

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Городище»
Старооскольского городского округа

**ФОНД
оценочных средств**

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Струнные инструменты»

Учебные предметы

ПО.01.УП. 03 «Фортепиано»

Старооскольский городской округ
с. Городище

Содержание

I. Пояснительная записка	4
II. Паспорт фонда оценочных средств	4
1. Цель и задачи фонда оценочных средств	4
2. Виды контроля.	5
3. График промежуточной и итоговой аттестации	5
4. Методы текущего контроля и промежуточной аттестации	6
5. Критерии оценивания.....	8
III. Требования промежуточной и итоговой аттестации по годам обучения.....	8

I. Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Фортепиано» (далее-ФОС) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (скрипка), соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

ФОС разработан в МБУ ДО «ДШИ с. Городище» (далее-Образовательная организация). Он является составляющей частью комплекта документов по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (скрипка) входит в перечень учебно-методического обеспечения Образовательной организации, применяется в образовательном процессе и является учебно-методическим документом, необходимым для обеспечения контроля качества образования в области искусств.

ФОС представляет собой комплект методических и контрольно -измерительных материалов, предназначенных для оценивания компетенций обучающихся в образовательном процессе, для организации и проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся на соответствие (или несоответствие) уровня их подготовки ФГТ на различных этапах освоения образовательной программы. ФОС является полным и адекватным отображением ФГТ, соответствует целям и задачам реализуемой в Школе дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты. Скрипка. Виолончель» и ее учебному плану по учебному предмету «Фортепиано».

ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- принцип соответствия объектов оценки поставленным целям и задачам обучения;
- принцип использования единообразных стандартов и критериев для оценки результатов обучения обучающихся, освоения ими программы учебного предмета.

Настоящий ФОС обладает предметной направленностью с конкретной программой по учебному предмету «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты»; включает необходимый и достаточный объем контрольно-оценочных средств; качественное содержание контрольно-оценочных средств, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся; предполагает методическую целесообразность.

II. Паспорт фонда оценочных средств

1. Цель и задачи фонда оценочных средств

Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к обучающимся.

2. Виды контроля.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Аттестация проводится в конце каждой четверти:

- в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля в форме контрольного урока без приглашения комиссии;

- во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в форме зачета.

1) - текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Фортепиано». Текущий контроль выявляет отношение обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и уровень освоения учебного материала. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки. Формой текущего контроля могут быть различные формы концерта (классный, внутришкольный).

2) - промежуточная аттестация - проводится в форме зачета с оценкой, в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени. Программа выступления на зачете включает два разностилевых, разнохарактерных произведения, по сложности соответствующих уровню годовых требований. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

3) - итоговая аттестация – проводится в форме выпускного зачета в конце полного курса обучения учебного предмета. Оценка в баллах выставляется в свидетельстве об окончании Образовательной организации. Обучающиеся на выпускном зачете должны продемонстрировать достаточный уровень освоения учебного предмета «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты. Скрипка».

3. График промежуточной и итоговой аттестации.

Данный раздел содержит краткое описание зачётных мероприятий и сроки их проведения согласно учебному плану.

Класс	I полугодие	II полугодие
2-3	Декабрь – зачет 2 разнохарактерных произведения Декабрь - зачет 2 разнохарактерные пьесы Май – переводной зачет 2 разнохарактерных произведения	Май – переводной зачет 2 разнохарактерных произведения
4-5 6-7	Декабрь –зачет 2 произведения: -полифоническое произведение и -пьеса (или ансамбль)	Май –переводной зачет 2 произведения: - произведение крупной формы - пьеса (или этюд)
8	Декабрь- зачет 2 произведения: полифоническое произведение - пьеса (или ансамбль)	Май - Итоговый зачет 2 произведения: - произведение крупной формы, - пьеса (или этюд)

4. Методы текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль.

Объект оценивания – выполнение домашнего задания, работа на уроке.

2-7 классы

Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
1. Выполнение домашнего задания; 2. Работа на уроке: - _технические упражнения; - работа над пьесами; - чтение с листа;	1. Качество выполнения домашнего задания; 2. Активность работы на уроке; 3. Темпы продвижения обучающегося.	Методом оценивания является выставление оценки преподавателем в классный журнал и в дневник ученика по итогам проверки домашнего задания, выполнения задания на уроке (разбор и работа над произведением).

Промежуточная аттестация.

Зачет (1 полугодие) - декабрь **2-3 классы**

Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
Исполнение сольной программы: 2 разнохарактерных пьесы	1. Исполнение наизусть. 2. Технические навыки: -посадка, -постановка рук, -координация движений, -соблюдение аппликатурных принципов, -артикуляция, 3. Соответствие техническому уровню ученика, выполнение темповых указаний, понимание технических задач.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение требований зачета по пятибалльной системе. Оценивание проводит комиссия из состава двух-трех преподавателей в классе на основании разработанных требований к промежуточной аттестации.

Зачет (1 полугодие) - декабрь **4 - 8 классы**

Объект оценивания	Объект оценивания	Метод оценивания
Исполнение сольной программы: <u>2 произведения:</u> - полифоническое произведение или пьеса с элементами полифонии - пьеса (или этюд)	1. Исполнение наизусть. 2. Технические навыки: -посадка, постановка рук, -координация движений, -соблюдение аппликатурных принципов, -артикуляция, - соблюдение принципов полифонического склада фактуры; - педализация. 3. Художественная осмысленность содержания: -умение выстроить музыкальную форму с помощью фразировки, динамики; - качество звукоизвлечения; - слуховой контроль; - звуковой баланс.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы по пятибалльной системе. Оценивание проводит комиссия из состава двух-трех преподавателей в классе на основании разработанных требований к промежуточной аттестации

Переводной зачет (2 полугодие) - май **2 - 7 классы**

Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
<p>Исполнение сольной программы: <u>2 произведения:</u> - произведение крупной формы пьеса (3-е произведение исполняется по желанию обучающегося)</p>	<p>1. Исполнение наизусть. 2. Технические навыки: - посадка, - постановка рук, - координация движений, - соблюдение аппликатурных принципов, - артикуляция, - соблюдение принципов гомофонно-гармонического склада фактуры; - педализация. 3. Художественная осмысленность содержания: - умение выстроить музыкальную форму с помощью фразировки, динамики; - качество звукоизвлечения; - слуховой контроль; - звуковой баланс.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы по пятибалльной системе. Оценивание проводит комиссия из состава двух-трех преподавателей в классе на основании разработанных требований к промежуточной аттестации по учебному предмету.</p>

Итоговая аттестация

Выпускной зачет - май **8 класс**

Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
<p>Исполнение сольной программы: <u>2 произведения:</u> - произведение крупной формы пьеса (3-е произведение исполняется по желанию обучающегося)</p>	<p>1. Исполнение наизусть. 2. Технические навыки: - посадка, - постановка рук, - координация движений, - соблюдение аппликатурных принципов, - артикуляция, - соблюдение принципов гомофонно-гармонического склада фактуры; - педализация. 3. Художественная осмысленность содержания : - умение выстроить музыкальную форму с помощью фразировки, динамики; - качество звукоизвлечения; - слуховой контроль; - звуковой баланс.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы по пятибалльной системе. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к итоговой аттестации .</p>

5. Критерии оценивания

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Программа соответствует году обучения. Обучающийся уверенно исполняет программу наизусть, владеет исполнительской техникой, динамическим разнообразием. Выступление эмоциональное и артистичное.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное раскрытие художественного образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 (неудовлетворительно)	Незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
Зачет («без оценки»)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

III. Требования промежуточной и итоговой аттестации по годам обучения

Промежуточная аттестация:

2 класс

Знакомство с инструментом, основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

За год обучающийся должен сыграть:

- на зачете в конце 1 полугодия - 2 произведения;
- на переводном зачете в конце 2 полугодия - 2 произведения (3-е произведение по желанию, для успешно обучающихся)

Примерные программы переводного зачета:

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
1. К. Лонгшамп-Друшкевич «Полька» 2. Армянская нар.песня «Ночь»	1. Украинская нар.. песня «Ой дивчина» 2. Хагогартян А «Игра в лошадки» 3. А.Филиппенко «На мосточке» (ансамбль)	1 .Лонгшамп-Друшкевич «Из бабушкиных воспоминаний» 2. Г. Гладков «Песенка Львёнка и Черепахи» (ансамбль)

3 класс

Продолжение овладения инструментом фортепиано, основными приемами игры штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на укрепление игрового аппарата, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, выполнение динамических задач.

За год обучающийся должен сыграть:

- на зачете в конце 1 полугодия (декабрь) - 2 произведения;
- на переводном зачете в конце 2 полугодия (май) - 2 произведения (3-е

произведение по желанию, для успешно обучающихся)

Примерные программы переводного зачета:

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
1. Филипп И. Колыбельная 2. Руббах А. «Воробей»	1. Гедике А. «Ригодон» 2. Кореневская И. «Дождик»	Моцарт Л. Менуэт ре минор Гречанинов А. «В разлуке» Бастьен С. «Чу-чу буги»

4 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Включение в репертуар ансамблевых произведений.

За год обучающийся должен сыграть:

- на зачете в конце 1 полугодия - 2 произведения;
- на переводном зачете в конце 2 полугодия - 3 произведения (3-е произведение по желанию, для успешно обучающихся)

Примерные программы переводного зачета:

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Гайдн Й. Анданте Соль мажор Иордан И. «Охота за бабочкой»	Тюрк Д. Ариозо Фа мажор Чайковский П. «Мой Лизочек» Градески Г. «Задиристые буги»	Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17 Гендель Г. Менуэт ре минор Металлиди Ж. «Забывшая кукла» (анамбль)

5 класс

Начиная с 4-го года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Для успешных учеников можно включить несложные произведения крупной формы (вариации, отдельные части сонатин)

За год обучающийся должен сыграть:

- на зачете в конце 1 полугодия - 2 произведения;
- на переводном зачете в конце 2 полугодия - 3 произведения (3-е произведение по желанию, для успешно обучающихся)

Примерные программы переводного зачета:

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Черни-Гермер 1ч. Этюд №21 Бём Г. Менуэт Дварионас Б. Прелюдия	Беркович И. Сонатина Бетховен Л. «Сурок» Сигмейстер Э. «Поезд идет»	Перселл Г. Ария ре минор Хаслингер Сонатина До мажор 1ч. Киянов И. «Веселая полька» (ансамбль)

6 класс

Необходимо включать в репертуар произведения разных авторов (западноевропейских, русских, современных композиторов) в целях развития музыкального кругозора ученика. Усложнения изучаемого музыкального материала повышают требования к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год обучающийся должен сыграть:

- на зачете в конце 1 полугодия - 2 произведения;
- на переводном зачете в конце 2 полугодия - 2 произведения(3-е произведение по желанию, для успешно обучающихся)

Примерные программы переводного зачета:

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
А.Лемуан Этюд соч. 37, № 10 И.С.Бах Менуэт соль минор Д.Кабалевский Токката	Й.Гайдн Менуэт Фа мажор Т.Хаслингер Сонатина До мажор 2часть А.Хачатурян Андантино	Ф.Э.Бах Маленькая фантазия ре минор В.Моцарт Вариации на тему «Волшебная флейта» В. Купревич Литовский вальс (ансамбль)

7 класс

Обучающиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений. Чтения с листа развивать на разборе ансамблей и несложных аккомпанементах.

За год обучающийся должен сыграть:

- на зачете в конце 1 полугодия - 2 произведения
- на переводном зачете в конце 2 полугодия - 2 произведения (3-е произведение по желанию, для успешно обучающихся)

Примерные программы переводного зачета:

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
С. Павлюченко Фугетта ре минор И. Парфенов «Шутки клоуна»	В. Моцарт Ария соль минор Н. Голубовская Вариации С. Прокофьев Марш	Я. Бенда Сонатина ля минор Н. Косенко Пастораль А. Холзман Регтайм(ансамбль)

Итоговая аттестация

8 класс

На завершающем этапе обучения обучающиеся должны показать умение свободной игры на инструменте произведений различных жанров, осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста.

За год обучающийся должен сыграть:

- на зачете в конце 1 полугодия - 2 произведения
- на выпускном зачете в конце 2 полугодия - 2 произведения(3-е произведение по желанию, для успешно обучающихся)

Примерные программы выпускного зачета:

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Бейл Сонатина Соль мажор Р. Шуман «Веселый крестьянин»	Ф.Э. Бах Аллегрето соль минор Чимароза Д. Соната Соль мажор Тевторадзе Т. «Цирковые лошади»	Клементи М. Сонатина Соль мажор 1ч. Парфенов Ю. «Подснежник» Джоплин «Артист эстрады» (ансамбль)