

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств с. Городище»  
Старооскольского городского округа

**ФОНД  
оценочных средств**

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Народные инструменты»**

**Учебные предметы**

**ПО.01.УП. 01 «Специальность»**

## Содержание

I. Паспорт оценочных средств .....	4
1. Введение .....	4
2. Цель и задачи фонда оценочных средств .....	4
3. Виды контроля .....	4
4. График промежуточной и итоговой аттестации .....	5
5. Методы текущего контроля и промежуточной аттестации .....	5
6. Методы итоговой аттестации .....	8
7. Критерии оценивания .....	8
II. Комплект репертуарного перечня по учебному предмету .....	9

## **I. Паспорт оценочных средств**

### **1. Введение**

В соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Народные инструменты» (баян, аккордеон), для проведения аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям учебному предмету «Специальность» муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская школа искусств с. Городище» Старооскольского городского округа (далее – Образовательная организация) создан фонд оценочных средств (ФОС) по учебному предмету «Специальность».

ФОС по учебному предмету «Специальность» является неотъемлемой частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты» (баян аккордеон), (далее – ДПП «Народные инструменты») в области искусств и обеспечивает повышение качества образовательного процесса в Образовательной организации.

ФОС по учебному предмету «Специальность» представляет собой совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

ФОС по учебному предмету «Специальность» используется при проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

### **2. Цель и задачи фонда оценочных средств**

Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи фонда оценочных средств:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных программ в области музыкального искусства;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к обучающимся.

### **3. Виды контроля**

Оценка качества реализации программы «Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения обучающегося, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обучающихся по учебному предмету осуществляется в конце полугодия или учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и переводных экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Зачеты и контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный уровень освоения учебного предмета «Специальность. Баян. Аккордеон» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

#### 4. График промежуточной и итоговой аттестации

График проведения промежуточной и итоговой аттестации при сроке обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты (баян/аккордеон)» 8 лет, учебный предмет «Специальность»

Класс	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	Октябрь-ноябрь	Февраль-март	Декабрь	Май	Май
1	Х	Х	Зачет в форме академического концерта	Переводной экзамен	Х
2	технический зачет	технический зачет	Зачет в форме академического концерта	Переводной экзамен	Х
3	технический зачет	технический зачет	Зачет в форме академического концерта	Переводной экзамен	Х
4	технический зачет	технический зачет	Зачет в форме академического концерта	Переводной экзамен	Х
5	технический зачет	технический зачет	Зачет в форме академического концерта	Переводной экзамен	Х
6	технический зачет	технический зачет	Зачет в форме академического концерта	Переводной экзамен	Х
7	технический зачет	технический зачет	Зачет в форме академического концерта	Переводной экзамен	Х
8	технический зачет	прослушивание	Зачет в форме академического концерта	Х	Итоговый экзамен

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

#### 5. Методы текущего контроля и промежуточной аттестации

Объект оценивания – выполнение домашнего задания, работа на уроке.

Предмет оценивания	Метод оценивания
<b>1-8 классы</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• качество выполнения домашнего задания;</li> <li>• активность работы на уроке;</li> <li>• темпы продвижения обучающегося.</li> </ul>	Методом оценивания является выставление оценки по итогам проверки домашнего задания, выполнения задания на уроке (разбор и работа над произведением).

Объект оценивания – исполнение программы технического зачета, сольной программы.

Предмет оценивания	Метод оценивания
<b>1 класс</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку;</li> <li>• слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения,</li> <li>• стремление к осмысленному исполнению,</li> </ul>	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.</li> </ul>	<p><i>I полугодие</i> Зачет в форме академического концерта (декабрь) - 2-3 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;</p> <p><i>II полугодие</i> Переводной экзамен (май) - 2-3 разнохарактерных пьесы.</p>
<b>2 класс</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала,</li> <li>• слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, стремление к осмысленному исполнению,</li> <li>• наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p><i>I полугодие</i> Технический зачет (октябрь, ноябрь) - одна гамма, пьеса или этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. Зачет в форме академического концерта (декабрь) - 2 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;</p> <p><i>II полугодие</i> Технический зачет (февраль, март) - одна гамма, пьеса или этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. Переводной экзамен (май) - 2-3 разнохарактерных пьесы.</p>
<b>3 класс</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала,</li> <li>• слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения,</li> <li>• навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> <li>• навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности,</li> <li>• стремление к осмысленному исполнению, наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p><i>I полугодие</i> Технический зачет (октябрь, ноябрь) - одна гамма, 1 -2 этюда или пьесы на разные виды техники на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. Зачет в форме академического концерта (декабрь) – 2 разнохарактерные пьесы с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;</p> <p><i>II полугодие</i> Технический зачет (февраль, март) - одна гамма, пьеса или этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. Переводной экзамен (май) - 2-3</p>

	разнохарактерных пьесы.
<b>4 класс</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала,</li> <li>• навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства,</li> <li>• навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> <li>• стремление к осмысленному исполнению, наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:</p> <p><i>I полугодие</i>  <i>Технический зачет (октябрь, ноябрь)</i> - одна гамма, 1-2 этюда или пьесы на разные виды техники на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности.</p> <p><i>Зачет в форме академического концерта (декабрь)</i> - 2 разнохарактерных произведения с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;</p> <p><i>II полугодие</i>  <i>Технический зачет (февраль, март)</i> - одна гамма, этюд или пьеса на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности.</p> <p><i>Переводной экзамен (май)</i> - 2-3 разнохарактерных произведения.</p>
<b>5, 6, 7 классы</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> <li>• навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</li> <li>• наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:</p> <p><i>I полугодие</i>  <i>Технический зачет (октябрь, ноябрь)</i> - одна гамма, 1-2 этюда или пьесы на различные виды техники.</p> <p><i>Зачет в форме академического концерта (декабрь)</i> - 2 разнохарактерных произведения с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;</p> <p><i>II полугодие</i>  <i>Технический зачет (февраль, март)</i> - одна гамма, пьеса или этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности.</p> <p><i>Переводной экзамен (май)</i> - 2-3 разнохарактерных произведения .</p>
<b>8 класс</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</li> <li>• наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</li> </ul>	<p>основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:</p> <p><i>I полугодие</i>  <i>Технический зачет (октябрь, ноябрь)</i> - одна гамма, 1-2 этюда или пьесы на различные виды техники.  <i>Зачет в форме академического концерта (декабрь)</i> - два произведения из выпускной программы;</p> <p><i>II полугодие</i>  <i>Прослушивание (февраль, март)</i> - три произведения из выпускной программы</p>
--	--

## 6. Методы итоговой аттестации

Итоговый экзамен по специальности. Объект оценивания – исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Метод оценивания
<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,</li> <li>• самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</li> <li>• навыки слухового контроля, умения управлять процессом музыкального произведения;</li> <li>• навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</li> <li>• наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом образовательной организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требования к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе:  4 разнохарактерных произведения, включая крупную форму, виртуозное произведение, оригинальное произведение.</p>

## 7. Критерии оценивания

По итогам исполнения сольной программы на контрольном уроке, зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка 5 (отлично) - обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.

Оценка 4 (хорошо) - при всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие обучающегося.

Оценка 3 (удовлетворительно) - исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного

исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

Недефференцированный зачет - исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

## II. Комплект репертуарного перечня по учебному предмету.

Примерные репертуарные списки зачетов и экзамена по учебному предмету «Специальность»

<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>
<i>Академический концерт (декабрь)</i>	<i>Академический концерт (декабрь)</i>
<u>Вариант 1:</u> Детская песня «Василек» Укр. нар. п. «На зеленом лугу»	<u>Вариант 1:</u> Спадавеккиа «Добрый жук» Р.Н.П. «Я на горку шла»
<u>Вариант 2:</u> Р.н.п. «Там за речкой» П.н.п. «Веселый сапожник»	<u>Вариант 2:</u> В. Кухнов «Хитрая ворона» Рус. нар. п. «Как под яблонькой»
<u>Вариант 3:</u> Д. Кабалевский «Маленькая полька» Укр. н. танец «Казачок»	<u>Вариант 3:</u> В. Моцарт «Колыбельная» Обр. Р. Бажилина «Частушка»
<i>Экзамен (май)</i>	<i>Экзамен (май)</i>
<u>Вариант 1:</u> А. Мирен «Вальс» Р.н.п. «Там за рекой»	<u>Вариант 1:</u> Укр. н. п. «Через речку» Мухин «Танец»
<u>Вариант 2:</u> И. Лаврентьев «Танец» В. Иванов «Юмореска»	<u>Вариант 2:</u> В. Моцарт «Полонез» Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»
<u>Вариант 3:</u> В Мухин «Праздничный танец» Б.н.т. «Янка»	<u>Вариант 3:</u> А. Коробейников «Весенняя капель» В. Помин «Хвастливые подружки»
<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>
<i>Академический концерт (декабрь)</i>	<i>Академический концерт (декабрь)</i>
<u>Вариант 1:</u> А. Иванов «Полька» Рус. нар. п. «Как под яблонькой»	<u>Вариант 1:</u> А. Коробейников «Хвастливые подружки» Обр. Ризоля «Козачок»
<u>Вариант 2:</u> Г. Беляев «Марш» А. Коробейников «Хвастливые подружки»	<u>Вариант 2:</u> М. Товпенко Маленькое рондо А. Жилинский Латышская полька
<u>Вариант 3:</u> Г. Гендель «Ригодон» 2. А. Коробейников «Верхом на лошадке»	<u>Вариант 3:</u> Б. Мокроусов «Одинокая гармонь» В. Завальный «Новогодние забавы»
<i>Экзамен (май)</i>	<i>Экзамен (май)</i>
<u>Вариант 1:</u> А. Коробейников «Весенняя капель» У.н.п. «Ехал казак за Дунай»	<u>Вариант 1:</u> А. Иванько «Сонатина» C-dur В. Завальный «Грибной дождик»
<u>Вариант 2:</u> В. Бухвостов «Маленькое скерцино» В. Завальный «Грибной дождик»	<u>Вариант 2:</u> А. Коробейников «Полька» Е. Дербенко «Веселая лошадка»
<u>Вариант 3:</u> И.С. Бах «Менуэт»	<u>Вариант 3:</u> Г. Беляев «Клоун»

Старинный романс «Я встретил Вас» обр. М. Рожкова	Р. н. п. «В лесочке комарочки»
<b>5 класс</b>	<b>6 класс</b>
<p style="text-align: center;"><i>Академический концерт (декабрь)</i></p> <p><u>Вариант 1:</u> Я. Сен-Люк «Буррэ» В. Завальный «Пес Барбос»</p> <p><u>Вариант 2:</u> Г. Перселл «Ария» В. Завольный «Три поросенка»</p> <p><u>Вариант 3:</u> Г. Беляев «Маленький менуэт» В. Завольный «На тройке»</p> <p style="text-align: right;"><i>Экзамен (май)</i></p> <p><u>Вариант 1:</u> А. Петров «Вальс» П. Чайковский «Неаполитанская песенка»</p> <p><u>Вариант 2:</u> Вольхан Сонатина Е. Дербенко «Вальс»</p> <p><u>Вариант 3:</u> А.Иванько Сонатина соль мажор Г. Беляев «Старое авто»</p>	<p style="text-align: center;"><i>Академический концерт (декабрь)</i></p> <p><u>Вариант 1:</u> И.С. Бах Ария П. Чайковский «Вальс цветов»</p> <p><u>Вариант 2:</u> Г. Беляев «Маленький менуэт» В. Завольный «На тройке»</p> <p><u>Вариант 3:</u> А. Грибоедов «Вальс» И.С. Бах «Ария» g - moll</p> <p style="text-align: right;"><i>Экзамен (май)</i></p> <p><u>Вариант 1:</u> А. Доренский «Сонатина» C-dur Н. Бажилин «Вальсик»</p> <p><u>Вариант 2:</u> А. Иванько «Сонатина» Es-dur А. Коробейников «Внимание на старт»</p> <p><u>Вариант 3:</u> А. Коробейников Прелюдия e-moll Г. Беляев «Вальс»</p>
<b>7 класс</b>	<b>8 класс</b>
<p style="text-align: center;"><i>Академический концерт (декабрь)</i></p> <p><u>Вариант 1:</u> А. Коробейников Сонатина C – dur В. Завольный «Листопад»</p> <p><u>Вариант 2:</u> А. Коробейников Прелюдия e-moll Г. Беляев «Вальс»</p> <p><u>Вариант 3:</u> Г. Гендель «Сарабанда» А. Холминов «Кадриль»</p> <p style="text-align: right;"><i>Экзамен (май)</i></p> <p><u>Вариант 1:</u> Т.Хаслингер Соната до мажор Г. Беляев «Петербургский вальс»</p> <p><u>Вариант 2:</u> В. Максимов «Лекурричи» Б. Барток «Вечер в деревне»</p> <p><u>Вариант 3:</u> К. Мясков «Прелюд» Д. Гершвин «Хлопай в ладоши»</p>	<p style="text-align: center;"><i>Экзамен (май)</i></p> <p><u>Вариант 1:</u> Г. Гендель «Сарабанда» Л. Делиб «Пиццикато» А. Халминов «Кадриль» Обр. Д. Алексеева рус. нар. песня «Полосынька»</p> <p><u>Вариант 2:</u> Ф. Кулау Сонатина А. Доренский Скерцо И. Штраус «Вальс» В. Кузнецов «Саратовские переборы»</p> <p><u>Вариант 3:</u> Скарлатти Соната c-moll Д. Кабалевский «Рондо-марш» Г. Хренников «Романс» Е. Ляпин «Ехал на ярмарку ухарь купец»</p>