ре минор

Черни К. Соч.299, этюды №№4, 6

Бетховен Л. Сонатина Ми бемоль мажор

4 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
4 класс	I полугодие Ля мажор - 2 руками в прямом и противоположном движении в 4 октавы До минор - 3 вида минора в прямом и противоположном движении в 4 октавы	Мажорные и минорные гаммы первой аппликатурной группы 2 руками в 2 октавы	Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука в пройденных тональностях	2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диэз- в противоположном движении	Короткие по 4 звука в 4 октавы. По возможности, 2 руками

Термины

4 класс		
Grazioso	грациозо	грациозно
Ledgiero	леджьеро	легко
Cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачёта по чтению с листа

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов.

**Вопросы для оценивания информационных
и понятийных знаний обучающихся**

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «кульминация»?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Что обозначают следующие музыкальные термины – *ritto mosso*, *meno mosso*, *simile*, *allargando*, *portamento*.
5. Расскажите о педали. Для чего она используется? Каковы основные правила использования педали.
6. Что такое «программная музыка»?
7. Расскажите об особенностях строения вариационной формы.
8. Что такое «кода»?
9. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
 - назвать другие произведения этого автора

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Бетховен Л. Соната фа минор

Григ Э. Вальс ля минор

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
 Моцарт В. Сонатина До мажор № 6, 1-я часть
 Григ Э. Соч.38, Халлинг

Вариант 3

Черни К. Соч.299, этюды №24, №21
 Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть
 Чайковский П. Подснежник

Вариант 4

Черни К. Соч.299, этюды № 31, № 34
 Гайдн Й. Соната До мажор
 Свиридов Г. Дождик

5 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
5 класс	I полугодие Си мажор - 2 руками в прямом движении в 4 октавы Си минор - 3 вида минора 2 руками в прямом движении в 4 октавы, натуральный минор в противоположном движении II полугодие Фа мажор Фа минор	Гаммы 1 и 2 аппликатурной группы двумя руками в 2 октавы Гаммы для ознакомления: Гаммы 3 аппликатурной группы: Фа диез минор, соль диез минор, до диез минор в прямом движении в 2 октавы	Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по 3 или 4 звука в пройденных тональностях	2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диез – в противоположном движении	Короткие – по 4 звука в 4 октавы Длинные – каждой рукой отдельно

Термины

5 класс		
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков (2-3 класс). Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная, трехчастная.

***Вопросы для оценивания информационных
и понятийных знаний обучающихся***

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите буквенное обозначение пройденных вами в этом году тональностей.
2. Перечислите известные вам интервалы, которые шире октавы.
3. Расскажите о существующих приемах фортепианной игры.
4. Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения.
5. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли?
6. Расскажите об инструментах-предшественниках фортепиано.
7. Перечислите известные вам клавирные произведения Баха И.С. Расскажите о них.
8. Назовите известных вам современных исполнителей-пианистов. Какие из исполняемых ими произведений вы слышали?
9. Назовите крупнейшие фортепианные конкурсы.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
 - назвать другие произведения этого автора

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Калинников В. Песня

Черни К. Соч.299 , этюды №№24, 28

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Вариант 2

Черни К. Соч. 299 Этюд № 21

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Григ Э. Поэтическая картинка ми минор

Вариант 3

Гендель Г. Пассакалия

Черни К. Соч. 299 этюд №34

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Вариант 4

Черни К. Соч.740 этюд №37

Чайковский П. Песня жаворонка

Гайдн Й. Соната-партита До мажор

6 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
6 класс	I полугодие Си мажор Ми мажор II полугодие Ля, Ре, Соль мажор	Гаммы 3 аппликатурной группы. Гаммы для ознакомления: Гаммы 4 аппликатурной группы: Фа диэз минор, соль диэз минор, до диэз минор, в прямом движении в 2 октавы	Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука в пройденных тональностях	2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диэз – в противоположном движении	Короткие- по 4 звука в 4 октавы Длинные-2 руками Д7- построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно Ум7 – построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно

Термины

6 класс		
Ritardando	ритэрдандо	замедляя
Allargando	алляргандо	расширяя

Calando	саляндэ	затихая
Assai	ассаи	весьма
Giocoso	джиокозо	игриво
Una corde	уна кордэ	взять левую педаль
Tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрэссиво	выразительно
Risoluto	ризолото	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
Sempre	сэмпрэ	все время
Con anima	кон анима	с душой
Non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
Tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, залигованные ноты, триоли. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3-5 классы. Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Гармонический анализ.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о сепаккордах. Какие они бывают? Перечислите все обращения
2. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились в этом году?
3. Выделите основные правила исполнения длинных арпеджио.
4. Расскажите о характерных особенностях музыкальных жанров.
5. Перечислите великих исполнителей-пианистов прошлого и настоящего.
6. Назовите художников и поэтов второй половины XIX века.
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения

- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор

Черни К. Соч.299Этюд№31

Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 2

Бах И.С.Обработка Черлицкого. Две хоральные прелюдии для органа ля минор и ми минор

Черни К. Соч. 740 Этюды №№1,37

Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор

Черни К. Соч.740 Этюд № 3

Мусоргский М. Слеза

Вариант 4

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми минор

Черни К. Соч.740 Этюд №11

Мендельсон Ф. Песня без слов фа-диез минор

7 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
7 класс	I полугодие Фа диез минор, до диез минор II полугодие Соль диез минор	Гаммы всех аппликатурных групп в прямом движении 2 руками	Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука в пройденных тональностях	2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диез - в противоположном движении	Короткие-по 4 звука в 4 октавы Длинные - 2 руками Д7-арпеджио длинные 2 руками вместе Ум7- арпеджио длинные 2 руками вместе

Термины

7 класс		
Rubato	рубато	свободно
Con brio	кон брио	с жаром
Appassionato	аппасионато	страстно
Con fuoco	кон фуоко	с огнем
Veloce	вэлоче	быстро, скоро

Comodo	комодо	удобно
Spiritoso	спиритозо	увлеченно
Deciso	дэчизо	решительно, смело
Secco	сэкко	жестко. коротко
Ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению. свободно
Amoroso	аморозо	страстно, любовно
Capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
Festivo	фестиво	празднично, радостно
Furioso	фуриозо	яростно, неистово
Lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
Severo	сэвэро	строго, серьезно
Stringendo	стринжендо	ускоряя
Tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Чтение с листа пройденного материала в 3-6 классах. Анализ музыкальной формы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о жанрах фортепианной музыки и строении классических музыкальных форм.
2. Перечислите основные приемы исполнения различных аккомпанементов, специфических фактурных формул.
3. Выделите основные правила использования педали в сольных и ансамблевых произведениях.
4. Сформулируйте основные правила чтения с листа сольных и ансамблевых произведений.

5. Расскажите о фортепианных произведениях П.И. Чайковского. Какие из них вы исполняли?
6. Вспомните отечественных композиторов рубежа XIX-XX вв., внесших знаменательный вклад в развитие фортепианной музыки. Назовите известные вам произведения этих композиторов.
7. Назовите основоположников национальных школ.
8. Назовите победителей международного конкурса им. П.И. Чайковского.
9. Перечислите известных вам современных исполнителей-пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов.
10. Какие симфонические оркестры вам знакомы? Назовите ведущих дирижеров современности.
11. Расскажите об известных музыкальных театрах мира.
12. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- охарактеризуйте эпоху
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы
- определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности

в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.

- какой тип мелодии использует композитор? Есть ли модуляции и отклонения? В какие тональности?
- к какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- в чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
- определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
- в чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Черни К. Соч.299 этюд №33

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор

Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах-Кабалевский. Органная прелюдия и fuga До мажор

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор

Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

Вариант 4

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор

Григ Э. Свадебный день в Трольхаугене

Бетховен Л. Соната №1 фа минор, 1-я часть

8 класс

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Анализ музыкальной формы. Расшифровка мелизмов.

Требования по итоговой аттестации

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор

Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть

Черни К. Соч.740 Этюд №24

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть

Клементи М. Этюд №4

Мошковский М. Соч.72 Этюд №5

Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор

Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть

Черни К. Соч. 740 Этюд №17

Клементи М. Этюд №3

Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор

Черни К. Соч.740 Этюд №14

Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть

Рахманинов С. Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор

Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Рахманинов С. Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

Примерный список репертуарных сборников для чтения нот с листа для учащихся

Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. - М.: «Музыка», 1992.

Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2001.

Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III. - СПб.: «Композитор», 1999.

Брянская Ф. Пособие по чтению с листа на фортепиано. Ч. II. - Л.: «Музыка», 1969.

Веселова А. (Проект и составление) Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. - СПб.: «Союз художников», 2002.

Гитлиц В. Пособие по чтению нот с листа. - М.: «Музыка», 1967.

Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. - Л.: «Советский композитор», 1986.

Катанский А. В. Учусь играть джаз на фортепиано. - М.: Изд-во В. Катанского, 2006.

Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 1. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.

Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 2. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.

Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. - СПб.: «Союз художников», 2002.

Мануков Р., Манукова М. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Выпуск первый: для 1-2 классов ДМШ. Тетрадь четвертая. Ансамбли и аккомпанемент. - М.: «Крипто-логос», 1994.

Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз: Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов - СПб.: «Композитор», 1994-2002.

Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. - СПб.: «Композитор», 2002.

Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. - СПб.: «Композитор», 2002.

Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1. - М.: «Советский композитор», 1990.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.

- композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010

- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011

- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
 Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
 Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
 Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
 Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
 Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
 Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
 Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
 Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
 Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
 Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
 Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
 Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
 Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
 Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
 Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
 Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
 Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
 Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
 Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
 Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
 Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
 Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
 Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
 Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
 Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
 Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985

- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959