

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Городище»

Программа

*по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты»*

Учебный предмет ПО.01. УП.02

«Ансамбль»

(баян)

Старый Оскол

2016

«Рассмотрено»
методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
Дата рассмотрения «18» 03.2016

«Утверждаю»
директор МБУ ДО «Детская школа
искусств с. Городище»
Дата утверждения 03.06.16
Приказ № 100

«Принято»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
Дата рассмотрения
«28» 05.2016

Разработчик:

О.В. Коновалова

преподаватель по классу баяна
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»

Рецензенты:

И.Г. Волобуева

Председатель ПЦК преподавателей
инструментальной подготовки
ОГАПОУ «СПК»

М.А. Берсенева

Председатель ПЦК преподавателей
музыкально-теоретических дисциплин
ОГАПОУ «СПК»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» (баян) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 1 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

С 1 по 3 классы – вариативная часть со сроком обучения 8(9) лет,

1 класс – вариативная часть со сроком обучения 5(6) лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль».

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 1 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	528 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части - 198 часов)	132
Количество часов на аудиторные занятия	231 264 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 99 часов)	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	264 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 99 часов)	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	с 1 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330 (в том числе из обязательной части - 264 часов, из вариативной части - 66 часов)	132
Количество часов на аудиторные занятия	165 (в том числе из обязательной части - 132 часов, из вариативной части - 33 часов)	66.
Количество часов на внеаудиторные занятия	165 (в том числе из обязательной части - 132 часов, из вариативной части - 33 часа)	66
Бонусы	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), эстетизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с места в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Музыкальность», а также со всеми предметами дополнительной профессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения студентов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству скрипачей, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, подготовка для подготовки игры в оркестре.

5. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все виды работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из баянов) так и из различных групп инструментов, куда могут входить баян, балалайка, фортепиано, скрипка, жалейка, ударные инструменты (смешанные ансамбли).

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на изучение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 1 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 1 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования

I класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3- 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

1. Р.н.п. «Ах, вы, сени мои, сени»
2. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
3. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
4. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
5. Р.н.п. «Фома и Ерема»
6. А.Салин. «На зеленом лугу»
7. А.Даргомыжский. «Казачок»
8. М. Кочурбина. «Мишка с куклой танцуют полечку»
9. Р.н.п. «Скоморошья небылица»
10. Р.н.п. «У ворот, ворот»
11. Р.н.п. «Я пойду ли, молоденька»
12. Р.н.п. «Яблоня»
13. П. Перковский «Ссора»
14. Ф. Шуберт «Скерцо»
15. Л. Бетховен «Шуточный канон»
16. Р.н.п. «Полянка»
17. Б.н.т. «Лявониха»
18. Р.н.т. «Камаринская»
19. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
20. Р.н.п. «Я на горку шла»
21. Р.н.п. «Ехал Тит на дрожках»
22. Р.н.п. «Ай, на горе»
23. Л.н.п. «Медвежья колыбельная»

II класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец **октября** - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

1. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
2. Р.н.п. «Там за речкой»
3. М. Кочурбина «Полька»
4. Обр. Н.Корецкого «Перепелочка»
5. В.Бухвосто «Незабудка»
6. Д. Пьермонт «Рождественские колокольчики»
7. Р.н.п. «Как пойду я на быстру речку»
8. Обр. В. Хватова «Северные припевки»
9. М.Ипполитов-Иванов «Песня без слов»
10. Д.Кабалевский «На лужайке»
11. В.Буквин «Над рекой»
12. Е.Дербенко «Простая кадриль»

13. С. Копанев «Песня»
 14. Н. Чайкин «Колядка»
 15. А. Сальери «Втроем, как один»
 16. Г. Гендель «Менуэт»
 17. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
 18. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
 19. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
 20. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
 21. А. Гретри «Кукушка»
 22. Н.Римский – Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
 23. В. Польдяев «Размышление»
 24. «Веселые гуси» Обр. М Красева
 25. «Ходила младешенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
 26. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана
 27. М.Глинка «Полька»
 28. А.Гурьев «Песенка»
 29. М.Блакирев «Хороводная»
 30. В.Шайнский «Песенка про кузнецика»
 31. В.Ефимов «Маленький вальс»
 32. П. Кухнов «Любимая игрушка»
 33. А.Иванов «Полька»

III класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
 Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
 Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
 Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

1. Р.Р. «Как в лесу, лесочке»
 2. Ф.Бейер - «Быстрый ручеек»
 3. В. Малыров «Мультики»
 4. Б.Тобис «Чеботуха»
 5. В.Моцарт «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
 6. И. Кригер «Менуэт»
 7. Е.Дербенко «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
 8. К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
 9. С.Майкапар «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
 10. А.Гречанинов «Маленькая сказка» из «Детского альбома»
 11. Б.Н. «Янка»
 12. А.Варламов «Красный сарафан»
 13. Д.Маккартни «Вчера»
 14. С.Бланк «Тирольская полька»

15. Ук.н.п. «Ой, лопнул обруч»
16. Д.Самойлов «Кадриль»
17. Б.Савельев «Настоящий друг»
18. Р.н.п. перевоз «Дуня держала»
19. В.Селиванов «Шуточная»
20. Обр. Н.Дмитриева «Лебедушка»
21. В.Грачев «Лирический вальс»
22. Д.Кабалевский «Клоуны»
23. В.Фоменко «Веселый музыкант»
24. Л. Шульгин «Муха - Цокотуха»
25. В. Темнов «Веселая кадриль»

IV класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
 Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,
 Начало марта – контрольный урок – 1 пьесы по нотам,
 Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

1. Белорусский народный танец «Янка» пер. Н. Корецкого
2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» пер. В. Жилинского
3. «Латышская полька» пер. В. Жилинского
4. И. С. Бах «Волынка»
5. «Украинский казачок» пер. А. Салина
6. «Тирольский вальс» пер. Ю. Лихачёва
7. «Украинский хоровод» пер. Н. Корецкого
8. Русская народная песня «Пряха» пер. А. Онегина
9. А. Доренский «Весёлое настроение»
10. А. Доренский «Летел голубь»
11. Р.н.п. «Как со вечера дождь» обр. А. Талакина
12. Ф.н.п. «Вечерняя песня» обр. В. Дулёва
13. И. С. Бах «Песня» пер. Р. Гречухиной
14. В. Баснер «На безымянной высоте» - из. к/ф «Тишина» пер. О. Шарова
15. В. Соловьёв-Седой «Нахимовский марш»
16. Д. Штейбелть «Адажио»
17. И. С. Бах «Ария» - из нотной тетради А. М. Бах №35
18. Мендельсон Ф. – «У колыбели»
19. Ж. Рамо Ж. – Менуэт
20. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»
21. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни.
22. М. Мильман. «В школе на перемене»
23. С.Майкапар «Музыкальная шкатулка», «Мотылек» из Цикла «Бирюльки»
24. Л.Бетховен «Менуэт»
25. «Тонкая рябина» Русская народная песня. Обр. А. Шалова

V класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть

- Эстонская полька» пер. Ю. Лихачёва
- В. Баснер «С чего начинается Родина» пер. О. Шарова
- И. Штраус «Персидский марш» пер. С. Рубинштейна
- «Архангельско-финская полька» обр. В. Дулёва
- В. Фоменко «Игровый котёнок»
- А. Аверкин «Полька»
- В. Косенко «Дождик»
- А. Новиков «Смуглянка»
- И.С. Бах «Двухголосные инвенции»
- И. Дунаевский «Песня о капитане» - из к/ф «Дети Капитана Гранта» пер. А. Сударикова
- Л. С. Бах «Сарабанда» a-moll пер. Р. Гречухиной
- Л. С. Бах «Органская хоральная прелюдия» G-dur пер. Р. Гречухиной
- В. Мокроусов «Одинокая гармонь» обр. Маркина 1. Фибих З. «Поэма»
- П. Пёрль «Три танца»
- А. Корелли «В темпе менуэта»
- В. Польдяев Гавот
- Е. Дербенко «Лирическое настроение»
- Д. Шостакович «Детская полька»
- Л. Боккерини «Менуэт»
- Ж. Люли «Гавот»
- В. Моцарт «Менуэт»
- «Славацкая полька»
- В. Гаврилин «Танцующие куранты»
- Е. Меццакапо «Мини – гавот»
- Фюрстенау К. «Аллегретто»
- Хачатуян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»
- Б. Пагано Р. Тронье «Возвращение ласточки» пер. С. Лихачёва
- Андре Вершурен «Вальс-мюзет» пер. В. Ходукина
- «Волжские припевки» - на тему Ю. Щекотова обр. А. Шалаева
- Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер» пер. А. Мирека
- Пешков «Мотылек»
- Пешков «Аргентинское танго»
- Биберган «Полька – Буфф»
- Пешков «Ностальгия»
- Хайнэ «Эстонский вальс» обр. А. Мирека

25. Р.и.п. обр. Н.Успенского «Ивушка»
 26. И. И. Шитенков «Веселый ковбой»
 27. Е.Дербенко «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

VI класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября – контрольный урок – | 1 пьесы по нотам, |
| Середина декабря – зачет – | 1 пьеса наизусть, |
| Начало марта – контрольный урок – | 2 пьесы по нотам, |
| Начало апреля – зачет – | 1 пьеса наизусть. |

1. С. Прокофьев - вальс из оперы «Война и мир»
2. О. Хейне «Эстонский вальс»
3. «Великолепные синкопы» обр. С. Джоплин
4. «Карело-финская полька» пер. В. Дулёва
5. Б. Пагано, Р. Тронье «Возвращение лесточек» обр. С. Лихачёва
6. Е. Дербенко рпп «Ах вы сени, мои сени»
7. Ю. Щёкотов «Омская полечка» обр. Г. Камалдинова
8. «Чешская полька» обр. П. Шашкина
9. Я. Козловский самба «Ритм жизни»
10. С. Рахманинов «Итальянская полька»
11. Танго «Встречи» обр. А. Мирека
12. П. Чайковский «Танец пастушков»
13. Е.Крылатов. Как бы не было зимы
14. В.Косма. Мелодия из к-ма «Игрушка»
15. В.Зубков. Встреча из к-ма «Цыган»
16. Г.Свиридов «Романс»
17. Обр. В.Иванова «Вдоль по Питерской»
18. В.Андреев. Вальс «Грезы»
19. Н. Чайкин «Карельская кадриль»
20. А. Пьяцолло «Либертанго»
21. А. Товпеко «Роспрягайте, хлопцы, коней»
22. Обр. Г.Шахова «В землянке» /
23. И.Бах. Буре «Трио»
24. Польский народный танец «Мазурка» обр. Б. Векслера
25. В. А. Моцарт «Менуэт G-dur» из оперы «Дон-Жуан»
26. В. А. Моцарт «Менуэт» из серенады для струнного оркестра.
27. В. Ребиков «Вальс» из сказки «Ёлка»
28. Л. Холма «Вальс французской Венесуэлы»
29. Б. Сметана «Полька»
30. Р. Глиэр «Хоровод» из балета «Медный всадник»
31. А. Корелли «Гавот из Камерной сонаты»
32. С. Цинцадзе «Мелодия»

VII класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок –	1 пьесы по нотам,
Середина декабря – зачет –	1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок –	2 пьесы по нотам,
Начало апреля – экзамен –	2 пьесы наизусть

1. С.Цинцадзе «Мелодия»
- 2.Ф.Куперен «Рондо»
- 3.Ж.Рамо «Тамбурин»
- 4.И.Тамарин «Музыкальный привет»
- 5.А.Чиполони «Венецианская баркарола»
- 6.М.Мусоргский «Раздумье»
- 7.Э.Меццакапо «Песня гондольера»
8. А.Корелли «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
9. А.Петров Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- 10.В.Польяев «Хоровод»
11. И.Тамарин «Малыш» (Регтайм)
12. В.Гаврилин «Танцующие куранты»
- 13.Е.Меццакапо «Мини – гавот»
- 14.Фюрстенау К.«Аллегретто»
- 15.Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь
- 16.Б. Пагано Р. Тронье «Возвращение ласточки» пер. С. Лихачёва
- 17.Андре Вершурен «Вальс-мюзет» пер. В. Ходукина
- 18.«Волжские припевки» - на тему Ю. Щекотова обр. А. Шалаева
- 19.Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер» пер. А. Мирека
- 20.Ю. Пешков «Мотылёнок»
- 21.Ю. Пешков «Аргентинское танго»
- 22.В. Биберган «Полька – Буфф»
- 23.Ю. Пешков «Ностальгия»
- 24.О. Хайнэ «Эстонский вальс» обр. А. Мирека
- 25.«Полкис» обр. В. Трофимова
- 26.«Утешка в Латинской Америке» обр. В. Трофимова
- 27.И. С. Бах «Орган. Прелюдия и фуга» С dur пер. Р. Гречухиной
- 28.А.Джойс Вальс «Осенний сон»
- 29.И.Бах «Скерцо из сюиты № 2»
- 30.Д.Самойлов «Песня над рекой»
- 31.- Д.Краме. «Танцующий скрипач»
- 32.Т.Хейда «Чарльстон»
- 33.Р.н.п. обр. В. Андреева «Светит месяц»

34. А. Зноско-Боровский «В поход»
35. Фибих «Поэма»
36. В. Моцарт «Дивертишмент» № 12. Часть II

VIII класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть

1. Е. Дога «Парижский каскад» пер. В. Ушакова
2. М. Вершурен «Дымка» пер. В. Ходукина
3. Е. Дербенко «Старый мотив»
4. «Аргентинское танго» пер. Ю. Пешкова
5. А. Шалаев «Весёлые часы»
6. Е. Дога «Парижский каскад» обр. В. Ушакова
7. Ю. Шахнов, В. Ушаков «Крутится – вертится»
8. Б. Векслер «Русская кадриль»
9. В. Ушаков полька «Дрозд»
10. Ю. Пешков «Мираж»
11. А. Пьяцола «Либер – танго»
12. В. Кузнецов, В. Ушаков «Парижские бульвары»
13. Р.н.п. «Зимушка, зима» обр. А. Шалаева
14. И. С. Бах «Бурре» h-moll
15. Р.н.п. «Эй, ухнем» обр. В. Трофимова
16. И. С. Бах «трио» из трио – сонаты №1
17. И. С. Бах «Скерцо» - из сюиты
18. И. С. Бах «Прелюдия и фуга» e-moll
19. Н.И. Липс «Композиция на цыганские народные темы»
20. Р.н.п. обр. В. Шалова «Тонкая рябина»
21. Р.н.п. обр. В. Шалова «Ой, да ты, калинушка»
22. Р.н.п. обр. В. Шалова «При долинушке»

IX класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Середина декабря – зачет – 1 пьесы наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть

1. А.Цыганков «Серенада – болеро»
2. Р.Глиэр Танец на площади из балета «Медный всадник»
- 3.Ю. Шишаков «Воронежская хороводная»
4. Ж. Обер «Жига»
5. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского
6. И.Тамарин «Малыш» – Регтайм
7. Польдяев «Юмореска»
- 8.М.Товпеко «Как много девушек хороших»
9. Е.Дербенко «Экспромт»
- 10.А. Корчевой «Музыкальный кламбур»
11. Е. Дербенко «Гармонист играет твист»
12. М. Товпеко «Выйду на улицу»
- 13.В.Гридин «Веселый хоровод»
14. Е. Дербенко «Гармонист играет джаз»
- 15.Э. Фрессини «Карусиль»
16. Е.Дога Вальс «Парижский каскад»
17. В.Гридин «Озорные наигрыши»
- 18.М. Товпеко «Когда поет душа солдата»

Срок обучения – 5 (6) лет

Годовые требования

I класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3- 4 пьесы:
Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

1. Р.н.п. «Ах, вы, сени мои, сени»
2. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
3. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
4. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
5. Р.н.п. «Фома и Ерема»
6. А.Салин. «На зеленом лугу»
7. А.Даргомыжский. «Казачок»
8. М. Кочурбина. «Мишка с куклой танцуют полечку»
9. Р.н.п. «Скоморошья небылица»
10. Р.н.п. «У ворот, ворот»
11. Р.н.п. «Я пойду ли, молоденька»
12. Р.н.п. «Яблоня»
13. П. Перковский «Скора»
14. Ф. Шуберт «Скерцо»
15. Л. Бетховен «Шуточный канон»

16. Р.пн.п. «Полянка»
17. Б.н.т. «Лявониха»
18. Р.н.т. «Камаринская»

II класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьес по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни

2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова

3. Й.Гайдн «Песня»

4. А.Гретри «Кукушка»

5. «Как в лесу, лесу – лесочке». Обр. русской народной песни

6.« Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

7. С.Майкапар «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»

8. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

9. Д. Пьермонт «Рождественские колокольчики»

10. Р.н.п. Как пойду я на быстру речку

11. Обр. В. Хватова «Северные припевки»

12. М.Ипполитов-Иванов «Песня без слов»

13. Д.Кабалевский «На лужайке»

14. В.Буквин «Над рекой»

15. Е.Дербенко «Простая кадриль»

16. С. Копанев «Песня»

17. Н. Чайкин «Колядка»

18. А. Сальери «Втроем, как один»

19. Г. Гендель «Менуэт»

20. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни

21. М.Мусоргский «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»

22. Л.Бетховен «Прекрасный цветок»

III класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьес по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

1. В.Маляров «Хрустальный замок»

2. В.Моцарт «Дуэт № 1»

3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского

4. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова
5. «От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева
6. А.Гречанинов «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома
- 7.Б.Феоктистов «Плясовой наигрыш»
8. В.Гаврилин «Танцующие куранты»
- 9.Е.Меццакапо «Мини – гавот»
10. К.Фюрстенау «Аллегретто»
- 11.А.Хачатурян Серенада из спектакля «Валенсианская ночь

- 12.Б. Пагано Р. Тронье «Возвращение ласточки» пер. С. Лихачёва
- 13.Андре Вершурен «Вальс-мюзет» пер. В. Ходукина
- 14«Волжские припевки» - на тему Ю. Щекотова обр. А. Шалаева
- 15.Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер» пер. А. Мирека
- 16.Ю. Пешков «Мотылёнок»
- 17.Ю. Пешков «Аргентинское танго»
- 18.В. Биберган «Полька – Буфф»
- 19.Ю. Пешков «Ностальгия»
- 20.О. Хейнэ «Эстонский вальс» обр. А. Мирека

IV класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

1. В.Моцарт «Дивертисмент №12»
- 2.Б. Марини. «Куранта2
3. Лядов А. «Шуточная»
4. М.Мильман «В школе на перемене»
5. А.Гречанинов «В разлуке», «Танец» из « Детского альбома»
6. «Я с комариком плясал». Обр. русской народной песни Б. Трояновского
- 7.М. Мошковский «Испанский танец»
8. Бах И.С. «Два дуэта»
9. В.Польяев. «Марш»
10. Ф.Милано де «Канциона»
- 11.Б. Марчелло «Аллегро» из Сонаты d-moll
12. В.Гаврилин «Танцующие куранты»
- 13.Е.Меццакапо «Мини – гавот»
- 14.К.Фюрстенау «Аллегретто»
- 15.А.Хачатурян Серенада из спектакля «Валенсианская ночь
- 16.Б. Пагано Р. Тронье «Возвращение ласточки» пер. С. Лихачёва
- 17.Андре Вершурен «Вальс-мюзет» пер. В. Ходукина

- 18.«Волжские припевки» - на тему Ю. Щекотова обр. А. Шалаева
- 19.Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер» пер. А. Мирека
- 20.Ю. Пешков «Мотылёнок»
- 21.Ю. Пешков «Аргентинское танго»
- 22.В. Биберган «Полька – Буфф»
- 23.Ю. Пешков «Ностальгия»
- 24.О. Хейнэ «Эстонский вальс» обр. А. Мирека

V класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
 Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
 Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
 Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

1. « У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
2. А.Страделла «Аллегро»
3. Л.Делиб «Пиццикато»
4. Е.Дербенко «Веселая игра» из «Детского альбома»
5. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова
6. А.Вивальди Анданте из «Концерта для двух мандолин»
7. М.Мусоргский «Раздумье»
8. А.Корелли «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
9. А.Петров Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- 10.В.Польдяев Хоровод
11. И.Тамарин «Малыш» (Регтайм)
12. В.Гаврилин «Танцующие куранты»
- 13.Е.Меццакапо «Мини – гавот»
- 14.К.Фюрстенау «Аллегретто»
- 15.А.Хачатурян Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»
- 16.Б. Пагайо Р. Тронье «Возвращение ласточки» пер. С. Лихачёва
- 17.Андре Вершурен «Вальс-мюзет» пер. В. Ходукина
- 18.«Волжские припевки» - на тему Ю. Щекотова обр. А. Шалаева
- 19.Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер» пер. А. Мирека
- 20.Ю. Пешков «Мотылёнок»
- 21.Ю. Пешков «Аргентинское танго»
- 22.В. Биберган «Полька – Буфф»
- 23.Ю. Пешков «Ностальгия»
- 24.О. Хейнэ «Эстонский вальс» обр. А. Мирека
- 25.«Полкис» обр. В. Трофимова
- 26.«Утушка в Латинской Америке» обр. В. Трофимова

VI класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

1. В.Моцарт Романс из «Маленькой ночной серенады»
2. И.Тамарин «Старинная прялка»
3. Е.Писарев «Осеннее настроение»
4. В.Горбенко «Вариации в старинном стиле»
- 5.В. Польдяев «Старинный дилижанс»
6. В.Польдяев «Полька – диалог».
- 7.В. Городовская «Пряха». Обр. русской народной песни.
8. П.Чайковский Чардаш из балета «Лебединое озеро
9. А.Бызов «Новелла» из Сюиты для двух домр
10. К.Дакен «Кукушка»
11. Ф.Куперен «Рондо»
12. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева
- 13.Р.н.п. «Зимушка, зима» обр. А. Шалаева
- 14.И. С. Бах «Бурре» h-moll
- 15.Р.н.п. «Эй, ухнем» обр. В. Трофимова
- 16.И.С. Бах «трио» из трио – сонаты №1
- 17.И. С. Бах «Скерцо» - из сюиты
- 18.И. С. Бах «Прелюдия и фуга» e-moll
- 19.Н.И. Липс «Композиция на цыганские народные темы»
20. Р.н.п. обр. В. Шалова «Тонкая рябина»
- 21.Р.н.п. обр. В. Шалова «Ой, да ты, калинушка»
22. Р.н.п. обр. В. Шалова «При долинушке»

Годовые требования:

В течение каждого учебного года (с 1 по 9 классы) ученики должны сыграть 4-5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференциированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать

степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль» (баян). Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также

«зачет» (без отметки)	плохой посещаемости аудиторных занятий отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература для ансамблей баянов:

1. А.Басурманов. Школа игры на баяне. – М., Советский композитор, 1990
2. Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ. / Сост. Д. Самойлов. – М., 1997
3. Баян. Народные песни 3-5 класс. ДМШ. / Сост. Д.Самойлов. – М., 1998
4. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне, аккордеоне. – М., 2000
5. Дербенко Е. Играем вместе. Сб. для дуэтов баянов, аккордеонов, гармонии. Орел, 2009
6. В.Новиков. Музыкальный альбом. Пьесы для баяна и аккордеона, Белгород 2013
7. Песни для детей. – Изд. Зайцева В. - М., 2008
8. Хрестоматия баяниста ДМШ 3-4 классы. - Сост. В.Грачев. – М., 1984
9. Баян 1,2,3,4класс ДМШ. – Изд. «Музыкальная Украина» . – 1985
10. Завальний В. Пьесы для баяна, аккордеона. – Изд. «Музыкальная Украина»,1994
- 11.Баян. Народные песни 1-3 класс. / Сост. Д.Самойлов. – М., 1997

12. Пьесы советских композиторов для дуэта баянов. М., «СК», 1986
13. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 1,2,3,4
14. Кокорин Е. Детский альбом для ансамблей. 2005
15. Ансамбли 1-3 классов ДМШ. Изд. «Кифара», М., 1997
16. Веселые друзья. Пьесы для ансамблей баянистов и аккордеонистов. Учебное пособие. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2013
17. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8. Изд. «Советский композитор». 1990
18. Аккордеон. Ансамбли 1-3 кл. ДМШ. Изд «Кифара» 1998

2. Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чуни¢ В. М., 2004

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
6. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
7. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977

8. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
9. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31.Составитель Гаценко А. М., 1978
10. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
- 11.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
12. Сборник произведений для инstrumentальных ансамблей. М., 1960
13. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
14. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
15. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
16. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
17. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
18. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982
- 19.Играем в оркестре. Пьесы в переложении для детских музыкальных инструментов. Санкт-Петербург. 2002

4. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка.М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985