

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств с. Городище»  
Старооскольского городского округа

**ФОНД  
оценочных средств**

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ  
ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Народные инструменты», «Духовые и ударные  
инструменты»**

**Учебные предметы**

**ПО.01.УП.03. «Фортепиано»**

Старооскольский городской округ  
с. Городище

## Учебный предмет «Фортепиано»

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете, контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., в рамках контрольного урока в конце второго полугодия.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, на котором исполняется программа.

### Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения Примеры переводных программ

#### Вариант 1

1. Прокофьев С. «Болтунья», ансамбль
2. Старокадомский М. «Веселые путешественники»
3. Польская нар. песня «Висла»

#### Вариант 2

1. «Здравствуй, гостя зима», ансамбль
2. Гнесина Е. Этюд
3. Майкапар А. «В садике»

#### Вариант 3

1. Крылатов Е. «Песенка о лете»
2. Черни К. Этюд «Скакалка»
3. Шуман Р. Марш, ансамбль

#### Вариант 4

1. Шуберт Ф. «Военный марш»
2. «Коробейники» русская народная песня
3. Соколова Н. «Белые утки», ансамбль

### Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году?
2. Что такое аккорд? Что такое трезвучие? Из каких интервалов оно состоит?
3. На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучие?

4. Что такое обращения трезвучий? Назовите их.
5. Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трезвучные арпеджио?
6. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара.
7. Что такое "Этюд"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано?
8. Что такое полифония? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году? Назовите композиторов этих произведений.
9. Какие виды педалей вы изучали в этом году?
10. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.

**Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения**  
**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

1. Гедике А. Этюд ля минор
2. Левидова Д. Пьеса
3. Рубах А. «Воробей»

*Вариант 2*

1. Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
2. Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
3. Чайковский П. «В церкви»

*Вариант 3*

1. Майкапар С. «Канон»
2. Крылатов Е. «Кабы не было зимы»
3. Гольденберг Н. Этюд на черных клавишах

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь?
2. Что такое "регистр"? Какими они бывают?
3. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
4. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
5. Назовите строение мажорной гаммы.
6. Назовите строение трезвучия, обращений.
7. Что такое "мелодия"?
8. Что такое "аккомпанемент"?
9. Перечисли темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
10. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?

**Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения**  
**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

1. Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
2. Бём Г. Менуэт
3. Дварионас Б. Прелюдия

*Вариант 2*

1. Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
2. Перселл Г. Ария
3. Чайковский П. Детский альбом: Полька

*Вариант 3*

1. Корелли А. Сарабанда
2. Беренс Г. Этюд соч.88 №6
3. Моцарт В. Менуэт (прелож. Л. Серовой) ансамбль

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
3. Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?
4. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара?
5. Что такое "этюд"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.
6. Что такое "полифония"? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году? Назовите композиторов этих произведений?
7. Какие виды педали вы изучали в этом году?
8. Назовите типичные аппликатурные формы.
9. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году?

**Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения  
Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

- |               |                    |
|---------------|--------------------|
| 1. Лемуан А.  | Этюд соч. 37, № 10 |
| 2. Моцарт В.  | Аллегретто         |
| 3. Алябьев А. | Пьеса соль минор   |

*Вариант 2*

- |                 |                                 |
|-----------------|---------------------------------|
| 1. Черни-Гермер | 1 тетрадь: № 29                 |
| 2. Бах И.С.     | Маленькая прелюдия ля минор №12 |
| 3. Моцарт В.    | Сонатина Си-бемоль мажор        |

*Вариант 3*

1. Прокофьев С. «Сказочка»
2. Черни К. Этюд соч. 139 №100
3. Чимароза Д. Соната соль минор

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса).**

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Расскажите о видах крупных музыкальных форм. Каковы особенности строения вариаций, сонатного аллегро?
3. Какие виды танцев вы знаете? В каких размерах пишутся менуэты? Назовите композиторов, чьи танцевальные пьесы вы исполняли в этом году.
4. Что такое ансамбль? Произведения каких композиторов вы исполняли ансамблем в этом году?
5. Что такое период, предложение, фраза? Чем они отличаются?
6. Что такое секвенция?
7. Что такое "канон"? В каких жанрах он чаще всего встречается?

8. В каком музыкальном жанре относятся произведения, которые вы исполняли в этом году?
9. Перечислите известные вам средства музыкальной выразительности.
10. Музыку каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?
11. Когда появился инструмент фортепиано? Кто его изобрел?
12. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

**Промежуточная аттестация в конце 5 года обучения**  
**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

1. Гедике А. Этюд соч.47, №15
2. Циполи Д. Менуэт из сюиты №4
3. Чимароза Д. Сонатина ре минор

*Вариант 2*

1. Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
2. Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор
3. Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

*Вариант 3*

1. Шостакович Д. «Испанский танец»
2. Люли Ж. «Куранта»
3. Шитте Л. Этюд соч. 68 № 11

*Вариант 4*

1. Цфасман А. «В дальний путь»
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**  
**(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое "хроматическая гамма"? Расскажи основные правила игры хроматической гаммы.
3. Какие тональности называются одноименными? Какие тональности называются параллельными?
4. Назовите порядок расположения тональностей по квинтовому кругу.
5. Что такое "мелизмы"? Перечислите известные вам мелизмы.
6. Расскажите об особенностях строения простой трехчастной формы.
7. Из каких разделов состоит сонатная форма? В каких тональностях пишется каждый раздел? Назовите композиторов, которые писали сонаты для фортепиано?
8. Что такое "программная музыка"? Назовите примеры.
9. Назовите основные аппликатурные формы.
10. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
11. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа, типы движения мелодии
  - назвать другие произведения этого автора.