

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Городище»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. музыкальное исполнительство

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ (ФЛЕЙТА)**

«Рассмотрено»
методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
Дата рассмотрения «18» 03.2016

«Утверждаю»
директор МБУ ДО «Детская школа
искусств с. Городище»
Дата утверждения 03.06.16
Приказ №100

«Принято»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
Дата рассмотрения
«28» 05. 2016

Разработчик(и):

Авраменко
Любовь Валерьевна
преподаватель духовых инструментов
МБУ ДО «ДШИ с. городище»

Рецензент

преподаватель отделения духовых
и ударных инструментов
Губкинского филиала ГБОУ ВО БГИИК
Остапец А.В.

Структура программы

I Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Виды внеаудиторных занятий
3. Годовые требования по классам (срок обучения 8(9)лет)
4. Годовые требования по классам (срок обучения 5(6)лет)

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков в флейтовом ансамбле с 4 по 9 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в специальности с 1 по 3 класс), либо с 2 по 6 класс (в зависимости от сроков обучения). И вариативную часть с 1 по 3 класс.

Обучающиеся, успешно завершивших предпрофессиональную подготовку и изучивших музыку своей профессией, в основном ждет карьера оркестранта, но чтобы сделать первый шаг в этом направлении необходимо овладеть не только приемами игры на инструменте, но и основами ансамблевого исполнительства. Чередования в занятиях над сольным и ансамблевым репертуаром расширяет исполнительский потенциал ученика и помогает молодым музыкантам в последствие более свободно и легко разбираться в нотном материале, понимать и слышать музыку, помогать в коллективной игре своим товарищам. В процессе обучения ансамблевому музелированию должно быть уделено большое внимание аспектам интонации, одинаковым ощущениям ритма между участниками ансамбля, темпа, триков, баланса звучания и понимания своей роли в исполняемом произведении.

Ансамблевый репертуар для духовых инструментов обширен и разнообразен, но зачастую слишком сложен для учащихся ДМШ и ДШИ. Поэтому, следуя принципу движения «от простого к сложному», можно делать переложения несложных пьес для флейты и фортепиано на дуэт, трио или quartet флейт. Учитывая особенности диапазона флейты (1 – 3 октава), лишенные басового регистра, целесообразно в состав ансамбля включать фортепиано. В период становления ансамбля следует привлекать концертмейстера класса, затем можно ввести в состав ансамбля учащегося старших классов фортепианного отделения, что будет способствовать более сплоченному и успешному развитию всех его участников.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в ансамбле привлекаются учащиеся 4-8 классов обучения. По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в ансамбле привлекаются учащиеся 2-5 классов обучения.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Количество часов на аудиторные занятия	165	231	132	198
Количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу	165	231	132	198
Максимальная учебная нагрузка	330	462	264	396
Консультации	8	12	6	10

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, первичных профессионально-исполнительских навыков и опыта публичных концертных выступлений, позволяющих воспринимать, анализировать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на основе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, предлагающие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса навыков на основе приобретенных им первичных профессионально-исполнительских навыков на уроках специальности, необходимых для ансамблевого музенирования;
- развитие чувства партнерства в ансамбле;
- решение коммуникативных задач;
- изучение ансамблевого репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развития здоровой конкуренции (желания играть не только самые простые партии и быть на вторых ролях, но и солировать);
- развитие самоконтроля, требовательности и самоанализа учащегося к своему исполнению, качеству звучания и т.п.;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- обеспечение опыта публичных концертных выступлений в составе ансамбля;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
индивидуальных поход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют не менее 12 кв. м и звукоизоляцию, оснащены пианино.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку на личных консультации и занятия с концертмейстером:

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество учебных часов на неделе	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Число часов на занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество аудиторные годы				33	33	33	33	33	66
Количество часов первые занятия на весь период обучения					165				66
Число часов на первые занятия в неделе						231			
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов аудиторные (самостоятельные занятия) по весь период обучения					165				66
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	-	-	2	2	2	2	2	4
Максимальное количество лет	-	-	-	66	66	66	66	66	132
Максимальное количество по весь период обучения					330				132.
Количество (количество род)	-	-	-	-	2	2	2	2	4
Количество часов занятий на весь период					8				4
						12			

Срок обучения - 5 (6) лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Количество учебных занятий	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в	-	1	1	1	1	2
Количество часов на аудиторные занятия по годам	-	33	33	33	33	66
Количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения		132				66
Количество часов на внеаудиторные (внестоятельные) занятия в неделю	-	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (внестоятельные) занятия по годам	-	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные (внестоятельные) занятия на весь период обучения		132				66
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам	-	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения		264				132
Консультации (количество часов в год)	-	-	2	2	2	4
Общее количество часов консультаций на весь период обучения		6				4
		10				

Консультации по учебному предмету «Ансамбль» проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Ансамбль» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 4

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Консультации (количество часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	2	4

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 5

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Количество аудиторных часов на занятия с мастером в неделю	-	1	1	1	1	2
Консультации (количество часов в год)	-	-	2	2	2	4

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

3. Годовые требования по классам.

Срок обучения 8 (9) лет

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-исполнительские навыки владения инструментом, навыки совместного исполнительства, такие как:

- первичные профессионально-исполнительские навыки, сформированные на уроках специальности, необходимые для ансамблевого исполнительства;
- чувство партнерства в ансамбле;
- навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- здоровая конкуренция (желание играть не только самые простые партии и быть на вторых ролях, но и солировать);
- самоконтроль, требовательность и самоанализ учащегося к своему исполнению, качеству звучания и т.п.;
- эмоциональность, хорошая музыкальная память, мышление, воображение и творческая активность;
- опыт публичных концертных выступлений в составе ансамбля и солиста.

Четвертый класс (1 год обучения)

Первые занятия - 1 час в неделю

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для

шной реализации всеми участниками ансамбля. Партнеры подбираются одинакового уровня подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся получат зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом концерте.

Примерный репертуарный список

Австрийская народная песня «Каринтия»

Блок Б. Две двухголосные пьесы

Бах И.С. «Песня»

Бетховен Л. «Походная песня»

Богданский Д. «Утро»

Брамс И. «Канон», «Колыбельная»

Вебер К.М. «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок», «Танец»

Глинка М. «Москва»

Гаук К.В. «Праздник хора»

Гнесина Е. Этюд

Гречанинов А. «Колыбельная»

Григ Э. «Весенняя песня»

Грузинская народная «Светлячок»

Даргомыжский А. «Сватушка» хор девушек из оперы «Русалка»

Моцарт В.А. «Мы сегодня рано встали» хор из оперы «Свадьба Фигаро», «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

Милано Ф. «Канциона»

Польская народная песня «Пой, пой, певунья птичка»

Попатенко Т. «Падает снег»

Пущенников И. «Эхо», «Часы», «Два цыпленка», «Важная гусыня», «Котенок у зеркала», «Полифонические пьесы, «Чик-чирик»

Римский-Корсаков Н. «Высота ли, высота поднебесная» хор из оперы «Садко»

Русская народная песня «Виноград в саду цветет»

Сметана Б. «Моя звезда»

Снетков Б. «В горах прошел весенний дождь»

Стерлинговая английская песня «Зеленые рукава»

Томе А. «Вечерняя песнь»

Чайковский П. «Итальянское капричио»

Шуберт Ф. «Встречайте день мая»

Пятый класс (2 год обучения)

Лекционные занятия - 1 час в неделю

Лаборатории -2 часа в год

Продолжение работы над навыками ансамблевого исполнительства:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- самостоятельно настраивать инструмент;
- следить за интонацией и четкостью артикуляции;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения;

В течение года следует пройти 3-4 ансамбля. В конце года – зачет из 1-2 произведений.

Плановое выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список

Агафонников «Русский напев»

Бланова Н. «Хоровод»

Богданов Б. «Песня бродяги», «Игра»

И.С. «Люблю тебя, Земля родная», «Зима»

И.С. – Гуно Ш. «Аве Мария»

И.С. – Шаинский В. «Веселая фуга»

Мельди А. Концерт а-моль переложение для двух флейт и вортепиано

Мизунов А. «Гавот»

Пинка М. «Венецианская ночь»

Плюэр Р. «Из моря смотрит островок»

Полтавинская народная песня «Ядран лазурный»

Девьен Ф. «Менуэт», «Дуэт», Тема и вариация, «Рондо»

Италианская народная песня «Санта Лючия»

Каччини Дж. «Аве Мария»

Коваль М. «Лес зеленеет молодой»

Лашко Р. «Голоса животных»

Моцарт В. «Дуэт», «Марш», «Менуэт и Рондо»

Неизвестный автор «Лягушачий концерт»

Николай О. «Хор эльфов» из оперы «Виндзорские насмешницы»

Пархаладзе М. «Снова осень»

Персепл Г. «Вечерняя песня»

Пушкин И. Этюды, «Испорченные часы», «Колокольный звон», Два шуточных этюда

Ребников В. «Вальс»

Римский-Корсаков Н. «Из по холмика» хор из оперы «Псковитянка»

Русская народная песня «Вечерний звон»

Смирнов Г. «Зайчик»

Сен – Санс К. «Хор» из оперы «Самсон и Далила», «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Фларковский А. «Ручеек»

Чайковский П. «Утро», «Сладкая греза», «Соловушко», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Чесноков П. «Яблоня»

Шебалин В. «Стрекотунья белобока»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Шуман Р. «Тамбурин»

Шестой класс (3 год обучения)

Лекционные занятия - 1 час в неделю

Консультации - 2 часа в год

Дальнейшее совершенствование навыков ансамблевого исполнительства. Работа над интонацией, нюансировкой, динамикой, филировкой звука, вибрацией и т.п. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя. Учащиеся должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию опыта выступлений.

В течение года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля, характера). В

учебного года – зачет со свободной программой.

Примерный репертуарный список

Бетховен В. Этюд, «Нарисованные человечки»

И.С. «Бурре»

Бахковен Л. «Шотландский танец»

Бокслин С. «Конферансье»

Бланц И. Три дуэта ля двух флейт, «Адажио»

Моцарт В.А. Андантино с вариациями из Дуэта для двух флейт

Бах В. «Андантино», «Этюд»

Ребиков В. «Вальс» из оперы «Елка»

Белеманн Г.Ф. «Аллегро»

Шедевиль Н. Пасторальная соната

Шуберт Ф. «Аве Мария»

Bennett R. «Conversation», «Gavotte»

Boismortler J. «Sarabande»

Chedeville N. «Vivement»

Joplin S. «Peacherine rag»

Gal Raffaello «Andante»

Hugot A. – Wunderlich J.G. «Duo», «Allegretto»

Locillet J. «Andante», «Gravement»

Rameau J.Ph. «Tamboqrin»

Robles D.A. – Milchberg J. «El condor pasa»

Tulou J.-L. «Andantino grazioso», «Danse de Negres»

Walckiers E. «Andante»

Williams John Themes from the Motion Picture «Harry Potter»

Седьмой класс (4 год обучения)

Лекционные занятия - 1 час в неделю

Консультации - 2 часа в год

Дальнейшее развитие техники ансамблевого исполнительства. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Использование исполнительских приемов в зависимости от стиля и жанра произведения. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 2-4 произведения. В конце годадается зачет – 1-2 произведения по выбору.

Примерный репертуарный список

И.С. «Гавот»

Боккерини Л. «Менуэт»

Вивальди А. Фрагменты концертов «Зима» и «Весна»

Гаврилин В.А. «Военная песня»

Горковенко С.К. «Балет кукол»

Глинка М. И. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К.В. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридида», «Танец», «Гавот» из балета «Дон Жуан»

Речанинов А. «Вальс», «Грустная песенка»

Лебюсси К. «Лунный свет»

Мюсен Х. Сонатина

Корелли А. «Сарабанда»

Борчмар Г.О. «Трусишка»

Ладов А.К. «Прелюдия»

Моцарт В.А. «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады», «Аллегретто» из оперы

«Волшебная флейта»

Риков Н. «Скерцино»

Резетдинов Л.Ф. «Аленький цветочек»

Хоттетер Дж. Сюита для двух флейт №1, №2, «Пассакалия»

Aggrell G.-Aurelli F. – Vinci L. Six Sonatas for two german flutes

Blavet M. Sonata Quarta, Sonata Quinta, Sonata Sesta

Beethoven «Allegro for Musical Clock»

Susato «Rondo»

Wye «Raggy flutes», «Smooth flutes»

Восьмой класс (5 год обучения)

Аудиторные занятия - 1 час в неделю

Консультации - 2 часа в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над высоким качеством звучания, манипулированием тембрового окрашивания звука, чистотой интонации. Изучение иных способов звукоизвлечения, таких как фрулато, флажолет, пение и игра. Работа над плавным legatissimo. Совершенствование артикуляции (тройной язык, портато, маркато и др.). Работа над нюансировкой (добиться предельного pianissimo и fortissimo, контролируемого diminuendo и т.д.). Самостоятельное использование исполнительских приемов в зависимости от стиля и жанра произведения. Развитие навыков ансамблевой игры. Сценическая артистичность.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 3-5 музыкальных произведений. В конце года сдать зачет, исполнив 2 произведения.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. «Менуэт», «Менуэт» из Сюиты для оркестра №2, «Ария» из Сюиты для оркестра №3, «Прелюдия»

Бригалья Д. Соната a-moll для блокфлейты и бассо континуо

Верстовский А. «Вальс»

Вивальди А. «Ларго», «Жига»

Гайдн Й. «Сerenада»

Гендель Г. «Аллегро», Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Госсек Ф. «Гавот»

Дворжак А. «Юмореска»

Калинников В. «Грустная песенка»

Корелли А. «Гавот»

Перголези Дж.Б. «Сицилиана»

Хоттетер Дж. Сюита для двух флейт №1, №2, «Пассакалия»

Цыбин В. «Улыбка весны»

Чайковский П. «Полька»

Черепнин А. Квартет

Шостакович Д. «Танец» из балетной сюиты

Aggrell G.-Aurelli F. – Vinci L. Six Sonatas for two german flutes

Blavet M. Sonata Quarta, Sonata Quinta, Sonata Sesta

Beethoven «Allegro for Musical Clock»

Gilleman L.-G. Sonata fur 4 instrumente

Susato «Rondo»

Wye «Raggy flutes», «Smooth flutes»

Девятый класс (6 год обучения)

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Консультации - 4 часа в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Владение тембровыми и интонационными характеристиками звука. Самостоятельное использование исполнительских приемов в зависимости от стиля и жанра произведения. Развитие навыков ансамблевой игры. Сценическая артистичность.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 4-6 музыкальных произведений или крупную форму. В первом полугодии – прослушивание, во втором полугодии – итоговый экзамен в виде академического концерта.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. «Ария»

Бригалья Д. Соната а-моль для блокфлейты и бассо континуо

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Глиэр Р. «Песня без слов»

Дебюсси К. «Сиринкс», «Маленький пастух»

Кванц И. «Прелядия» и «Гавот»

Корелли А. «Ларго», «Жига»

Лойе Ж.Б. Соната е-моль

Мошковский М. «Испанский танец»

Мурзин В. «Зимняя песня»

Хиндемит П. Каноническая сонатина №3 для двух флейт, «Эхо»

Хоттетер Дж. Сюита для двух флейт №1, №2

Чайковский П. «Баркаролла»

Черепнин А. Квартет

Шостакович Д. «Танец» из балетной сюиты

Ямпольский Т. «Шествие»

Aggrell G.-Aurelli F. – Vinci L. Six Sonatas for two german flutes

Blavet M. Sonata Quarta, Sonata Quinta, Sonata Sesta

Gilleman L.-G. Sonata fur 4 instrumente

Maurice P. Suite pour quatuor de flutes

En Rota Trio

4. Годовые требования по классам.

Срок обучения 5 (6) лет

Второй класс (1 год обучения)

Аудиторные занятия - 1 час в неделю

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музикальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации всеми участниками ансамбля. Партнеры подбираются одинакового уровня подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом концерте.

Примерный репертуарный список

Австрийская народная песня «Каринтия»

Барток Б. Две двухголосные пьесы
Бах И.С. «Песня»
Бетховен Л. «Походная песня»
Бортнянский Д. «Утро»
Брамс И. «Канон», «Колыбельная»
Вебер К.М. «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок», «Танец»
Глинка М. «Москва»
Глюк К.В. «Праздник хора»
Гнесина Е. Этюд
Гречанинов А. «Колыбельная»
Григ Э. «Весенняя песня»
Грузинская народная «Светлячок»
Даргомыжский А. «Сватушка» хор девушек из оперы «Русалка»
Моцарт В.А. «Мы сегодня рано встали» хор из оперы «Свадьба Фигаро», «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»
Милано Ф. «Канциона»
Польская народная песня «Пой, пой, певунья птичка»
Попатенко Т. «Падает снег»
Пушечников И. «Эхо», «Часы», «Два цыпленка», «Важная гусыня», «Котенок у зеркала», «Две полифонические пьесы», «Чик-чирик»
Римский-Корсаков Н. «Высота ли, высота поднебесная» хор из оперы «Садко»
Русская народная песня «Виноград в саду цветет»
Сметана Б. «Моя звезда»
Снетков Б. «В горах прошел весенний дождь»
Старинная английская песня «Зеленые рукава»
Тома А. «Вечерняя песнь»
Чайковский П. «Итальянское капричио»
Шуберт Ф. «Встречайте день мая»

Третий класс (2 год обучения)

Аудиторные занятия - 1 час в неделю

Консультации - 2 часа в год

Продолжение работы над навыками ансамблевого исполнительства:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- самостоятельно настраивать инструмент;
- следить за интонацией и четкостью артикуляции;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения;

В течение года следует пройти 3-4 ансамбля. В конце года – зачет из 1-2 произведений.

Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. «Русский напев»

Башанова Н. «Хоровод»

Бетховен Б. «Песня бродяги», «Игра»

Бах И.С. «Люблю тебя, Земля родная», «Зима»

Бах И.С. – Гуно Ш. «Аве Мария»

Бах И.С. – Шайнский В. «Веселая фуга»

Бах А. Концерт a-moll переложение для двух флейт и вортепиано

Бах А. «Гавот»

Глинка М. «Венецианская ночь»
Глиэр Р. «Из моря смотрит островок»
Далматинская народная песня «Ядран лазурный»
Девьен Ф. «Менуэт», «Дуэт», Тема и вариация, «Рондо»
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Каччини Дж. «Аве Мария»
Коваль М. «Лес зеленеет молодой»
Лишко Р. «Голоса животных»
Моцарт В. «Дуэт», «Марш», «Менуэт и Рондо»
Неизвестный автор «Лягушачий концерт»
Николаи О. «Хор эльфов» из оперы «Виндзорские насмешницы»
Парцхаладзе М. «Снова осень»
Персепл Г. «Вечерняя песня»
Пущечников И. Этюды, «Испорченные часы», «Колокольный звон», Два шуточных этюда
Ребиков В. «Вальс»
Римский-Корсаков Н. «Из по холмика» хор из оперы «Псковитянка»
Русская народная песня «Вечерний звон»
Свиридов Г. «Зайчик»
Сен – Санс К. «Хор» из оперы «Самсон и Далила», «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
Фляжковский А. «Ручеек»
Чайковский П. «Утро», «Сладкая греза», «Соловушко», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
Чесноков П. «Яблоня»
Шебалин В. «Стрекотунья белобока»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
Шуман Р. «Тамбурин»

Четвертый класс (3 год обучения)

Аудиторные занятия - 1 час в неделю

Консультации - 2 часа в год

Дальнейшее совершенствование навыков ансамблевого исполнительства. Работа над интонацией, нюансировкой, динамикой, филировкой звука, вибрацией и т.п. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя. Учащиеся должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию опыта выступлений.

В течение года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля, характера). В учебного года – зачет со свободной программой.

Четвертый репертуарный список

- В. Этюд, «Нарисованные человечки»
- «Бурре»
- Л. «Шотландский танец»
- С. «Конферансье»
- Дуэта ля двух флейт, «Адажио»
- Андантино с вариациями из Дуэта для двух флейт
- «Андантино», «Этюд»
- Вальс из оперы «Елка»
- Ф. «Аллегро»
- Пасторальная соната

Шуберт Ф. «Аве Мария»
Bennett R. «Conversation», «Gavotte»
Boismortler J. «Sarabande»
Chedeville N. «Vivement»
Joplin S. «Peacherine rag»
Gal Raffaello «Andante»
Hugot A. – Wunderlich J.G. «Duo», «Allegretto»
Loeillet J. «Andante», «Gravement»
Rameau J.Ph. «Tambourin»
Robles D.A. – Milchberg J. «El condor pasa»
Tulou J.-L. «Andantino grazioso», «Danse de Negres»
Walckiers E. «Andante»
Williams John Themes from the Motion Picture «Harry Potter»

Пятый класс (4 год обучения)

Аудиторные занятия - 1 час в неделю

Консультации - 2 часа в год

Дальнейшее развитие техники ансамблевого исполнительства. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Использование исполнительских приемов в зависимости от стиля и жанра произведения. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 2-4 произведения. В конце года сдается зачет – 1-2 произведения по выбору.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. «Гавот»
Боккерини Л. «Менуэт»
Вивальди А. Фрагменты концертов «Зима» и «Весна»
Гаврилин В.А. «Военная песня»
Горковенко С.К. «Балет кукол»
Глинка М. И. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
Люк К.В. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридики», «Гавот» из балета «Дон Кихон»
Гречанинов А. «Вальс», «Грустная песенка»
Лебосси К. «Лунный свет»
Х. Сонатина
Морелли А. «Сарабанда»
Ниччар Г.О. «Трусишка»
А.К. «Прелюдия»
В.А. «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады», «Аллегретто» из оперы
«Баядерка» флейта»
«Скерцино»
Л.Ф. «Аленький цветочек»
Дж. Сюита для двух флейт №1, №2, «Пассакалия»
Aurelli F. – Vinci L. Six Sonatas for two german flutes
Sonata Quarta, Sonata Quinta, Sonata Sesta
«Allegro for Musical Clock»
«Flutes», «Smooth flutes»

Шестой класс (5 год обучения)

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Консультации - 4 часа в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над высоким качеством звучания, варьированием тембрового окрашивания звука, чистотой интонации. Изучение иных способов звукоизвлечения, таких как фрулато, флажолет, пение и игра. Работа над плавным *legatissimo*. Совершенствование артикуляции (тройной язык, портато, маркато и др.). Работа над нюансировкой (добиться предельного *pianissimo* и *fortissimo*, контролируемого *diminuendo* и т.д.). Самостоятельное использование исполнительских приемов в зависимости от стиля и жанра произведения. Развитие навыков ансамблевой игры. Сценическая артистичность.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 4-6 музыкальных произведений или 1 крупную форму. В первом полугодии – прослушивание, во втором полугодии – итоговый экзамен в виде академического концерта.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. «Менуэт», «Менуэт» из Сюиты для оркестра №2, «Ария» из Сюиты для оркестра №3, «Прелюдия»

Бригалья Д. Соната a-moll для блокфлейты и бассо континуо

Верстовский А. «Вальс»

Вивальди А. «Ларго», «Жига»

Гайдн Й. «Сerenада»

Гендель Г. «Аллегро», Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Госsek Ф. «Гавот»

Дворжак А. «Юмореска»

Катинников В. «Грустная песенка»

Корелли А. «Гавот»

Перголези Дж.Б. «Сицилиана»

Хоттетер Дж. Сюита для двух флейт №1, №2, «Пассакалия»

Шабин В. «Улыбка весны»

Чайковский П. «Полька»

Черепнин А. Квартет

Чайкович Д. «Танец» из балетной сюиты

G.-Aurelli F. – Vinci L. Six Sonatas for two german flutes

M. Sonata Quarta, Sonata Quinta, Sonata Sesta

L.-G. «Allegro for Musical Clock»

L.-G. Sonata fur 4 instrumente

«Rondo»

«Raggy flutes», «Smooth flutes»

Вариативная часть

Первый класс

Примерный репертуарный список

- Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
Р.н.п. «Частушка»
Р.н.п. «Куманечек»
А. Гретри «Спор»
Е. Туркина «Воробушек»
Ж. Депре «Народный танец»
В. Гаврилин Часть №9 из вокального цикла «Вечерок»
И. Бах «Аллегретто»
П. Лайеш «Андантé»
С. Эржбет «Жига»

Второй класс

Примерный репертуарный список

- Ф. Куперен «Танец»
Ф. Девьеен «Маленькие дуэты» №1,4,6,7,9
Г. Гендель «Дерзость»
М. Глинка «Венецианские ночи»
В. Артемов «6 маленьких канонов» № 1,2,3, 5
Г. Морли «Канционетта»
Ю. Должиков «Кукушка»
Ф. Госсек «Гавот»
М. Кавендиш «Ария»
Л. Моцарт «Марш»

Третий класс

Примерный репертуарный список

- Чайковский «Камаринская» перелож. И. Золтан
Боккерини «Менуэт»
Артемов «6 маленьких канонов» №4, 6
Моцарт «Андантено с вариациями»
Девьеен «Дуэты» № 12-18
Кланц «Андантé»
Кланц «Дуэт»
Римский-Корсаков «Восточный романс»
Ширбачев «Сентиментальный романс» из к/ф «Гроза»
Шайкард «Виваче», «Скерцино»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль».

Реализация программы обеспечивает:

- сформированный комплекс навыков на основе приобретенных им первичных профессионально-исполнительских навыков на уроках специальности, необходимых для ансамблевого музиcирования;
- развитое чувство партнерства в ансамбле;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;
- опыт самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- опыт исполнения как аккомпанирующих, так и солирующих (ведущих) партий в ансамбле;
- выработку самоконтроля, требовательности и самоанализа учащегося к своему исполнению, качеству звучания и т.п.;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- опыт публичных концертных выступлений в составе ансамбля;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и ответственность к выполнению домашней работы. Выявляет отношение к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет, на завершающих полугодие учебных занятиях, в аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, технические экзамены, проводимые с приглашением комиссии.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно иметь рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающихся.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускных классах – 5-м или 6-м, 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Ансамбль» проводится в виде академического концерта, за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной программы.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или других исключительных случаях, подтвержденных документально), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень знания обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В образовательном учреждении принята девятибалльная система оценок: 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3, 3-, 2. При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ребенка, продолжительность срока обучения ребенка в ансамбле.

Критериями оценки по учебному предмету «Ансамбль» являются:

Сольность исполнения;

умение навыками ансамблевого исполнительства;

актуальность звучания и баланс;

искусство и разнообразие звуковой палитры;

сольность исполнением;

степень выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, тембра, артикуляция);

- * убедительность трактовки;
- * понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- * яркость и осознанность выступления;
- * артистизм.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащиеся должны продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техническое и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмыщенное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого состава ансамбля. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом, незначительных расхождений в тексте между участниками ансамбля при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащиеся всё-таки должны проявить в целом понимание поставленных перед ними задач, как художественного, так и технического плана, владение основными навыками ансамблевого исполнительства.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой существует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учениками программы заниженной сложности в музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 является достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными изменениями, расхождениями в тексте между участниками ансамбля при условии исполнения произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие неподготовленного отношения учеников к занятиям), исполнения не всех требуемых задач; оценкой 3- может быть оценена игра обучающихся с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Данная программа способствует развитию навыков необходимых для ансамблевого исполнительства, помогает обучающимся раскрывать свой потенциал, расширяет кругозор. Для многих учащихся серьезной проблемой является боязнь сцены. Участие в ансамбле, если не избавляет от этого факта вовсе, то по крайней мере делает гораздо больше, чем многократные публичные выступления с одной и той же программой в сольном исполнении или под аккомпанемент фортепиано.

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки по классу специальности.

Правильная организация учебного процесса способствует развитию навыков ансамблевого исполнительства, появлению интереса к музыкальному искусству и проявлению инициативы в самостоятельном исполнительстве. Ввиду этого становится необходимым анализ ныне используемых методик в музыкально-образовательных учреждениях, а также поиск новых средств повышения художественно-исполнительского уровня выпускников и соответствия их современным требованиям музыкальной практики.

Рекомендуется начинать занятия в ансамбле с двухголосия. Можно продублировать каждый голос, назначив в каждой партии главного и попросить его взять шефство над более слабым учеником. В начале пути учащиеся даже в двухголосии не слышат себя и очень сбиваются, когда слышат другую партию. Поэтому в качестве первых произведений целесообразно брать пьесы идентичные по метру и ритму, постепенно усложняя их фактуру. По мере возможности добавляется третий и четвертый голос. Необходимо менять участников местами, чтобы все могли попробовать свои силы и в качестве аккомпаниатора, и в качестве солиста ансамбля. В процессе занятий помимо замечаний преподавателя нужно слушать и замечания самих участников ансамбля. Со временем ученики научатся слышать не только чужие ошибки, но и свои, и будут всячески помогать друг другу, проявлять инициативу во время занятий. С помощью ансамбля поднимается коллективный дух и атмосфера класса становится дружественной. Обучающиеся становятся более организованы, коммуникабельны и артистичны. Развивается музыкальная память, слух, эмоциональность, воображение; вырабатывается самоконтроль, требовательность и самоанализ своего собственного исполнения.

Необходимым условием для успешных занятий является должное внимание преподавателя к строю инструментов. Навык самостоятельного подстраивания инструмента и интонирования появляется постепенно. В начале каждого занятия необходимо привести все инструменты к единому строю (под фортепиано или тюнер, последний помогает наглядно увидеть свои неточности и подсказать каким образом можно их исправить). Со временем этот пункт войдет в привычку, участники научатся верить не только глазам, но и ушам, а действия необходимые для изменения строя флейты будут навсегда автоматизированы. Затем нужно выполнить несколько упражнений, необходимых для строя (в начале обучения у всех флейтистов строй очень нестабилен, ноты нижнего регистра звучат ниже, а ноты верхнего регистра из-за чрезмерного передувания звучат выше). Тянуть ноты по звукам гаммы одновременно и под счет, или трезвучия (разбивая голоса); играть гаммы по кругу в медленном темпе (передавая ноты от участнику) и т.п.

Разбирая произведение, необходимо раздать партии (учитывая индивидуальные возможности каждого ученика) для разбора в качестве домашнего задания. На занятии важно ознакомить обучающихся с произведением используя аудио- или видеозапись, либо самостоятельно с помощью концертмейстера. Затем проверить самостоятельный разбор каждой партии, обратить внимание на ошибки, дать указания, с помощью которых можно эти ошибки исправить. Сводить партии стоит постепенно по несколько тактов или по музыкальной фразе под счет или дирижирование педагога. Каждому ученику следует показать его голос в данной фразе под аккомпанемент остальных участников. Отрепетировав фразу, можно двигаться к следующей. По завершению сведения партий (коллективного разбора произведения) необходимо обратить внимание на штрихи, динамику, нюансировку, баланс (выделить ведущий голос) и т.п.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. **Периодичность** занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от одного до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по ансамблю. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (длинные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);
- доведение произведения до концертного вида;
- повторение ранее пройденных произведений;
- чтение с листа более легких (на 2-3 класса) произведений.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Ансамбль» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Перечень основных репертуарных сборников

1. Альбом флейтиста (составитель А. Корнеев) 1 и 2 тетрадь. – М.: Кифара, 2006.
2. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
3. Волкова Н. Маленькая джазовая сюита для флейты и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2011.

4. Волшебная флейта. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты (гобоя) и фортепиано (составители В. Клюковкин и С. Поддубный). – СПб.: Композитор, 2007.
5. Волшебная флейта. Альбом популярных пьес переложение для блокфлейты-сопрано и фортепиано. – М.: Музыка, 2006.
6. Вишневский В. Музыка, которую выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2006.
7. Гендель Г. Сонаты №1-3 для флейты и фортепиано. - М.: Музыка, 2007.
8. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. – М.: Кифара, 2005.
9. Детский альбом для флейты и фортепиано. Старшие классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). – М.: Музыка, 2004.
10. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
11. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. Ч. 1. – СПб.: Композитор, 2007.
12. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. Ч. 2. – СПб.: Композитор, 2009.
13. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
14. Легкие пьесы и ансамбли для флейты (составитель О. Чернядьева). – СПб.: Северный олень, 2000.
15. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
16. «Лунный свет» альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. – М.: Музыка, 2007.
17. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки пьесы для флейты и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2004.
18. Музыка для флейты. Ансамбли для учащихся старших классов ДМШ, ДШИ и студентов музыкальных колледжей Ч. 1-3 (составитель Е. Зайней). – СПб.: Союз художников, 2010.
19. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. – М.: Современная музыка, 2002.
20. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
21. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
22. Петров А. Две мелодии из кинофильмов «Забытая мелодия для флейты» и «Синяя птица». – СПб.: Композитор, 1998.
23. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
24. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
25. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 2004.
26. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
27. Пущенников И. Школа ансамблевого музикации для блокфлейты сопрано. I – III части. – СПб.: Композитор, 2007.
28. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
29. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
30. Пьесы русских композиторов для флейты и фортепиано (составитель Ю. Ягудин). – М.: Музыка, 1974.
31. Романтический альбом. Пьесы для флейты и фортепиано (переложение А. Цыпкина). – СПб.: Композитор, 1998.
32. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
33. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
34. Хрестоматия для блокфлейты 1-3 классы ДМШ. 1 и 2 части (составитель Пущенников И.). – М.: Музыка, 2007.
35. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). – М.: Музыка, 2005.
36. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков). – М.: Музыка, 2005.

37. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
38. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
39. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
40. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1969.
41. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971.
42. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.
43. Чайковский П. Альбом пьес переложение для флейты и фортепиано. – М.: Музыка, 2006.
44. Weinzierl Elisabeth – Wachter Edmund Flote spielen. - Ricordi

Методическая литература

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музенирования/ Камерный ансамбль, вып.2 – М.: Музыка, 1996.
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. – М.: Музыка, 1979.
3. Благой Д. Роль художественного выступления в обучении музыкантов исполнителей. – В сб.: Методические материалы по вопросам музыкального образования. Вып.2. – М.: Музыка, 1981.
5. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1980.
6. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. (составитель Ю. Усов). – М.: Музыка, 1983.
7. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 5. (составитель Л. Дмитриев). – М.: Музыка, 1979.
8. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
9. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. (составитель Ю. Усов). – М.: Музыка, 1991.
10. Гинзбург И. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
11. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1971.
12. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении/ Музыкальное искусство. Вып.1. – М.: Музыка, 1976.
13. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
14. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
15. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. М.: Музыка, 1991
16. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. – М.: 1965.
17. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
18. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979.
19. Кан Э. Элементы дирижирования. – М.: 1980.
20. Куус И. И. Коллективное музенирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. – В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. – М.: 1981.
21. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
- 22.Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.

23. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1. - М.: Музыка, 1964.
24. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
25. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
26. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
27. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
28. Новикова М. Формирование профессионально-исполнительских навыков флейтиста в экспериментальных старших классах детских музыкально-образовательных учреждений. Дисс. Д-ра пед. наук. - СПб.: СПбГУКИ, 2006.
29. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. - М.: Музыка, 1971.
30. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
31. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
32. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
33. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 2004.
34. Пущечников И. Школа игры на блокфлейте. - М.: Музыка, 1998.
35. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
36. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. - Л.: 1981.
37. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. - Л.: 1970.
38. Ступель А. В мире камерной музыки. Издание 2. - М.: Музыка, 1970.
39. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
40. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
41. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
42. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975
43. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1940.