

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Городище»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. музыкальное исполнительство

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01. МУЗИЦИРОВАНИЕ (ДОМРА)**

2016 год

«Рассмотрено»
методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
Дата рассмотрения «18 » 03. 2016

«Утверждено»
директор МБУ ДО «Детская центр искусств с. Городище»
Дата утверждения 03. 06.
Приказ №100

«Принято»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
Дата рассмотрения
«28 » 05. 2016

Разработчик:

К.А. Баронина

преподаватель по классу до
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»

Рецензенты:

Г.Ю. Ильинская

преподаватель ПЦК «Народные инструменты»
ГБОУ ВО Губкинского филиала БГИИК

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музицирование» к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (домра) входит в вариативную часть.

В сложившейся современной системе комплексного обучения в детских музыкальных школах и детских школах искусств, где каждая образовательная область представлена образовательным комплексом, повышается роль предметов, формирующих и развивающих личность ребенка, прежде всего за счет развития мотивации к обучению и к самостоятельной деятельности в данной области. В связи с этим, роль предмета «Музицирование» в формировании и развитии личности ребёнка достаточно важна и высока.

Во-первых, какую бы цель при обучении не ставили родители и преподаватели, любой ребенок, поступая в детскую музыкальную школу или на инструментальное отделение детской школы искусств, хочет одного – научиться играть те пьесы, песни, которые ему нравятся, в том числе, почерпнутые из самых различных источников (радио, телевидение, записи, «улица» и т.д.).

Во-вторых, именно во время работы над полюбившимися произведениями легче всего формировать творческую личность, прививать музыкальный вкус.

В-третьих, ребёнок учится применять на практике, в своих целях, комплекс полученных за время обучения в музыкальной школе знаний и навыков. Развивается желание узнать что-то новое для лучшего исполнения самостоятельно подобранной песни, пьесы. Умение реализовывать свои эстетические потребности способствует повышению самооценки, а также авторитета среди сверстников.

Предлагаемая программа по предмету «Музицирование в классе домры» тесно взаимосвязана со всеми предметами, изучаемыми в музыкальной школе. Практический материал преподносится в виде игровых упражнений, с которыми можно работать как в изложенном порядке, так и в каком-либо другом. Преподаватель может применять те или иные упражнения для коррекции уже имеющихся у учащихся навыков.

Основу программы «Музицирование в классе домры» составляют следующие формы работы: *подбор по слуху, транспонирование; игра в ансамбле с преподавателем, анализ музыкальных произведений, пение.*

Исходя из выше сказанного, **цель программы** – создание условий для формирования творческой потребности в музицировании, как форме

самовыражения и получения эстетического удовлетворения, как одной из форм социальной адаптации.

Основное средство для достижения данной цели - научить подбирать по слуху любого ребёнка, обучающегося в музыкальной школе.

Для этого необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Поэтому для одних обучающихся программа рассчитана на **поэтапный курс**, включая все годы обучения в музыкальной школе (с первого по выпускной класс). Другие дети могут пройти некоторые этапы экстерном, а так же совместить упражнения разных этапов для лучшей корректировки навыков по музицированию. Таким образом, программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, в зависимости от индивидуальных возможностей учащегося.

К особенностям программы относится также следующее:

Обучающийся может начать занятия по данной программе «Музицирование в классе домры» в любом классе.

Ребёнок, по желанию, может закончить занятия по данной программе на любом этапе, может временно прервать их, а затем продолжить обучение.

Некоторые упражнения (особенно начальных этапов) можно использовать на других уроках, преподаваемых в детской музыкальной школе.

Если материал программы полностью освоен ребёнком досрочно, то в предмет «Музицирование в классе домры» можно внести дополнительные задания, развивающие полученные знания, умения и навыки.

Основные задачи программы

Обучающие: развитие внутреннего слуха и умения интонировать; применение на практике знаний и навыков, полученных на других предметах детской музыкальной школы.

Воспитательные: воспитание эстетического вкуса; воспитание потребности музицирования, как способа самовыражения и коллективного музицирования, как способа объединения людей в эстетической деятельности; воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.

Развивающие: формирование мотивации к обучению в детской музыкальной школе и к самообразованию; развитие творческой и деловой активности; расширение музыкального кругозора.

Программа «Музицирование в классе домры» состоит из взаимодополняющих друг друга теоретической и практической частей.

Теоретическая часть программы предполагает объяснение ученику необходимости поэтапного развития навыков подбора по слуху, освоение простейших правил строения мелодии, анализ общего строения музыкальных произведений, подбор произведений для каждого этапа развития.

Практические занятия состоят из специальных упражнений для развития внутреннего слуха и интонирования на начальном этапе обучения; в дальнейшем – подбора мелодии по принципу «от простого к сложному».

В основе музицирования на уроке лежит, в первую очередь, применение теоретического материала: анализ музыкальной формы, фактуры, метроритма и т.д., а не просто интуитивный подбор по слуху. Ученик постоянно видит и слышит связь практического результата с теоретическими знаниями.

Методы и формы ведения урока подбора по слуху должны быть направлены на раскрепощение ребёнка: придать ему веру в свои возможности, помочь легко и незаметно преодолеть трудности обучения, воспитать стремление играть лучше, узнать больше. Участие в конкурсах повышает качество исполняемых песен.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретенных знаний. Форма занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 0,5 учебных часа. Возможно объединение индивидуальных уроков у нескольких обучающихся для проведения групповых занятий.

Темы групповых занятий.

Совместное освоение теоретического материала. Например: «Освоение ключевых знаков в тональностях мажора».

Просмотр и обсуждение видеозаписей, связанных с музицированием:
конечный результат обучения;

концертных выступлений, конкурсов.

Проведение конкурса «Самостоятельно подобранной песни» с чаепитием.

Другая тематика, возникающая в ходе реализации программы.

Данная программа, должна послужить основой для закрепления полученных на других предметах знаний, умений, навыков и их развития, повысить у обучающихся интерес к занятиям в детской музыкальной школе, помочь им завоевать авторитет у ровесников и дать возможность каждому ребенку осуществить желание: играть ту музыку, которую он выбирает сам.

Предмет «Музицирование» проводится в форме индивидуального урока и изучается с 1-го по 9-й класс. Программа рассчитана на 35 часов в год, один академический час в неделю.

Учебный план курса «Музицирование»

Классы	Количество учебных часов в неделю I II III IV V VI VII VIII (IX)	Форма контроля	Вид контроля
I полугодие	1	Зачёт по музицированию	Зачёт
II полугодие	1	Отчётный концерт	Зачёт

В соответствии с учебным планом обучение по данному предмету **рекомендуется начинать с 1-го класса.**

В течение каждого полугодия учащийся должен пройти не менее 3-5 **разных по жанрам и характеру произведений.**

Контроль и учёт успеваемости

Форма контроля знаний и учёта посещаемости по дисциплине «Музицирование» фиксируется документально:

- 1) в индивидуально-творческом плане ученика;**
- 2) в журнале и дневниках учащихся;**
- 3) в ведомости итоговых мероприятий.**

Работа учащегося на уроках в течение года оценивается в форме поощрительных записей и замечаний в дневнике.

В конце первой четверти предполагается закрытое прослушивание по чтению с листа, в конце третьей четверти - закрытое прослушивание по самостоятельному изучению произведений. Форма закрытого прослушивания предполагает наличие ученика, преподавателя и комиссии, состоящей из 2-3 преподавателей, ведущих эту дисциплину.

Формы промежуточной аттестации

Формами промежуточной аттестации в основном являются контрольные уроки, проводимые в конце каждой четверти. В конце учебного года на первых этапах обучения проводятся показательные контрольные уроки. Для обучающихся, освоивших все этапы подбора по слуху, формой аттестации является выступление на концертах, проводимых в детской музыкальной школе.

Итоговые прослушивания

На первых этапах обучения (1 – 2 класс) вполне достаточно проведение контрольных уроков в каждой четверти. Контрольные уроки в I, II и III четвертях проводятся в классе. Присутствие других преподавателей не обязательно. Приобретённые обучающимся навыки и умения, усвоенные знания можно показать на открытом уроке в любое время учебного года. В IV четверти на контрольный урок по желанию обучающегося можно пригласить любого преподавателя. Ученик так же может показать приобретённые навыки на общешкольном контрольном уроке.

На 3-м году обучения в I, II четвертях проходят контрольные уроки. В III четверти – конкурс самостоятельно подобранной песни. В IV четверти – зачет на общешкольном открытом уроке.

В последующие годы обучения (4 – 8 класс):

I ч. - концертное выступление

II ч. - контрольный урок

III ч. - конкурс самостоятельно подобранной песни

IV ч. - концертное выступление

Концертная деятельность

Как показывает практика, едва научившись подбирать по слуху двумя руками, ребёнок самостоятельно включается в концертную деятельность. Задачей преподавателя становится работа над качественным исполнением подобранной пьесы. Одной из форм реализации данной задачи является проведение конкурса самостоятельно подобранной песни, по результатам которого дети самостоятельно могут сделать вывод о качественном исполнении полюбившейся песни.

Лучшие варианты исполняемых мелодий рекомендуются преподавателем для выступления на концертах. Выступление в подобных концертах считается контрольной и главной формой отчётности о проделанной работе по предмету «Музицирование в классе домры».

Итог обучения, его результат, зависит от степени одаренности ученика, его заинтересованности и трудолюбия. Главное – сформировать у учащихся начальные умения и навыки музицирования, навыки самостоятельной деятельности. Дальнейшее развитие этих навыков будет зависеть от желания и самостоятельной работы начинающего музыканта в этом направлении.

Краткие методические рекомендации

Предмет «Музицирование» связан с проблемой развивающего обучения, с развитием музыкальных способностей, формирования личностных качеств учащегося. При обучении пождет развитию устойчивого интереса к музыкальному искусству, к исполнительской деятельности, будет формировать потребность в знаниях. Занятия, построенные на принципах развивающего обучения, способствуют совершенствованию эмоциональной и интеллектуальной деятельности ребёнка и служат важным условием повышения общей и музыкальной культуры.

Урок музицирования создаёт условия для саморазвития творческой индивидуальности и раскрытия духовного потенциала обучаемого. Преподаватель, ведущий уроки по этой дисциплине, ориентирован на развитие диалоговых форм обучения и освоения новых технологий, направленных на активизацию познавательной и творчески- продуктивной деятельности учащегося. Воздействие на духовный мир и нравственность ребёнка в процессе общения требует перевода ученика из объекта педагогического воздействия в субъект познания, труда и общения.

В процессе общения на уроках музицирования осуществляется обучение приемам творческой работы, поддержание заинтересованности на уроке, мотивационное обеспечение учебного процесса. Это будет способствовать привлечению новых качеств к умениям и навыкам, приобретённым на основном уроке.

Чтобы заронить в тонкий ум и чуткое сердце ребёнка зёрна любви к музыке, пробудить представление о возвышенном, величественном и прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе, необходимо педагогический процесс урока музицирования выстраивать так, чтобы целеполагание было связано с ребёнком, содержание- с музыкальным искусством, средства- с самопознанием и взаимодействием преподавателя и учащегося. Это открывает большие возможности педагогу сделать процесс развивающего обучения и воспитания учащегося-музыканта более интересным и плодотворным.

Одна из задач уроков музицирования- привить ученику ряд общих принципов исполнения, систематизировать познания ученика, сформировать основы самостоятельной методической работы над музыкальным текстом. Учащийся, руководствуясь этими знаниями, сумеет разобраться в новом произведении, будет знать, как планировать и с чего начинать работу, сможет ставить перед собой конкретные исполнительские задачи. Это приводит к более ранней самостоятельности учащегося.

В этом ракурсе значимым методом работы с учащимися становится систематизация преподавателем указаний, направленных на ученика. Одним из приёмов, способствующих систематизации знаний ученика, являются методы анализа и обобщения в преподавании, развивающие самостоятельность и активность учащегося.

При этом в учебно-воспитательном процессе важное место занимает личностно-ориентированный принцип обучения, обнаруживающийся во всех составляющих работы преподавателя на уроке музицирования. Особенно ярко этот принцип проявляется в таких формах работы, как самостоятельный разбор, изучение пьес и чтение с листа, предусматривающие возможность выбора произведений самим учеником.

Самостоятельный разбор произведений учащимся совершенствует исполнительские, музыкально-теоретические и методические навыки и умения, приобретённые на уроках под руководством преподавателя. Эта

форма прохождения материала способствует формированию умения создавать свой план интерпретации произведения и воплощать в игровых действиях музыкальный образ. Познание произведений учащимися происходит через изучение текста, а отношение к музыке конкретизируется в поиске её образно-эмоционального, художественного, идейного смысла. Преподаватель, подмечая черты индивидуального замысла ребёнка в подходе к произведению, должен развивать эту проявляющуюся способность.

Пониманию текста, возможности самостоятельно глубоко разобраться в новом произведении способствует эскизная форма изучения музыкального произведения, не требующая игры наизусть. В центре внимания здесь оказываются темп, метроритмическая структура, наиболее важные исполнительские указания. При этом допускаются несущественные упрощения фактуры. При эскизном проигрывании воспроизводятся все основные контуры сочинения, но в целом оно как бы обозревается «общим планом».

Чтение с листа активизирует процесс формирования внутреннего слышания нотной записи и развития музыкального мышления, помогает приобрести навыки быстрой ориентации в произведении и способствует полноценной реализации его на инструменте. Важно вместе с ребёнком проследить ход становления авторской мысли, разобраться в логике нотного текста. Мысленное ознакомление с нотным текстом даёт возможность учащемуся целиком сосредоточиться на содержании музыки, её интонационных, гармонических свойствах. Предварительный просмотр произведения поможет установить основное членение пьесы, выявить и словесно сформулировать характер каждой части.

Введение в структуру урока музицирования способствует расширению музыкального кругозора учащегося, совершенствует навыки самостоятельной работы над произведениями. На уроках музицирования необходимо совершенствовать исполнительские навыки публичной игры и воспитывать правильное отношение к концертным выступлениям, прививать

чувство ответственности за качество исполнения, вызывать в себе нужную психологическую эмоциональную настройку и достигать сосредоточенности в процессе игры. Важно уделять внимание воспитанию творческого самочувствия на эстраде при контакте с публикой- самому наслаждаться исполняемой музыкой и вызывать чувство у слушателей.

При обучении и развитии музыкально- исполнительских способностей учащегося необходимо опираться на музыкальную литературу, теорию музыки. Это поможет ребёнку осмыслить содержание произведения, художественный образ, поможет дать анализ музыкального произведения.

Особое место занимают тематические мероприятия, посвящённые знаменательным датам. Цель их проведения- стимулировать в деятельном общении с учащимися музыкально- творческое развитие их, осмыщенное приобщение к миру прекрасного и духовному наследию народа; воспитывать любовь к родному краю как частице большой Родины; будить в душах детей чувство глубокой признательности к ратным и трудовым подвигам старшего поколения в суровые годы испытаний для Отчизны; приобщать слушателей к музыкальному искусству, зажигать в их душах огонёк неиссякаемой любви к музыкальной культуре и русским народным традициям.

Большое значение для плодотворной организации учебного процесса имеет составление индивидуально- творческих планов на каждого учащегося, разрабатываемых ежегодно.

Индивидуально- творческий план на учебный год полезней открывать прогностическими задачами, потому что каждый обучающийся по программе «Музенирование» ещё не сложившаяся личность, а только развивающаяся. Поэтому в каждом ученике больше задатков, возможностей, чем определившихся качеств.

Индивидуально- творческий план предусматривает оценку знаний и сформированности ключевых компетентностей детей определять на основе четырёхуровневого анализа:

- уровень знаний, умений и навыков по предмету;

- уровень развития способов умственных действий;
- уровень социализации личности учащегося, то есть усвоение ребёнком определённой системы знаний, норм и ценностей, которые позволят ему действовать в качестве члена общества;
- уровень сформированности ценностных ориентиров, то есть свободно ориентироваться в поведении и деятельности, правильно оценивать добро и зло, доступное и запретное и т.д.

Методы воздействия на ученика зависят от умения педагога «переключаться» по двум направлениям: по иному подходить к каждому произведению, над которым ведётся работа и находить с каждым учеником особый язык общения, тон, наилучшие приёмы воздействия. Эти приёмы невозможно предусмотреть в деталях для каждого отдельного ученика: они возникают спонтанно, их подсказывает опыт педагогического общения с учащимся. Однако в плане нужно фиксировать отдельные, особо важные для данного ребёнка и на данный период приёмы воздействия, например: «в силу робости и неуверенности в своих способностях учащийся нуждается в частом поощрении» или «в работе с данным учеником надо осторожно пользоваться пояснениями аналитического характера» и т.д.

Репертуар для музицирования имеет творческую направленность и тесно связан с решением определённых учебно - методических задач: знакомит с произведениями различных стилей и жанров, воспитывает исполнительскую культуру на образцах классической, современной и народной музыки. В примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года, включены пьесы, доступные учащимся по трудности, разнообразные по характеру музыкальных и технических задач, ясные по строению музыкальной ткани.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года:

Первый класс

Обр. А. Андреевой «Куры, гуси да индюшки»
 Е. Тиличеева «Колыбельная»
 Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
 Р.н.п. «Как под горкой»
 Н. Метвов «Паук и мухи»
 Д. Кабалевский «Маленькая Полька»
 Муз. М. Красева «Елочка»
 Б.н.п. «Савка и Гришка»
 Р.н.п. «Сорока»
 Д. Кабалевский «Вроде марша»
 Р.н.п. «Котик»
 Б. Блага «Чудак»

Второй класс

М.Качубрина «Мишка с куклой»
 Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»
 Музыка А.Островского «Тик-Так»
 Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
 Муз. Ю.Чичикова «Песня о волшебном цветке»
 Муз. Е.Ботярова «Рыжий,рыжий, конопатый»
 Муз. Г.Гладкова «Песенка львенка и черепахи»
 Муз. В.Шайнского «Песенка Чебурашки»
 Муз. В.Шайнского «Песенка крокодила Гены»
 Муз. В.Шайнского «Голубой вагон»
 Муз. В.Шайнского «Когда мои друзья со мной»
 Муз. В.Шайнского «Антошка»

Третий класс

Муз. Б.Савельева «На крутом бережку»
 Муз. Б.Савельева «Если добрый ты»

- Муз. Б.Савельева «Хвост за хвост»
 Муз. Б.Савельева «Кручу-Кручу»
 Муз. Б.Савельева «Неприятность эту мы переживем»
 Муз. Б.Савельева «Позабудем все, что было»
 Муз. Б.Савельева «В доме восемь дробь шестнадцать»
 И.Кригер «Менуэт»
 Л. Моцарт «Менуэт»
 В.Моцарт «Менуэт»
 Х.Дьепар «Менуэт»

Четвёртый класс

- В.Моцарт «Менуэт»
 И.С.Бах «Менуэт № 4»
 И.С.Бах «Менуэт № 5»
 А.Гедике «Ригодон»
 Ж.Рамо «Ригодон»
 В.Моцарт «Песня пастушка»
 Л.Моцарт «Волынка»
 Т.Хренников «Колыбельная Светланы»
 В.Попонов «На тройке»

Пятый класс

- Д. Шостакович «Прелюдия»
 В. Моцарт «Менуэт»
 Ж. Бизе «Менуэт»
 П.Чайковский «Неополитанский танец»
 Бах-Гуно «Аве, Мария»
 И.С. Бах «Бурре»
 И.С. Бах «Гавот»
 В. Моцарт «Ария»

Обр. Н.Успенского «Ивушка»

Г. Гендель «Аллегро»

Шестой класс

П. Булахов «Колокольчики мои»

А. Гаврилов «Маленькое рондо»

В. Городовская «Не одна во поле дороженька»

А. Глазунов Пиццикато из балета «Раймонда»

Р. Глиэр Менуэт. Прелюдия.

В. Дитель «То не ветер ветку клонит»

Н. Дмитриев «Как на этой на долине». Зверев А. В старинном стиле.

В. Лобов «Ах ты, душечка»

В. Матвеев «Веселый домрист»

В. Ребиков «Тарантелла»

П. Сальников «Как на нашей речке»

Седьмой класс

И. Болдырев «Ручеек журчит»

В. Букин «Полька-веселушка»

В. Бухвостов «Девичий говорок»

А. Варламов «Что ты рано, травушка»

В. Гаврилин «Танцующие куранты» (переложение Николаева).

А. Гедике «Танец»

Н. Горлов «Я сидела либо день, либо два»

А. Гурилев «Полька-мазурка»

Б. Дварионас «Прелюдия»

Н. Дмитриев «На горе-то калина»

И. Дунаевский «Конек в центральном парке»

А. Зверев «Маленькое рондо»

Восьмой класс

Русская нар. песня «Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой
 Н.Римский-Корсаков. «Ходила младешенька»
 Ю. Шишаков. «Как пойду я на быструю речку»
 Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой
 А.Виницкий. «Маленький влюбленный червячок из земляники»
 Н.Кост. Баркарола
 М.Балакирев. «Полька»
 А. Глазунов. Пиццикато из балета « Раймонда»
 М. Глинка. «Мазурка»

Девятый класс

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева
 А.Виницкий. «Курьез»
 Б.Калатаунд. «Фантангильо»
 А. Гурилев. «Полька-мазурка»
 И. Кюи. «Итальянская багатель»
 А. Лядов. «Прелюдия»
 Л.Иванова. «Романс кузнечика»
 Русская нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова
 И.С.Бах. «Ария», обр. А.Ширшова

