

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств с. Городище»  
Старооскольского городского округа

**ФОНД  
оценочных средств**

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Духовые и ударные инструменты»**

**Учебные предметы**

ПО.02.УП.01. «Специальность»

ПО.02.УП.02 «Ансамбль»

В.1. «Музицирование»

Старооскольский городской округ  
С. Городище

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика фондов оценочных средств, их место и роль в образовательном процессе*

Фонды оценочных средств созданы к программе учебного предмета «Специальность: флейта», разработаны на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Фонды Оценочных Средств дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ - совокупность методических материалов, форм и процедур текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой учебной дисциплине, итоговой аттестации, обеспечивающих оценку соответствия образовательных результатов (знаний, умений, навыков) обучающихся и выпускников требованиям ФГТ.

Фонды оценочных средств разработаны в соответствии с законами РФ «Об образовании», Федеральными государственными требованиями (ФГТ), Уставом Школы и другими локальными нормативными актами.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение учебного года согласно «Положения о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся». Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины;

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине (зачет, экзамен по отдельной дисциплине) осуществляется согласно «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации» в рамках завершения изучения дисциплины и позволяет определить качество усвоения изученного материала;

Фонды оценочных средств входят в состав учебно-методического комплекта ДПП «Духовые и ударные инструменты» в области искусств и подлежат применению в учебном процессе.

- *Цели и задачи фонда оценочных средств*

**Цель** Фонда оценочных средств обеспечить систему объективной оценки качества освоения обучающимися ДПП «Специальность: флейта» в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- установление соответствия уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям рабочей программы учебного предмета;
- контроль и управление процессом приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и уровня сформированных компетенций;
- оценка достижений обучающихся в процессе обучения, анализ результатов, планирование корректировки методик подготовки.

• **Ключевые принципы оценивания:**

Фонд оценочных средств сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность - объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность - использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность - разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

**4. Основные свойства ФОС**

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность;
- содержание (состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебного предмета);
- объем (количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС);
- качество оценочных средств и ФОС в целом, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целями.

Фонды оценочных средств, конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний разрабатываются по каждой дисциплине ДПОП «Духовые и ударные инструменты».

#### ◆ *Обоснование структуры ФОС*

**Структура и содержание ФОС ДПП художественного образования**

**Структура ФОС формируется по годам обучения.**

Структурными элементами ФОС ДПП являются:

- Пояснительная записка
- Паспорт фонда оценочных средств
- Критерии оценки
- Комплекты контрольно-измерительных материалов, разработанные по учебным дисциплинам, предназначенные для оценки умений и знаний, навыков на определенных этапах освоения ДПОП:
- образцы оценочных средств, предназначенных для осуществления входного контроля,
- образцы оценочных средств, предназначенных для осуществления текущего контроля,
- образцы оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся (типовые, нестандартные задачи (задания), проблемные ситуации, сценарии деловых игр, соответствующих будущей профессиональной деятельности и т.п.),
- образцы оценочных средств для итогового контроля обучающихся.
- Контрольно-оценочные материалы.

**Состав ФОС:** средства для промежуточной аттестации, средства для итоговой аттестации.

Структура Фондов Оценочных Средств дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ - совокупность методических материалов, форм и процедур текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой учебной дисциплине, итоговой аттестации, обеспечивающих оценку соответствия образовательных результатов (знаний, умений, навыков) обучающихся и выпускников требованиям ФГТ.

ФОС ДПП обучающегося и выпускника детской школы искусств формируется из комплектов Контрольно-измерительных материалов (КИМ), созданных в соответствии с рабочими программами по учебным предметам и Контрольно-оценочных материалов.

Комплекты КИМ являются обязательной частью УМК ДПП по направлениям и включают контрольные задания, описание форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися содержания учебной программы по предмету.

Контрольно-измерительные материалы включают типовые задания, контрольные работы, программы выступлений учащихся на академических концертах, технические зачёты, исполнение выпускных программ.

Контрольно-оценочные материалы – оценка общих компетенций выпускника ДПОП.

• ***Формы текущего контроля и промежуточной аттестации***

В соответствии с ФГТ оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся может осуществляться в следующих формах:

- технический зачет;
- исполнение концертной программы (академический концерт)
- участие в концертах
- участие в конкурсах, фестивалях

Промежуточная аттестация подводит итоги работы обучающихся на протяжении учебного года. Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных компетенций

Формы контроля:

- ◆ зачёт, технический зачет (исполнение концертной программы)

- ◆ экзамен (исполнение концертной программы (академический концерт))

Итоговая аттестация служит для проверки качества освоения ДПОП в целом. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Итоговая аттестация проводится при участии внешних экспертов.

Формой итоговой аттестации является концертная программа.

Оценка компетенций оформляется как анализ портфолио.

- ***Методы контроля***

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов контроля. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач ФОС используются следующие методы контроля:

- устный;
- практический (исполнение на инструменте, упражнения);
- прослушивание
- ***Оценочные средства (задания)***
- Исполнение музыкальной программы

Паспорт фонда оценочных средств  
по учебной дисциплине «Специальность, флейта»

Класс	Форма и сроки	Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства	Критерии оценки знаний и умений	Показатели
1 класс	Промежуточный (декабрь)	Контрольный урок: исполнение двух разнохарактерных произведений	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующих программным требованиям	- уверенное знание аппликатуры в пределах одной октавы - доученность произведений
	Промежуточный (май)	Переводный зачет: исполнение двух разнохарактерных произведений	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующих программным требованиям	- первоначальные навыки интонирования - соответствие штрихов и темпа создаваемому образу

Примерный репертуар

Зачет	Вариант 1. Русская народная песня (р.н.п.) «Как под горкой» Вариант 2. Р.н.п. «Во поле берега стояла»
Контрольный урок	Вариант 1. Белорусская народная песня (б.н.п.) «Перелёлочка», р.н.п. «Ах вы, сени» Вариант 2. Кабалевский Д. «Маленькая полька», Витлин В. «Кошечка»
Академический концерт	Вариант 1. Моцарт «Аллегретто», р.н.п. «Во саду ли» Вариант 2. Каллиников В. «Тень-тень», Майзель Б. «Кораблик»

Переводной зачет	<p>Вариант 1. И. Дунаевский «Колыбельная», Чешская народная песня «Аннушка»</p> <p>Вариант 2. Бетховен «Сурок», Чешская народная песня «Пастушок»</p>
------------------	---

Класс	Форма и сроки	Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства	Критерии и оценки знаний и умений	Показатели
2 класс	Промежуточный (декабрь)	Академический концерт: исполнение двух разнохарактерных произведений	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующих программным требованиям	- точное выполнение ритмического рисунка - работа в ансамбле (с концертмейстером)
	Промежуточный (май)	Переводной экзамен: исполнение двух разнохарактерных произведений	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующих программным требованиям	- умение передать жанровые особенности произведения - Полное освоение аппликатуры блокфлейты

Примерный репертуар	
Технический зачет	<p>Вариант 1. гамма C-dur, этюды Покровского</p> <p>Вариант 2. гамма F-dur, этюды Н. Бакланова</p>
Академический концерт	<p>Вариант 1. Й. Гайдн «Песенка», М. Мусоргский «Гопак»</p> <p>Вариант 2. Шапорин «Колыбельная», Р. Шуберт «Вальс»</p>
Академический концерт	<p>Вариант 1. П. Чайковский «Старинная французская песенка», Шуман «Смелый наездник»</p> <p>Вариант 2. Ю. Шуман «Песенка», Моцарт «Ария»</p>
Академический концерт Переводной экзамен.	<p>Вариант 1. В. Моцарт «Майская песня», Лойе «Соната»</p> <p>Вариант 2. К. Глюк «Гавот», П. Чайковский «Сладкая греза»</p>

Класс	Форма и сроки	Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства	Критерии и оценки знаний и умений	Показатели
3 класс	Промежуточный (декабрь)	Академический концерт: исполнение двух произведений	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующих программным требованиям	- навыки слухового контроля и звукоизвлечения - длина фразы и ровность звучания
	Промежуточный (май)	Переводной экзамен: исполнение двух разнохарактерных произведений	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующих программным требованиям	-освоенный за первый год обучения на большой флейте диапазон -продуманность исполнения

### Примерный репертуар

Зачет	Вариант 1. р. Н. п. «Как под горкой» Вариант 2. р. Н. п. «Перелелочка
Академический концерт	Вариант 1. Калининков «Гень-тень», р. Н. п. «Во поле береза стояла»» Вариант 2. Моцарт «Алегретто», р.н.п. «Во саду ли»
Академический концерт	Вариант 1. Ф. Шуберт «Вальс», Р. Шуман «Пьеска» Вариант 2. Ю. Шапорин «Колыбельная», ч.н.п. «Аннушка»
Переводной экзамен	Вариант 1. ч.н.п. «Пастух», Гайдн «Песенка» Вариант 2. К. Глюк «Гавот», Брамс «Петрушка»

Класс	Форма и сроки	Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства	Критерии и оценки знаний и умений	Показатели
4 класс	Промежуточный (декабрь)	Академический концерт: исполнение двух произведений	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующий программным требованиям	-культура звука: красота, ровность -осмысленность исполнения
	Промежуточный (май)	Переводной экзамен: исполнение двух разнохарактерных произведений	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующий программным требованиям	-яркость исполнения -концертность

**Примерный репертуарный список.**

Технический зачет	Вариант 1. гаммы Ре-мажор и Соль-мажор, Ю. Должиков Этюды №№ 1 - 3 Вариант 2. гаммы Си бемоль-мажор и Фа-мажор, Этюды Платонова
Академический концерт	Вариант 1. Мусоргский «Слеза», Моцарт «Ария» Вариант 2. Чайковский «Сладкая греза», Моцарт «Рондо»
Академический концерт	Вариант 1. А. Хачатурян «Андантино», Верстовский «Вальс» Вариант 2. Перселл «Ах, зачем», Глюк «Веселый танец»
Переводной экзамен	Вариант 1. Чайковский «Колыбельная в бурю», Р. Шуман «Смелый наездник» Вариант 2. Глинка «Жаворонок», Бакланова «Хоровод»

Класс	Форма и сроки	Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства	Критерии и оценки знаний и умений	Показатели
5 класс	Текущий (декабрь)	Академический концерт: исполнение двух произведений	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующих программным требованиям	-оправданное применение штрихов -владение динамикой
	Промежуточный (май)	Переводной экзамен: исполнение двух разнохарактерных произведений или крупной формы	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующих программным требованиям	-качественное и осмысленное исполнение -чувство стиля

### Примерный репертуарный список

<b>Технический зачет</b>	Вариант 1. гаммы Си бемоль мажор и соль минор, Платонов Этюды 34 и 63 из Школы игры для флейты Вариант 2. гаммы Ре-мажор и си-минор, Этюды 31 и 46 из Школы Платонова
<b>Академический концерт</b>	Вариант 1. Хренников «Кольбельная», Вейнер «Рокотанц» Вариант 2. Рубинштейн «Мелодия», Госсек «Гамбурин»
<b>Академический концерт</b>	Вариант 1. Фингер «Соната» Вариант 2. Гендель «Соната №7 »
<b>Переводной экзамен</b>	Вариант 1. Гендель соната №2 для флейты и ф-п. Вариант 2. Телеман «Соната»

Класс	Форма и сроки	Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства	Критерии и оценки знаний и умений	Показатели
6 класс	Промежуточный (декабрь)	Академический концерт: исполнение двух произведений	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующий программным требованиям	-красота звука -наличие вибрации
	Промежуточный (май)	Переводной экзамен: исполнение крупной формы	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующий программным требованиям	-техническая, звуковая и смысловая сложность произведений -индивидуальность исполнения

### Примерный репертуарный список

Технический зачет	<p>Вариант 1. гамма Es-dur, c-moll, Платонов Этюды 76 и 79 из Школы игры для флейты</p> <p>Вариант 2. гамма A-dur, fis-moll, этюды №1-3 из сборника «30этюдов Н. Платонова»</p>
Академический концерт	<p>Вариант 1. Блава «Сицилиана», Дворжак «Юмореска»</p> <p>Вариант 2. Глюк «Мелодия», Глазунов «Гавот»</p>
Академический концерт	Вариант 1. Мендельсон «Весенняя песня», Эрвела «Марш»

	Вариант 2. Андерсен «Колыбельная, Меццакапо «Тарантелла»
<b>Переводной экзамен</b>	Вариант 1. Плати «Соната» Вариант 2. Вивальди «Концерт»

<b>Класс</b>	<b>Форма и сроки</b>	<b>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</b>	<b>Критерии и оценки знаний и умений</b>	<b>Показатели</b>
7 класс	Промежуточный (декабрь)	Академический концерт: исполнение двух произведений	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующих программным требованиям	-стабильность выступления -потери из-за волнения
	Итоговый (май)	Выпускной экзамен: исполнение крупной формы и произведения	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующих программным требованиям	-качество, художественная осмысленность и неординарность выступления

<b>Технический зачет</b>	Вариант 1. гаммы Ми-мажор и до диез минор, Платонов Этюды № 4 -10 из сборника «30 этюдов для флейты» Вариант 2. гаммы Ля бемоль-мажор и фа-минор, этюды Келлера из сборника «15 этюдов для флейты»
<b>Академический концерт</b>	Вариант 1. Бизе «Менуэт, Рахманинов «Итальянская полька» Вариант 2. Кванц «Концерт»

<b>Академический концерт</b>		Вариант 1. Платонов «Вариации на русскую тему» Вариант 2. Шопен «Вариации на тему Россини»		
<b>Выпускной экзамен</b>		Вариант 1. Бах «Сюита си-минор», Рахманинов «Итальянская полька» Вариант 2. Синисало «Три миниатюры»		
<b>Класс</b>	<b>Форма и сроки</b>	<b>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</b>	<b>Критерии и оценки знаний и умений</b>	<b>Показатели</b>
8 класс	Промежуточный (декабрь)	Академический концерт: исполнение двух произведений или крупной формы	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующий программным требованиям	-красота звука -наличие вибрации
	Итоговый (май)	Итоговая аттестация в виде академического концерта: исполнение крупной формы и произведения	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующий программным требованиям	-техническая, звуковая и смысловая сложность произведений -индивидуальность исполнения

**примерный репертуарный список.**

1. Технический зачет. Вариант 1. гаммы Си-мажор и соль диез минор, Платонов Этюды № 11 -20 из сборника «30 этюдов для флейты»

Вариант 2. гаммы ре бемоль-мажор и си бемоль-минор,  
Келлер этюды № 6-10 из сборника «15 этюдов для флейты»

2. Академический концерт. Вариант 1. П.И. Чайковский «Мелодия», В. Цыбин «Тарантелла»  
 Вариант 2. В. Блодек «Концерт»
3. Академический концерт. Вариант 1. А. Вивальди «Концерт С-dur»  
 Вариант 2. Г. Гендель «Соната № 4»
4. Переводной зачет. Вариант 1. И.С. Бах «Соната № 2»  
 Вариант 2. В. А. Моцарт «Концерт С-dur»

Класс	Форма и сроки	Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства	Критерии и оценки знаний и умений	Показатели
9 класс	Промежуточный (декабрь)	Академический концерт: исполнение двух разнохарактерных произведений или произведения крупной формы (либо части)	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующий программным требованиям	-стабильность выступления -потери из-за волнения
	Итоговый (май)	Экзамен: исполнение крупной формы и произведения	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующий программным требованиям	-качество, художественная осмысленность и неординарность выступления

### Примерный репертуарный список.

- 1. Технический зачет.** Вариант 1. гаммы Фа диэз-мажор и ре диэз-минор, Н. Платонов Этюды № 21 -30 из сборника «30 этюдов для флейты»  
Вариант 2. гаммы Соль бемоль-мажор и ми бемоль-минор, Э. Келлер Этюды № 11 -15 из сборника «15 этюдов для флейты»
- 2. Академический концерт.** Вариант 1. К. Дебюсси «Лунный свет», В. Цыбин «Концертный этюд»  
Вариант 2. Г. Гендель «Соната» (любая из семи)  
**Академический концерт.** Вариант 1. Ф. Пуленк «Соната»  
Вариант 2. А. Вивальди «Концерт D dur»
- 3. Выпускной экзамен.** Вариант 1. И.С. Бах «Соната № 4»  
Вариант 2. В.А. Моцарт «Концерт D dur»

### Критерии оценки (по каждому зачету, экзамену)

Оценка	Критерии
<b>5 (отлично)</b>	Яркое, артистичное исполнение сложной программы, в котором присутствует культура исполнения и владения инструментом.
<b>4 (хорошо)</b>	Достаточно качественное исполнение, но с небольшими погрешностями в темпе или ритме. Единичные ошибки в тексте.
<b>3 (удовлетворительно)</b>	Исполнение с остановками программы заниженной сложности, без инициативы вследствие незаинтересованности ученика.
<b>2 (неудовлетворительно)</b>	Фрагментарное исполнение на крайне низком техническом и художественном уровне.

## **Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине «Ансамбль» Флейта.**

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя Текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В конце учебного года предусматривается контрольный урок, в котором ансамбль обучающихся исполняет одно произведение. Участие исполнительского ансамбля в конкурсах различного уровня приравнивается к контрольному уроку или зачету по предмету.

В процессе освоения предмета ученик должен приобретать следующие навыки:

- уметь играть в ансамбле, приобрести навык ощущения целого произведения;
- владеть различными видами техники исполнительства, знать исполнительские особенности инструментов духовой группы;
- читать с листа в соответствии с программой;
- использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно - концертной работы в качестве артиста ансамбля.

Форма и содержание аттестаций:

- внутриурочная – исполнение фрагментов или целого произведения;
- контрольный урок и аттестация в конце каждой четверти;
- итогом проделанной работы и оценкой работы обучающихся могут быть выступления в школьном концерте, конкурсах различного уровня;
- годовая оценка выставляется по итогам работы в полугодиях. На эту оценку влияют выступления в концертах и поощрения – благодарности, грамоты, дипломы.

### **Текущая промежуточная аттестация в 4-м классе**

Примерный репертуарный план:

- Л.Моцарт «Марш»
- Ю. Должиков «Кукушка»
- Ф. Девьен «Маленькие дуэты 1,4,6,7,9»
- И. Кванц «Дуэт»
- В. Артемов «6 маленьких дуэтов»
- П. Чайковский « Комаринская»
- И. Брамс «Канон»
- Ф. Девьен «Дуэты 12-18»
- И. Пушечников «Часы», «Эхо»
- Грузинская н.п. «Светлячок»

### **Текущая промежуточная аттестация в 5-6 классах**

Примерный репертуарный план:

- В. Ребиков «Вальс»
- Р. Шуман «Тамбурин»
- И.С. Бах-Ш. Гуно «Аве Мария»
- В. Попп «Андантино», «Этюд»
- Н. Шедевиль «Пасторальная соната»

### **Итоговая аттестация в 7 классе**

Примерный репертуарный план:

- А. Гречанинов «Вальс»
- В. Гаврилин «Военная песня»
- А. Корелли «Сарабанда»
- Н. Раков «Скерцино»
- Г. Корчмар «Трусишка»

### **Аттестация 8(9) класс**

- А. Черепнин «Квартет»
- П. Чайковский «Полька»
- Й. Гайдн «Серенада»
- Г. Гендель «Аллегро»
- А. Вивальди «Жига» , «Ларго»
- Р. Глиэр «Песня без слов»
- Т. Ямпольский «Шествие»
- И. Бах «Ария»
- И. Кванц «Гавот»
- В. Мурзин «Зимняя песня»
- М. Мошковский «Испанский танец»

## **Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине «Музицирование» Флейта**

Контроль оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий по изучению произведений. В течении учебного года планируется ряд творческих показов : отчетные концерты школы, праздничные концерты, конкурсные выступления.

В течении учебного года руководитель должен подготовить 3-4 произведения. Уровень подготовки может быть различным: одни произведения готовятся для публичного выступления, другие берутся в работу для привития обучающимся навыков музицирования и изучаются в классном порядке.

### **Форма и содержание аттестаций:**

- внутриурочная- исполнение фрагментов или целого произведения;
- открытая концертная – творческий показ;
- контрольный урок и аттестация в конце учебного года;
- публичные выступления

### **Критерии оценки знаний и умений:**

- уверенное знание аппликатуры;
- первоначальные навыки интонирования;
- соответствие штрихов и темпа создаваемому образу;
- умение передать жанровые особенности произведения;
- навыки слухового контроля и звукоизвлечения;
- осмысленность исполнения;
- стабильность выступления;
- красота звука, наличие вибрации

При выставлении оценок учитывается общий уровень подготовки обучающегося и степень готовности музыкального материала. «Плюсы» и «Минусы» к оценкам могут быть выставлены с целью поощрения обучающегося или наказания его за сценическую неустойчивость или недоработку в исполнении произведения.

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения программы направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования навыков исполнительства.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течении учебного года;
- посещаемость занятий и участие в выступлениях коллектива.

## Промежуточная аттестация обучающихся 2-8(9) классов

Репертуарный список произведений:

### Вариант 1

Й.Гайдн «Менуэт»

В. Симонова «Сказка»

Ф. Куперен «Сарабанда»

Р.Глиэр «Романс»

### Вариант 2

Л. Бетховен «Сурок»

Г. Фрид «Закат года»

И. Бах «Гавот»

К.Глюк «Танец»

### Вариант 3

В. Коровицын «Старый порт»

Ф. Госсек «Тамбурин»

П. Хиндемит «Эхо»

А. Лядов «Прелюдия»

### Вариант 4

М. Моуэр «Сонатина»

Ж. Майер « Пастель»

Г. Свиридов «Музыкальный момент»

Дж. Керн «Дым»

Д. Гершвин « Три прелюдии»