

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Городище»
Старооскольского городского округа

**ФОНД
оценочных средств**

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Живопись»

**Учебные предметы:
«Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая»,
«Беседы об искусстве», «История изобразительного
искусства», «ДШИ», «Пленер»**

Срок обучения 5 лет

Старооскольский городской округ
с. Городище

**Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
по предмету «Рисунок»**

1 – 4 класс

График промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации	Методы контроля	Кол-во час.	Задание	Задачи
2 полугодие (1 класс)	Зачёт дифференцированный	Просмотр практических работ учащихся	1	Задание №1: «Рисунок куба с нюансной передачей светотени на гранях».	<ul style="list-style-type: none"> - грамотная компоновка изображения на листе бумаги; - изображение куба с учетом правил линейной перспективы; - передача объема предметов при помощи светотени техническим приёмом «штрих».
				Задание № 2: Линейно-конструктивный рисунок 2-х геометрических тел с передачей светотени.	<ul style="list-style-type: none"> - умение вести сравнительный анализ предметов геометрической формы из гипса и их каркасов; - грамотная компоновка изображения на листе бумаги; - изображение предметов с учетом законов и правил линейной перспективы; - умение показать изменение характера линии в пространстве;

4 полугодие (2 класс)	Зачёт дифференцированный	Просмотр практических работ учащихся	1	<p>Задание №1: «Рисунок фигуры человека, в положении стоя».</p>	<p>- владение штрижкой поверхности предметов в соответствии с реально наблюдаемым тоном, показывать падающие тени, не вводить фон.</p> <p>- умение вести детальный анализ фигуры натуралика, компоновать изображение фигуры человека в одном листе, передать основные пропорции, характер позы, при помощи линии и штриха обозначить границы светотени. Без фона.</p>
Задание № 2 «Рисунок несложного натюрморта».				<p>- грамотная компоновка изображения на листе бумаги;</p> <p>- умение выполнить рисунок натюрморта линией с учетом правил линейной перспективы, особенностей формы предметов, пропорций; передать особенности строения формы предмета и складок драпировки; при помощи штриха показать тональную разницу между предметами и фоном; передать характер освещения,</p>	

6 полугодие (3 класс)	Зачёт дифференцированный	Просмотр практических работ учащихся	1	Задание № 1 «Зарисовка фигуры человека».	интенсивность. - грамотная компоновка изображения на листе бумаги; - умение передать пропорции, характер позы. - грамотная компоновка изображения на листе бумаги; - умение передать особенности строения формы предмета и складок драпировки, - грамотное построение предметов постановки; - умение передать особенности формы каждого предмета, конструкцию складок; выполнить рисунок в тоне с учетом градаций светотени и материалности; передать воздушную перспективу.
8 полугодие (4 класс)	Экзамен	Просмотр практических работ учащихся	По графику проведения экзаменов	Задание № 1 «Рисунок фигуры человека в интерьере».	- грамотная компоновка изображения в листе; - грамотная передача пропорций человеческой фигуры; - умение выявлять характерных особенностей фигуры; - умение показать взаимосвязь

				Задание № 2 «Натюрморт с гипсовой розеткой, чуелом птицы и драпировкой со складками».	<p>фигуры с интерьером.</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотная компоновка изображения на плоскости листа бумаги; - грамотное построение натюрморта; - верная передача тоновых отношений предметов; - умение передавать пространство и цельности изображения.
--	--	--	--	--	---

Критерии оценки практической работы по результатам просмотра			
<i>Оценка 5 «отлично»</i>	<i>Оценка 4 «хорошо»</i>	<i>Оценка 3 «удовлетворительно»</i>	<i>Оценка 2 «неудовлетворительно»</i>
<p>Учащийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - верно решил все поставленные задачи; - самостоятельно выбрал формат; - выполнил грамотно компоновку изображения на листе; - построение велось последовательно, грамотно и аккуратно построения (в соответствии с поставленными задачами к постановке); - тональное решение выполнено последовательно (в соответствии с 	<p>Учащийся выполнил работу в которой:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются недочеты в решении задач к постановке; - возможна некоторая неточность в компоновке; - возможны небольшие недочеты в построении; - возможны незначительные нарушения в передаче тональных отношений; 	<p>Учащийся выполнил работу в которой:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задачи к постановке не решаются или решены частично; - грубые ошибки в компоновке; - неумение самостоятельно вести рисунок; - незаконченность, неаккуратность, 	<p>Учащийся выполнил работу в которой:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задачи к постановке не решаются полностью, допущены грубые ошибки; - неумение самостоятельно вести рисунок; - незаконченность, неаккуратность,

<p>поставленными задачами к постановке); - умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала, работа завершена.</p>	<p>- возможна некоторая дробность и небрежность рисунка.</p>	<p>неаккуратность, небрежность в рисунке.</p>	<p>небрежность в рисунке.</p>
---	--	---	-------------------------------

**Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
по предмету «Живопись»**

1 – 4 класс

График промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации	Методы контроля	Кол-во час.	Задание	Задачи
1 полугодие (1 класс)	Зачет (дифференцированный)	Просмотр практических работ учащихся	1	Задание №1 «Этюд листьев в разных техниках акварельной живописи»	- грамотная компоновка изображения на плоскости листа бумаги; - конструктивное построение плоской формы листьев; - применение различных техник акварельной живописи: лессировка, алла прима, пуантилизм, по-сырому.
				Задание №2 «Собственные» свойства цвета: насыщенность, светлота, цветовой тон. (Упражнение)».	- умение выполнять цветовые растяжки, отличающиеся по насыщенности (от серого к основному цвету), по светлоте (от белого к основному цвету и от основного к черному) и по

2 полугодие (1 класс)	Экзамен	Просмотр практических работ учащихся	По графи ку прове дения экза менов	Задание №1 «Изображение цветного геометрического тела – куба (грязайль, локальное и живописное решение)»	<p>цветовому тону (спектральные цвета) акварелью, используя прием «заливка».</p> <p>- грамотная компоновка изображения на плоскости листа бумаги; - конструктивное построение предмета; - умение передавать изменения основных свойств цвета на предмете с учетом освещения.</p>
				Задание №2 «Простой натюрморт (фрукты) на передачу: света, полутени и тени (собственной и падающей). (Живописное решение)».	<p>- грамотная компоновка изображения на плоскости листа бумаги; - передача характера формы предмета; - умение построить объемную форму предметов; выполнять разбивку предмета по освещению; передать цвет предметов живописно, учитывая изменения основных свойств цвета.</p>

3 полугодие (2 класс)	Зачет (дифференцированный)	Просмотр практических работ учащихся	1	Задание №1 «Натюрморт из двух геометрических цветных тел. (Живописное решение)»	Задание №2 «Этюд драпировки со складками на горизонтальной и вертикальной поверхности (Живописное решение)»	УЧИТЫВАЯ ИЗМЕНЕНИЯ ОСНОВНЫХ СВОЙСТВ ЦВЕТА.
				<ul style="list-style-type: none"> - грамотная компоновка изображения на плоскости листа бумаги; - конструктивное построение, элементов объема, - умение передать изменения основных свойств цвета на предметах, с учетом освещения. 		
				<ul style="list-style-type: none"> - грамотная компоновка изображения на плоскости листа бумаги; - передача конструкции складок на горизонтальной и вертикальной плоскостях; - передача ритма складок драпировки, 		

4 полугодие (2 класс)	Экзамен	Просмотр практических работ учащихся	По графи ку прове дения экза менов	Задание №1 «Этюды фруктов (декоративное решение)»	<p>теплохолодности; - умение при помощи направления мазка передать форму.</p> <p>- грамотная компоновка изображения на плоскости листа бумаги; - конструктивное построение фруктов; - передача объема и изменения основных свойств цвета с учетом влияния окружающей среды.</p> <p>- грамотная компоновка изображения на плоскости листа бумаги; - грамотное построение предметов; - передача объема; - умение передать заданную цветовую гамму, теплохолодность.</p>
				Задание №2 «Натюрморт в теплой или холодной гамме»	

5 полугодие (3 класс)	Зачет (дифференцированный)	Просмотр практических работ учащихся	1	Задание №1 «Этюд чучела животного или птицы»	<ul style="list-style-type: none"> - грамотная компоновка изображения на плоскости листа бумаги; - конструктивное построение изображаемого объекта; - передача объема и фактуры животного или чучела птицы.
6 полугодие (3 класс)	Экзамен	Просмотр практических работ учащихся	По графи ку прове дения экза менов	Задание №2 «Натюрморт с предметами быта различными по материалности»	<ul style="list-style-type: none"> - грамотная компоновка изображения на плоскости листа бумаги; - конструктивное построение предметов; - передача объема и фактуры предметов (по сырому, лессировкой); - передача тоновых отношений.
				Задание №1 «Этюд висящих драпировок разной фактуры»	<ul style="list-style-type: none"> - грамотная компоновка изображения на плоскости листа бумаги; - конструктивное построение складок драпировок; - передача объема, фактуры.

				Задание №2 «Тематически натюрморт»	- грамотная компоновка изображения на плоскости листа бумаги; - конструктивное построение предметов; - передача объема, фактуры предметов (по сырому, лессировкой), тоновых отношений.
7 полугодие (4 класс)	Зачет (дифференцированный)	Просмотр практических работ учащихся	1	Задание №1 «Натюрморт в заданной цветовой гамме с контрастным цветовым акцентом»	- грамотная компоновка изображения на плоскости листа бумаги; - конструктивное построение предметов - передача объема, фактуры, тоновых и цветowych отношений; - умение сгармонизировать цветовой акцент с цветовой гаммой.
				Задание №2 «Этюд натюрморта в темном колорите»	
				Задание №2 «Натюрморт, построенный на сложных цветовых отношениях, сдержанных по	- грамотная компоновка изображения на плоскости листа бумаги; - конструктивное

				цвету»	<p>построение предметов - передача объема, фактуры предметов;</p> <p>- умение передать гармонию цвета в натюрморте (точно изобразить локальный цвет предметов и драпировок, тончайшие контрасты и нюансы в натюрморте), материальность, колорит.</p>
8 полугодие (4 класс)	Экзамен	Просмотр практических работ учащихся	По графику проведения экзаменов	Задание №1 Натюрморт в темном колорите	<p>- грамотная компоновка изображения на плоскости листа бумаги;</p> <p>- конструктивное построение предметов;</p> <p>- передача объема, фактуры, точно локального цвета, больших тоновых и цветовых отношений, сохраняя цельность изображения, темного колорита.</p>

				Задание №2 «Нагорморт, построенный на контрастах по дополнительному цвету»	- грамотная компоновка изображения на плоскости листа бумаги; - конструктивное построение предметов; - передача объема, фактуры, тоновых и цветовых отношений; - умение сгармонировать контрастные цветовые отношения, передать колорит, построенный на контрастах по дополнительному цвету.
--	--	--	--	---	---

Критерии оценки практической работы по результатам просмотра			
Оценка 5 «отлично»	Оценка 4 «хорошо»	Оценка 3	Оценка 2
Учащийся выполняет все поставленные задачи, применяет изученные приемы и техники работы с материалом, работа завершена.	Учащийся не выполнил одну или две задачи, или не применил требуемые приемы работы с материалом, работа завершена.	Учащийся не выполнил половину задач, или не применил требуемые приемы работы, или работа не завершена.	«неудовлетворительно» Учащийся не выполнил поставленных перед ним задач, работа не завершена.

**Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
по предмету «Композиция станковая»**

1 – 4 класс

График промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации	Методы контроля	Кол-во час.	Задание	Задачи
1 полугодие (1 класс)	Зачёт дифференциально	Просмотр практических работ учащихся	1	Задание №1 «Композиционный центр».	- выполнение эскиза-упражнения с выделением композиционного центра; уметь выразить главную

	ванный			Задание №2 «Подчиненность. Роль подчиненности элементов композиции друг другу». (Упражнение)».	<p>мысль в композиции; выделение главного героя или элемента изображения средствами композиции.</p> <p>- выполнение эскиза-упражнения «Цельность, подчиненность элементов (через пейзаж, натюрморт, сюжет, орнамент)»; умение создать единую и целостную композицию на основе соподчиненности и гармонии; формирование и развитие творческого мышления, видения.</p>
2 полугодие (1 класс)	Экзамен	Просмотр практических работ учащихся	По графику проведения экзаменов	Задание №1 «Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма». (Упражнение).	<p>- выполнение эскиза-упражнения с ритмическим чередованием трех элементов: величина, форма, цвет; выбор соответствующего формата; ведение работы с учетом (вариативность) расположения элементов составляющих композицию; расположение составляющей части композиции, создавая определенный ритм; формирование композиционное мышление, чувство ритма, гармонии, творческое отношение к</p>

3	Зачёт дифференциальный	Просмотр практических работ учащихся	1	<p>Задание №1 «Ассоциации. «Предмет – цвет» - рыба, небо, апельсин, буря и т.д.» (Упражнение).</p> <p>Задание №2 «Сюжетно-тематическая композиция».</p>	<p>работе, последовательность ведения работы.</p> <p>- выполнение тематической композиции с явно выраженным ритмом через движение, цвет, размер; развитие фантазии, неординарности мышления, творческого подхода к работе; совершенствование владения техническими приемами работы кистью, красками.</p>
					<p>- выполнение композиции на ассоциативное мышление, восприятие через сюжет, пятно, технический прием; выбор соответствующего формата; ведение работы с учетом (вариативность) расположения элементов составляющих композицию.</p> <p>- выполнение композиции на заданную тему соблюдая следующие поэтапные действия: выбор сюжета и формата; прорисовка на эскизе общей</p>

<p>композиционной схемы, расположение и взаимосвязь основных элементов без детальной проработки; тоновое и цветовое решение эскиза; выполнение рисунка композиции, живописное решение композиции в определенной цветовой гамме.</p>				
<p>- изучение природную форму выбранного насекомого или растения, стилизация его декоративно, обобщив и выделив характерные особенности с помощью ряда условных приемов: линейно плоскостного обобщения; тонального обобщения (черный, серый, белый цвета); силуэт (черно – белое решение); цветового решения (ограниченная палитра).</p>	<p>Задание №1 «Стилизованное и трансформированное изображение предмета, растения и животного». (Упражнение).</p>	<p>По графику проведения экзаменов</p>	<p>Экзамен</p>	<p>4 полугодие (2 класс)</p>
<p>- выполнение композиции; выбор сюжета и формата; выполнение форэскиза при создании выразительного образа, стилизация и трансформация персонажа, передача его эмоциональных характеристик; выбор</p>	<p>Задание №2 «Сюжетно-тематическая композиция».</p>			

художественных материалов и технических приемов, для большей передачи выразительности образа персонажа.					
5 полугодие (3 класс)	Зачёт дифференциальный	Просмотр практических работ учащихся	1	Задание №1 «Особенность организации открытой и замкнутой композиции». (Упражнение). Задание №2 «Сюжетно-тематическая композиция».	<p>- выполнение упражнения в форме мини-эскизов, на передачу замкнутости в композиции; развитие наблюдательности к жизненным явлениям, происходящим с нами в окружающем мире, в истории и сказках, мифах.</p> <p>-выполнение сюжетной композиции на предлагаемые темы с использованием эскизов, зарисовок; достижение выразительности композиции; - формирование композиционного мышления; совершенствование владения художественными средствами и материалами.</p>
6 полугодие (3 класс)	Экзамен	Просмотр практических работ учащихся	По графику прове	Задание №1 «Особенности статической и динамической композиции». (Упражнение).	<p>- освоение схем композиции (вертикальной; горизонтальной; диагональной, круговой); выполнение статическую и</p>

			Деня экзаменов	Задание №2 «Сюжетно-тематическая композиция (исторический жанр)».	динамическую композицию по одной из выбранных схем. -выполнение сюжетной композиции в историческом жанре, на предлагаемые темы с использованием эскизов, зарисовок. Формирование навыков композиционного мышления и выразительности.
7	Зачёт дифференцированный	Просмотр практических работ учащихся	1	Задание №1 «Трёхмерная перспектива. Линейная перспектива (прямая) – двухточечная». (Упражнение). Задание №2 «Сюжетно-тематическая композиция».	- выполнение эскиза композиции в «двухточечной перспективе» (изображение объектов на линии горизонта, выше и ниже линии горизонта); - выполнение сюжетной композиции на предлагаемые темы. Исползование ранее выполненные эскизы по разделу: «Изображение пространства в станковой композиции». Достижение выразительности композиции.
8	Экзамен	Просмотр практических работ учащихся	По графику прове	Задание №1 Трёхмерная перспектива. Панорамная перспектива. (Упражнение).	- освоение понятий «панорамная перспектива», выполнение эскиза композиции в «панорамной перспективе» и сюжетной

			Дения экза менов	Задание №2 «Сюжетно-тематическая композиция» (система перспективы по выбору).	композиции на предлагаемые темы; - развитие умения работать над композицией по выполненным эскизам; - формирование навыков композиционного мышления и достижения выразительности работе.
--	--	--	------------------------	---	---

Критерии оценки практической работы по результатам просмотра			
Оценка 5 «отлично»	Оценка 4 «хорошо»	Оценка 3	Оценка 2
Учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.	Учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.	«удовлетворительно» Учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь	«неудовлетворительно» Учащийся не выполняет поставленные задачи, допущены серьезные ошибки, учащийся не ориентируется в материале.

		преподавателя.	
--	--	----------------	--

**Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
по предмету «Беседы об искусстве»**

1 класс					
График промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации	Методы контроля	Количество часов.	Задание	Задачи

2 полугодие	Контрольный урок	тестирование	1,5	<p>Разделы программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Искусство вокруг нас - Живопись - Вид искусства – скульптура - Об искусстве графики - Вид искусства – архитектура - Декоративно-прикладное искусство - Искусство как универсальный способ общения 	<ul style="list-style-type: none"> - знание, что такое искусство, его виды, его значение в духовно-нравственном развитии человека, что такое художественный образ – стиль, язык; - знание отличительных признаков живописи, ее видов и материалов, выразительных средств в живописи (композиция, рисунок, цвет, колорит, освещение, фактура) их роли в создании художественного образа; - знание отличительных признаков жанров в изобразительном искусстве; - знание видов скульптуры ее материалов и техник; - знание видов графики, материалов, выразительных средств; - знание видов архитектуры, ее свойств; - знание видов декоративно-прикладного искусства, его особенностей.
-------------	------------------	--------------	-----	---	--

Критерии оценки практической работы по результатам просмотра

	Оценка 4 «хорошо»	Оценка 3 «удовлетворительно»	Оценка 2 «неудовлетворительно»
Оценка 5 «отлично»	Учащемуся ставится за работу, содержащую не менее 80 % правильных ответов	Учащемуся ставится в том случае, если верные ответы составляют 70-60 % от общего количества	Учащемуся ставится учащегося менее 40 % правильных ответов

**Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
по предмету «История
изобразительного искусства»**

2-4 класс

График промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации	Методы контроля	Кол-во час.	Задание	Задачи

4 полугодие (2 класс)	Контроль ный урок	Тестирование	1,5	«Древний мир. Средневековье. Эпоха Возрождения»	<ul style="list-style-type: none"> - знание основных памятников первобытности, Древнего Египта стран Междуречья и Вавилона; - знание культуры Древней Греции и Рима; - знание искусства Византии; - искусство готики и Возрождения.
6 полугодие (3 класс)	Контроль ный урок	Письменная работа	1,5	Анализ художественных особенностей картины «Искусство Западной Европы XIV - XX в.в.»	<ul style="list-style-type: none"> - знание хронологии эпох в искусстве Западной Европы (средние века, эпохи Возрождения); стилей, направлений: барокко, рококо, классицизм, реализм; основных мастеров и памятники искусства (в пределах программы). Владение навыками анализа произведения живописи в сравнении. - умение показать черты, вызванные влиянием стиля и направления.
8 полугодие (4 класс)	Зачет дифферен цирован ный	Устные ответы на вопросы	1,5	«Древнерусское искусство. Русское искусство XVIII- первой половины XIX веков»	<ul style="list-style-type: none"> - знание хронологии развития русского искусство (русское искусство 18 века, русское искусство первой половины 19 века, второй половины 19 века, конца 19 – начала 20 веков), стилей и направлений: барокко, классицизм, критический реализм; типов портрета: парадный, интимный или камерный; основных мастеров и памятников искусства (в пределах программы).

						<p>- владение навыками анализа произведения живописи в сравнении. Умение грамотно, содержательно характеризовать творчество отдельных мастеров.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Критерии оценки практической работы по результатам просмотра						
Оценка 5 «отлично»		Оценка 4 «хорошо»		Оценка 3 «удовлетворительно»		Оценка 2 «неудовлетворительно»
Учащемуся ставится за работу, содержащую не менее 80 % правильных ответов	Учащемуся ставится в том случае, если верные ответы составляют 70-60 % от общего количества	Учащемуся ставится в том случае, если верные ответы составляют 50-40 %	Учащемуся ставится в том случае, если верные ответы составляют 30-20 %	Учащемуся ставится в том случае, если верные ответы составляют менее 20 %	Учащемуся ставится в том случае, если верные ответы составляют менее 10 %	Работа учащегося содержит менее 40 % правильных ответов
Критерии оценки письменной работы						
Учащийся полностью и логично раскрывает тему письменной работы, письменная речь грамотна, данные информационного характера (имя и фамилия художника (художников), направление, название произведений и т.п.) переданы верно, владеет терминологией	Учащийся полностью раскрывает тему работы, терминологией и приемами анализа художественных произведений; встречаются 2-3 ошибки информационного характера.	Учащийся полностью раскрывает тему письменной работы, владеет терминологией и приемами анализа художественных произведений; однако встречаются 2-3 ошибки информационного характера.	Учащийся полностью раскрывает тему письменной работы, терминологией и приемами анализа художественных произведений; однако встречаются 3-4 ошибки информационного характера.	Учащийся полностью раскрывает тему письменной работы, терминологией и приемами анализа художественных произведений; однако встречаются 4-5 ошибок информационного характера.	Учащийся полностью раскрывает тему письменной работы, терминологией и приемами анализа художественных произведений; однако встречаются 6-7 ошибок информационного характера.	Учащимся тема работы не раскрыта, не владеет терминологией и приемами анализа художественных произведений.

и приемами анализа художественных произведений.				
Критерии оценки устных ответов				
Учащий пройденный твердо знает материал, грамотно и осмысленно излагает свои мысли, логично выстраивает ответ.	Учащийся допускает ошибки при изложении пройденного материала, грамотно и осмысленно излагает свои мысли, логично выстраивает ответ.	Учащийся допускает 1-2 ошибки при изложении пройденного материала, отсутствует осмысленное и логическое изложение материала.	Учащийся допускает 3-5 ошибок при изложении пройденного материала, допускает более 5 ошибок, отсутствует осмысленное изложение материала.	Учащийся не владеет пройденным материалом, допускает более 5 ошибок, отсутствует осмысленное изложение материала.

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по предмету «Скульптура»

2 - 4 класс

График промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации	Методы контроля	Кол-во часов.	Задание	Задачи
4 полугодие	Контрольный	Просмотр практическ	1	Работа по представленно. Композиция на тему:	-умение грамотно компоновать изображаемые объекты; грамотно передавать объём,

(2 класс)	урок	их работ учащихся	«Любимые сказки»	пропорции и характерные особенности фигуры и предметов; применять технические приёмы лепки круглой скульптуры.
6 полугодие (3 класс)	Контрольный урок	Просмотр практической их работ учащихся	1 Работа над декоративной композицией на тему: «Весна».	-умение грамотно компоновать изображения на заданной плоскости; передавать основные пропорции и силуэт предметов; видеть конструктивные основы реально существующих форм, гармоничные сочетания форм, пропорций; находить задуманному образу изысканную и простую форму; передавать фактуру изображаемых объектов; передавать пространство.
8 полугодие (4 класс)	Контрольный урок	Просмотр практической их работ учащихся	1 Работа по представлению Создание коллективной композиции на тему: «Ярмарка».	-умение грамотно пользоваться выразительными средствами, которыми можно передать настроение в произведениях; соблюдать последовательность работы над композицией; видеть в окружающей действительности явления, созвучные личным переживаниям; пропорции предметов; передавать общий характер и возрастные особенности человека; применять технические приёмы лепки круглой скульптуры.

Критерии оценки практической работы по результатам просмотра		
Оценка 5 «отлично»	Оценка 4 «хорошо»	Оценка 3
		Оценка 2

<p>Учащийся твердо знает пройденный материал, основные принципы построения композиции; умеет передавать строение человека и животных, их пропорции и движение в форме, безошибочное выполняет практическую работу; ведет самостоятельную подготовительную работу при создании композиции; использует наглядный материал, умеет выделить главное, работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов, пластической и динамической выразительности, ритму, роли фона. В целом работа выразительна, отсутствуют ошибки и недочеты в выполненных практических заданиях.</p>	<p>Учащийся допускает незначительные ошибки и недочеты в выполненных практических заданиях (в построении композиции, в приемах лепки и проработки деталей).</p>	<p>«удовлетворительно» Работа учащегося не выразительна, не правильная компоновка композиции, с грубыми ошибками в выполненных практических заданиях, неаккуратность, небрежность, простой замысел работы.</p>	<p>«неудовлетворительно» Работа учащегося не закончена или выполнена, с грубыми ошибками в выполненных практических заданиях.</p>
--	---	--	---

**Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
по предмету «Плениер»
2 - 4 класс**

График промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации	Методы контроля	Кол-во час.	Задание	Задачи
4 полугодие (2 класс)	Зачет дифференцированный	Просмотр практических работ учащихся	1	1. Выполнение упражнения-этюда на выделение в композиции главного элемента пейзажа. 2. Наброски и зарисовки фигуры человека.	<ul style="list-style-type: none"> • развивать способность воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости; • формировать целостное восприятие натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления); • развивать умения применять в этюдах метод работы отношениями; • создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с натуры.
6 полугодие (3 класс)	Зачет дифференцированный	Просмотр практических работ учащихся	1	1. Краткосрочный этюд с конкретным отношением главных элементов – неба и земли с использованием метода акварельных заливок. 2. Продолжительный этюд по передаче глубины пространства (улицы, дороги, аллеи и т. п.).	
8 полугодие (4 класс)	Зачет дифференцированный	Просмотр практических работ учащихся	1	1. Краткосрочный этюд мотива с несложной архитектурной постройкой. 2. Этюд натюрморта на пленере (предметы быта, букет цветов).	

Критерии оценки практической работы по результатам просмотра			
Оценка 5 «отлично»	Оценка 4 «хорошо»	Оценка 3 «удовлетворительно»	Оценка 2 «неудовлетворительно»
<ul style="list-style-type: none"> - интересное композиционное и сюжетное решение; - грамотная компоновка в формате; - соблюдение правильной последовательности ведения работы; - свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета; - свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды; - грамотная передача пропорций и объемов в пространстве; - грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник; - цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; - самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе. 	<ul style="list-style-type: none"> - небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке; - неумение самостоятельно выявлять, но самостоятельно устранять ошибки в работе, при указании на них; - незначительные недочеты в передаче тональных и цветовых решений; - недостаточная моделировка объемной формы; - незначительные ошибки при передаче пространственных планов. 	<ul style="list-style-type: none"> - значительные ошибки, допущенные при компоновке в формате; - грубые нарушения пропорций, перспективы, при выполнении рисунка; - грубые ошибки в тональных отношениях; - серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении; - небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения; - неумение самостоятельно выявлять и устранять ошибки в работе, 	<ul style="list-style-type: none"> при выполнении практического задания обучающийся не выполнил поставленных перед ним задач, работы не завершены.