Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств с. Городище»

Развитие специальных музыкальных способностей на фольклорном отделении ДШИ.

Александрова Ольга Петровна

преподаватель МБУ ДО «ДШИ с. Городище»

Старый Оскол

2016

Содержание

Раздел 1.Информация об опыте

1.1 Условия возникновения, становления опыта.
1.2 Актуальность опыта
1.3 Ведущая педагогическая идея опыта
1.4 Диапазон опыта
1.5 Теоретическая база
1.6 Доступность опыта

Раздел 2.Технология описания опыта

2.1 Цели и задачи педагогической деятельности

2.2 Организация учебно-воспитательного процесса

Раздел 3. Результативность опыта

Раздел 4. Перечень материалов

4.1Библиографический список

4.2 Приложения

Александрова Ольга Петровна

Раздел 1. Информация об опыте.

1.1 Условия возникновения и становления опыта.

Муниципальное бюджетное е учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа с. Городище» была открыта в 1998 году решением отдела культуры города Старый Оскол. 185 учащихся школы обучаются по 11 специализациям: фортепиано, скрипка, баян, домра, балалайка, флейта, хоровое академическое пение, эстрадное пение, хореография, фольклор, художественное отделение. Педагогический коллектив состоит из 18 человек. Администрация школы создает все условия для творческого развития педагогов,помогает грамотно реализовывать программу развития школы.

Бывшие выпускники школы трудятся в общеобразовательных школах, Домах культуры нашего города и округа.

В коллективе педагогов школы трудится Александрова Ольга Петровна, преподаватель фольклорного отделения. Общий стаж ее работы – 40 лет. Ольга Петровна –преподает фольклорный ансамбль, постановку голоса, общее фортепиано, народное творчество и народно-бытовую хореографию. Грамотно организуя учебный процесс, преподаватель использует в своей работе: разнообразные методы работы с учащимися. Ее ученики результативно выступают в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Опыт работы преподавателя Александровой О.П. формировался в творческой атмосфере коллектива школы, где сложились определенные традиции, и ведется большая концертно-просветительская работа. Поддерживается тесная связь с другими образовательными учреждениями города и округа. Ольга Петровна является руководителем детского фольклорного ансамбля на протяжении нескольких лет в ДШИ с. Городище.

Преподаватель постоянно повышает свой профессиональный уровень. Постоянно посещает фольклорные семинары и конкурсы города и района. В классе Ольги Петровны обучаются учащиеся в возрасте от 7 до 14 лет с разными музыкальными способностями, поэтому преподаватель находится в поиске новых путей обучения и развития обучающихся.

1.2. Актуальность опыта.

Ни для кого не секрет, что помимо экономических трудностей, Россия, в настоящем времени, переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые накрепко связывали старшее и младшее поколения.

Александрова Ольга Петровна

Поэтому сейчас, как никогда важно возродить преемственность поколений, передать подрастающему поколению те нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Безжалостное обрубание своих корней, отказ от народности в воспитательном процессе ведет к бездуховности, отбивает желание у детей проявлять себя творчески.

Фольклор может и должен стать альтернативой увлечению молодежи подделками под искусство, он является эффективным средством художественно-эстетического развития детей и подростков и духовного обогащения различных групп населения.

Основными задачами, стоящими перед преподавателями фольклора, являются следующие задачи:

-дать детям начальные представления о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;

-привить бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народов;

-обеспечить знание фольклорного материала, доступного для освоения в детском возрасте;

-на фольклорной основе формировать и развивать исполнительско-творческие навыки и умения каждого ученика;

-на базе приобретаемых знаний, умений и навыков развивать сферу эстетических чувств и мыслей каждого ребенка.

В центре внимания педагога – собственно музыкальная деятельность: исполнительско-творческая и слушательская. Ей постоянно сопутствует музыкально ориентированная полихудожественная деятельность, обнаруживающая неразрывную связь художественных средств: музыкальных, пластических, изобразительно-ролевых.

Учебно-вспомогательную функцию выполняют виды деятельности, связанные с изучением самих традиционных жизненных циклов- природы и человека- и их отражающих- различных народных ремесел. Интенсифицировать процесс освоения фольклора учащимися позволяют элементы музыкально-исторической и музыкально-теоретической деятельности. Первые проявляются в последовательности освоения материала, в большой мере соответствующей историческому развитию народных художественных традиций, вторые дают возможность применить разнообразные современные учебные формы и средства для прочного и глубокого усвоения музыкально-фольклорного материала.

Работа должна проводиться с учетом возрастных особенностей учащихся: их подвижности, впечатлительности, образности мышления, интереса к игровой и учебной деятельности. Это должно сказаться на выборе фольклорного материала, В основном игрового, веселого характера, позволяющего ребенку пережить незабываемые минуты погружения в удивительный мир волшебства и творчества.

Такой подход в полной мере отвечает традиционным нормам.

И в старину детям, в первую очередь предназначались всевозможные игры, доступные и понятные, простые для запоминания, развивающие смекалку, ловкость, творческую активность. «Всему свое время» -- метко сказано в народе.

Испокон веков дети, живя в условиях традиционного быта, постепенно и последовательно осваивали основы культуры, исполняя лишь то, что было им доступно.

1.3.Ведущая педагогическая идея опыта.

Для решения этих задач необходимо постараться увлечь детей музыкальным фольклором, научить понимать и ценить его художественную ценность, красоту, глубину мысли. Современному педагогу важно избирательно относиться к поэтическим текстам народного традиционного материала. В них не должно быть места грубости, издевке, презрению, даже облеченным в шутливую форму. Если детство каждого человека наполнено Любовью и Добром, то в этом – один из важнейших залогов успешного продвижения по дороге взрослой жизни. Заповедь бережного отношения к потомству--- одна из важнейших в традиционной культуре. Все ее средства направлены на формирование сильной, творческой, жизнеспособной личности. И если мы хотим черпать из источника народной мудрости, то в первую очередь должны позаботиться о его чистоте и соответствии художественно-ценностным нормам исконных традиций.

Работая на специально подобранном материале, ни в коем случае не следует забывать о местных певческих традициях. Если есть возможность включать в программный репертуар местные варианты песен, игр, танца, конечно, нужно ею воспользоваться.

Исстари жизнь человека находилась в органической связи с явлениями окружающей природы. Ознакомление народным календарем, охватывающим годовой круг и различные события человеческой жизни, на уроках фольклора становится одним из важнейших путей приобщения школьников к традиционной народной культуре, пониманию ее своеобразия.

Замечательный русский ученый-мыслитель М. Ломоносов, будучи большим большим знатоком и любителем народного пения, одним из первых обратил внимание на большие воспитательные возможности фольклора. Он писал: «Сладострастные звуки родимой песни и музыки в живой человеческой душе ум пробуждают и чувства высокие воспитывают». Великий Л.Н.

Толстой, считал, что одновременно с родной речью ребенок должен учиться родному музыкальному языку. Достаточно вспомнить его школу для детей, где наряду с русским языком и литературой прививались навыки пения и импровизации народных песен. Он не только находил, что народная музыка есть настоящее искусство, но и искренне любил ее.

А. Одоевский в своих педагогических трудах высоко ценил фольклор в процессе обучения детей. Простота и доступность песни, ее высокая художественная ценность,

глубина мысли, своеобразие ее мелодической, ритмической и полифонической структур делают фольклор идеальным воспитательным средством.

Интересно отметить, что целый пласт песен имеет четко выраженную воспитательную направленность. Колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, песни-игры готовят ребенка к жизни. Многие забавы, игры – как бы шуточно подражают трудовому процессу взрослых. Например- «А мы просо сеяли.»

Игры соответствуют природе школьника; в процессе игры ребенок органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения и навыки, развивает свою фантазию.

Причем развитие способностей происходит в занимательной и увлекательной игровой форме, что лишает воспитательный процесс назидательности. Игра в школьном возрасте может нести в себе различную функциональную нагрузку:

-познавательную;

-физического развития личности;

-импровизационно-творческую;

-организационную;

-художественно-эстетическую.

Для того чтобы прививать любовь к фольклору необходимо слушать песни в исполнении аутентичных фольклорных ансамблей,

Слушать подлинных мастеров народного пения. И, конечно, необходимо развивать специальные музыкальные способности детей.

1.4. Диапазон опыта

Преподаватель Александрова О.П. в своей деятельности использует единую систему работы: «урок - внеклассная работа».

Работа сочетается с дополнительными занятиями при подготовке к концертному выступлению.

1.5. Теоретическая база опыта.

Опыт работы преподавателя Александровой О.П. опирается на знание учебной и методической литературы. Теоретическая база опыта:

1. Стулова Г. П. Дидактические основы обучения пению. М.,1988.
2. Куприянова Л.Л. Русский фольклор.М.,2002.
3. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. М.,1973.

4. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 1, 3, 4. Сост. Г. Науменко. М.,1977, 1984,1986.

5. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. М.,1994.

6. Родничок. Русские народные песни, игры, сказки. Сост.Г.Науменко. М., 1990.

7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1988

8. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. Вопросы психологии 1966., №6.

9. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. М.,1971.

10. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом.М., 1983.

11. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. М., 1987.

12.Сорокин П. Формирование репертуара детского народно-хорового коллектива.М., 1984.

13. Руднева А.В. Курские танки и карагоды.М., 1975.

14.Веретенников И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края. Белгород., 2000

15.Народная песня Белгородского края. Хрестоматия. Белгород.

1996.

16.В каждом селе свое поверье. Белгород.1996.

Александрова Ольга Петровна.

17. Веретенников И.И. Белгородские карагоды. Белгород.2014.

18.Чабан С.Н. Курс лекций по предмету «Хороведение». Орел.,2003.

1.6.Доступность опыта.

По мнению преподавателя Александровой О.П. , доступность опыта состоит в правильном подборе методов и приемов работы. Именно в детском возрасте создается фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем. Важно не упустить благоприятный период для развития музыкальных способностей, важно поощрять желание детей петь, необходимо помочь им делать это красиво и правильно.

Раздел 2. Технология описания опыта.

2.1. Цели и задачи педагогической деятельности.

По мнению преподавателя Александровой Ольги Петровны, целью педагогической деятельности является приобщение детей к фольклору –уникальной культуре, дающей

возможность множеству поколений познать свои национальные жизненные истоки. Цель педагогической деятельности – художественно-эстетическое развитие детей средствами традиционной народной культуры. Эмоционально – энергетическое состояние, возникающее в процессе творческого воспроизведения народной песни, хоровода, пляски, обрядового действия, объединяя всех исполнителей, поднимает их духовный уровень,устремляет к Добру и Красоте. Непрерывность, последовательность и преемственность в организации детского творчества, в освоении и использовании народного опыта и традиций – большая кропотливая работа. Она вбирает в себя изучение и освоение исторического прошлого России, изучение, сохранение, передачу ремесел, обрядности, ведение домашнего хозяйства и другие элементы. Приоритетными целями деятельности педагога являются активизация, пробуждение интереса детей к традиционным национальным обычаям, обрядам, народной культуре, истории родного края и личное участие в организации культурно – художественной деятельности детей.

2.2. Организация учебно – воспитательного процесса

Музыкальные способности ребенка начинают формироваться еще в дошкольном возрасте и включают целый ряд компонентов:

Музыкальный слух, чувство метроритма, музыкальную память, воображение, певческие навыки. Музыкальные способности являются специальными способностями, однако они тесно связаны с общими способностями личности, такими как внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение и др.

Специальные способности, как и общие, в результате обучения развиваются, дифференцируются, обеспечивая успешность выполнения одного специального вида деятельности.

Природные задатки развиваются только в процессе работы над ними. Многие люди, в детстве проявившие одаренность в каком-либо виде деятельности, став взрослыми, утрачивают ее, если ребенок не занимался этим видом деятельности.

Поэтому педагогу необходимо учитывать возрастные особенности детей, стимулировать их творческую инициативу и базировать все воспитание на доступном дидактическом материале.

Мелодический слух развивается на уроках хорового ансамбля, при игре на инструментах, на уроках сольфеджио. Пением следует заниматься с детства. С медицинской точки зрения певческий процесс – это своеобразная гимнастика, которая благотворно влияет на развитие грудной клетки, способствует регуляции сердечно-сосудистой системы, улучшает газообмен и т.д. Подбирая песни по хоровому ансамблю, необходимо придерживаться дидактического требования постепенного усложнения интонационной и ритмической трудности песен. Слабо интонирующих детей на хоре, нужно сажать рядом с чисто интонирующими. Они будут как бы «тянуть» слабых за собой.

Александрова Ольга Петровна

Урок, как правило, начинаем с распевок небольшого диапазона. Постепенно, от занятии к занятию, диапазон их расширяется.

Например: 1.Два котенка (секунда)

2.За высокими горами (терция)

3.Летела сова (кварта)

4.Ели-ели-е (квинта)

5.Баю, баю, за рекой (секста)

Во время занятий педагог работает над формированием правильной певческой установки, над приобретением навыка естественного распевного произношения. Для приобретения детьми перечисленных навыков существует масса упражнений, основанных на фольклорном материале; это – колыбельные песни,

пестушки, потешки, прибаутки, считалочки.

-Певческие органы детей находятся в стадии развития и роста.

Вокальная функция у них еще совсем не развита, и педагог должен

Очень тонко и разумно побуждать детей к пению. Есть несколько

Основных принципов и приемов развития голоса у детей.

Эти приемы следующие:

1.Четкое произнесение слов, утрируя твердые согласные, в произнесении которых участвуют язык и губы. Эти мышцы очень важны в пении и их следует постоянно развивать, прибегая к многократному повторению слов с твердыми согласными, утрируя их произношение, побуждая детей к максимальной громкости, но не переходя на крик. Нужно избегать крика. Это может повредить хрупкому детскому голосу.

2. Формирование у детей устойчивой потребности активно использовать речевую функцию, добиваясь ясности произношения слов. Тем самым мы включаем в активную работу дыхательные и скелетные мышцы, что очень важно для комплексной певческой деятельности. Следует включить еще элемент разных подражательных звуков : ку-ку, вой ветра, вой волка, гудение шмеля и т.д. Это развивает дыхание. Вокально неподготовленные дети часто дышат неправильно. Поэтому надо научить детей сосредотачивать внимание детей на диафрагме, просить их взять дыхание «в пояс». На развитие дикции и длины выдоха направлено упражнение «возле горки, на пригорке жили 33 Егорки…Раз Егорка, два Егорка… и т.д.» При этом количество Егорок нужно перечислять на одном выдохе. Победит тот , кто правильно произнесет все слова и назовет наибольшее число Егорок.

Что касается развития громкости голоса у детей, то это зависит от целого ряда индивидуальных особенностей каждого ребенка. В пении участвуют мышцы всего туловища, и наша задача – развить их у детей. Это делается очень постепенно и со знанием тонкостей этого процесса. Постепенное развитие и включение мышц, участвующих в пении, гарантирует правильное и гармоничное развитие детского голоса. Передать детям подлинно народную манеру исполнения, всю образность речи и напева является первым условием правдивости исполнения. Манера народного пения тесно связана с живой народной речью. У народных певцов связки смыкаются более плотно, чем у певцов академических, и в значительно большей степени используется грудной регистр. Народное пение близко к разговорной речи. Поэтому Л. Шамина рекомендует: «1. Проговаривать конкретную фразу в разговорной манере; 2. Проговаривать эту же фразу нараспев медленнее, следя за артикуляцией и положением рта соответственно разговорному;

3. проговаривать ту же фразу нараспев на одном звуке в ритме песни. При этом следить, чтобы посыл звука опять же был разговорным, идущим от слова, и чтобы не было попыток выталкивать звук горлом; 4. Наконец, петь мелодию песни, однако

При этом сохраняя разговорный посыл звука. Если это не получается, полезно время от времени, прерывая мелодию и как бы скатываясь с нее, переходить на разговорную интонацию».

От речевой интонации идут характерные исполнительские приемы: скольжения, «скаты», призвуки, красочная игра слова, растягивание слова на добавочные гласные, повторы слогов, разрыв слов, вставные междометия и многое другое.

В процессе обучения очень важно уделять достаточное внимание развитию памяти. Чем доступнее для учащихся изучаемый материал, чем больше он вызывает ассоциативных, смысловых связей, тем интереснее и легче его усвоение и дольше удержание его в памяти. Поэтому процесс запоминания у детей младшего возраста должен строиться в игровой форме. Необходимо включать двигательные упражнения, элементы русского танца, ритмические упражнения с использованием фольклорных инструментов. Полезно разучивать песни со словами, детские стихи, пословицы, поговорки, загадки, так как слова обычно вызывают дополнительные ассоциации и способствуют лучшему усвоению песенного материала.

Каждый ребенок уже в раннем детстве должен прикоснуться к живительному источнику народной мудрости- фольклору, чтобы вырасти нравственно здоровым, воспитать в нем чуткость к народной песне, глубокое понимание традиций, культуры своего народа, уважение к истории и культуре других народов.

Раздел 3. Результативность опыта.

Использование традиционных и новаторских подходов в процессе развития специальных музыкальных способностей на фольклорном отделении у обучающихся

Александрова Ольга Петровна

ДШИ позволили преподавателю Александровой О.П, добиваться положительной динамики результативности педагогической деятельности.

В работе на фольклорном отделении была замечена (в течение всего исследовательского периода) положительная динамика .

Знаний и навыков которые помогают обучающимся в реализации исполняемых произведений:

-чистота интонации;

-развитие певческих навыков, активной артикуляции;

-хорошая дикция;

-освоение пения a capella;

-работа на сцене.

Александрова О.П. добивается успехов и в первоначальных навыках актерского мастерства у обучающихся:

Побороть неуверенность в себе, раскрепоститься.

1. Реализовать мечту- петь на сцене, раскрыть свой талант.
2. Улучшить дикцию, научиться управлять своей мимикой и жестами.
3. Побороть страх публичных выступлений, уметь играть на публику.
4. Занять свободное время интересным и полезным образованием, добавить разнообразия в жизни,найти новых интересных друзей.

Результаты деятельности Александровой О.П.:

-учащиеся Александровой О.П. неоднократные лауреаты и дипломанты конкурсов различного уровня;

-учащиеся Ольги Петровны постоянно принимают участие в зональных и областных семинарах.

Обучающиеся класса Александровой Ольги Петровны ведут активную концертную деятельность.

Занятия фольклором являются залогом комплексной подготовки ученика, обеспечивают целостность в учебно-воспитательном процессе, помогают определиться обучающимся в продолжении своего профессионального образования. Так , выпускница Бурлакова Л. Продолжает свое обучение в Губкинском музыкальном колледже на отделении «сольного и хорового народного пения».

Александрова Ольга Петровна

Раздел 4. Перечень материалов.

4.4.Библиографический список

1.Школа русского фольклора по ред. Картавцевой М.Т. М.,1994

2.Народная песня Белгородского края. Белгород, 1996.

3.И.И. Веретенников. Белгородские карагоды. Белгород, 2014.

4.Куприянова Л.Л. Русский фольклор М. 2002.

5.И.И. Веретенников Народное музыкальное творчество Белгородского края, Белгород, 2000.

6.Материалы совещания-семинара руководителей детских народных хоров и фольклорных ансамблей. М.,1985.