

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств с. Городище»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Фольклор»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
Фольклорный ансамбль**

**2016 год**

«Рассмотрено»  
методическим советом  
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»  
Дата рассмотрения «18» 03.2016г.

«Утверждаю»  
директор МБУ ДО «Детская школа  
искусств с. Городище»  
Дата утверждения 03.06.16.  
Приказ № 100

«Принято»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»  
Дата рассмотрения «28 » 05.16г.

Разработчик(и):

Прокофьев  
Александр Николаевич  
Преподаватели фольклорного отделения  
МБУ ДО «ДШИ с. городище»

Рецензент:

Педагог высшей квалификации,  
отличник народного просвещения,  
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
Старооскольского педагогического колледжа

Н.А. Ефремова

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фольклорные инструменты» к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Фольклор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Предмет «Фольклорные инструменты» является одной из профилирующих дисциплин, рассчитан на трехлетний курс обучения со 2 по 4 класс по одному часу в неделю в форме индивидуальных занятий.

Программа направлена на формирование художественно-эстетическое воспитание учащихся, правильному восприятию и отношению к «ценностям» массовой культуры. Игра на фольклорных инструментах несет и сохраняет в себе мудрость поколений, мораль и нравственно-эстетические, общечеловеческие ценности, в ней отражено регионально-стилевое многообразие национальной певческой крестьянской культуры.

В настоящее время наша культура более внимательно относится к изучению самобытности русского народа, обычая и нравов. Особое значение имеет воспитание у детей младшего школьного возраста любви к традициям русского народа. Изучение русских народных песен, игр, обрядов и обычая, а также навыков игры на музыкальных инструментах является увлекательным занятием, которое развивает у детей фантазию, творчество, стремление импровизировать. Применяя народные музыкальные инструменты, можно достаточно быстро создать ансамбль или оркестр, коллективное музенирование, в которых активизирует процесс музыкального воспитания у детей, придавая ему творчески прикладной характер. Здесь и красочное сопровождение певцам-солистам, и задорные пляски, и шуточные, «под скоморохов» оркестровые номера. В этом жанре традиционные (старинные) инструменты показаны наиболее полно, во всем блеске своих неповторимых тембров.

Игровые элементы, которые используются при проведении занятий, повышают активность ребенка, делают его полноправным и активным участником игрового действия, помогают ему реализовать свои творческие способности и интерес.

Рекомендуемая программа способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, с учетом всех возрастающих от класса к классу и от года к году требований и задач обучения учащихся в музыкальной школе.

Применение различных музыкальных инструментов для исполнения

музыкальных номеров, позволяет закреплять навыки игры, воздействует на развитие музыкальных способностей у ребенка, расширить музыкальный и исполнительский опыт.

Знакомство с музыкальными инструментами нужно проводить с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Изучаемый материал должен быть разнообразен и интересен, т.к. на первоначальном этапе обучения необходимо учитывать, что дети младшего школьного возраста не обладают устойчивым вниманием и цель, поставленная педагогом должна быть предельно ясна и конкретна, а способы достижения им хорошо знакомы. Теоретические объяснения педагога должны быть понятны и обязательно подкрепляться показом на инструменте.

Музыкальные занятия способствуют развитию музыкальной памяти, внимания, помогают преодолению излишней застенчивости, скованности. В процессе игры проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: . наличие воли, эмоциональности сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их соотношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. Они учатся передавать чувства, характер и свой духовный мир.

Работу по обучению детей игре на фольклорных инструментах надо проводить организованно и последовательно. Знакомство с инструментами должно осуществляться как в ансамбле, так и во время индивидуальных занятий.

**Основные цели и задачи дисциплины** - привить любовь к старинным русским народным инструментам, обучить детей игре на фольклорных инструментах, участие в инструментальных ансамблях; развитие музыкальных способностей детей; обучить игре и импровизации на фольклорных инструментах; развитие личностных качеств у детей: воли, эмоциональности, сосредоточенности; учить передавать чувства, характер и свой духовный мир с помощью звучания фольклорных инструментов. Использование фольклорных инструментов в вокальных и инструментальных коллективах позволит руководителям разнообразно составлять концертную программу, сделать более интересной и разноплановой работу с детьми.

**Структура курса:** занятия начинаются со второго года обучения учащихся фольклорного отделения, объем - 104 часа, занятия проводятся один раз в неделю в

течение 2-х - 4-х классов в индивидуальной форме.

### **Индивидуальные занятия с детьми**

При проведении такой работы большое внимание уделяется индивидуальным музыкально-ритмическим способностям каждого ребенка. Такие занятия дадут хорошие результаты только в том случае, если работа ведется систематически и по определенному плану.

Индивидуальные занятия нужно стараться строить так, чтобы заинтересовать детей, увлечь их музыкой. Главная их цель - усвоение приобретенных умений и навыков, полученных на коллективных занятиях. Также преподавателю легче проследить за тем, как ребенок применяет правила пользования инструментом, проследить за осанкой и постановкой исполнительского аппарата.

На индивидуальных занятиях также можно выявить более способных, активных и перспективных учащихся, которые могут стать лидерами или солистам инструментального ансамбля.

### **Коллективное творчество учащихся**

Большую пользу для музыкального развития учащихся приносит игра в ансамбле, развивающая гармонический слух, умение слушать друг друга, играть ритмично, синхронно. В обучении нужно практиковать дуэты, трио, смешанные ансамбли, включающие разнохарактерные пьесы.

В ансамбле учащиеся играют на солирующих или аккомпанирующих инструментах. Аккомпанирующие инструменты широко используются в быту и художественной самодеятельности, поэтому учащиеся обязательно должны получить практические навыки аккомпанемента.

Все музыкальные произведения, исполняемые творческим коллективом, должны обеспечивать включение в активную деятельность практически каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей, склонностей, интересов, уровня музыкальной подготовки.

Содержание произведений, количество времени на их изучение в каждом конкретном случае зависит от следующих условий:

- возможностей детей, их общего развития и специальной подготовки;
- конкретных условий проведения занятий (наличие музыкальных инструментов, наглядных пособий и т.д.)
- возможностей самого педагога (уровень общей культуры, специальной подготовленности, опыт работы, владения инструментом и т.д.)

- наличие общей эстетической атмосферы, побуждающей ребят к активности в процессе обучения игре на музыкальных инструментах.

Учитывая все эти факторы, на коллективных занятиях учащиеся должны научиться:

- применять в ансамбле практические навыки игры на инструментах, приобретенные на индивидуальных занятиях;
- слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые другими участниками ансамбля;
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке педагога;
- уметь читать партию с листа и ориентироваться в ней.

### **Педагогический репертуар**

Данная программа не предусматривает представление репертуарных списков,

т.к. в педагогический репертуар может быть включено далеко не всякое сочинение.

**Подбор произведений должен отвечать целям отработки каких-либо технических приемов и развития музыкального мышления.**

Успехи учащихся, на всех этапах обучения зависят не только от их данных и прилежания, но также от последовательности задач, ставящихся перед ними в разумно подобранном репертуаре. Каждое произведение нужно рассматривать как одно из звеньев в цепи методически правильно расставленного педагогического материала, на котором учащиеся решают художественные задачи и приобретают определенные технические навыки.

К сожалению, очень мало издается сборников для ансамблей фольклорных инструментов, по - этому преподаватель должен уметь сам создавать инструментовки, переложения и аранжировки, учитывая состав данного ансамбля. Партии должны подбираться для каждого учащегося таким образом, чтобы они соответствовали уровню его технического и музыкального развития. Завышение требований может отрицательно сказаться на формировании учащихся.

### **Краткие методические рекомендации**

При первом знакомстве с каждым из инструментов педагог должен рассказать об особенностях, предназначении инструмента, ознакомить с его конструкцией, научить обращаться с ним. Необходимо рассказать ученику сведения из истории инструмента, о его художественных особенностях и возможностях.

Начинать обучение нужно с овладения элементарными навыками. Каждый

новый прием отрабатывать отдельно и потом закреплять в упражнениях и музыкальных пьесах.

Работа над упражнениями - неотъемлемая часть обучения игре на струнных инструментах. Она необходима для развития игрового аппарата, выработки ощущения контакта с инструментом, а в дальнейшем - владения всеми музыкально-выразительными средствами инструмента. Упражнения должны быть последовательны и разнообразны.

На первоначальном этапе обучения упражнения должны носить игровой характер. Возможность без особого навыка выполнить различные ритмические рисунки позволяет ребенку сразу включиться в процесс творчества. С повышением уровня исполнения, упражнения усложняются.

Приведем для примера несколько игровых упражнений, направленных на развитие у детей чувства ритма.

### **Упражнение 1**

Педагог ногой обозначает метроритм (сильные доли такта). На основе этого метроритма ребенок выполняет задание - точный повтор на инструменте ритмического рисунка, исполненного педагогом. При неправильном ответе ребенку повторяется та же часть ритмического рисунка, в котором была допущена ошибка. После правильного ответа задание звучит в полном объеме. В дальнейшем дети сами могут придумывать различные ритмы.

Ритмические задания должны обязательно учитывать индивидуальные возможности ребенка и быть соизмеримы с уровнем его музыкального развития. Придумывание ритмических рисунков и соотношений помогает ребенку закрепиться, накопить ритмический опыт, развивает мышление.

Формируемое стремление к самостоятельной творческой активности создает предпосылки для его дальнейшего музыкального воспитания, развития мышления и творчества. Если задания проводятся с группой детей, то ритмические задания предлагаются детям в разном порядке, что позволяет активизировать у них внимание, развивать быстроту мыслительных процессов и двигательных реакций.

### **Упражнение 2**

На заданный ритмический рисунок учащийся должен сочинить импровизированный ответ в заданном темпе и размере.

### **Упражнение 3**

Задание «Замкнутый круг». Педагог предлагает детям сочинить продолжение ритмического задания в заданном темпе и размере. Ребенок,

Получивший задание первым, должен придумать свой импровизированный ритмический ответ. На его ответ придумывает свою ритм-импровизацию находящийся рядом другой ребенок (все в заданном размере). И так ритмические импровизации двигаются по цепочке, пока круг не замкнется (задавший первое ритмическое задание должен получить с другого конца цепочки последний придуманный ритмический ответ).

Игра, по мере развития у детей ритмико-импровизационных навыков, проводится в разных темпах, с изменением динамических оттенков, с использованием различных инструментов и применением различных приемов игры.

#### Упражнение 4

Сочетание ритмических и мелодических заданий на точный повтор или импровизацию. Для исполнения ритмических заданий используются все изученные инструменты, а мелодическая линия исполняется голосом или на духовых, струнных, клавишно-пневматических инструментах. Такое сочетание комплексно воздействует на развитие у ребенка чувства ритма и музыкального слуха, формирует навык ансамблевой игры. Задание может варьироваться исходя из уровня развития музыкальных способностей и подготовки детей.

Данные и другие упражнения могут использоваться также с различными изменениями:

- изменение размера (2/4, 3/4, 4/4 и т.д.);
- изменение темпа ритмических заданий;
- изменение динамических оттенков у задаваемых ритмических заданий (форте, фортиссимо, пианиссимо- крешендо, диминуэндо и т.д.);
- изменение последовательностей ритмических заданий, которые предлагаются в разном порядке, что позволяет активизировать внимание на занятиях;
- изменение однородных или различных музыкальных инструментов;
- комбинирование различных изменений.

Задания с изменением темпа помогают детям умело и быстро действовать в быстро изменяющейся ритмической структуре. Изменение динамики заданий не только развивает динамический слух, но и развивает и слуховое восприятие.

Очень нравятся задания, в которых динамические изменения они с помощью движений: высоко поднятые инструменты над головой - это близкие к самому полу - пиано. Волнообразное движение рук при ритмических заданий вверх - крешендо, вниз - диминуэндо.

Ритмическая деятельность интегрируется с мышечномоторной деятельностью ребенка, что благотворно влияет на развитие координации у ребенка в целом.

Изменение последовательности ритмических заданий не только активизирует внимание у детей, но и учит их действовать совместно в группе исполнителей, выполняя общую задачу. У ребенка формируется способность быстро переключаться с одного вида деятельности на другой.

Применение разных музыкальных инструментов для выполнения заданий позволяет закрепить навыки игры на инструментах, сформировать мотивацию к музикализации, воздействовать на развитие музыкальных способностей ребенка, расширить музыкальный опыт.

Целесообразно также предложить детям самим выбрать вариант исполняемого задания или придумать свой. С одной стороны, у детей формируется чувство коллектива, готовность к самовыражению, а с другой стороны, дети способны соотнести уровень сложности задания со своими возможностями, что создает для них перспективы дальнейшего развития.

### **Контроль и учет успеваемости**

Тщательно продуманный контроль и учет успеваемости представляет собой важное условие для достижения качества работы в музыкальной школе. Основным показателем успеваемости является выполнение учебного плана и четвертные оценки.

Контроль за успеваемостью и исполнительским развитием учащихся осуществляется во время выступлений в вокальных и инструментальных ансамблях. Также в течение учебного года проводятся зачеты, позволяющие определить степень усвоивания учащимися приемов и навыков игры на музыкальных инструментах, а также выполнение индивидуальных планов работы с учащимися, составленных преподавателем на каждое полугодие.

## Тематический план

№	Наименование темы	Обязательные учебные занятия	Максимальная учебная нагрузка
2 класс, 1 полугодие			
<b>Раздел I. Изучение инструментов с нефиксированным звуком</b>			
1.	Введение.	1	1
2.	Устройство и приемы извлечения звука. Ложки, рубель, бубен, трещетки и т.д.	6	6
3.	Применение различных приемов игры и ритмических комбинаций в вокальных и инструментальных ансамблях.	11	11
<b>Всего в полугодии</b>		18	18
2 класс, 2 полугодие			
<b>Раздел II. Усложнение приемов игры на инструментах.</b>			
4.	Изучение более сложных приемов игры.	6	6
5.	Применение более сложных приемов игры и ритмических комбинаций в вокальных и инструментальных ансамблях.	12	12
<b>Всего в полугодии</b>		18	18
3 класс, 1 полугодие			
<b>Раздел III. Изучение духовых фольклорных инструментов.</b>			
	Введение.	1	1
	Устройство и приемы извлечения звука. Свистульки, окарина, кугиклы, кося	6	6
	Применение духовых инструментов в вокальных и инструментальных ансамблях.	11	11
<b>Всего в полугодии</b>		18	18
3 класс, 2 полугодие			
<b>Раздел IV. Изучение духовых фольклорных инструментов.</b>			

4.	Устройство и приемы извлечения звука. Свириль, жалейка	6	6
5.	Применение инструментов в вокальных и инструментальных ансамблях.	12	12
	<b>Всего в полугодии</b>	18	18

4 класс, 1 полугодие

#### Раздел V. Изучение балалайки в народном строе.

1.	Введение.	1	1
2.	Устройство, постановка игрового аппарата, приемы извлечения звука.	6	6
3.	Применение инструмента в вокальных и инструментальных ансамблях.	11	11
	<b>Всего в полугодии</b>	18	18

4 класс, 1 полугодие

#### Раздел VI. Изучение балалайки в народном строе.

4.	Изучение видов аккомпанирования.	6	6
5.	Применение инструмента в вокальных и инструментальных ансамблях.	12	12
	<b>Всего в полугодии</b>	18	18

### Содержание учебной дисциплины

#### Раздел I. Изучение инструментов с нефиксированным звуком.

##### Тема 1. Введение.

История возникновения, распространения в различных регионах России.

История исполнительства.

##### Тема 2. Устройство инструментов и приемы извлечения звука.

###### Освоение техники игры на двух ложках.

- постановка рук и посадка при игре;
- освоение основного (базового) движения:
- применение ударов ложками по ноге, о ладонь левой руки, по плечу и т.д.
- прием «глиссандо»;
- прием «прямое глиссандо»;
- прием игры «форшлаг».

###### Рубель. Освоение приемов игры.

- постановка рук и посадка при игре;
- ритмические удары по ребристой поверхности;
- ритмические удары по ребристой поверхности.
- прием «глиссандо-форшлаг» к ноте, выполняемое движением от себя;
- прием «глиссандо-форшлаг» к ноте, выполняемое движение к себе;
- прием «глиссандо» от ноты, выполняемое движением от себя;
- прием «глиссандо» от ноты, выполняемое движением к себе.

### **Трещотка. Освоение приемов игры.**

- постановка рук при игре;
- освоение основного приема игры:
- освоение приема игры при котором дощечки разведены веерообразно.

### **Бубен. Освоение приемов игры.**

- постановка рук при игре;
- различные удары по мембране:
- большим пальцем левой руки;
- косточками (первыми суставами) согнутых четырех пальцев правой руки без участия большого;
- кулаком правой руки;
- ладонью правой руки;
- удар локтем правой руки;
- удар по колену правой ноги;
- удар по колену левой ноги;
- встряхивание инструмента, когда звучат только металлические тарелочки, бубенцы и колокольчики, укрепленные на инструменте.

## **Раздел II. Тема 3. Усложнение приемов игры на инструментах.**

### **Освоение техники игры на трех ложках:**

- постановка рук;
  - удары ложкой, находящейся в правой руке, по ложке, помещенной между большим и указательным пальцем левой руки;
  - удары ложкой, находящейся в правой руке, по ложке, расположенной между средним и безымянным пальцами;
  - удары ложек, находящихся в левой руке, друг о друга;
  - игра упражнений и различных комбинаций на развитие техники игры на трех ложках.
- Рубель.**
- усложнение ритмических комбинаций.

### **урская трещотка.**

прием, при котором правой рукой отбивается ритмический рисунок по свободно сящим дощечкам.

### **Круговая трещотка (вертушка).**

- прием для исполнения коротких длительностей;
- ровное ритмическое круговое вращение рамки;
- упражнения на развитие техники на трещотках;
- усложнение ритмических комбинаций.

### **Бубен.**

- фрикционный способ извлечения звука.

## **Тема 4. Игра в вокальных и инструментальных ансамблях.**

Основную часть репертуара составляют обработки русских народных песен. На первом году обучения следует выбирать песни с простыми размерами, более известные для слуха учащегося. Руководителю следует самому выбирать для ребенка тот или иной инструмент для игры в ансамбле, опираясь на его индивидуальные способности.

## **Раздел III. Изучение духовых фольклорных инструментов.**

### **Тема 5. Введение.**

История возникновения, распространения в различных регионах России. История исполнительства.

### **Тема 6. Устройство и способы извлечения звука на свистульках и кугиках.**

- устройство инструментов;
- постановка рук при игре;
- развитие силы дыхания и подвижности губ с помощью специальных упражнений;
- исполнение штрихов;
- исполнение различных ритмических комбинаций.

### **Тема 7. Применение инструментов в вокальных и инструментальных ансамблях.**

Кугики и свистульки могут применяться как в вокальных произведениях, так и в инструментальных. Такие инструменты являются украшением любой русской народной песни.

### **Тема 8. Устройство и способы извлечения звука на свирели и жалейке.**

- устройство инструментов
- постановка игрового аппарата;
- развитие силы дыхания и подвижности губ с помощью специальных

упражнений;

- исполнение штрихов;
- упражнение для разыгрывания;
- работа над интонацией, штрихами, техникой исполнения.
- работа над исполнением штрихов: стаккато, нон легато, маркато, деташе, мартеле, портато, портаменто и т.д.

### **Тема 9. Игра в вокальных и инструментальных ансамблях.**

В вокальных ансамблях игра на фольклорных инструментах применяется эпизодически в соответствии с текстом и динамикой. Инструментальные же ансамбли предполагают игру духовых инструментов как в сольном исполнении так и в сочетании с другими инструментами.

#### **Раздел I. Изучение балалайки в народном строе.**

#### **Тема 10. Введение.**

История возникновения балалайки, распространения в различных регионах России. История исполнительства.

#### **Тема 11. Устройство, постановка игрового аппарата, способы извлечения звука.**

- устройство инструмента;
- посадка за инструментом, положение рук при игре;
- способы звукоизвлечения;
- изучение строя, аккордов, штрихов;
- исполнение простых ритмических комбинаций.

#### **Тема 12. Игра в вокальных и инструментальных ансамблях,**

В вокальных ансамблях, как и в инструментальных, игра на балалайке в народном строе применяется в качестве аккомпанемента в соответствии с текстом и динамикой. Использовать балалайку можно как единственный аккомпанемент и в сочетании с другими инструментами. В некоторых случаях возможно и сольное проведение темы.

#### **Тема 13. Изучение видов аккомпанемента.**

- виды аккомпанемента;
- аккомпанемент в мажорных тональностях;
- аккомпанемент в минорных тональностях;
- усложнение ритмических комбинаций.

#### **Тема 14. Игра в вокальных и инструментальных ансамблях.**

Со временем можно усвоить различные сложные мелодии.  
Возможно и сольное проведение мелодии.

### Итоговые требования

По окончании обучения на фольклорном отделении выпускники должны быть определенным комплексом знаний и исполнительских навыков игры на инструментах. Свободно читать нотный и ритмический текст исполняемых музыкальных произведений. Владеть различными приемами звукоизвлечения. Уметь передавать характер исполняемых произведений, динамику. Также учащиеся должны иметь навыки игры на фольклорных инструментах в инструментальном и вокальном ансамблях. Уметь подбирать по слуху, импровизировать.